



贺建华◎选编
徐志摩、艾青、席慕容、舒婷、顾城等◎著

最美诗





贺建华◎选编
徐志摩、艾青、席慕容、舒婷、顾城等◎著

新世界出版社



图书在版编目(CIP)数据

最美的诗/贺建华选编. —北京:新世界出版社,

2009. 11

ISBN 978 - 7 - 5104 - 0623 - 2

I. 最… II. 贺… III. 诗歌 - 文学欣赏 - 中国 IV. I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 180350 号

最美的诗

作 者:贺建华/选编

责任编辑:慧 钰

封面设计:翼之扬设计

出版发行:新世界出版社

社 址:北京西城区百万庄大街 24 号(100037)

发行部:(010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总编室:(010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: + 8610 6899 6306

版权部电子信箱:frank@nwp.com.cn

印刷:三河市鑫利来印装有限公司

经销:新华书店

开本:660 × 940 1/16

字数:34 千字 印张:17.25

版次:2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 5104 - 0623 - 2

定价:28.00 元

版权所有,侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页等印装错误,可随时退换。

客服电话:(010)6899 8638

前言

一直以来，我们的前人都是很看重读书的，于是就有了“读万卷书，行万里路”、“腹有诗书气自华”等关于读书的言论。读书，在于知晓古今事，在于明事理，在于通达人生。

中国泱泱几千年文化，于事理、于人生、于情爱等方方面面，前人都留下太多。厚重，是我们的幸运，亦是负担；幸运，是很多哲理无须我们自己再去思考与求证；负担，是因为卷帙浩繁，读什么？从何读起？

有感于当下人们的忙碌，也有感于人们心中一直蕴藏着对自然之美、对人性之美、对生活之美的希冀与向往，才有了辑录出版这套“最美”丛书——《最美的词》、《最美的诗》、《最美的散文》的想法。

决定之后就是编选。选什么？这是编者面临的难题。无论是词，还是诗，抑或散文，前人留下的篇目何止千万。难选，不仅是因为篇目繁多，还有就是要努力避免鲁迅先生所说的“借古人的文章，寓自己的意见。”编者尤其诚惶诚恐的是，害怕如先生所说：

“读者的读选本，自以为是由此得了古人文笔的精华的，殊不知却被选者缩小了眼界。”在看过前人留下的众多篇目，思量到现今读者的生活状态后，编者决定坚持不迷信权威、拒绝说教、摒弃艰涩的原则，着眼于文章的美，从人人共有之情、人人皆有之爱出发，辑选出书写自然之美、人性之美，并可以唤起我们心中善良、美好、温暖的文字。

《最美的词》，在原文之后又增加了附录，收录了当时以及后人对此词的精彩评论。

词美，点评亦美。例如，欧阳炯的《南乡子》，原文是：“画舸停桡，槿花篱外竹横桥。水上游人沙上女，回顾，笑指芭蕉林里住。”后人徐士俊的品评为：“隐隐闻村落中娇女声。”又如孙道绚的《清平乐》写雪时曾这样写道：“悠悠扬扬，做尽轻模样。半夜萧萧窗外响，多在梅边竹上。”后人沈际飞则评曰：“雪之形声，盈耳盈目。”如此精彩种种，可谓多矣。

《最美的诗》，在古诗与新诗之间，编者最后决定录新诗。因为现代人更容易接受和理解新诗，同时，新诗也没有语言理解的障碍，又加之诗本身就有可意会不可言传之意，所以诗之后我们没有附加被时下很多书所采用的在诗后设置点评、赏析等栏目。希望我们的方式，可以让读者流畅自如地阅读原诗，体味原诗。相信编者之不言，读者思之才有味。

《最美的散文》，所选篇目多是民国时期文人之作，又散文本

身与作者自身经历、所处背景有关，所以在原文之后又附有“赏析”栏目。在此栏目里，编者会简单介绍作者自身的一些情况以及本篇文章的写作背景等，旨在帮助读者更好地理解、欣赏文章。为了不喧宾夺主，此部分文字长则百字，短则寥寥数语，力求点到为止。

清代学者冯桂芬曾说：“古之学者，有左图右史之设。史以纪嫩恶，示劝惩也；图载星辰、山川、草木、鸟兽之形，以资多识。”编者在编选过程中亦继承“左图右史”的传统，尽力选择与作者、与文字相关的图片以配之，以期读者在感受文字之美的同时，又可以感受到绘之美，而后让那份美好盈心盈目。

