

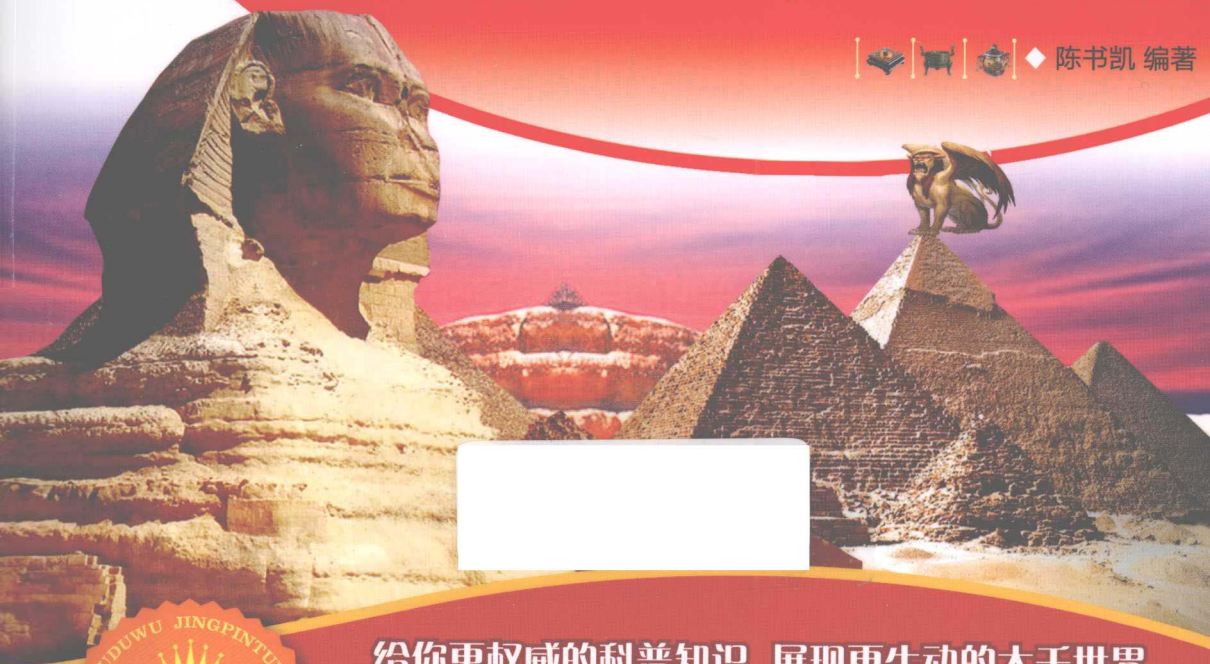
让孩子

· 满足孩子好奇心的知识宝典 ·

大开眼界的 神秘文化

Rang Haizi Dakai Yanjie De Shenmi Wenhua

◆ 陈书凯 编著



给你更权威的科普知识 展现更生动的大千世界

通过星象、文字、梦境等神秘文化，展现古人思考、探寻世界的无穷智慧；讲述古人对过往的思考及对未来的预示，带读者领略古人超越时代的想象力和创造力。

中国纺织出版社

“探索·发现”新阅读
TANSUO FAXIAN XIN YUEDU

让孩子

大开眼界的 神秘文化

Rang Haizi Dakai Yanjie De Shenmi Wenhua

◆ 陈书凯 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

蒙娜丽莎因何微笑? 大西洋国亚特兰蒂斯是否真的存在? 人类建造过通天塔吗? ……广阔的大千世界中,许多文化都带着神秘的面纱,游离在人们的认知之外。本书追本溯源,依据科学发现和研究成果,向读者揭示这些文化不可思议的真相,带读者领略前人超越时代的想象力和创造力。

图书在版编目(CIP)数据

让孩子大开眼界的神秘文化 / 陈书凯编著. -- 北京:
中国纺织出版社, 2013.1
(“探索·发现”新阅读)
ISBN 978-7-5064-9348-2

I. ①让… II. ①陈… III. ①世界史 - 古代史 - 文化史 - 少儿读物 IV. ①K12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第258201号

策划编辑: 欧 锋 责任编辑: 曲小月 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2013年1月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 12

