

CHINA CENTER-
ALACABE MYO-
FINEARTS JIN-
GPINSEC-
ALBEJIN-
CAOXIANG
YISHUPEI
XUNZHONGXIN

金典教案系列丛书 一

中央美术学院
China Central Academy of Fine Arts

精品色彩
JINGPIN SECAI

季绍朴·主编 王艳宁·著

黑龙江美术出版社

精品色彩

JINGPIN SECAI

主 编 / 季绍朴 著 / 王艳宁
责任编辑 / 林洪海 步庆权
装帧设计 / 景创文化

Contents

色彩的基本常识	02
工具、材料	04
水粉画色彩用笔的表现	04
构图常识	06
不同种类静物的塑造	08
色彩常见的问题	13
2010 年专业性艺术院校考题	13
步骤图详解及作品欣赏	14

黑龙江美术出版社

色彩的基本常识

在人类物质生活和精神生活发展的过程中，色彩始终焕发着神奇的魅力。人们不仅发现、观察、创造、欣赏着绚丽缤纷的色彩世界，还通过日久天长的时代变迁不断深化着对色彩的认识和运用。人们对色彩的认识、运用过程是从感性升华到理性的过程。所谓理性色彩，就是借助人所独具的判断、推理、演绎等抽象思维能力，将从大自然中直接感受到的纷繁复杂的色彩印象予以规律性的揭示，从而形成色彩的理论和法则，并运用于色彩实践。

色彩的分类

在千变万化的色彩世界中，人们视觉感受到的色彩非常丰富，按种类分为原色，间色和复色，但就色彩的系别而言，则可分为无彩色系和有彩色系两大类。

1. 原色：也叫“三原色”。

即红、黄、蓝三种基本颜色。自然界中的色彩种类繁多，变化丰富，但这三种颜色却是最基本的原色，原色是其他颜色调配不出来的。把原色相互混合，可以调和出其他种颜色。



2. 间色：又叫“二次色”。

是由三原色调配出来的颜色。红与黄调配出橙色；黄与蓝调配出绿色；红与蓝调配出紫色，橙、绿、紫三种颜色又叫“三间色”。在调配时，由于原色在份量多少上有所不同，所以能产生丰富的间色变化。



3. 复色：也叫“复合色”。

是用原色与间色相调或用间色与间色相调而成的“三次色”复色是最丰富的色彩家族，千变万化，丰富异常，复色包括了除原色和间色以外的所有颜色。

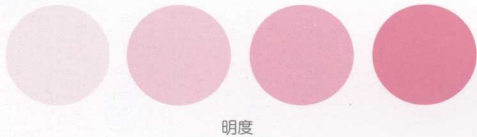


色彩的要素

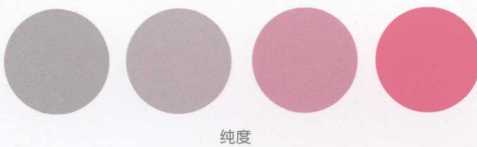
色相：即每种色彩的相貌、名称，如红、橘红、翠绿、湖蓝、群青等。色相是区分色彩的主要依据，是色彩的最大特征。色相的称谓，即色彩与颜料的命名有多种类型与方法。



明度：即色彩的明暗差别，也即深浅差别。色彩的明度差别包括两个方面：一是指某一色相的深浅变化，如粉红、大红、深红，都是红，但一种比一种深。二是指不同色相间存在的明度差别，如六标准色中黄最浅，紫最深，橙和绿、红和蓝处于相近的明度之间。



纯度：即各色彩中包含的单种标准色成分的多少。纯的色色感强，即色度强，所以纯度亦是色彩感觉强弱的标志。物体表层结构的细密与平滑有助于提高物体色的纯度，同样纯度油墨印在不同的白纸上，光洁的纸印出的纯度高些，粗糙的纸印出的纯度低些，物体色纯度达到最高的包括丝绸、羊毛、尼龙塑料等。不同色相所能达到的纯度是不同的，其中红色纯度最高，绿色纯度相对低些，其余色相居中，同时明度也不相同。



冷暖：让人会联系到阳光、火光、鲜血等景物，冷暖即色性。这是心理因素对色彩产生的感觉。人们见到暖色（如红、橙、黄等）一类色彩，会产生热烈、欢乐、温暖、开朗、活跃、恐怖等感情反应。见到冷色（如蓝、青等）一类颜色，会使人联想到海洋、月亮、冰雪、青山、绿水、蓝天等景物，产生宁静、清凉、深远，悲痛等感情反应。

冷色—阴影、透明、冷静、镇静、稀薄、流动、远、轻、湿、退、缩小…
暖色—阳光、不透明、热烈、安慰、浓厚、固定、近、重、干、进、扩大…



这说明冷暖色彩具有复杂的表示力，在心理上会产生以上的种种相对的反应。但这种表现力并不是孤立的、绝对的，需要与绘画中的情节、形象等构图图中的种种其他因素相联系、相结合而产生的。



饱和度：色彩的纯度强弱，是指色相感觉明确或含糊、鲜艳或浑浊的程度。

质感：在造型艺术中把对不同物象用不同技巧所表现把握的真实感称为质感。不同的物质表面的自然特质称天然质感，如空气、水、岩石、竹木等；而经过人工处理的表现感觉则称人工质感，如陶瓷、玻璃、布匹、塑胶等。不同的质感给人以软硬、虚实、滑涩、透明与浑浊等多种感觉。在色彩中运用各种手法（湿接、干擦、堆积等）表现出在画面不同物质的质感，使画面更加真实。

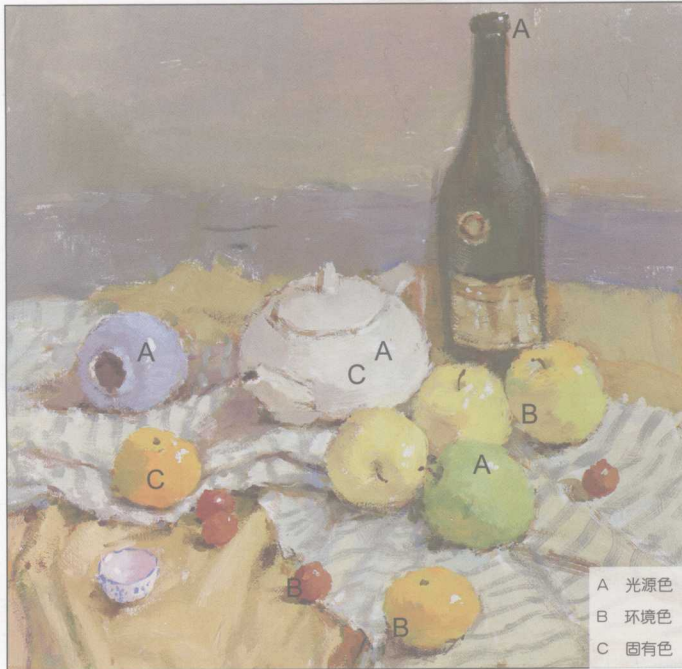
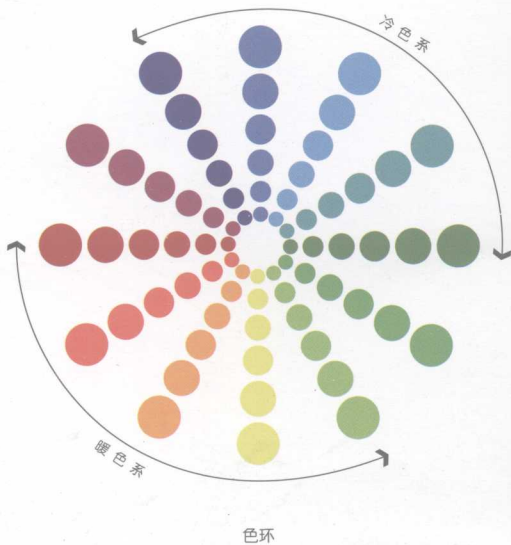


