



江
湖
残
局
追
本
溯
源

经
典
古
谱
再
现
江
湖

象棋



象棋实用经典古籍丛书
黄政 朱鹤洲 编 论



棋力大增

街头必胜

实用秘局经典古谱

黑龙江科学技术出版社

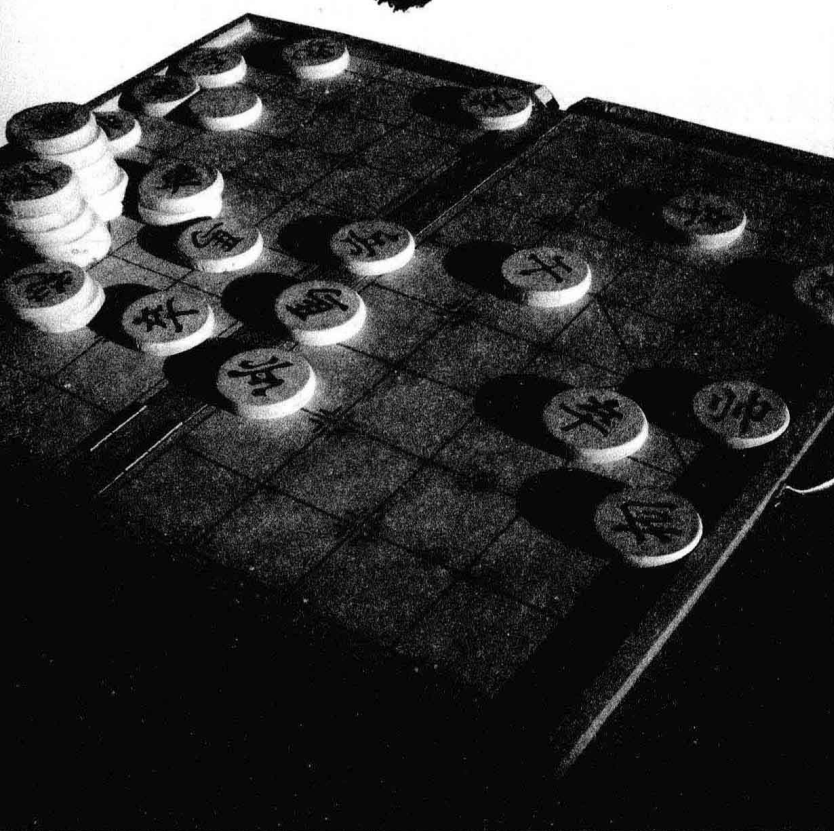
实用
秘局
经典
古谱

象棋

珍藏
本

黄政 朱鹤洲 编注

象棋实用经典古籍丛书



图书在版编目(CIP)数据

象棋实用秘局经典古谱 / 黄政, 朱鹤洲编注. --
哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2011.9
(象棋实用经典古谱丛书)
ISBN 978-7-5388-6806-7

I. ①象… II. ①黄… ②朱… III. ①中国象棋 - 古
谱(棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 196971 号

封面设计 刘 洋
责任编辑 刘 野

象棋实用经典古谱丛书

象棋实用秘局经典古谱

XIANGQI SHIYONG MIJU JINGDIAN GUPU

黄 政 朱鹤洲 编注

出 版 黑龙江科学技术出版社

(地址: 哈尔滨市南岗区建设街 41 号 邮编: 150001)

电话: 0451-53642106 传真: 53642143 发行部

网址: www.lkcbs.cn www.lkpub.cn)

印 刷 黑龙江省地质测绘印制中心印刷厂

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 18.25

字 数 310 000

版 次 2012 年 3 月第 1 版·2012 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5388-6806-7/G·719

定 价 29.50 元

推陈出新,化古旧为神奇

——写在《象棋实用经典古谱丛书》出版之际(代丛书总序)

琴棋书画向称我国古代四大文化艺术。这里所说的棋就是围棋及象棋,皆我国粹,历史悠久。棋在古时称弈,夫弈者,国之技也。而中国象棋则融科学、文化、艺术、竞技为一体,是人类智慧的结晶。

仰观宇宙之大,俯察棋坛之盛,其壮观令吾惊奇!弈虽小技,其理丰蕴,鲜有与之可比。置诸于室,可竞智,可交友,可寄托,可明志,可言情,可抒怀。古人云:“礼义廉耻,国之四维;琴棋书画,人之四品。四维不张,国乃灭亡;四品不备,人乃慵塞。”观夫四品:其琴为雅品,书为意品,画为情品,而弈者,实为智品也。弈品之智,在其玄妙:其枰乃法“九宫八佾,楚河汉界,图腾战阵,点线对称”,其子乃寓楚汉之争的黑红二色,中原逐鹿,棋三十二,尺余方大,却隐藏着阴阳变化之玄机。楚河汉界,纵横腾挪,却看弈者是否胸中有丘壑之妙计;人生百年,海阔天空,却包含着数不尽的酸甜苦辣;古往今来,咀嚼品味,却历经着说不完的千辛万苦。自象棋问世始,于是地不分南北、人无论贵贱,皆可纹枰对坐,从容谈兵。弈品之智,在其儒雅,遍观文人雅士,多辅经附纬,因淡泊明志,以为养性怡情致远之道也;红黑之间,是于楚汉,穷研象棋经典,悉谱传着授,尤启悟人生,此系棋盘之外天地合一哉!千百年来,“楚汉”凌然于棋盘,黑红两军严阵对垒,足堪我们寻幽探胜,孜孜以求。

象棋着法独具的深奥性、趣味性、迷惑性、对抗性,让人流连垂顾,涉足深研,故内中高手辈出。经历代棋手研讨,一些象棋谱就相沿流传下来。其间有些手抄古本,偶获珍视,冀擅芳称,潜匿罔昭,藏秘罕睹及其包藏蕴集,达到非有缘人不能得其真灼之地步。于是有些象棋秘谱,就被棋界视为拱璧,重金收购,世袭珍藏,秘不见示,作为独家独持克敌制胜之宝。本次诠注,诸位作者,鼎立协心,历经数载,穷经考订,斟酌商榷,不忍私己,悉数打造,推陈出新,乃集五部,献与棋友,皆中国象棋之经典古谱,系属实用扛鼎之作。分别为:

《象棋实用杀着经典古谱》,内有《适情雅趣·残局》467局,《烂柯真机》30局,《三才图会》6局,《棋学捷径》20局。由黄政编论整理。

《象棋实用秘局经典古谱》,内有《会珍阁象棋谱》20局,《蕉竹斋象棋谱》114局,《象棋老谱》42局。《会珍阁象棋谱》由象棋名家朱鹤洲编论整理。《蕉竹斋象棋谱》和《象棋老谱》由黄政编论整理。

《象棋实用全局经典古谱》,内有《适情雅趣·全局(含金鹏18变、橘中秘·全局等)》51局,《王氏梅花谱》31局,《郑氏梅花谱》12局,《反梅花谱》8局。由黄政编论整理。

《象棋实用技艺经典古谱》,内有《梅花泉》50局,《石杨遗局》12局,《吴兆龙象棋谱》16局,《吴氏梅花谱》5局,《无双品》4局,《崇本堂梅花秘谱》20局,《善庆堂重订梅

花变》17局,《自出洞来无敌手》7局,《会珍阁绿榕桥》6局。由黄政编注整理。

《象棋实用残局经典古谱》,内有《梦入神机》144局,《橘中秘·残局》140局,《适情雅趣·残局》84局,《烂柯神机》120局,《棋谱秘录》207局,《万宝全书》11局。由黄政和象棋排局家王方权和钟志康编注整理。

本次整理象棋实用经典古谱丛书,我们做了以下创新和升华加工。

(1)吸取前面整理注本的优点,编排夹叙夹议,关键处列图,分析和心得并茂,尽可能注入独到见解,内容翔实丰富。

(2)多点睛之笔,如指出“实用技艺小结”、“秘局要略”、“杀着分析”等,旨在对实战的指导意义,杀招启迪,全局借鉴,在行文上注重生动。

(3)订正原谱的技术上的不足,采用较先进的棋招,结合个人研究所得,加以注释和诠订。

(4)所选的古谱来历多带传奇色彩,如《会珍阁象棋谱》曾传说毁于兵变,现是抢救留下的残本,又说是已故排局名家林幼如伪托清乾隆年间国手周廷枚的著作。再如《橘中秘》据说是明代进贡时的礼品,被瞧官宋氏私自留下,后被一客人羊氏知道,几次想混进书房顺手牵羊未能得逞,最后一次被捉住挨揍。后瞧官宋氏死,客羊氏升任御史,便向皇帝奏了一本,被下令抄家。圣旨未到时,地方官认为立功机会来了,先行封锁瞧官后裔之宅。一个月后,宦官张氏才到,内人尽皆饿死。宦官受羊氏之托,进屋便找这本棋谱。可是此谱却被奄奄一息的宋七世祖裹到内衣里,当作尸首抬到郊外,后宋七世祖挣扎起来,几经辗转才回到原藉。又说本谱是黄帝当初大战蚩尤时的阵图,临死时藏到橘子里,后才被发现。这些扑朔迷离的传说,给象棋文化平添几多神秘和奇趣。

(5)前后连贯,如《橘中秘》重当头炮,《梅花谱》重屏风马,《反梅花谱》又重当头炮,相互参照,棋局分析越来越细,很多棋手深研此类古谱融会贯通后而成名天下。

(6)收入的各类棋局,均分析细致,包罗了实战中可能遇到的各种类型的战术,如指出引离、腾挪等战术,各具典型,学用结合,收效更好。

(7)罗列了各式各样的残局杀法,开局技巧,指导实战,意义重大。

(8)每局棋看后,如能悉心摆谱体会,便能启迪思维,拓宽思路,战术和入局技巧使人学习欣赏后可举一反三。

(9)所选各谱均为现在已脱销或原出版极少的古谱类,有很多甚至未单独出版过。

(10)这类棋谱有一个共同点是:全局和残局都接近于实战,实用价值较高。

(11)整理注者均为棋界名人、排局家、象棋名手,出版过多本棋谱。

(12)本丛书,全局与残局齐备,荟萃了古谱中的大系,较具规模,贴合实战。对于讨论江湖棋局的四大名谱,如《百局象棋谱》、《竹香斋象戏谱》等不在此次规划的范围,原因是已出了很多版。但我们本次仍然出了一部江湖秘局类,所选各书均为出版极少,现已不易买到的品种,如《会珍阁象棋谱》等。

(13)本丛书条理清楚,详略得当,但以详为主,做到了删繁就简,层次分明。尽量保存象棋古谱原来的面貌,故此在编排中,次序一仍其旧,先列原变,再列诠变,按[1],[2]

列出, 论变中又有变化的, 按(1)(2), 再有变化的按①②, 以此类推或甲、乙变等。

在创作中, 我们也遇困难重重, 首先是雪灾, 给写作带来困难, 我们数人于天寒地冻之时, 脚僵手木, 偶或跳跃数下, 稍触暖气便续写数时; 其次是地震, 众皆心神不定, 夜不安寝, 工作生活秩序严重打乱, 成都王方权、钟志康二君, 冒着强烈余震, 收摄心神, 出色完成稿件; 三是体因, 朱鹤洲老师爱人患重病, 他本人也患严重胃病, 众友均劝其放弃, 而他仍怀对象棋事业的拳拳之心, 付出了常人难以想象的艰辛, 硬是啃下了这个硬骨头; 四是工作, 解决好工作和写作矛盾, 是业余棋艺工作者的首要任务, 否则将一事无成, 我们几人均有工作, 只能在业余时间搞好写作, 还要做到工作写作两不误, 只有挤时间, 少休息, 勤写作。五是怀疑, 主要针对网络的如此普及, 获得棋类资料的随意性, 娱乐方式的转型变轨。加之市场经济使人们在生存和发展中付出更多的心血和精力, 激烈的竞争使人们不再有闲情逸致专注于弈棋, 电视的普及、麻将的盛行、斗地主的横行, 舞厅、网络论坛等, 多种多样的游戏活动, 也毫不客气地挤占着棋的生存空间, 还有多少人会来看棋书和买棋书? 但我们终于坚信, 网络虽有先进一面, 但也有其病, 如成本高, 损视力, 是虚拟化的空间, 棋迷们对棋类书刊也重新有了认识, 至少与网络可互为补充, 各尽其用。