字数: 146千字 定价: 19.80元

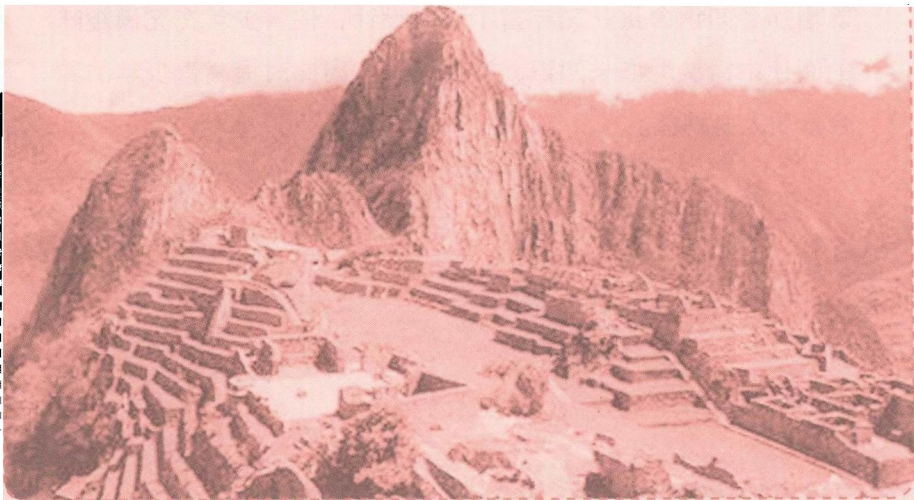
凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

美丽而神奇的大千世界中，隐藏着许许多多的奥秘。昨日的谜题已经被前人解开，面对今天的谜团和未知，我们广大青少年朋友又怎能无动于衷呢？

为了满足广大青少年朋友对大自然、人类和宇宙的各种好奇心，提升求知欲，激发青少年朋友对未解之谜的兴趣热情、对未来科学问题的探索之志，我们精心策划并出版了这套丛书。本丛书涉及昆虫王国、史前动物、万事由来、恐龙世界等方面，是颇为权威、全面的青少年科普读物。

本丛书在秉持科普知识严谨性、科学性的同时，强化了其趣味性和可读性；在言之有物的前提下，追求言之有味、言之





成趣。具有较强的启发性和指导性，能够满足青少年的好奇心和求知欲。

此外，本丛书编写体例简明、语言生动流畅，插图丰富精美，更加形象、直观地向青少年朋友传达新知识。新颖的版式既增加了知识含量，又丰富了页面设计，使青少年在充满趣味的阅读中愉快地增长知识、开阔视野。因此对提高青少年的综合素质大有裨益。

编者

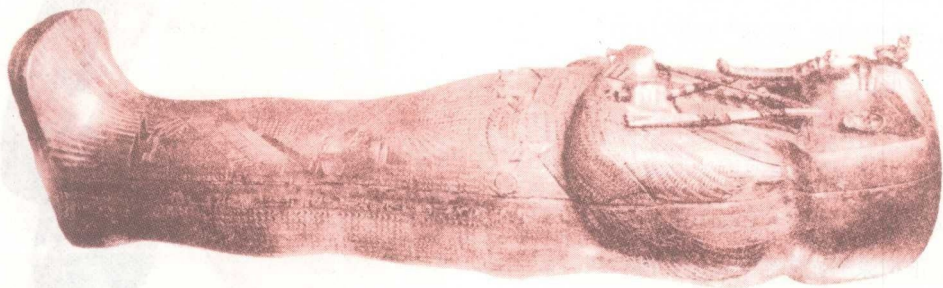
2012年12月

目录

- 1 迷雾重重的金字塔 | 1
- 2 木乃伊能复活吗 | 5
- 3 杀人的法老魔咒 | 9
- 4 亚马逊丛林的黄金城 | 13
- 5 古代电灯、彩电之谜 | 16
- 6 狮身人面像与斯芬克斯之谜 | 19
- 7 埃及艳后与三个罗马大帝的生死恋情 | 22
- 8 千年奥运会 | 26
- 9 马拉松的起源 | 30
- 10 古希腊为何有众多的裸体雕塑 | 34
- 11 希腊爱神为何移居法国 | 37
- 12 罗马城与母狼传说 | 41
- 13 古罗马军队失踪之谜 | 45
- 14 真假耶稣裹尸布 | 49
- 15 一夜之间消失的庞贝城 | 53
- 16 诺亚方舟真的存在吗 | 57
- 17 亦真亦幻的“空中花园” | 61
- 18 通天塔真的能通天吗 | 65



- 19 巴格达古电池 | 68
- 20 释迦牟尼是否真有其人 | 71
- 21 瑜伽在印度为什么长盛不衰 | 75
- 22 古代有核战争吗 | 78
- 23 密林深处的城堡 | 82
- 24 最具悬念的玛雅文明 | 85