影响色彩的三要素

光源色：光源分为日光和灯光。白天，太阳光是偏冷的浅蓝色，荧光灯是偏冷的紫色，白炽灯是温暖的橙色。一般色彩写生都在白天进行，有条件的话，画室朝北最好。物体受光照后，受光部分与背光部分的色彩冷暖倾向正好相反。

环境色：物体表面受到光照后，除吸收一定的光外，也能反射到周围的物体上。尤其是光滑的材质有强烈的反射作用，在暗部中反映比较明显。另外环境色的存在和变化，加强了画面相互之间的色彩呼应和联系，也大大丰富了画面的色彩，因此环境色的掌握非常重要。

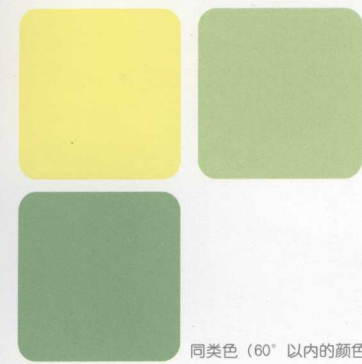
固有色：一般光线下，物体呈现的颜色是固有色，即物体本身颜色。固有色分布在受光面中（除高光周围外），但是物体的固有色在周围环境的影响下，也可能产生不同的变化。



A 光源色
B 环境色
C 固有色

色彩的关系

同类色：同类色是指色相环上 40° 左右之内的色相，如柠檬黄、淡绿和中绿等。他们均拥有黄色的主导色素，只不过相互之间存在着细微的冷暖差别而已。同类色的特点在于色相对比弱，易调和，若运用得不好，会产生单调感。



同类色（60° 以内的颜色）



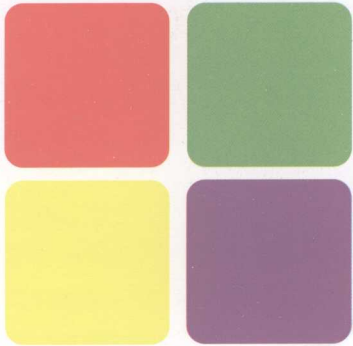
邻近色（色环上相邻的颜色）

邻近色：邻近色指色相环上相邻近的颜色，如橙黄与中黄，紫罗兰与大红等。邻近色是比较中性的色彩，在调和中有对比，对比中有调和。

对比色：色相之间的距离，在色相环上大约 100° 之外的对比色相，如红与柠檬黄，红与蓝，绿与橙，绿与紫等。这类色相主要是以对比为主，相互间缺乏共同色素，差距大。但结合一些调和的手段，可使画面产生既丰富又和谐的效果。



对比色（120° 对应的颜色）



互补色（180° 对应的颜色）

互补色：在色环上，180° 对应的色彩范围属于互补色。一对补色由间色与其对应的原色组成，如红与绿，蓝与橙，黄与紫。互补色对比非常强烈，其运用在色彩写生和色彩设计中具有广泛意义。

色彩的对比

1. 色相对比

即两种纯色（饱和度）或未经掺和的颜色，在它们充分强度上的对比。两种纯色等量并列，色彩相对显得更为强烈。

当两种不同的色相并列在一起时，给人的色彩感觉，和两色分开放置时不一样。两色并列时，双方各增加对方色彩的补色成分。

2. 明度对比

指的是黑、白、灰的层次，即素描关系上明暗度的对比。包括同一种色彩不同明度的对比和各种不同色彩的不同明度对比。如明色与暗色，深色与浅色并置，暗的更暗，深的更深，浅的更浅，即明度对比的作用。（柠檬黄明度高，蓝紫色的明度低，橙色和绿色属中明度，红色和蓝色属中低明度。）

3. 纯度对比

即灰与鲜艳的对比。用纯度较低的颜色与纯度较高的颜色配置在一起，达到灰与衬鲜的效果，则灰的更灰，鲜艳的更鲜艳。以灰色调为主的画面，局部运用鲜明色，鲜明色就很醒目，灰色调更显得明确。以鲜艳色为主的画面，兼用少量的灰性色，鲜艳色会更鲜艳，效果更明亮。

4. 冷暖对比

由于色彩感觉的冷暖差别而形成的对比，称为冷暖对比。通过对比，冷的更显冷，暖的更显暖。（红、橙、黄使人感觉温暖；蓝、蓝绿、蓝紫使人感觉寒冷；绿与紫介于其间），另外色彩的冷暖还受明度与纯度的影响，白光反射高而感觉冷，黑色吸收率高而感觉温暖。

5. 补色对比

补色对比是一种最强烈的冷暖对比，其色彩效果是非常鲜明的，补色并列时，就可使其相对色产生最强烈的效果。如红与绿色相对，红的更红，绿的更绿。而黄色与紫色相对，就会加强紫色，黄色亦更显鲜明。

6. 面积对比

即用色面积要有大小、主次。画面上色彩面积配置不当，可使调和的色彩过分调和而趋于单调，也会使之过分刺激而破坏整体色彩的协调。为了提高画面色彩的效能，可采取色彩面积大小不同的对比。