象棋在发展中丰富、美化了人民的精神生活。象棋文化正以其在中华文明史中鼎然而立的地位和独特风貌, 激励着棋艺工作者将象棋运动发扬光大。2008年10月北京成功举办了世界首届智力运动会, 项目包括象棋、围棋、国际象棋、国际跳棋、桥牌等5个大项, 35个小项, 围绕“文明有源, 智慧无界”的核心理念研讨和开展智力比赛, 世界智力联盟约定在每隔四年的奥运会主办国定期举办世界智力运动会, 这无疑让我们广大棋迷欢欣鼓舞, 为之振奋, 迎接和拥抱象棋蓬勃发展的春天!

读者们阅读本谱之时, 若能一边“品茗”, 一边摆棋, 一边阅谱, 心系棋局, 谈笑间啧啧称奇, 精妙处拍案而起, 精之者可得其玄奥, 求进者可长其弈智, 好之者可得其意趣。闭目遐思, 意气风发, 或曲径通幽之处, 以棋而会友; 有香茗以盈口, 无案牍之劳形; 或星稀月明之时, 秉残烛以复磨棋图。神交《梦适》之杀着, 游目《橘梅》之精妙, 赏鉴《蕉会》之秘招, 潜心古谱之棋悟, 则达到推陈出新, 化古旧为神奇之效, 幸甚!

黄 政

前言

本书是《象棋实用经典古谱丛书》中的一本,主要编选介绍了以前出版极少的《蕉竹斋象棋谱》114局,《会珍阁象棋谱》20局,《象棋老谱》42局,共176局棋势,对每个棋势按“原谱着法,着法诠注,秘局要略”三部分来详尽剖析,指出江湖残局的各方面秘招隐着。且大、中、小型江湖棋局兼备,是一本研究古代江湖排局的宝贵资料,又是象棋爱好者、名手、排局研究家的珍品秘笈。

《蕉竹斋象棋谱》(以下简称《蕉谱》)相传是清朝中叶,杭州“棋孟尝”门客搜罗民间残排局(多为江湖残局),择其精华荟萃而成。此谱无印本,仅靠手抄流传。在传抄过程中,抄者因自身原因,各有取舍,以致各家抄本连书名、局数、局名、图式和着法等方面均互有不同。如杭本《蕉竹斋》21局,吴本《蕉竹斋》37局,《邹竹斋》33局,《江湖秘谱》33局,《蕉竹斋秘本》52局等。在1975年秋,福州象棋名家魏子丹发现薛兴顺医师珍藏清末手抄本《蕉竹斋象棋谱》,此谱系1910年抄录,以多层裱面纸作封面和封底,丝线装裱,用普通毛边纸作内芯,书长16.3厘米,宽12.5厘米,扉页直书“蕉竹斋象棋谱”六个大字,右上角直书“宣统庚戌年菊月抄”八个小字,无序、跋和作者,抄者只知是菊月,菊月何许人,无资可稽。原抄本目录共列97局,无序数有局名。棋局图式占一页,上端从右到左横写局名,下列棋图,着法在另一页,每页直书十行,每行两个回合,有关着法下写有“去车”、“去马”等字样,此本应是着法最善、局数最多、抄本最好的资料了。本次整理《蕉谱》时,重点以1988年由成都蜀蓉棋艺出版社出版由丁章照、杨明忠编选整理的版本为主要参考资料,包括局序也照此谱,并补充了此谱未有的“小联吟”一局。

《会珍阁象棋谱》(以下简称《会谱》)相传是清代乾隆时大国手周廷枚所著,全书号称有40卷,但未见流传,棋界却多方搜寻,终无所获,于是就传因毁于兵变或战祸。在1927年谢侠逊辑《象棋谱大全》“弈话”中所载武进费绵钦写的“象谱说萃”中提到:“……当乾隆中叶,象戏盛行,人才辈出,其最著者,共有九派……而周廷枚遍历南北各省,战胜诸派,遂成天下国手。而成毗陵正派,从之学者二百余人……年逾七十,犹乐此不疲……所著象谱有《会珍阁》四十卷及《改编梅花谱》二卷。听雨轩各谱所采入者,计有全局及布势约数十局,而于当时掌故及名手佚事记载颇为详尽。今《会珍阁》不知是否尚在人间……”1955年7月台湾出版了李天华编的《象棋天地》,内刊有“周廷枚著,林幼如藏,李天华增注”的会珍阁残局20局。后台湾傅信仁主编《中华象棋》期刊时曾将《会珍阁》残局作为“征答局”陆续刊出。在1985年12月,瞿问秋和杨明忠编著的《江湖残局》中曾这样描述:“《会珍阁》是我国清代象棋国手周廷枚编的手抄本,曾毁于咸同兵燹,在上世纪50年代又见于福州已故棋手林幼如之手。全书共有残局20局,虽然谬误较多,但图式惊险,风格各异,布局水平极高,因此深得棋友赏识,竞相传抄。”后经林幼如发表“会珍阁象棋谱”全局着法和“劫后会珍”排局五则,但因其内容浅陋,不被