42 美国“阿波罗”登月是真是假 | 156

43 恐龙的灭门之灾 | 160

44 世界各地的野人 | 164

45 矮人国和巨人岛 | 168

46 魔岛 | 171

47 “魔幻地带”百慕大三角 | 175

48 飞碟 | 179

49 尼斯湖水怪 | 183

主要参考文献 | 186

25 神奇的水晶头颅 | 90

26 古代的宇宙飞船之谜 | 94

27 外星人的飞机跑道 | 97

28 北京猿人存在“人吃人”的现象吗 | 101

29 汉字起源真是“仓颉作书”吗 | 105

30 秦始皇陵墓探秘 | 108

31 楼兰古城为何消失 | 113

32 金星上真的有废墟存在吗 | 117

33 海上王国亚特兰蒂斯 | 120

34 人类起源神话传说 | 124

35 复活节岛雕像连环谜 | 128

36 石棺为什么“圣水”长流 | 132

37 形形色色的外星人 | 136

38 “美人鱼”真的存在吗 | 140

39 蒙娜丽莎的微笑为何神秘莫测 | 144

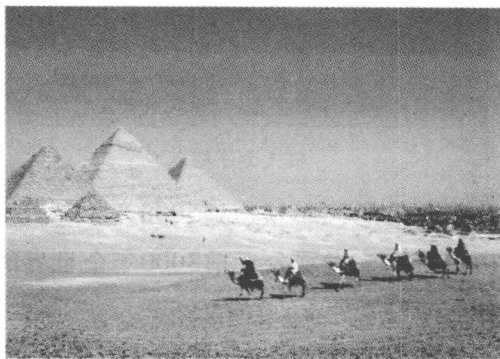
40. “泰坦尼克号”沉没之谜 | 148

41 谁把原子弹带给了人类 | 152



1 迷雾重重的金字塔

埃及国内分布着大大小小的金字塔，每一座金字塔都记载着一段历史，隐藏着很多秘密，那里是考古学家和探险家最向往的地方。对于他们来说，每一次亲身经历都会有新的发现，新的收获。但一个接一个的谜团摆在他们面前，又让他们欲罢不能，把一生的精力都花在探索那些无穷无尽的秘密之中。我们就以埃及最大的胡夫金字塔作为我们的探索对象，一起探寻它里面的奥秘吧！

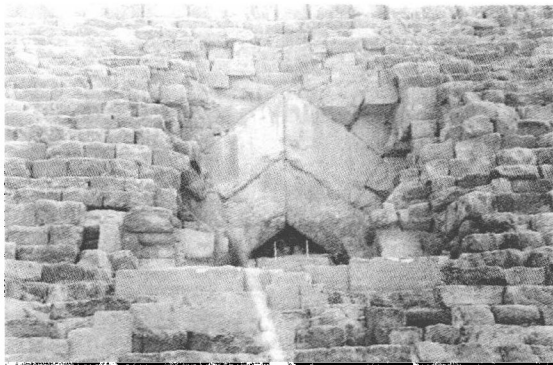


埃及金字塔——令人神往的沙漠宝藏

胡夫金字塔在所有金字塔中最为壮观，它耸立在开罗以西100千米外的吉萨高原上，那里是一片不毛之地。胡夫金字塔到现在约有5000年的历史，高约146.5米，塔基是正方形，每边长232米，绕塔一周约1千米。塔身用230万块巨石砌成，平均每块重2.5吨，石块之间不用任何黏着物，整个金字塔就是由石块与石块相互垒积而成，密不透风，连根针也扎不进去。胡夫金字塔在经历了近5000年的风风雨雨后，仍然保持原貌，不受侵蚀。据测算，这座金字塔还可以在风沙的洗礼中继续存在10万年。

想到我们现在居住的楼房，因为跑风漏水，还需要修修补补，在古人面前我们是不是显得太渺小了呢？古人高超精湛的建筑技艺值得我们进行深入研究。

20世纪20年代，大批科学家来到埃及，诧异地望着这些庞然大物，不由得产生疑问：古埃及人是如何雕琢石块并砌成陵墓的？陵墓内部的通道和墓室的布局就像迷宫一样，古埃及人究竟是如何设计它的？陵墓的通风道深入地下，光滑的石壁上，刻着精美华丽的浮雕。而在几千年前，人类还没有掌握铁器，