A 紫色和B 白色是两个不同色相，A 紫色偏红，B 白色受环境色影响偏蓝色。



A 绿色属中明度 B 柠檬黄明度高 C 红色和D 蓝色属中低明度



A 纯度高 B 纯度低



A 暖色 B 冷色



A 红色 B 绿色 C 紫色 D 黄色 E 蓝色 F 橙色

色相对比	冷暖对比
明度对比	补色对比
纯度对比	

工具、材料

色彩写生前，要把作画工具准备好。用着顺手的工具，能使我们一开始就保持良好的作画情绪，容易发挥作画的最佳水平。

纸张 水粉画用纸的选择范围也很大，可以用普通素描纸、水粉纸、水彩纸、白卡纸或专用水粉纸。由于质地不同，吸水

性能的分异就会产生不同的画面效果。这需要慢慢体验总结，逐渐掌握其性能。吸水性强的纸张，颜色干后容易晦暗，画面缺少光泽。吸水性差的纸张，笔面光滑，笔触不易涂匀，颜料干后易脱。建议最好用专门的水粉画用纸，水粉纸表面有纹理，利于着色。质地有弹性，易于反复修改画面，干后收缩不大，作品可以长时间保存。

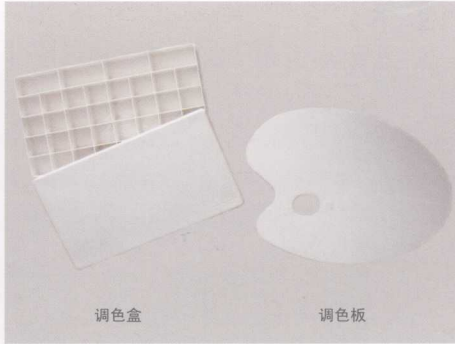
画笔 水粉画笔、油画笔、水彩笔都可以使用。水粉画笔的种类繁多，可分为狼毫、羊毫、兼毫和尼龙笔四类。水粉画笔韧性很好，蓄水量大，易于掌握。油画

笔较硬，适合稍厚些的画法。水彩笔柔软，薄涂时很好用。最好准备大、中、小不同的几支笔，在涂大面积时使用大笔，而画较为细致的地方时使用小笔。另外，也可以准备一二支国画狼毫笔，如衣纹笔、叶筋笔等，用于勾勒细致的部位，这类笔能够画出很精致的线条与笔触。

颜料 水粉颜料（又称宣传色、广告色），大约有几十种，我们可以用其较为常见的颜色：白、柠檬黄、淡黄、中黄、土黄、橘黄、橘红、朱红、大红、深红、玫瑰红、土红、赭石、熟褐、生褐、粉绿、

草绿、中绿、翠绿、湖蓝、钴蓝、群青、普蓝、黑等。其中色相较为接近的，也可选其一。如橘红与朱红，草绿与中绿，只用一种就可以了。白色的需要量一般较大，需多准备一二支。颜色在调色盒里的排列可以按照上述顺序，也可以根据每个人的不同习惯进行排列，但基本上应以颜色的冷与暖两大色性来区分、排列。

除上述工具外，还需要准备一个可供洗笔的用具（小塑料桶、口较大的玻璃瓶等），一块用来吸取笔上多余水分的布或海绵，一个调色盒或调色盘。



水粉画色彩用笔的表现

在水粉画中，讲究用笔方法和追求笔的表现也是很重要的。笔的大小、软硬、形状以及不同的用笔方法，都可以产生不同的笔触效果。根据不同的对象，使用不同的笔法，可以真实而生动地表现出复杂多样的形象，增强画面的气氛和意境以及抒发作者的激情。许多精彩别致的色彩效果，都是依赖于笔法而形成的。

（摆）水果采用“摆”，颜色调和得相对饱和一些，用笔要肯定，这样可以使水果更鲜亮。

（点）葡萄以及物体投影的重颜色用“点”，使画面显得更生动。（水分相对少一些）

（刷）一般背景和后面的衬布采用“刷”，这样会使大的空间更强烈。（水分可以相对大些）

（拖）“拖”用在台面的衬布上，显得更自然。

（扫）物体边缘线在这里采用“扫”，这样更能使物体边和衬布之间的虚实关系更明确。

（擦）玻璃杯口和瓷罐亮部采用“擦”，这样的笔法可增强瓷罐的质感，可使玻璃杯更透彻，注意用笔略干一些。

（勾）“勾”出布褶要比大笔摆出布褶更能使画面放松。（水分相对少一些）



水粉画常用的笔法，有摆、刷、擦、扫、拖、点、勾等。

- 摆** 用色较干，一笔一笔摆上去，用笔要肯定，笔触较明显，是干画法常用的笔法。
- 刷** 也称涂，指用较大的笔在画面上来回走动，次数不宜多，主要是用来表现大面积色彩，如背景、衬布等。
- 擦** 笔中水分挤干，蘸上较厚的颜色，用笔头、笔身、笔根、正面、侧面在画面上来回擦动，以增加厚实感。
- 扫** 笔中水少色干，用笔梢在画面上轻轻扫过，基本上顺一个方向，以增质感。
- 拖** 用含色较干的笔，在画面上顺风运笔，随意性较强。
- 点** 用笔尖或笔肚在画面上点出大小不同的点。点的形状很多，有方点、圆点、长点、三角点等。物体的高光、反光及细小的部位都要靠点去表现。
- 勾** 是线的一种表现方法，用扁笔切线，用圆笔画弧线、线可以加强物体的结构，但用线要注意轻重虚实。

