

投资与收藏

李彦君 〇 主编

青铜十大冷门



在当代艺术品收藏市场十分火爆的情形下，我们熟知的大众收藏门类中仍会有一些品种并不广为人知，没有得到应有的重视，这就是“冷门”。此系列丛书列举出五大热门收藏类别中的十大冷门品种，希望收藏爱好者及研究者能够关注目前尚未被普遍重视的文化遗产，既有利于这些遗产的保护，同时也为初入收藏门又尚无收藏目标的人提供切实可行的收藏指导。



十大冷门收藏鉴赏与投资系列丛书

青铜十大冷门

投资与收藏

李彦君 〇 主编

TAOQI SHIDA LENGMEN
TOUZI YU SHOU CANG



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

青铜十大冷门投资与收藏/李彦君主编, —北京:中国书店,
2013. 1

(十大冷门收藏鉴赏与投资系列丛书)

ISBN 978-7-5149-0572-4

I. ①青… II. ①李… III. ①青铜器(考古)—投资—中
国②青铜器(考古)—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第278550号

青铜十大冷门投资与收藏

李彦君 主编

责任编辑:王丹 田野

出版发行: **中国书店**

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

版 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

印 数: 3000

印 张: 8

书 号: ISBN 978-7-5149-0572-4

定 价: 50.00元



中国当代艺术品收藏市场十分火爆，拍卖价上亿元的拍品时有出现，而且还有许多不为人们所熟悉的艺术品，以不俗的品相和拍卖价闯入人们的视野。

最典型的事例是发生在 2005 年 7 月 12 日，伦敦佳士得拍卖一件“元青鬼谷子下山图罐”，以 1400 万英镑天价成交，加佣金后为 1568.8 万英镑，折合人民币约 2.3 亿元，创下当时中国艺术品在世界上的最高拍卖纪录。从此搞古玩的人一听说元青花，眼睛就会发亮，元青花成为当代艺术品收藏市场上的“热门”。

然而在 20 世纪 50 年代以前，连陶瓷史专家和学者也不承认元青花的存在。20 世纪 20 年代后期，一对曾是北京智化寺供器的青花象耳大瓶，落到福建人吴贻熙手中。尽管青花象耳大瓶的颈部有“至正十一年”铭文，但国人普遍不认元青花，吴贻熙便将这对大瓶带到英国伦敦，几经辗转，被英国伦敦大学达维特中国艺术基金收藏。20 世纪 30-40 年代，英国人霍布逊和美国波普博士对英国伦敦大学达维特中国艺术基金藏瓷进行研究，发现了这对青花云龙象耳瓶是元青花，此后又据此在西亚地区发现一批“至正型”元青花，写出学术报告，从此元青花才为学界所承认。

西方收藏家开始关注元青花，是在 1968 年克里夫兰美术馆举办“蒙古统治下的中国艺术展”之后，因当时还没有发现几件堪称传世之作的元代青花，故元青花在收藏界没有产生影响。这个事例说明，在我们熟知的大收藏门类（青花瓷）中仍会有一些品种（元青花）没有得到应有的重视，这就是“冷门”。此例也说明艺术品拍卖市场上的“热门”与“冷门”是可以转化的。

当然，在艺术品市场上也时常出现“热门”向“冷门”转化的现象，典型者，如唐三彩。唐三彩的发现，缘于 1905-1909 年修筑陇海铁路，在洛阳城北的邙山一带挖出一批唐墓，从唐墓中发现许多陪葬的三彩陶器。这种史书失载、人们此前也不知道的三彩陶，因器型多样，做工精美，彩釉淋漓，受到中外艺