胡夫金字塔入口

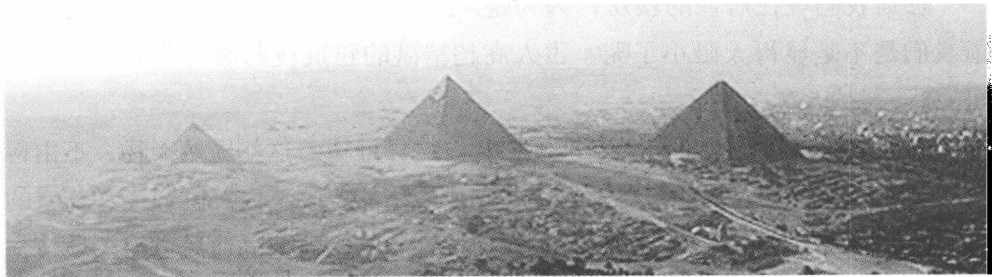
古埃及人运用了怎样精良的雕刻工具呢？

更令科学家疑惑的是，建造这座金字塔的工人从哪里来？据估计，建造金字塔至少需90万人，最多时需要上百万人。他们之中不仅要有工程人员、工人、石匠，还要有一支监护工程施工的军队。这就要求埃

及当时的居民必须达到5000万人，否则难以提供那么多的人力。科学家翻阅历史资料，发现公元前3000年全世界的总人口只有2000万左右，这个问题又如何回答呢？

更令人奇怪的是，当时没有现代化的工具，古埃及人又是怎样把巨大的石块堆砌起来的？大金字塔是由230万块石块砌成的，最大的石块重约10吨。这样巨大的石料是怎么开采，怎么搬运的呢？传统的看法认为，古埃及人是利用滚木运输的。这种最原始的办法，即使能将庞大的石料运到工地，滚木要用大树的树干才能做成，可尼罗河流域树木非常稀少。分布最广、生长最多的是棕榈树，但松软的棕榈树干是无法充当滚木的。在当时，棕榈树的果实是古埃及人不可缺少的粮食，棕榈树叶又是炎热的沙漠中唯一可以遮阳的工具。如果大规模砍伐棕榈树，那就等于古埃及人在自杀。古埃及人会这样做吗？

对于上面一系列让人费解的问题，科学家约瑟·大卫杜维斯提出了惊人的见解：金字塔上的巨石是人造的。他借助显微镜和化学分析的方法，认真研究



从远处眺望，发现金字塔更加多了几分神秘

了巨石的结构后说，大金字塔的石头是用石灰和贝壳经人工浇筑而成的，类似今天浇灌混凝土的方法。这种混合物凝固硬结的效果非常好，人们很难看出它和天然石头的差别。此外，大卫杜维斯还举出了一个很有说服力的证据：他在石头中发现了一绺约一寸长的人发，唯一可能的解释是，工人在操作时这绺头发不小心掉进了混凝土中，被保存了下来。

他估计，混凝土是用重20~30磅的筐装运的。因此，当时约有1500人在工地上劳动，而不是有些人所设想的5万~10万人。大卫杜维斯的研究成果表明，古埃及人建造金字塔共用了4种建筑材料：黏土砖、石灰石粉、现场浇筑的人造石和用模具浇灌出的石灰石大梁。

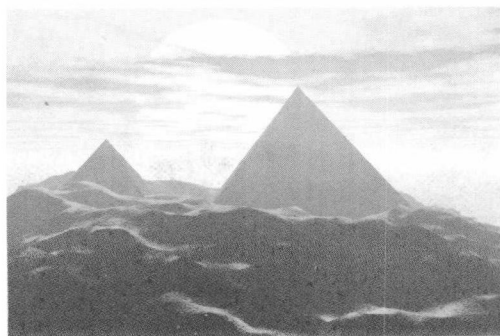
但少数科学家也提出了疑问，既然开罗附近有许多花岗岩山丘，古埃及人为什么还要制造那些石头呢？这同样让人无法回答。看来，金字塔的谜底并没有揭开，还需要人们做进一步的研究和探索。

最早发现金字塔具有神秘之力的是法国人鲍比。鲍比进入大金字塔考察时，发现塔内温度很高，但残留于塔内的生物遗体却没有腐烂，反而脱水变干，保存了下来。因此，鲍比推测塔内可能有某种不可思议的力量在起作用。

鲍比的发现引起了许多科学家的兴趣。美国加利福尼亚大学也派人员前去考察。他们进入塔内之后，发现带过去的各种电子仪器大都失灵。因此，他们推测塔内某处可能埋藏有巨大的磁石，由磁石发出的磁力使仪器失灵了。据说，古时修筑金字塔的奴隶们每天都吃大蒜，吃大蒜可以抵消塔内磁力对人体可能产生的危害，但这种说法并没有得到证实。