棋界重视。上世纪 50 年代,有一本周廷枚著的《会珍阁》在一些棋友间传抄开来,以后又在台湾李天华编的《象棋天地》刊载。这本棋谱共有 20 则排局,除一局有一本着法和两种变着外,其余只有一本着法,因其布局水平高超之概率远超四大排局名谱,可以认定其水平是清代所不能达到的。惊异之下,多方追寻,方知是从福州林幼如先生那里传出,而林氏又从何处所得?由于林氏辞世多年,这个秘久未揭晓。直到 1978 年经过福州魏子丹老先生向林幼如的外甥程法培先生处借得林氏遗留下来的《会珍阁》残稿,方才水落石出。这些残稿都是单页的,从第九局至十八局可以看出,所显示的笔迹确系林幼如手迹。原稿多有删改增补之处,似为林氏探索着法时所书写。朱鹤洲和裘望禹等人一致认为这些图式是林氏主编《象棋月刊》时,各地棋友向他提供的江湖棋局,经过林氏的加工,个别也有林氏的仿制,而着法主要出自林氏之手。综合以上资料表明,实“会谱”这二十局江湖残局系福州名手林幼如所作,至于详细来龙去脉,可参看本谱附文程法培所写“林幼如与《会珍阁象棋谱》”。《会珍阁》中的棋局,布子水平很高,着法深奥,变化繁复,与“清代四大排局名谱”无一相同,拟局水平极高,被视为排局中的珍品,虽有很多人进行过研究,但都独力难成,大多浅尝辄止,未能竞功。直到 20 年前,人民体育出版社出版了由裘望禹、朱鹤洲、陶冶谟、倪文高综合各家所长,结合四人研究心得,对《会谱》——全面诠注,增补修改的新版本。此书一出,反响强烈,在上海便很快抢购一空。然而时代在前进,棋局在发展,20 年后的今天,再次深入研读这本《会珍阁象棋谱》时,发觉有的诠注着法有误,如第十二局“玉宇秋澄”,第十五局“垂钓渭滨”,第十八局“九九消寒”,第二十局“柳絮漫天”等;也有修改图式不成立的,如第一局“春风拂槛”,第四局“画舫歌声”,第六局“门前五柳”,经多次修改仍未成功,现是丛书主编黄政先生修改成和局,盛意可感,功不可没。又有误刊棋图的,如第十三局“松竹留春”,第十四局“霁月光风”,至于对其着法变化进行增补删改就更多了。综上所述,《会珍阁》是与众不同的一本棋谱,显得弥足珍贵,对其重新编诠,很有必要。如今《会谱》又以新的面貌问世,可以满足众多读者和棋友的需求,甚感欣慰。

《象棋老谱》是古手抄本之一,系释华一藏旧抄本一卷,原抄本无序、跋、目录、凡例,成书年代也不详,只是封面直书“恕斋黄慎忠著,后学李锦补”等数语。卷首列象棋局,一平九路数,各从己方左手算起,与数学中的数轴序数相同,但棋界则相反,如挺右边卒为“卒九进一”,过河后则称为“卒一进一”。着法格式因此与其他谱有所不同,创古谱之新格,为后人研究古谱提供了可资的资料。全书共辑残(排)局 42 则,部分选自《韬略元机》、《百变象棋谱》等,但有一些棋局为他谱所无。全书的绝大部分棋局均系江湖流行棋局,着法精彩,耐人寻味。

本书在诠注整理过程中,重点参考了蜀蓉棋艺出版社 1988 年版丁章照、杨明忠诠注的《蕉竹斋象棋谱》;人民体育出版社 1989 年版裘望禹、朱鹤洲、陶冶谟、倪文高诠注的《会珍阁象棋谱》;蜀蓉棋艺出版社 1997 年出版程明松、杨明忠、屠景明主编的《中国象棋谱大全》,在此深表谢意!本次共诠注着法错误 130 余处,修改棋图 30 余处,是诠注本中较详细,着法较正确的江湖秘谱了。

黄 政 朱鹤洲

目 录

《蕉竹斋象棋谱》	1	第 37 局 井里照月	69
第 1 局 大征东	2	第 38 局 九十春光	70
第 2 局 跨海平西	6	第 39 局 小金鸡	72
第 3 局 反征东	7	第 40 局 大金鸡	72
第 4 局 小五虎	8	第 41 局 将军挂印	77
第 5 局 底蝴蝶	8	第 42 局 沉底二炮	80
第 6 局 蝴蝶二炮	9	第 43 局 伍子胥过关	81
第 7 局 小蝴蝶炮	11	第 44 局 十二花神	82
第 8 局 七国连衡	11	第 45 局 九伐中原	85
第 9 局 炮响催兵	13	第 46 局 和合二炮	86
第 10 局 小鸿雁	15	第 47 局 火烧博望	87
第 11 局 蛱蝶穿花	16	第 48 局 合浦还珠	92
第 12 局 十八罗汉	16	第 49 局 渭滨垂钓	93
第 13 局 金门斗阵	18	第 50 局 小巡河炮	97
第 14 局 金鸡报喜	19	第 51 局 三老擒王	97
第 15 局 退归林下	20	第 52 局 小五子	99
第 16 局 二炮争先	21	第 53 局 双马保家	101
第 17 局 渔樵问答	25	第 54 局 双马保宫	102
第 18 局 五子梅花	27	第 55 局 双马回营	103
第 19 局 小梅花	29	第 56 局 双驹镇殿	104
第 20 局 马跳潭溪(一)	31	第 57 局 孔明借箭	106
第 21 局 马跃潭溪(二)	34	第 58 局 隔断巫山	107
第 22 局 小潭溪	38	第 59 局 小桃红	107
第 23 局 马踏中营	39	第 60 局 回马金枪	108
第 24 局 过昭关	42	第 61 局 六国苏秦	110
第 25 局 小鸳鸯	45	第 62 局 单骑救主	111
第 26 局 双车斗胜	49	第 63 局 回马安兵	113
第 27 局 双龙归天	52	第 64 局 马失污泥	114
第 28 局 双龙二士	53	第 65 局 卧槽双驹	116
第 29 局 四合如意	55	第 66 局 双救驾	121
第 30 局 双马同槽	59	第 67 局 乌龙蟠井	121
第 31 局 百川归海	62	第 68 局 少乌龙	125
第 32 局 桃红柳绿	63	第 69 局 小乌龙	128
第 33 局 十五观月	65	第 70 局 隔山打鸟	130
第 34 局 石燕拂云	67	第 71 局 六出祁山	131
第 35 局 金锁银开	67	第 72 局 双擒五将	132
第 36 局 四车相见	68	第 73 局 五卒抵敌	133