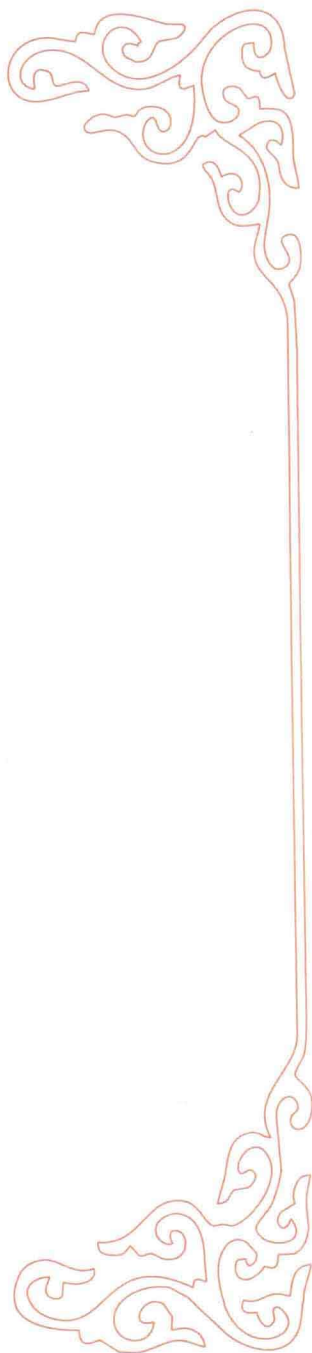
术界的关注。许多唐三彩流失海外，被一些海外收藏家炒作，使唐三彩的价格达到很高的价位。在 20 世纪 90 年代，因唐三彩的仿古复制达到乱真的程度，而且河南仿制唐三彩的厂家又很多，仿制唐三彩充斥市场，令收藏者望而生畏，价格一再下跌，使后来收藏唐三彩的收藏家吃了大亏，以致无人再敢收藏唐三彩了。于是唐三彩成为目前古玩市场上的“冷门”。

无论是由“热门”转向“冷门”，还是由“冷门”转向“热门”，都存在一个思维定式被打破的问题。艺术品收藏市场之所以会出现的“热门”和“冷门”，首先与人们对一种艺术品的认知程度有关，二是与人们收藏这种艺术品的获利大小有关。仍以青花瓷为例，长期以来，爱好者和收藏者都格外关注明永乐、宣德青花瓷器，其次重视康熙乾隆青花瓷，这与人们对明永乐、宣德、康熙乾隆青花瓷的认知程度有关。元青花以前不被人们看好，是因为人们不了解元青花的历史。后来知道了，元青花便成为中国瓷器中璀璨夺目的明珠，成为一座尚未开发的宝藏。

中国有近万年可考的历史，创造了无法统计的艺术品。虽大多数艺术品已随岁月流逝而消亡，但中国有收藏文化艺术品的传统和事死如生的厚葬传统，仍保留了大量历史文化遗物，特别是墓葬和地下埋藏的遗物，流入市场较多，构成了今天艺术品市场的主流收藏品。

“十大冷门”是指某一种传统收藏大项中有十种品类值得收藏，这次先推出五种传统收藏大项的“十大冷门”。

《十大冷门》系列丛书的推广，有利于保护目前尚未被人们注意的文化遗产，使人们能够关注重视；同时又为初入收藏门又尚无收藏目标的人提供切实可行的收藏指导，使他们沿着收藏之门进入文化领域，形成研究风尚，在收藏中能够名利双收，使宝贵的文化遗产得到保护和传播。



一、铜弩机	2
(一) 释名与沿革	2
(二) 工艺特点、品类与鉴定	6
(三) 存世量分析	8
(四) 影响收藏价值的因素	8
(五) 目前国内外市场行情	9
(六) 投资增值依据	11
二、铜车马器	12
(一) 释名与沿革	12
(二) 工艺特点、品类与鉴定	14
(三) 存世量分析	20
(四) 影响收藏价值的因素	21
(五) 目前国内外市场行情	22
(六) 投资增值依据	22
三、铜玺印	24
(一) 释名与沿革	24
(二) 工艺特点、品类与鉴定	29
(三) 存世量分析	33
(四) 影响收藏价值的因素	33



- (三) 存世量分析 70
- (四) 影响收藏价值的因素 72
- (五) 目前国内外市场行情 72
- (六) 投资增值依据 73

七、道教铜像..... 74

- (一) 释名与沿革 74
- (二) 工艺特点、品类与鉴定 77
- (三) 存世量分析 85
- (四) 影响收藏价值的因素 85
- (五) 目前国内外市场行情 85
- (六) 投资增值依据 85