意大利的学者还发现，长时间在塔内停留，会使人精神失调，意识模糊。为了证明这一点，有人在胡夫大金字塔里睡了一个晚上，第二天早晨，果然感到头晕脑胀。不少游客到塔内参观时，时间长了也有这种感觉。科学家认为这是金字塔的神力在发挥作用，产生了一种防腐和麻醉的效应。

由于到埃及去考察金字塔，千里迢迢，很不方便。于是，有人就别出



落日中的金字塔有着一种神秘的妩媚

心裁地制作出了金字塔模型在实验室里进行研究，结果发现，按金字塔实体比例缩小的金字塔，同样也能产生一种与金字塔相似效应的神秘力量。

最早做这项实验的还是鲍比。他用薄木板裁成底边为1米的三角形，4块三角薄板组成一个金字塔模型。然后把动物的内脏、加工过的肉和生鸡蛋等放入模型内，几天后拿出来一看，发现其并未腐烂。鲍比用这种办法证明了金字塔确实存在一种特殊的力量。

接着，日本的研究人员也做了几项实验。他们装了两杯相同的牛奶，一杯放在自制的金字塔模型里面，另一杯放在模型外面。50小时后，模型里面的那杯牛奶变干变稠了，但没有变质，而在模型外的那杯牛奶却已经变质发霉了。

研究人员后来改变了实验方法，把金字塔模型缩小，把很多个模型并排摆在桌上，然后把实验物品放在模型的顶部，再观察实验结果。首先放上去的是瓶装威士忌酒，8小时后酒的味道变甜了，变得更加醇香可口了；再把香烟放在模型顶部，1小时后抽起来气味变得更加芬芳了；然后再放上橘子汁做实验，3小时后开始发生变化，5小时后橘子汁由酸变甜了，72小时后橘子汁分成明显的3层，上层透明，中层半透明，下层有沉淀物。而另外一瓶橘子汁

因所处的位置远离模型，所以72小时后仍然发酸，上层透明，而中下层已经浑浊变质了。

经过多次实验，科学家们确定，金字塔确实拥有一种神奇的力量。它有明显的杀菌和防腐效应，可是这种神奇的力量来自哪里呢？这令科学家们百思不得其解。也许在不久的将来，他们经过努力研究和探索，会给人们一个满意的答案。



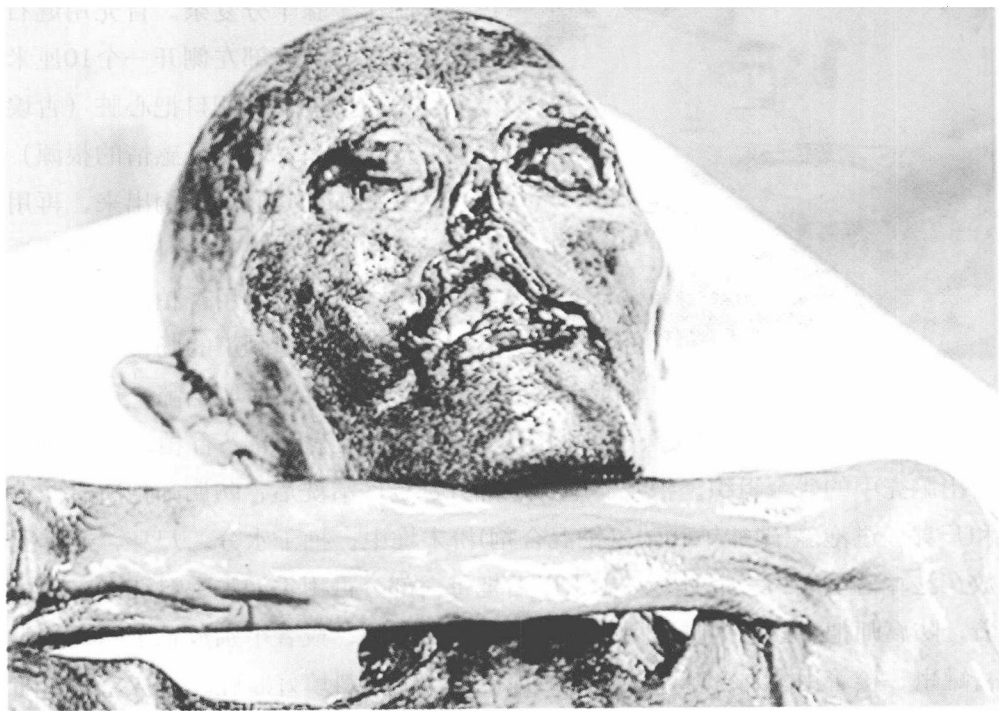
金字塔的神秘风光吸引了无数人前来观赏

2 木乃伊能复活吗

很久很久以前，埃及有一位法老，本领超凡出众，名叫奥西里斯。奥西里斯教给人们种地、做面包、打井、酿酒、开矿的技能，大大提高了人们的生活水平，人们非常崇拜和尊敬他。但奥西里斯的弟弟塞特对哥哥十分妒忌，怀恨在心，欲谋害哥哥，夺取王位。