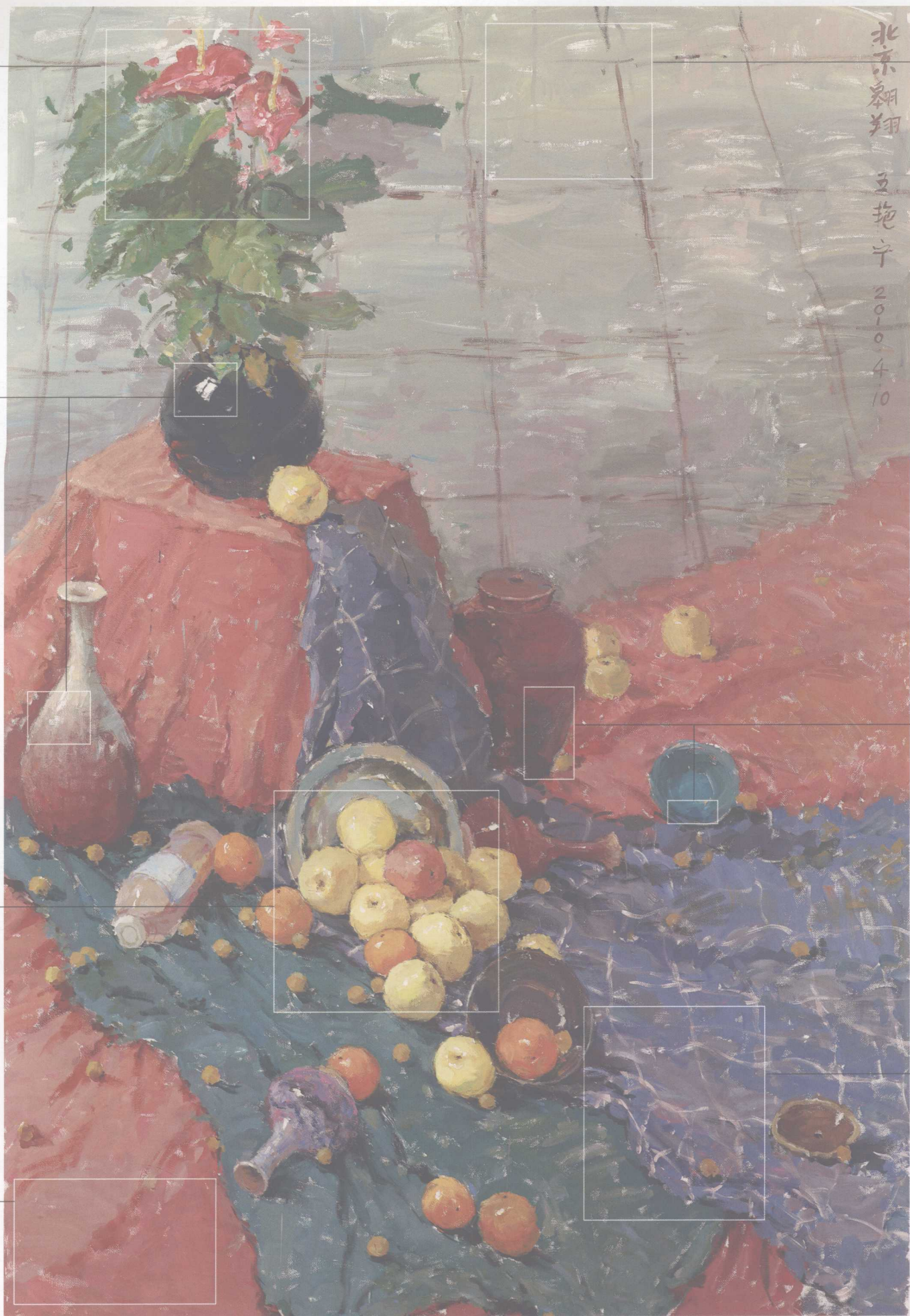


(点)花及叶子根据其形态采用“点”，使画面显得更生动。(水分相对少一些)

(擦)玻璃杯口和瓷罐亮部采用“擦”，这样的笔法可增强瓷罐的质感，可使玻璃杯更透彻，注意用笔略干一些。

(摆)水果采用“摆”，颜色调和得相对饱和一些，用笔要肯定，这样可以使水果更鲜亮。

(拖)“拖”用在台面的衬布上，显得更自然。



(刷)一般背景采用“刷”，这样会使大的空间更强烈。(水分可以相对大些)

(扫)在这里物体边缘线采用“扫”，这样更能使物体边和衬布之间的虚实关系更明确。

(勾)“勾”出布褶要比大笔摆出布褶更能使画面放松。(水分相对少一些)

构图常识

静物写生是针对已经组合好了的各种物体及衬布进行写生。在摆放这些物体时，已经考虑了许多构图画面的因素。如：物体大小、主次位置的安排，物体前后、左右的疏密关系，以及色彩的轻重、对比关系等。构图是构成画面的基础，也是以表现为内容、为目的。每幅画的构图都应有一个中心，以体现主题的内容，这个中心不一定处在画面的中心，一般是根据需要安排在画面比较明显的位置上，目的是为了突出主体。画面主次、前后级疏密关系布局稳定以求画面的平衡。物体在画面中的表现，不宜过大或过小，不宜偏上

或偏下，不宜偏左或偏右，上下左右的安排要适中，看上去有一种平衡、自然、舒适、饱满的感觉，这样才能使物体在形象关系上和色调关系上得到充分的体现，总的说来，可以概括出如下几点：

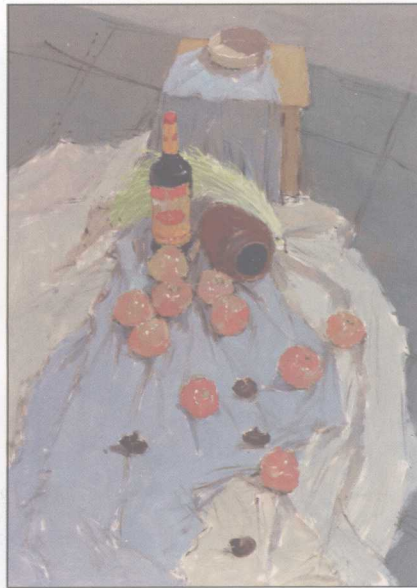
画面均衡：构图要“上紧下松”，画面重心应稍偏上，主体物稳住重心，物体位置不能过于偏向某一方向，画面重心要稳。

主次分明：表现的主要对象或体量大的物体是主体物，其余则是次要或陪衬物。主体物要刻画精致，形成视觉中心，要明确主次关系，形体要有区别。

对比协调：组合的物体应该有大小、高低、方圆、疏密、多少之分。摆放的状态有直立、倾卧、动态方位的变化；物体色调深浅要有搭配，相互衬托；物体重叠、遮挡要有“隐”有“现”。

相互呼应：所谓呼应是指物体彼此之间有联系、有呼应，才会形成整体、统一的效果。

物体的位置已确定，但适当地调整个别位置不理想的物体的位置会使画面更具有感染力。色彩常见的构图形式有**三角形构图**、**四边形构图**、**C形构图**、**S形构图**、**复合型构图**、**圆形构图**等。