第 74 局 双车救驾	134	第 113 局 八阵图	190
第 75 局 将军脱甲	135	第 114 局 小联吟	191
第 76 局 七子联吟	136	《会珍阁象棋谱》	192
第 77 局 小八蛮	140	第 1 局 春风拂槛	195
第 78 局 炮打两狼关(一)	140	第 2 局 三潭印月	196
第 79 局 炮打两狼关(二)	143	第 3 局 隔水芙蓉	198
第 80 局 行兵布阵	144	第 4 局 画舫歌声	199
第 81 局 独挡金兵	146	第 5 局 一矢双雕	201
第 82 局 大将当关	146	第 6 局 门前五柳	204
第 83 局 下车伏谒	148	第 7 局 西崦落日	206
第 84 局 三战吕布	148	第 8 局 秋山落木	207
第 85 局 腾天潜渊	149	第 9 局 断桥波光	208
第 86 局 回马三军	150	第 10 局 雪梅云树	211
第 87 局 三打金钟	154	第 11 局 林莺出谷	214
第 88 局 独臂征方葛	155	第 12 局 玉宇秋澄	215
第 89 局 五兵追王	156	第 13 局 松竹留春	218
第 90 局 陈仓问路	157	第 14 局 霁月光风	220
第 91 局 法场换子	159	第 15 局 垂钓渭滨	222
第 92 局 小临门	160	第 16 局 麦浪迎风	225
第 93 局 跳马绕围	161	第 17 局 秀钟山岳	227
第 94 局 大双龙	163	第 18 局 九九消寒	229
第 95 局 小双龙	165	第 19 局 一叶迷山	231
第 96 局 四屏山	167	第 20 局 柳絮漫天	232
第 97 局 小七星	169	《象棋老谱》	237
第 98 局 反七星	170	第 1 局 四龙顾主	238
第 99 局 诸葛借风	172	第 2 局 锦马卧栏	239
第 100 局 五子夺魁	174	第 3 局 马炮争先	239
第 101 局 海底捞月	179	第 4 局 飞渡黄河	240
第 102 局 小五鼠	179	第 5 局 会垓大战	241
第 103 局 大玉枢	180	第 6 局 独炮占魁	242
第 104 局 小玉枢	182	第 7 局 七贤过关	243
第 105 局 蝴蝶高飞	183	第 8 局 三倒铜旗	244
第 106 局 仙人背剑	184	第 9 局 三仙斗宝	244
第 107 局 三仙归洞	185	第 10 局 七国分争	245
第 108 局 五雷阵	185	第 11 局 二郎七圣	246
第 109 局 泥马渡康王	187	第 12 局 和合双成	246
第 110 局 单刀赴会	189	第 13 局 调和鼎鼐	247
第 111 局 万里长城	189	第 14 局 偃武修文	248
第 112 局 顶顶炮局	189	第 15 局 兔游月窟	248

第 16 局 火炼金丹	249	第 31 局 五戎乱国	258
第 17 局 火烧赤壁	249	第 32 局 五戎归华	258
第 18 局 大封五虎	250	第 33 局 九十春光	259
第 19 局 二士入桃源	250	第 34 局 香风吹柳	260
第 20 局 九龙吐水	251	第 35 局 北斗七星	260
第 21 局 三下河东	251	第 36 局 拨云见日	270
第 22 局 二兵争先	252	第 37 局 八仙过海	271
第 23 局 四卒临门	253	第 38 局 老鼠巡城	271
第 24 局 白衣渡江	254	第 39 局 乌江大战	272
第 25 局 重重报喜	254	第 40 局 十面埋伏	273
第 26 局 梅山七怪	255	第 41 局 背水阵	274
第 27 局 十五观灯	255	第 42 局 连环计	274
第 28 局 五龙混海	256	黄政棋迹(代后记)	276
第 29 局 六国和秦	256		
第 30 局 二车争先	257		

《蕉竹斋象棋谱》

原著:佚名

《蕉竹斋象棋谱》(以下简称《蕉谱》)相传是清朝中叶杭州“棋孟尝”门客搜罗民间残排局(多为江湖残局),择其精华荟萃而成。此谱无印本,仅靠手抄流传。在传抄过程中,抄者因自身原因,各有取舍,以致各家抄本连书名、局数、局名、图式和着法等方面均互有不同。如杭本《蕉竹斋》21局,吴本《蕉竹斋》37局,《邹竹斋》33局,《江湖秘谱》33局,《蕉竹斋秘本》52局等。1975年秋,福州象棋名家魏子丹发现薛兴顺医师珍藏清末手抄本《蕉竹斋象棋谱》,此谱系1910年抄录,以多层裱面纸作封面和封底,丝线装祯,用普通毛边纸作内芯,书长16.3厘米,宽12.5厘米,扉页直书“蕉竹斋象棋谱”六个大字,右上角直书“宣统庚戌年菊月抄”八个小字,无序、跋和作者,抄者只知是菊月,菊月何许人,无资可稽。原抄本分四卷,目录共列97局,无序号有局名。棋局图式占一页,上端从右到左横写局名,下列棋图,着法在另一页,每页直书十行,每行两个回合,有关着法下写有“去车”、“去马”等字样,此应是着法最善、局数最多、抄本最好的资料了。