一天，塞特请奥西里斯吃饭，找了很多朋友做陪客。吃饭时，塞特指着一只漂亮的大箱子对大家说：

“谁能躺进箱子，这个箱子就送给谁。”朋友们认为奥西里斯可以得到这个箱子，就推举他躺进箱子里面试一试。可事情完全出乎意料，他刚躺进箱



木乃伊

子，箱子就被塞特关上，并加上大锁，然后被扔进尼罗河里去了。

奥西里斯遇害之后，他的妻子四处寻找，终于找到了他的遗体。塞特知道了这件事，就偷走奥西里斯的尸体，剁成十四块，分别扔在埃及的很多地方。奥西里斯的妻子又从各地找回了丈夫遗体的碎块，并将其悄悄就地掩埋了。

后来，奥西里斯的孩子长大成人，打败了塞特，为父亲报了仇，又把父亲的碎尸从各地挖出来，拼凑在一起，做成了我们今天所见到的木乃伊。奥西里斯的遭遇感动了神灵，后来在神灵的帮助下，奥西里斯复活了。不过，虽然他复活了，但不能重返人世，只能留在阴间，做了阴间的法老，专门审判惩处坏人，保护好人。

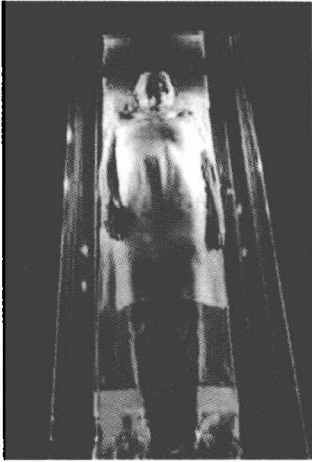
这个故事表达了人们惩恶扬善的愿望，受这个神话的启发，奥西里斯后的每一个法老死后，都要把奥西里斯的神话重新表演一遍，把自己的尸体制成木乃伊。



科学家们正在实验室对木乃伊进行细致的研究

据考古学家考证，木乃伊的制作步骤十分复杂。首先用燧石刀在尸体腹部左侧开一个10厘米长的切口，从切口把心脏（古埃及人认为，心脏是感情的根源）以外所有其他内脏掏出来，再用酒和含有桂皮等香料的溶剂清洗尸体。防腐师用香柏油冲洗尸体的腹腔，把剩下的肠子等柔软部分分解，然后取脑髓，用一种带

钩的工具从死者鼻孔穿入头颅，钩出里面的脑髓，然后灌入香柏油和香料，冲出脑壳中的残余组织。把尸体全身每部分都彻底清洗后，防腐师把所有器官和尸身埋进泡碱(碳酸钠和碳氢钠混合剂)粉末堆中，抽干水分。尸身、器官要放在泡碱粉里大约一个月，拿出来以后把每一部分再用香液和香料洗涤。紧接着，防腐师把干透的内脏再用麻布包好，放回腹腔，或者个别放置于陶罐或石膏罐里，接着用木屑、麻布、焦油或泥巴之类的填料填好腹腔。填放完毕，即将切口缝好。因为泡碱已损坏了一些头发，所以必须补一些假发，与未脱的



千年女尸

真发编结在一起。眼眶里面也需要装入假眼。

剩下的工作是使尸体复原。防腐师在进行这项古代整形外科手术时，要在尸身各处小心地割开很多微小的切口，从皮肤里填入按照身体轮廓制造的麻布填料。甚至尸体面部和颈部也整得像生前一样，嘴里塞进麻布使双颊饱满。最后防腐师还要充当化妆师，用称为赭石的有色泥土为死者面部甚至全身染色(男死者染红色，女死者染黄色)。染色完毕，就可以包裹尸体了。防腐师将尸体四肢分别用抹过松香的麻布一层一层地包起来，然后包裹头部和躯干，最后把全身包裹起来。对尸体进行仔细的防腐包裹后，制作师把面具戴在死者脸上，并用许多绷带固定，通常还会用同样的方法给死者佩戴胸饰与足匣。