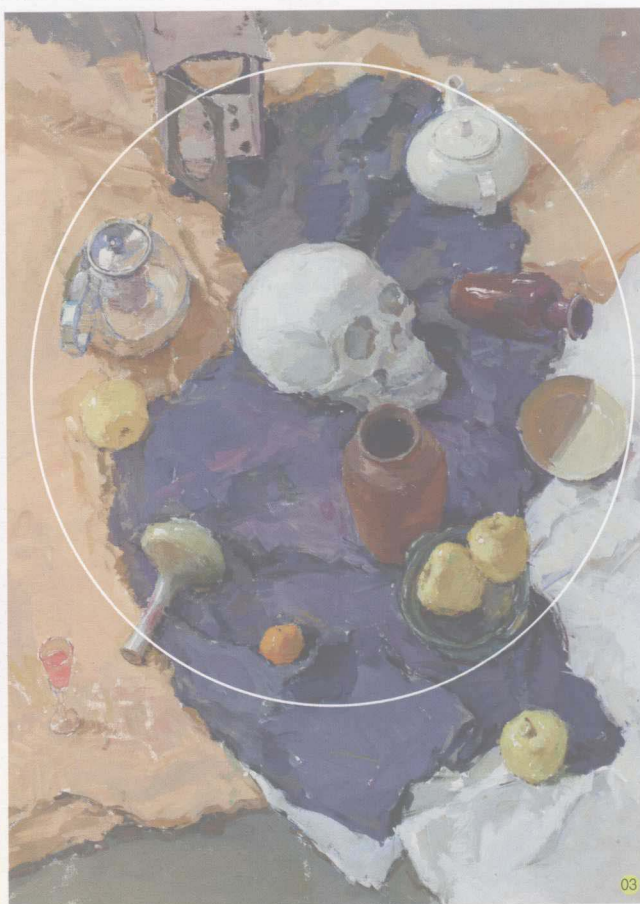
在视觉上属于俯视构图，俯视角大，视野宽阔，纵深感强。



01



02



03



04

01. “S”形构图：这类构图可拉长画面的空间关系，能突出主体物，并更富有动感。这类构图形式并不局限于“S”形，也可以为其他形状的曲线形。
02. 垂直构图
03. 圆形构图：它可使画面比较均衡，构图更加饱满、大方，物体关系紧凑。这类构图可以为正圆或椭圆形。
04. “C”形构图
05. 三角形构图：这是最常见的和最稳定的构图形式，此类构图画面稳定、主体突出、层次明确。
06. 四边形构图
07. 复合形构图
08. 圆形构图：它可使画面比较均衡，构图更加饱满、大方，物体关系紧凑。这类构图可以为正圆或椭圆形。



05



06



07



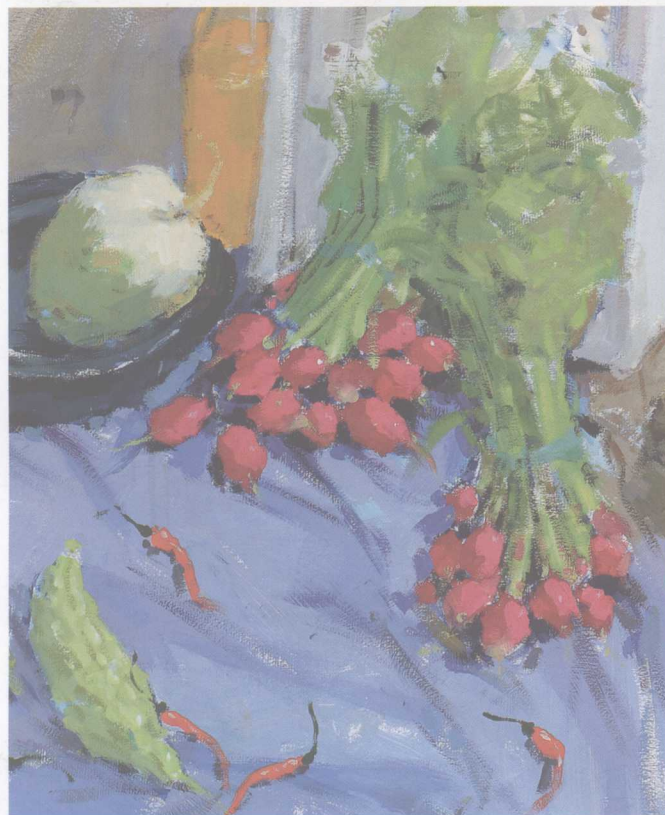
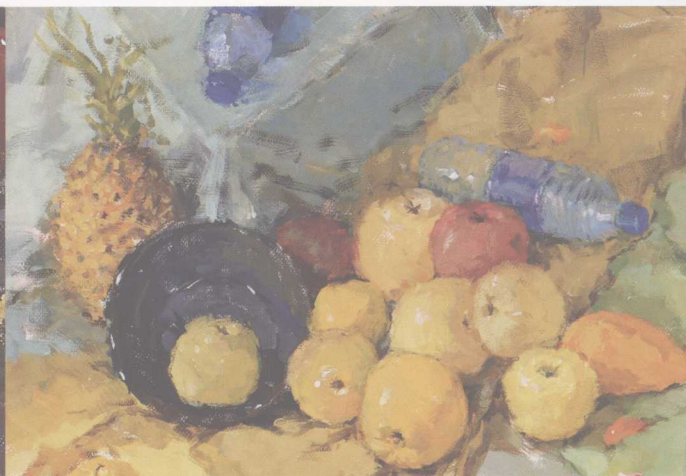
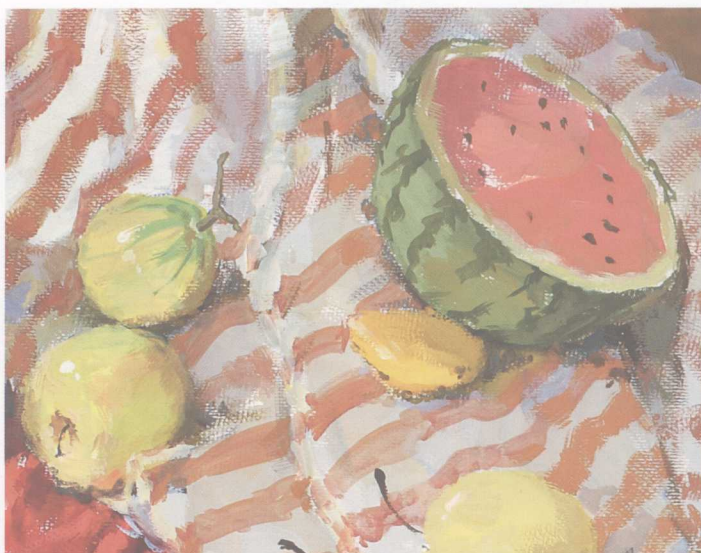
08

不同种类静物的塑造

蔬果的表现方法

蔬

果的特点是色泽鲜亮，水分含量高，多以绿、红、黄等色为主。画这类物体时，要把它当作是活生生的静物，因其色彩比较鲜亮，亮度较高，同时形体转折过渡要自然。外形也很有特点，如上大下小的苹果，上小下大的梨，扁圆的橘子等。色彩也应有所差别，如青菜为草绿色，梨为淡黄色，西红柿为大红色，橘子为橘红色等。





衬布的表现方法

衬 布质地较软，正因为如此，要画出布纹自然感觉的同时也要强化其硬度，多为直线用笔。布纹也要有选择性地画一些，由于衬布在表现一组静物时一般起陪衬作用，所以不需过分刻画。而画绸布时就要画出其质感，同时尽量采用曲线运笔。