八、铜面具..... 87

- (一) 释名与沿革 87
- (二) 工艺特点、品类与鉴定 90
- (三) 存世量分析 97
- (四) 影响收藏价值的因素 97
- (五) 目前国内外市场行情 97
- (六) 投资增值依据 97





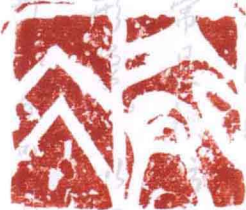
九、铜带钩····· 98

- (一) 释名与沿革 ····· 98
- (二) 工艺特点、品类与鉴定 ····· 102
- (三) 存世量分析 ····· 108
- (四) 影响收藏价值的因素 ····· 109
- (五) 目前国内外市场行情 ····· 109
- (六) 投资增值依据 ····· 109

十、铜鼓····· 110

- (一) 释名与沿革 ····· 110
- (二) 工艺特点、品类与鉴定 ····· 112
- (三) 存世量分析 ····· 119
- (四) 影响收藏价值的因素 ····· 119
- (五) 目前国内外市场行情 ····· 120
- (六) 投资增值依据 ····· 120

青铜“十大冷门”简介



青铜器是指夏、商、周三代青铜器，古称「三代彝器」，主要是礼仪之器，一向是收藏的热点。然而，还有一些与礼器关系不

大的青铜器没有引起收藏爱好者的重视，也就是「冷门」。另外，在秦汉以后的历代古铜器中也有些铜器品种处于「冷门」状态。为此，我们遴选出十种，汇编成册，向收藏爱好者作简要介绍：一、铜弩机，二、铜车马器，三、铜玺印，四、铜牌符，五、铜摇钱树，六、青铜剑，七、道教铜像，八、铜面具，九、铜带钩，十、铜鼓。希望能使您的艺术品收藏丰富多彩。

一、铜弩机

(一) 释名与沿革

1. 释名

弩机是一种青铜机械部件，有牙、望山、悬刀（即扳机）、机赛、枢轴五种构件，安装在木弩臂的后部，可以分别完成张开弓弦待用、瞄准、扣弦发射等动作，这样弩可以安装弹力更强的弦，具有射程远、射杀力大、瞄准度高的特点，成为一种用机械控制的远射程杀伤性武器。

弩在作战中有很多的优点。首先，弩以机括带动弦，在作战行走中或战马上可以从容瞄准，命中率高。第二，可以用腰引、蹶张等方式张弩，远比臂张

弓力量大，虽然箭程比不上弓箭远，但是爆发率高频率快。第三，弩可以事先把箭装好，集中发射，杀伤力强大。

弩在古代战争中的作用相当于炮在近代战斗中的作用。它不仅在对步骑兵作战时有较强的杀伤力，而且在攻坚战、城防战中有着其他兵器无法替代的威力。

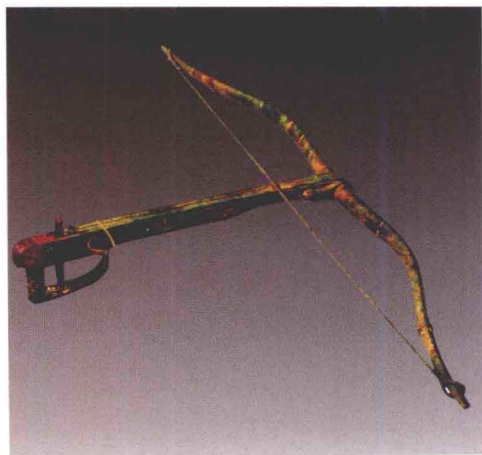
2. 沿革

最早出现的是木弩，相传为黄帝所作。史书记载：“黄帝作弩。”《路史》记载：“黄帝战蚩尤，以弓弩为战。”当时的弩上并没有弩机装置，只是在弩臂上装有一个长5厘米至8厘米长条形兽骨扳片，一端穿孔，用扳片控制弓弦。