第1局 大征东

【原谱着法】接图1

- | | | | |
|-----------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|
| 1.兵五进一 ^[1] | 将6平5 | 2.车二平五 | 将5平6 |
| 3.前炮平四 ^[2] | 车6进1 | 4.炮一平四 | 车6平5 ^[3] |
| 5.车一进六 | 将6进1 | 6.兵六平五 ^[4] | 车5退2 |
| 7.车五退三 | 车5进7 | 8.车一退一 | 将6退1 |
| 9.车一进一 | 将6进1 | 10.车一平六 | 卒4平3 ^[5] |
| 11.车六退八 | 车5退1 ^[6] | 12.炮四退四 | 卒3平4 |
| 13.车六平八 | 车5退1 ^[7] | 14.车八进一 | 卒4平5 |
| 15.炮四平一 | 卒5进1 | 16.炮一进二 | 车5退1 |
| 17.车八进一 | 车5平3 | 18.车八平七 | |
- 和局。(原1局)

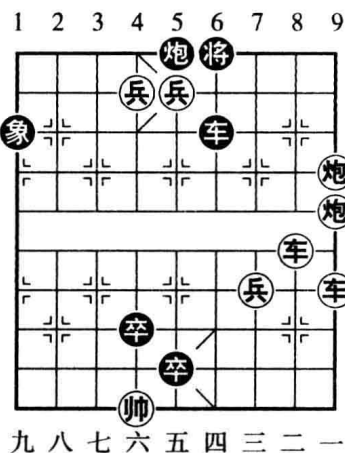


图1

【着法诠注】

- | | | | | | |
|-----------------------|------|--------|------|--------|------|
| [1]如1.前炮平四 | 车6进1 | 2.炮一平四 | 车6平8 | 3.兵五进一 | 将6进1 |
| 4.车一进五 ^[1] | 将6进1 | 5.车一退一 | 将6退1 | 6.兵六平五 | 将6平5 |
| 7.车二平五 | 将5平4 | 8.车五退三 | 车8进6 | 9.车五退一 | 卒4进1 |
- 黑胜。(原13局)

注[1]注释:

(1)如4.炮四退四 车8进2 5.车一退三 车8平3 黑胜。(原14局)

[2]如3.车五退三 卒4进1 4.帅六平五 车6进7 黑胜。(原12局)

[3]精妙,如误走:4.……车6平9 5.车五退三 车9进3

- | | | | | | |
|--------|------|---------|------|--------|------|
| 6.炮四退五 | 车9进3 | 7.车五平四 | 将6平5 | 8.车四进七 | 车9退9 |
| 9.车四平五 | 将5平6 | 10.兵六进一 | 红胜。 | | |

- | | | | | | |
|------------|------|---------|------|---------|------|
| [4]如6.车五退三 | 车5进5 | 7.车一退一 | 将6退1 | 8.炮四退四 | 车5平6 |
| 9.车一进一 | 将6进1 | 10.帅六平五 | 卒4平5 | 11.车一退一 | 将6进1 |
| 12.车一退一 | 将6退1 | 13.帅五平六 | 卒5进1 | 14.车一进一 | 将6进1 |
| 15.车一退一 | 将6退1 | 16.车一退七 | 卒5平4 | 17.帅六平五 | 车6平5 |
- 黑胜。

- | | | | | | |
|-----------|------|---------|---------|---------|------|
| [5]如10.…… | 车5退1 | 11.炮四退四 | 卒4平3 | 12.车六退一 | 将6退1 |
| 13.车六平七 | 卒3平4 | 14.车七平六 | 将6平5 | 15.炮四平五 | 车5平6 |
| 16.帅六平五 | 象1退3 | 17.车六退二 | 象3进1 | 18.车六平五 | 将5平6 |
| 19.炮五平七 | 象1进3 | 20.兵三进一 | 将6进1 | 21.帅五进一 | 车6退3 |
| 22.炮七退一 | 象3退1 | 23.帅五退一 | 车6进3 | 24.车五进二 | 将6退1 |
| 25.车五退三 | 卒4平5 | 26.兵三进一 | 红方轻易成和。 | | |

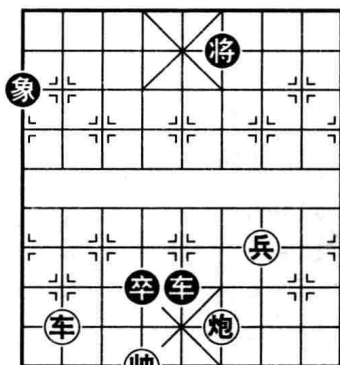
- | | | | | | |
|-----------|------|---------|------|---------|------|
| [6]如11.…… | 车5退2 | 12.炮四退四 | 车5进1 | 13.车六进七 | 将6退1 |
| 14.车六平七 | 将6平5 | 15.炮四平五 | 将5平6 | 16.炮五平四 | 卒3平4 |
| 17.车七平六 | 将6平5 | 18.炮四平五 | 车5进1 | 19.车六退六 | 车5进1 |

20.帅六进一 车5退4 21.车六进七 将5进1
23.帅六进一 车5退4 和局。

22.帅六退一 车5进4
1 2 3 4 5 6 7 8 9

[7]此时如图1-1,黑方另有三大变化:

甲: 13.…………… 车5退2 14.炮四平五⁽¹⁾ 车5平4
15.炮五平六⁽²⁾ 车4平8⁽³⁾ 16.炮六平二 卒4平5
17.车八进七 将6退1 18.车八平五 卒5平4
19.车五平六 卒4平5 20.车六退五 车8平6
21.炮二进二 车6进4 22.帅六进一 车6平5
23.车六进六 将6进1 24.车六退一 将6退1
25.车六退五 象1进3 26.车六进六 将6进1
27.车六退六 象3退5 28.车六平四 将6平5
29.车四平五 将5平6 30.车五平四 将6平5
31.车四平五 和局。



九 八 七 六 五 四 三 二 一
图 1-1

注[9]甲注释:

(1)控将平中,好棋,如:14.车八进一 卒4平5

15.炮四退一 象1退3	16.车八进六 将6退1	17.车八平六 卒5进1
18.车六进一 将6进1	19.车六退三 象3进5	20.车六进二 将6退1
21.车六退二 车5平8	22.车六退四 车8进4	23.车六平四 将6平5
24.兵三进一 车8平7	25.车四进五 将5进1	26.车四退五 车7退4
27.车四平六 车7进4	28.车六平四 车7平9	29.车四进四 车9退2
30.炮四进二 车9退7	31.炮四平五 象5进3	32.车四平五 将5平6
33.炮五平六 车9进9	黑胜。	

(2)此时另有两变:

第一变:15.炮五退一 将6平5 16.炮五进一^① 象1退3 17.车八平九 将5退1
18.车九平八 车4平3 19.炮五退一 将5平4 20.炮五平三 车3平4
21.帅六平五 卒4进1 22.车八进一 车4平5 23.帅五平四 卒4平5
24.车八平六 将4平5 25.炮三进二 车5进1 26.兵三进一 车5平8
27.炮三平二 红可应付,和局。

注(2)第一变注释:

①此时另有两变:

第1变:16.车八平五 将5平4 黑胜。(原8局)

第2变:16.炮五平一 车4平5 黑胜。(原9局)

第二变:15.炮五平四 卒4平5 16.车八平六 车4平5 17.兵三进一 卒5进1

18.车六进七 将6退1	19.车六退二 象1退3	20.车六进三 将6进1
21.车六退一 将6退1	22.车六退三 象3进5	23.车六进四 将6进1
24.车六退一 将6退1	25.炮四退一 车5平7	26.车六退二 将6进1
27.车六进二 将6进1	28.车六退二 将6退1	29.车六进二 将6退1
30.车六退二 车7进4	31.车六平四 将6平5	32.车四进一 将5进1

33.车四退五 车7退1 34.车四平五 车7平6 黑胜。
 (3)如15.…… 车4平3 16.帅六平五^① 车3平5^② 17.炮六平五 车5平4
 18.车八进一 象1退3 19.炮五平六 车4平5 20.炮六平五 车5平6
 21.炮五平四 车6平5 22.炮四平五 车5进2 23.车八进六 将6退1
 24.车八平六 车5平7 25.炮五平三 车7平8 26.炮三平二
 和局。(原2局)

注(3)注释:

①如16.炮六平七 车3平1 17.炮七退一 车1平5 18.车八进七 将6退1
 19.车八平六 卒4平5 20.车六退七⁽⁺⁾ 卒5进1 21.车六进八 将6进1
 22.车六退七 象1退3 23.车六平四 将6平5 24.炮七进二 车5平2
 25.炮七平八 车2平4 26.炮八平六 车4平3 27.炮六平七 车3平5
 28.兵三进一 车5平7 29.车四平五 将5平6 30.车五退一 车7平4
 31.帅六平五 车4退3 32.车五平四 车4平6 33.炮七平四 车6平5
 34.炮四平五 车5平6 35.车四进六 将6进1 和局。

注①注释:

(-)如误走:20.车六退五 卒5进1 21.兵三进一 车5进2

[原谱走:21.…… 车5平3 22.炮七进三(车六平四可和) 车3平1

以下有两种变化:

第10局:23.炮七退三 车1进3 24.兵三进一 车1平3 黑胜。

第11局:23.炮七平九 车1平6 24.炮九退三 车6平3 黑胜。]

23.炮七进一 车5平6 24.炮七退一 车6平3 黑胜。

②如16.…… 卒4平5 17.车八进七 将6退1 18.车八平五 卒5平4
 19.车五退五 车3平6 20.炮六退一 卒4进1 21.炮六平七 将6进1
 22.兵三进一 卒4进1 23.帅五平六 车6平7 24.帅六平五 车7退3
 25.车五进五 将6退1 26.车五进一 将6进1 27.车五退四 象1退3
 28.车五进三 将6退1 29.车五进一 将6进1 30.车五平七 车7平5
 31.帅五平六 将6平5 32.车七平六 车5进3 也是和局。
 乙: 13.…… 将6平5 14.炮四平五 车5平7⁽¹⁾ 15.炮五平三⁽²⁾ 象1进3⁽³⁾
 16.车八进七 将5退1 17.车八平六⁽⁴⁾ 卒4平3 18.车六退七 卒3平4
 19.车六平五 将5平6⁽⁵⁾ 20.兵三进一 象3退5 21.车五平九 车7退2
 22.车九平四 将6平5 23.车四平五 将5进1 24.帅六平五 车7退3
 25.炮三平四 车7平6 26.炮四退一 车6平8 27.车五进三 卒4进1
 28.车五进一 车8进7 29.车五退一 车8平7 30.车五平六 车7退1
 31.车六平五 车7退2 32.车五进三 将5平4 33.车五退三 车7平4
 34.炮四进九 将4退1 35.车五进五 将4进1 36.车五退五 将4退1
 37.车五进五 将4进1 38.车五退五 和局。

注[9]乙注释:

(1)如14.炮四平五 将5平4 15.帅六平五 车5退2 16.车八进五 车5平4

17.车八平五 此时如图1-2,黑方以下有两变:
第1变:17.……卒4进1 18.炮五平四 象1进3
19.炮四退一 和局。(原4局)

第2变:17.……卒4平5 18.炮五平六 车4进3
19.车五退四 和局。(原3局)

(2)如15.炮五退一 车7进2 16.车八平五 将5平4
至此如图1-3,红有两变:

第1变:17.车五平八 车7平6 18.车八进七 将4退1
19.车八进一 将4进1 20.车八退八 车6退3
21.车八平三 车6平4 22.炮五平二 卒4进1
23.帅六平五 车4平5 24.帅五平四 卒4平5
25.炮二进三 车5进1 26.炮二退二 车5平6
27.车三平四 车6进1 黑胜。

第2变:17.车五平四 车7平6 18.车四平五 车6退3
19.车五平八 车6平4 以下红有两种变化。
子: 20.炮五进一 卒4进1 21.帅六平五 卒4进1
22.帅五平四 卒4平5 23.帅四平五 车4进3
黑胜。(原7局)