玻璃的表现方法

表

面与瓷器较接近，但由于其对光线有通透的属性，在表现玻璃时，要把握其属性，画出其透明，反光的特点。在处理通过玻璃看其他静物时，最好画得模糊一些，不要太清晰。

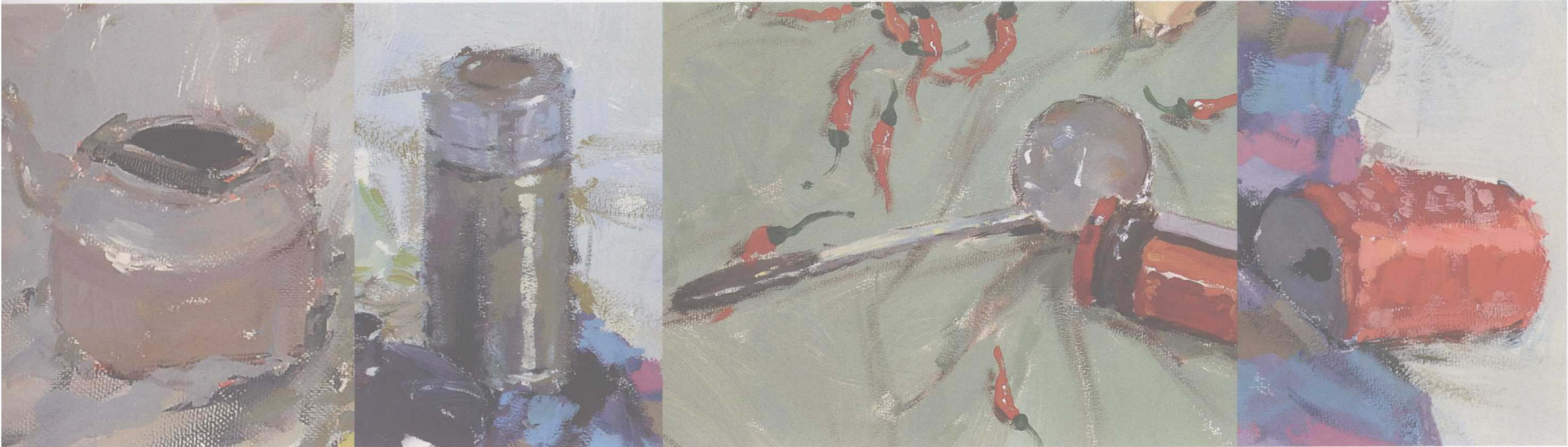


陶瓷的表现方法

陶

有多种色彩，质地大多较粗糙，硬度也较高，一般色彩比较灰暗，明暗过渡自然，受环境影响很少，几乎没有高光和很微妙的反光。瓷器由于上了釉彩，光滑的质地受光线的影响很大，要把握好环境色与反光的饱和度，且不可太花太脏。





金属的表现方法

普 通金属较硬，受光线影响较小，如刀、叉等。不锈钢受光线和环境影响较大，高光和反光较亮，环境色几乎接近于环境物本身的颜色。一般不锈钢为紫灰色，同时也受环境影响很大。



饮料瓶的表现方法

塑 料制品种类较多，例如：矿泉水瓶、雪碧瓶、可乐瓶等。通常饮料瓶盛有液体，造型时可以把上半部分看作是透明的椎体、下半部分看作是盛有液体的柱体或方体。要画出液体的体积，同时要注意环境对物体的影响。标签不透明，处理时，注意明暗立体、明度和纯度的变化。





花卉的表现方法

花

卉通常色彩鲜明艳丽，给人一种赏心悦目的心情。画时要分层次，注意前后的主次、虚实、明暗关系；用笔用色的节奏变化；构图整体自然。



食品的表现方法

食

品指面包、方便面、海鲜、鸡蛋等。面包写生常用到，其形状变化各异，颜色多为黄褐色、赭红色或乳白色。画食品时要注意色泽温润，调色不可太多，易脏。



生活物品的表现方法

生

活中有很多常见的生活用品，塑形时要把握各物体在一起时不规则的形体，要表现不同物体质感的区别。



色彩常见的问题

1. 灰和脏

画面显得灰暗沉闷，色彩肮脏。原因一，色彩倾向不明确，不肯定，调色次数和种类过多，导致色彩浑浊。解决方法：注意观察比较，明确色彩对比关系，明确色彩倾向。调色的种类和次数不宜过多，能用 2-3 种色调出的颜色就不用 4-5 种颜色调出来。原因二，素描对比不明确，拉不开黑白灰的明度层次对比。解决方法：加强素描明度的对比，注意不同物体固有色深浅的区别，物体受光，背光，投影的明度差别。原因三，过分强调局部的色彩变化，导致色彩关系不协调，犹如红布染了蓝色，苹果上沾了黄泥，鸡蛋壳上长了青苔…… 解决方法：注意局部色彩变化要服从整体的色彩对比。局部的色彩变化要协调好看，不协调的变化就容易显得脏。

2. 生与火

画面色彩生涩或火气。一般过多使用鲜纯的蓝绿色，就容易显得深，像不成熟的水果。过多使用鲜纯的黄红，赭色就显得“火”，画面像火烧般燥热。原因是不懂得色彩的丰富性和微妙性，见红画红，见绿画绿，简单生硬。解决方法：学会观察色彩丰富微妙的变化，勿过于简单化。其实暖色之中往往包含冷色成分，冷色块中也多包含暖色成分。可以在冷色中加入少量的合适的暖色，或在暖色中加入冷色，以降低色彩的鲜纯度。

3. 焦与黑

画面像是被烧烤过或烟熏过，到处泛着焦黑褐类色彩。原因是过多使用赭褐类色，尤其暗部、投影等处，致使亮部的中间色色彩过于浓重，明度关系不对，并习惯用黑褐类色来调色，使颜色加深。解决方法：注意观察暗部色彩的丰富变化，加强素描训练。注意暗部的透明度，暗部的浓重程度是有限的，并非死黑一片。浓重的暗部可用深红、熟褐、翠绿、普蓝等色调出，避免简单地使用黑色。

4. 粉与白

画面像撒了白粉或石灰般，到处发白。原因一，素描关系不对，亮面过亮。解决方法：加强素描训练，注意亮部的层次变化。原因二，亮部缺少色彩对比，习惯简单地以白色去提亮亮部的色彩，而未注意到亮部的色彩倾向及与暗部的色彩冷暖对比关系。解决方法：注意观察明暗两大部分的色彩冷暖对比。注意物体由暗部到亮部明度改变的同时应伴随着色彩冷暖倾向的改变，而不是简单地加入白色使之变浅，适当明确亮部的色彩倾向。原因三，过多使用白色来调色，到处用白色来调整色彩的深浅，甚至暗部也离不开大量的白色。解决方法：注意观察研究色彩的变化，尽量用较亮的颜色（如各种黄、朱红、中绿）来调中间明度的色彩，注意提高色彩的纯度，明确色彩倾向。

5. 花而乱

画面到处跳跃闪动，给人以混乱，松散的感觉，缺乏统一的对比关系和协调的空间感，体积感。原因一，色彩缺乏整体感，局部色彩变化过分打乱了整体大色块

间的基本对比关系。解决方法：注意局部色彩变化必须服从整体的色彩对比。原因二，素描对比混乱，到处黑，到处白，基本层次不明确。解决方法：加强素描训练，注意素描对比的整体感。