安装青铜弩机的弩，出现在春秋时期，因弩的射程、准确性与穿透力都比弓更强，故历代统治者都非常重视弩的生产，并注重弩的改进工作，使弩的机巧日渐进步，因此弩的式样很多，大小不等。

(1) 战国弩概况

战国时期，韩国是弩的产地。《战国策·韩策》记载，苏秦为赵国组织合纵联盟，游说韩王说，韩国北面有巩地、洛邑、成皋这样坚固的边城，西面有宜

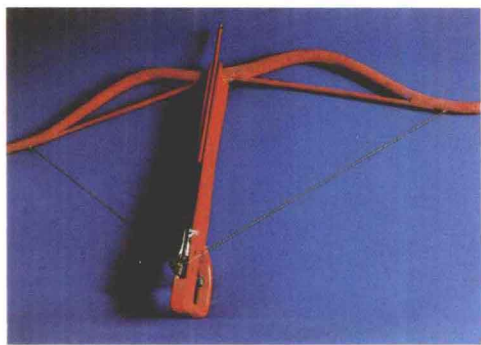


秦 青铜弩机

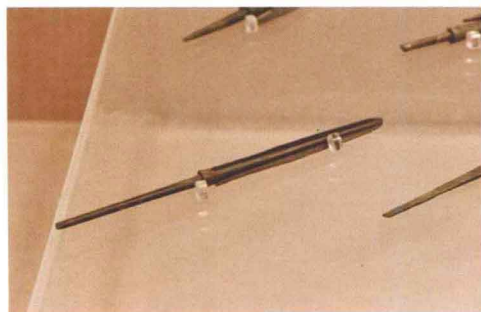


阳、常阪这样险要的关塞，东面有宛地、穰地和洧水，南面有陁山，土地纵横千里，士兵几十万。普天之下的强弓劲弩，都是韩国的产物，比如溪子和少府、时力和距来这些良弓都能射到六百步以外。韩国士兵举足踏地发射，连续发射多次也不停歇，远处的可射中胸膛，近处可射穿心脏。

《吴越春秋·勾践阴谋外传》记载陈音对越王勾践言：“（楚）琴氏以弓矢不足以威天下……乃横弓着臂，施机设枢，加之以力，然后诸侯可服。”战国楚墓出土有较多的弩，从考古材料上印证了此说。



秦 青铜弩修复完整图



秦 弩箭



战国早期 青铜弩机

迄今在田野考古发掘中所见年代较早的铜弩机出土于山东曲阜故城，年代约为战国早期，基本结构俱全，不见铜郭，当是以铜弩机直接安装于木臂掏空形成的郭内。弩的种类较多，根据不同朝代，类别也大不一样。

战国青铜弩，现代考古发现较多，保存较好的是湖南长沙扫把塘出土的弩，弩臂用硬木制成，长约50厘米，上平面刻有箭槽，前端缚弩弓，长1米至1.3米，后端刻机槽，槽内装弩机。

战国弩有夹弩、瘦弩、唐弩和大弩几种。夹弩、瘦弩较轻便，发射速度快，用于近射或防守。唐弩、大弩属于强弩，射程较远，发射速度较慢，用于车战和野外作战。此时还有一种连发弩，可装多枝箭连续发射。在湖北江陵秦家嘴战国楚墓中发现一次装箭可连发射10次的弩。战国晚期出现了射程更远的蹶张弩，因弓粗壮，要用足踏才能拉开弦。大的弩有用脚踏发射的，有用腰开弓发射的。

(2) 汉代弩概况

汉代弩机仍广泛使用，基本结构继承战国，惟郭已皆成铜质，弩机被装于其中。铜郭的广泛使用，使得弩能承担更大的拉力。悬刀此时多作长方形，牙上的望山已由尖角型变为近似长方形，而且有的望山内侧还出现供瞄准用的刻度，以控制镞端的高低。铜郭、望山、悬刀的不同，可作为战、汉弩机断代鉴定的要点。