丑: 20.炮五平三 卒4进1 21.帅六平五 车4平5
22.帅五平四 卒4平5 23.车八进七 将4退1
24.车八平四 车5平7 黑胜。(原6局)

(3)以下黑另有两变:

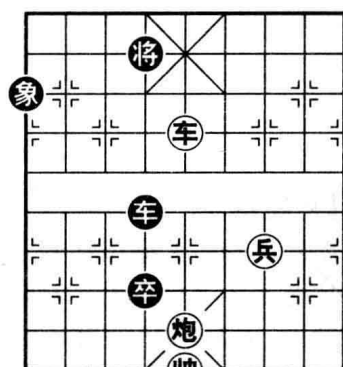
第1变:15.……车7退1 16.车八平五 将5平4 17.帅六平五 车7进1
18.车五进三 卒4平5 和局。(原5局)

第2变:15.……车7平5 16.炮三平五 将5平4 17.帅六平五 车5平7
18.炮五平六 卒4平5 19.炮六退一 将4平5 20.帅五平四 象1退3
21.车八平四 车7退1 22.车四进七 将5退1 23.车四退二 车7进1
24.车四平五 将5平4 25.车五退二 车7平8 26.帅四平五 和局。

(4)如17.车八退七 象3退5 18.兵三进一 车7退2 19.车八平五 车7平3
20.车五进六 将5平6 21.帅六平五 车3平6 22.炮三平七 卒4进1
23.炮七退一 车6进2 24.车五进二 将6进1 25.车五退五 车6退4
26.炮七平六 仍和。

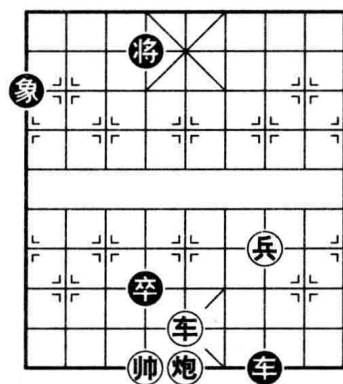
(5)如19.车六平五 卒4平5 20.车五退一 将5平6 21.车五平四 将6平5
22.车四平五 将5平6 23.车五平四 将6平5 24.车四平五 不变作和。
丙: 13.……车5退5 14.炮四平五 车5平7 15.车八进七 将6退1
16.车八退六 车7平4 17.帅六平五 车4平8 18.炮五平二 车8平5
19.炮二平五 车5平9 20.炮五平一 车9进5 21.兵三进一 车9平5
22.炮一平五 车5平8 23.炮五平二 卒4平5 24.帅五平六 象1进3

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一
图 1-2

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一
图 1-3

25.兵三进一 车8平7 26.车八进七 将6进1 27.车八退一 将6退1
 28.车八退二 车7进2 29.帅六进一 车7退1 30.帅六退一 象3退5
 31.车八平四 将6平5 32.车四平五 车7进1 33.帅六进一 车7退5
 34.车五进一 将5平6 35.车五退五 车7进4 36.帅六退一 车7平8
 37.帅六平五 车8平6 和局。

【秘局要略】

本局系大型江湖名局,来源于1879年的木刻本《蕉窗逸品》,局名为“跨海征东”,但比此局少一只边象。本局妙绪纷披,结构严谨,结尾阶段车炮斗车卒,极尽复杂变化之能事。旧谱均称“小征东”,为了以示区别,笔者戏称本局为“大征东”,无象局则称“小征东”。本局与江湖名局“大征西”,“小征西”有异曲同工之妙,笔者曾在《江湖红盘棋揭秘——青红大局类》有详细介绍,现在的着法是结合丁章照、杨明忠的《蕉竹斋象棋谱》为主线,进行综合整理的。

第2局 跨海平西

【原谱着法】接图2

1.兵五进一 将6进1^[1] 2.炮二平四 车6进1
 3.车二进四^[2] 将6进1 4.炮一平四 车6平9
 5.车二退一 将6退1 6.车二平六^[3] 卒4进1
 7.车六退六 卒5平4 8.帅六进一 车9进3
 9.炮四退五 车9平7 10.炮四平六 车7进2
 11.帅六进一 车7退1 12.帅六退一 车7平9
 13.兵五平六^[4] 和局。(原1局)

【着法诠注】

[1]如按“小征东”的着法走:1.…………… 将6平5

2.车二平五 将5平6 3.炮一平四 车6进2

4.车一进六 将6进1 5.兵六平五 将6进1 6.车一退二 红胜。

[2]如3.炮一平四 车6平8 以下红有两变:

甲: 4.车一进五 将6进1 5.车一退一 将6退1 6.车一平六 车8进2
 7.炮四退五 卒5平4 8.帅六平五 车8平5 红胜。

乙: 4.兵六平五 将6平5 5.车二平五 将5平6 6.车五退三 卒4进1
 7.帅六进一 车8平4 红胜。

[3]如6.炮四退四 卒5平4 7.帅六平五 后卒平5 以下红有两变,

甲: 8.车二平五 卒4平5 9.帅五平四 前卒平6 10.帅四平五 卒6平5
 11.帅五平六 车9平4 黑胜。(原2局)

乙: 8.帅五平四 卒5进1 9.炮四进一 卒4进1 10.兵六平五 将6平5
 11.炮四平五 车9平6 12.炮五平四 车6进4 黑胜。

[4]至此,可成和局。如弄巧成拙走:

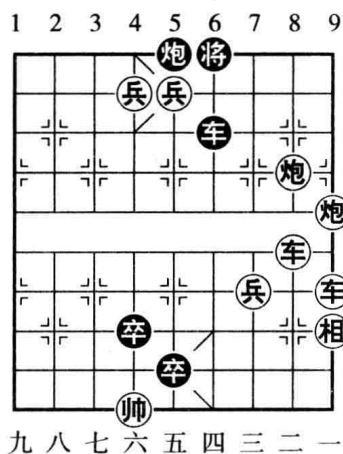


图2