6. 腻与闷

画面笔触色彩沉闷，缺乏新鲜感和活力。原因一，用笔过于琐碎小心，不敢概括，肯定地用笔用色，给人“磨”出来的感觉。解决方法：提高素描能力和修养，大胆概括形体，适当强调形体的块面转折，“宁方勿圆”，提高用笔的信心和胆量。原因二，反复涂次数过多，笔触重重叠叠，产生沉闷，灰暗的感觉。解决方法：局部洗掉重画，或以较鲜纯的颜色和果断的用笔，把腻、闷之处重画一遍。

水粉画容易出现的问题肯定远不止这些。我们只有通过不断地实践和不断地探索、总结，才能逐步地提高自己的色彩能力和修养，达到更高的水平和境界。

小贴士：

- 一、调色盘不要频繁地去洗干净，有时调色适当搭点底色可使画面色调整体协调。
- 二、作画时，画面不要留太多“飞白”，否则画面缺少整体感。
- 三、上色要有计划，相似色调可一起调色，讲究整体。
- 四、对画面突然没感觉时，试着眯眼观察静物或休息一会儿再画。
- 五、将画放在静物旁边，在远处对比观察。
- 六、收藏好自己的每一幅画，在画面右下角记上下作画时间。

2010 年专业性艺术院校考题

中央美术学院

素描（造型）：男青年半身带手人像
动作要求：男青年左手托左腮，左胳膊放在膝盖上，胳膊肘往外拐。
色彩（设计）：蔬菜静物
速写（造型）：男青年右腿踩在凳子上，左胳膊放在右腿上。

中国美术学院

素描：男青年写生
色彩：白色茶壶、白盘、葡萄、苹果、哈密瓜各一，梨、衬布各两个，草莓四个。
速写：右手托下巴，左手放在膝盖上（20 分钟）。锯木头动态（5 分钟）。读书的人（15 分钟）。

鲁迅美术学院

素描：男青年头像
色彩：女青年头像
速写：全身像慢写

四川美术学院

素描：男青年头像写生
色彩：褐绿色调，白花若干，花盆，布一块，香蕉一个（主要是变调，冷暖之类的考题）。

广州美术学院

素描：男青年头像写生，但要画出拿着名片的情节。
色彩：三个橘子，两个雪梨，两条红辣椒，一个白色陶瓷平碟，一瓶缤纷饮料，白灰衬布各一块。

速写：《家》以家为主题画一幅场景，内容要求出现老年女性、男中年和男青年各一人，必须有两个是坐着的。自由发挥，构成一幅完成的家庭情景画面！

天津美术学院

素描：男青年头像写生
色彩：女青年头像写生
速写：写生一站一坐

西安美术学院

素描：胸像男青年写生。
色彩：写生一个啤酒瓶、两块白布，一个白盘子和一些水果。
速写：“考场一角”写生。

湖北美术学院

素描：男青年头像写生
色彩：麦当劳套餐，一杯可乐带吸管，一个打开的汉堡，一个麦当劳纸袋，一张餐巾纸，一袋番茄酱，一包鸡米花，一张购物券（写生）。
速写：男青年站姿、坐姿各一张。

中国戏曲学院

素描：男青年头像写生
色彩：一个黑瓷罐，一个白盘子，5-7 个水果（苹果或橘子），三块衬布（白色、浅灰色、墨绿色）。

北京服装学院

素描：女中年照片、带围巾、3/4 侧面。
色彩：从图片提供静物（玫瑰花、玻璃杯、白盘子、刀、勺、菠萝、苹果、梨…）中任选 6 种画一幅色彩画，两块衬布。

景德镇陶瓷学院

素描：男青年头像写生
色彩：一块浅蓝色衬布上放着一个大瓶可乐，一把香蕉，一个白盘子放着一个大面包，四个橘子。

浙江传媒学院

素描：男中年头像默写，40 岁左右，略仰视，要求画出黑色衬衫衣领。
色彩：一瓶大橙汁饮料，一个机器猫，三个青苹果，两个梨，一个玻璃咖啡杯，一块深蓝灰布，一块粉布。

中国传媒大学

素描：男青年头像（头颈肩完整）
色彩：白盘子 1 个，火龙果两个（一个切开，一个完整），绿色大枣若干，衬布白色、蓝色各一块，玻璃杯装橙汁，切片面包。
速写：打棒球的男青年（动态）

综合性重点院校考题

清华大学美术学院

素描：女青年半身像写生
色彩：有布老虎的表现虎年春节气氛的静物默写
速写：车站等车的母子

中央民族大学

素描：男青年头像写生
色彩：白色衬布，灰色衬布，小瓶百事可乐，辣椒，纸杯与西红柿写生。

中国人民大学

素描：男青年头像
速写：男青年站姿和坐姿

中国地质大学

素描：50 岁男农民工正面微侧默写
色彩：土黄布（垂直），大红色布（水平），两只黄苹果，白盘子，水果刀，数片面包片，一个黑色瓷罐。

北京交通大学

素描：（默写）我的一个同学（不能画正侧面，要求写实风格）。
色彩：（默写）旅游用品至少 4 件。要求写实风格。
速写：（默写）画上述同学的吃面和扫地的两个生活场景。

北京工业大学

素描：我的姐姐 3/4 侧面
色彩：一个深色罐子，一个白盘子，两个苹果，一个高脚杯，两块衬布（两个冷暖小稿、一个大稿）。
创意速写：以眼睛为元素表现喜悦（工具限铅笔、炭笔）

华中科技大学

素描：梳运动短发的女青年
色彩：暖水瓶及未开的盒装方便面为主体，一个白盘子，一个水果刀，三个梨，两块布（其中一块为重色）

苏州大学

素描：男青年写生
色彩默画：一个酒瓶，一挂香蕉，三个橘子，一个装有饮料的高脚玻璃杯，一块红色衬布，一块灰色衬布，三片面包，一把刀（暖色调）
速写：站着插腰男青年写生

南开大学

素描：男青年写生
色彩：写生（可乐瓶，玻璃高脚杯，3 只苹果，2 个梨子，浅灰色衬布一块，水果刀一把，香蕉若干）。
速写：男青年站姿（一手叉腰，一手自然下垂）写生