汉代的弩在弩机外加郭，这样不但装配方便，还能使弩臂承受更大的张力，

射程更远。望山加高，有的还在望山上刻出供瞄准用的刻度，提高了射击的精确度。

汉代时出现了一种以绞动轮轴来拉弦射箭的床弩，这种大型强弩将几张弓安装在床架上，利用绞动轮轴牵引绳张弓，以多弓的合力射箭，而发射的箭就像带羽的短矛，射程远、杀伤力大。

汉代弩有用双臂拉开的擘张弩和用脚踏拉开的蹶张弩。弩机用铜制成。

(3) 三国南朝弩概况

三国时期，能连发箭的弩有几种，如诸葛亮创制元戎弩，一次可以射出10支八寸长的铁箭。这类连发弩到明



战国 弩机



战国 青铜弩机（陕西出土）



战国 青铜弩机（俯视图）





❶ 战国 青铜弩机

代仍有使用，古籍上又称摧山弩、静塞弩。还有神弩或万钧神弩，此类弩郭长39厘米，当是装在木架之上床弩的构件。

国家博物馆收藏一件弩机，长11.9厘米，弩机上刻有制造年月和工匠姓名。最迟在正始年间（240—249），曹魏的弩开始由尚方官署的中、左两个尚方分别承制，一个生产牙、悬刀、郭等金属部件，一个生产弩臂等木构件。尚方设有监作吏，总负责弩的生产，中、左尚方各由“匠”组织生产，并有具体负责生产的“师”。正始二年是公元241年，这时，魏、蜀、吴三国仍在进行战争。

1960年江苏南京秦淮河中出土一件

南朝弩机，构造与汉代弩机无异，形体硕大，通长39厘米，宽9.2厘米，高30厘米，这么大的弩机可能就是与这种弩配套使用的。

（4）唐代弩概况

唐代弩分为臂张弩、角弓弩、木单弩、大木车弩、竹竿弩、大竹竿弩和伏远弩等。臂张弩和角弓弩是轻弩，其他的为强弩。这些弩都用于野战，使用时将弩手编成阵列，以保持射击的连续性。唐代有一次可发射7支箭的车弩，属床弩。



❷ 战国 青铜弩机（底视图）

用于攻守城作战的“绞车弩”，也称“车弩”，是一种利用绞车转轴上弦发力的大型床弩，一次可以发射七尺巨箭，射程达七百米，威力惊人。

（5）宋代弩概况

宋代兵器以弓弩为主，弓弩兵在宋军中占六成以上。《武经总要》记载，北宋时期除普通弩外，还有双弓床弩、三弓床弩、大合蝉、小合蝉等，此类弩需要十人或几十人一齐张弩，射出的箭形如梭枪，该弩为攻城的利器。宋代的李宏发明了踏张弩，也称为神臂弓，具有射程远、重量轻的优点，所以一直流传到明代。

宋代军弩的种类虽然很多，却主要有两类，一为神臂弓，二为床子弩。神臂弓也是一种弩，装有机括，由一人发射，射程也可达 370 多米，贯穿重甲。床子弩是一种重武器，是用几张弓的合力将一支箭射出，要几人拉弓才可拉开，射程可达 1500 米，确实是当时先进的远

程武器。

（6）明代弩概况

明代末年，弩逐渐被火器所取代。到清代，军队越来越不重视弩，随着火器兵器的发展，弩在战争中的地位逐渐下降，逐渐退出战争舞台。现在所见到的弩机多是汉、晋遗物，元、明、清时期的弩反而很少见到。

（二）工艺特点、品类与鉴定

1. 工艺特点

弩机是一种安装在木弩臂后部的青铜机械部件，有牙、望山、悬刀（即扳机）、机塞、枢轴五种构件，体积不大，分别铸造后还要精细打磨，再装配而成。

从结构上看，两牙在望山前，下部与望山连为一体；机塞置于牙前，前后分为两齿，上齿顶住两牙下部连接处，下齿钳在悬刀刻口内，使用时，先拉弦触动望山，牙即上升，勾住弓弦，同时



❶ 战国 青铜弩机（底视图）



❷ 战国 青铜弩机（俯视图）





❶ 战国早期 青铜弩机

带起机塞，钳住其下齿，遂使弩机关锁，然后将箭矢放于牙前凹槽内以望山瞄准后，扳动悬刀，机塞下滑，牙亦随之缩下，被牙所勾住的弦即弹出，将矢发射出去。这种装置增加了箭矢之射程，较之弓箭更提高了命中率与杀伤力，成为最有威力的兵器之一。