这样，一具木乃伊就做成了，前后约花70天时间，接着把木乃伊装进早已备好的人形棺木里，埋入金字塔。为什么要放在金字塔中？科学研究表明，金字塔内贮存着一种奇异的“能”，能使尸体迅速脱水，快速变成木乃伊。1999年，哈瓦斯博士在卡蒙塔纳比梯二世王后金字塔的棺木旁边找到了两个陶罐。有人认为，这两个陶罐是为墓主再生时做的准备。也许古埃及人就是用这种方法希望转世再生的。

那么木乃伊能否真的转世呢？

远古的事情的确难以预料。但在科技发达的今天，保存尸体和唤醒生命，已是很平常的事，可使用的方法是多种多样的。低温冷冻可以保持生命的鲜活，使生命暂时进入一种休眠状态，细胞组织不仅可能复制生命，甚至还能孕育出更多的生命。



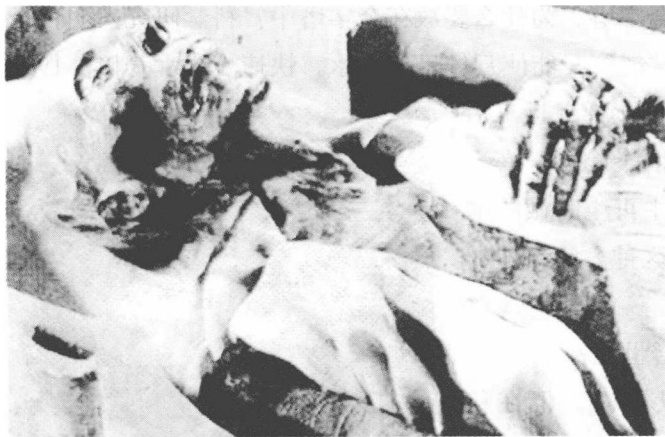
最完美的木乃伊萝沙丽亚

低温冷冻人体生命正在变为现实。美国、苏联均已成功地冷冻并复苏了狗、鱼等的生命。今天，细胞组织培养技术不仅成功地运用在农业和畜牧业上，给人类社会带来巨大的物质利益，而且在古生物和人体方面的试验，也不断取得新的进展。

因此，当1963年美国俄克拉荷马大学的生物学家郑重宣布，死去几千年的木乃伊埃及公主美妮的皮肤细胞还有活力时，全世界都为之震惊。也就是说，运用现有的细胞组织培养技术，我们可以在不久的将来唤醒美妮公主。这样看来，埃及法老们相信转世再生并非荒诞不经，只是我们对他们太缺乏了解。

1954年，美国科学家在埃及萨卡拉地区，发现了一座从未被盗过的坟墓，墓中的金银财宝依然完好，在黑暗中闪闪发光。当科尼姆教授带领考古人员正式撬开滑动的、但不可拆卸的石棺盖时，他们惊讶地发现，棺内空无一物。

难道，木乃伊长翅膀飞起来了？难道，安葬者把大批财宝放进修得富丽堂皇的陵寝时，忘了放进死者吗？



法老的木乃伊

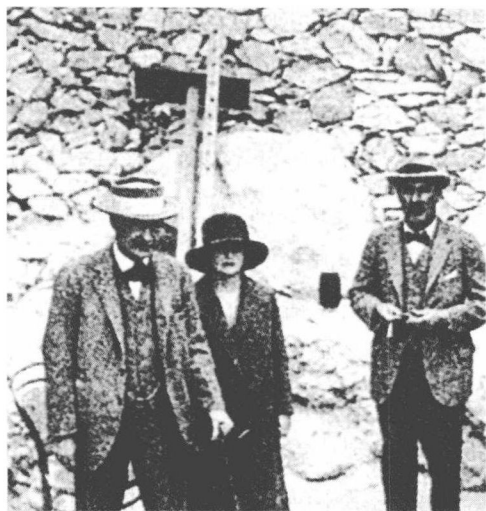
1955年，在距蒙古共和国边界不远的地方，发现了库尔干五世的坟墓。人们惊奇地发现，整个墓室堆满了长年不化的冰块，墓中所有的随葬物品均保持着完好状态。一对全身赤裸的男女安眠于冰块之中，就像活人一样。

在美洲安第斯山脉有冰坟，在西伯利亚有冰川坟，在北非和南非都发现过木乃伊。这些冰坟主人的身旁，放有珍宝和供来世所需的一切物品，所有这些坟墓都设计得异常精美，既结实又牢固。