厦门大学

素描：老年，白头发，45°，带衣领，鼻子冲左边。
色彩：背景带绿色植物，一个塑料可乐瓶，笔筒里带笔，一个调色盘，两个苹果，一个黄灰色衬布，一个紫灰色衬布。



步骤图详解及作品欣赏



步骤一：用单色构图与起形。构图与起形时，要注意物体上下、前后之间的空间关系，同时注意投影形状和位置。

步骤二：在大色调的基础上进一步明确物体的明暗关系及空间关系、虚实关系，强调物体的形体。注意水果这种纯色物体和衬布这种灰色物体的纯灰关系。

步骤三：调整完成，使画面色调统一完整，调节好画面的节奏感，使画面放松，有一气呵成的感觉。

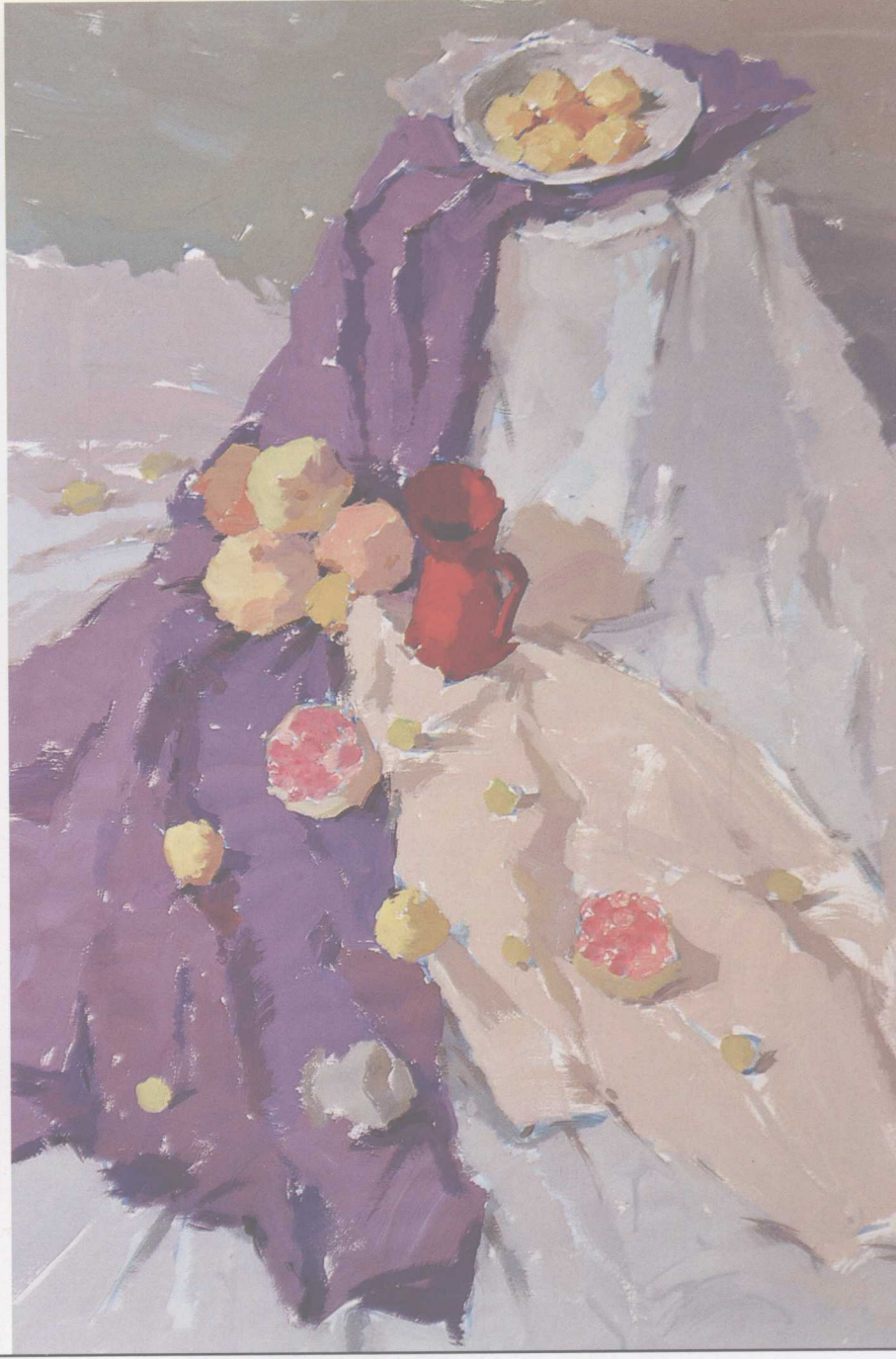
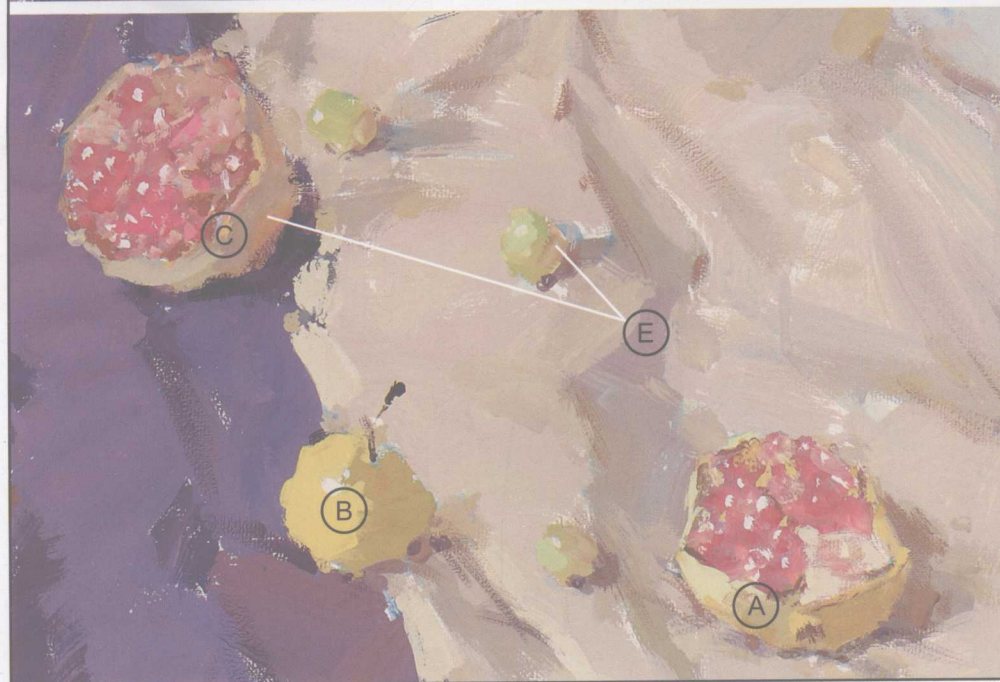


详解：

E 为环境色，由于衬布的映衬而产生和环境色相近的颜色。

A 和 C 属于同类水果，但由于 A 的位置比较靠前，所以 A 的颜色纯度高于 C。

D 和 B 属于同类水果，但由于 D 水果离 B 远一些，所以在明度和纯度上稍弱于 B。





北京翱翔艺术培训中心

王艳宇

11.18