有些精品弩机，在牙、望山、悬刀（即扳机）三个构件上会有错金银、镀金之类的装饰。



❷ 战国 青铜弩机

2. 鉴定

对于弩机的鉴定方法，最主要看弩机上面是否有打磨加工的痕迹。因为弩机铸造后，为了使其精确度达到要求，要进行精细打磨，故打磨痕迹十分明显。

弩机是实用性兵器，没有专门的观赏品，所以在弩机的器身上都有使用痕迹。使用痕迹是凌乱而自然的，不像故意打磨出来的那样规律。在制作弩机的过程中，为加强弩机的硬度，原材料铅、锡含量少，铜含量高，故一般出土的弩机上长红锈的较多，但在个别地域出土的弩机，也有满身绿锈的。

大家要注意，近年来弩机收藏正在兴起，一些文物贩子为了多卖钱，会在一些出土弩机上加刻铭文，或者施加错金错银花纹。凡是后添加铭文、错金银纹的弩机，通常细心看，大部分可以看出来的。因为作假的文物贩子，对铭文了解不充分，在字体、用字上会露出破绽，并且原装的错金银纹是紧密的，而后添

加的错金银纹结合不好。在收藏弩机的过程中，要对一些带有铭文的和错金银花纹的弩机，多留心就不易上当。

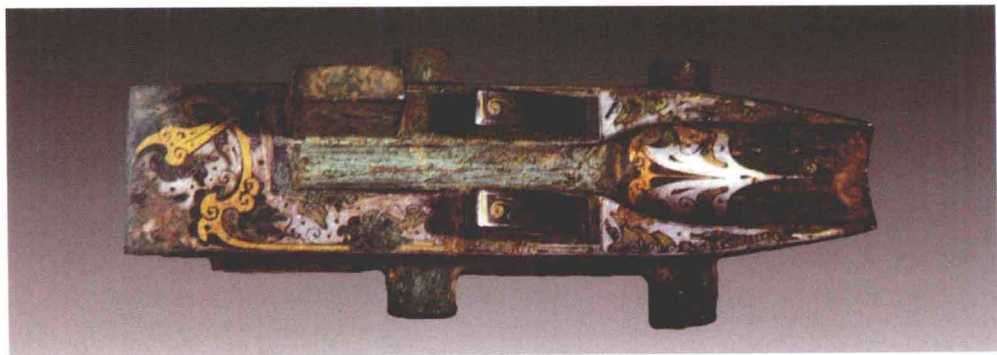
（三）存世量分析

弩是古代杀伤力较强的远射武器，历代有制作，数量相当多。现代出土的青铜弩有不少是两汉、三国和魏晋时期弩机，机件部分加大，都有郭，铸造很精致，并增加了刻度。

过去，民间有收藏青铜弩的。目前在古玩市场上的青铜弩至少有万件以上，其中精品约五千件左右。

（四）影响收藏价值的因素

近年来收藏青铜器的人日益增多，受传统习惯的影响，收藏者总是把注意力集中在青铜礼器上，往往忽视其他门类青铜器的搜集和收藏。兵器就是被收藏界忽视的一类，认为收藏青



战国 青铜弩机



铜兵器不上档次，经济价值也不高。因此，目前青铜器的市场交易集中在青铜礼器上，造成青铜礼器价位很高，而其他青铜器因收藏者少，出现了价位很低的情况。

其实在先秦时期，青铜兵器和青铜礼器同样重要，有“国之大事，在祀与戎”之说，即用于战争的兵器和用于祭祀的礼器，对国家同样重要，这是当时的政治、经济形势决定的。

依据文物法规定，1949年以后出土的青铜兵器不能在拍卖行进行交易，这也对青铜兵器的价值产生了负面影响。

（五）目前国内外市场行情

有远见者，看到青铜器市场的发展



汉 青铜弩机



汉 小型青铜弩机