所有的信息表明，木乃伊的神秘面纱不久后将被一一揭开，让我们拭目以待。

3 杀人的法老魔咒

1922年11月26日下午，在埃及“国王山谷”一座金字塔脚下陡峭的地下通道里，站着两个神色严肃的人：考古学家卡特和卡纳冯勋爵。为了寻找传说中富丽堂皇的埃及年轻法老图坦卡蒙的墓穴，他们已经付出了几十年的心血，耗费了巨额的资金。他们终于盼来了这一天，卡特小心翼翼地凿开墓门的一角，卡纳冯在他身后睁大眼睛往里瞧。随着一块块泥土往下掉，气氛变得异常紧张起来。洞口越来越大了，卡特怀着忐忑不安的心情，用颤抖的手举起手电筒向里照。过了一会儿，卡纳冯实在憋不住了，使用嘶哑的声音问道：“你看见什么了？”卡特转过身子，眼睛里闪着光芒，结结巴巴地说：“我看见了……奇迹……了不起的奇迹！”这一发现在当时轰动了考古界。



考古学家卡纳冯勋爵及女儿、卡特的合影

首行映入眼帘的是一个墓室，里面堆满了各种各样的器皿、箱子、凳子、缸罐等。这座墓穴与已发掘的法老墓完全不同，墓中的文物、财宝上全部盖有法老图坦卡蒙的印章，证明它们全部是图坦卡蒙的私有财产，这些文物件件都为稀世珍宝，品质和数量也远远出乎卡纳冯的意料。

令卡纳冯和卡特兴奋的事情远不止这些，3个星期后，劳工们又发现了距第一道墓门约10米远的第二道墓门。当这些英国人打开第二道墓门走进第二个墓室时，所有人都目瞪口呆了，在手电筒的照射下，那些用大理石、黄金、乌木和象牙制成的睡床、雕像、器皿、衣服……一切的一切，都是他们生平第一

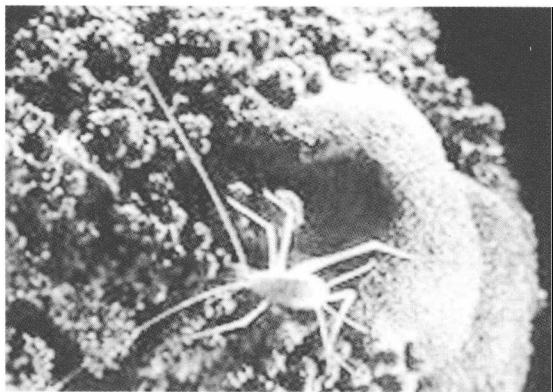
次见到，仿佛处在天方夜谭的幻境之中。

尽管已有的发现空前辉煌，但随着发掘工作的深入，令人更加激动的发现相继出现。第二年2月，卡纳冯和所有助手们找到了墓道的第三层墓门，当他们颤抖着打开这道门的时候，《一千零一夜》中描绘的情景出现在眼前。

这是一个装饰得富丽堂皇的木质大厅。四周被涂成金黄色，配有蓝色釉彩，真是一派金碧辉煌。在两扇镶嵌着青铜铰链的大门中，有一扇门微微打开，使人能够站在外面看到第二个棺材盒，棺材盒也装有一个密封的门，这便是存放法老木乃伊的墓室。大约在数分钟的时间里，卡纳冯和卡特几乎被这种富丽堂皇的场面惊呆了，激动和震惊使在场的所有人说不出一句话，不过他们很快便感到墓室内的空气闷热难耐，不得不回到空气新鲜的地面上来换换气。一出墓室，卡纳冯就用左手捂住脸，



考古学家正在对图坦卡蒙木乃伊进行CT扫描



在墓室发现的小昆虫

原来是一只飞虫叮咬了他一口，他并没有介意，其他人也没有在意，重大发现后的惊喜与激动使这小小的不适很快消失得无影无踪。到了开怀畅饮香槟酒的时候了，卡纳冯、卡特和所有参加发掘的人员共同举杯狂饮庆贺，沙地上到处散发着香槟的香味。

醉醺醺的人们早已把刻在墓道中的法老咒语忘在了耳后。咒语是这样的：

谁扰乱了这位法老的安宁，

展翅的死神将降临到他的头上。

我是图坦卡蒙的保卫者，

是我用沙漠之火驱赶那些盗墓者。

有的人对这条咒语半信半疑，有的