最后，惟愿读者在看过本套丛书之后，能够——看到美好，感悟幸福。

目 录

徐志摩

沙扬娜拉 —— 赠日本女郎/ 3

再别康桥/ 4

偶然/ 6

雪花的快乐/ 7

我不知道风是在哪一个方向吹/ 9

林徽因

你是人间的四月天 —— 一句爱的赞颂/ 13

别丢掉/ 15

忆/ 17

深夜里听到乐声/ 19

藤花前 —— 独过静心斋/ 21

朱湘

昭君出塞/ 25

采莲曲/ 27

夜歌/ 31

废园/ 32

秋/ 33

戴望舒

萧红墓畔口占/ 37

雨巷/ 38

我思想/ 41

路上的小语/ 42

无题/ 44

刘大白

秋晚的江上/ 47

卹吻/ 48

落叶之群(节选)/ 50

泪痕之群(节选)/ 51

应修人

妹妹你是水/ 55

杏花/ 57

楼梯边/ 58

胡适

秘魔崖月夜/ 61

小诗/ 62

小诗两首/ 63

湖上/ 64

多谢/ 65

康白情

草儿在前/ 69

窗外/ 71
送客黄浦/ 72

闻一多

忘掉她/ 77
相遇已成过去/ 80
红豆（节选）/ 82

鲁迅

我的恋爱——拟古的新打油诗/ 85

刘半农

教我如何不想她/ 89
我们俩/ 91

冰心

繁星（节选）/ 95
春水（节选）/ 97

高长虹

给——（节选）/ 101
闪光（节选）/ 103

陈辉

姑娘/ 107

方玮德

海上的声音/ 111

我愿/ 112

微弱/ 114

王独清

我从CAFÉ中出来/117

威尼市（节选）/ 119

李叔同

送别/ 123

臧克家

她和他/ 127

壮士心/ 128

张我军

我愿/ 131

王统照

花影/ 135

盆中的蒲花/ 136

小诗（节选）/ 138

汪静之

过伊家门外/ 141

艾青

树/ 145

我爱这土地/ 146

盼望/ 147

殷夫

呵，我爱的/ 151

青的游/ 153

何其芳

花环——放在一个小墓上/ 157

冯至

春的歌/ 161

在郊原/ 163

风夜/ 165

卞之琳

断章/ 169

投/ 170

林庚

春天的心/ 173

洛夫

爱的辩证(一题二式)/ 177

烟之外/ 180

众荷喧哗/ 182

无声——禅诗10帖/ 184

余光中

回旋曲/ 191

等你，在雨中/ 193

梅雨笺/ 195

郑愁予

错误/ 199

小小的岛/200

纪弦

你的名字/ 205

张错

山居/ 209

茶的情诗/ 211

错误十四行/ 214

舒婷

神女峰/ 217

致橡树/ 219

顾城

远和近/ 225

一代人/ 226

我是一个任性的孩子/ 227

我们去寻找一盏灯/ 233

北岛

回答/ 237

宣告/ 239

明天，不/ 240

流沙河

情诗（节选）/ 243

海子

面朝大海，春暖花开/ 247

日记/ 249

春天，十个海子/ 250

席慕容

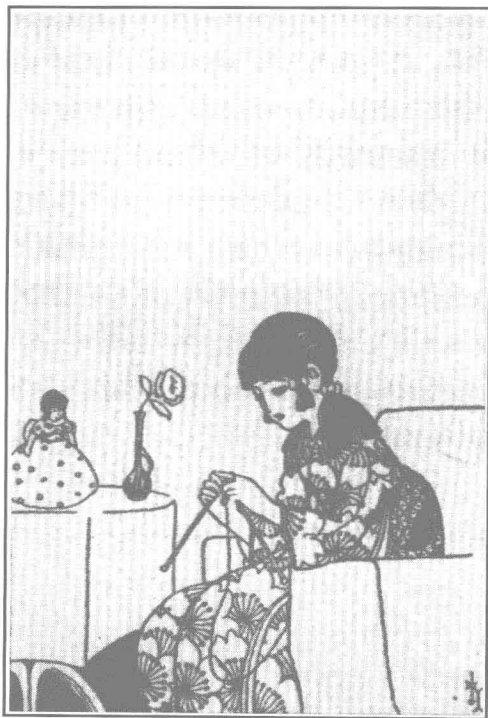
一棵开花的树/ 255

白鸟之死/ 256

抉择/ 258

徐志摩

徐志摩（1897～1931），原名徐章垿，浙江海宁人，新月派的代表诗人。出版的诗集有《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等。1931年因飞机失事遇难。



日本·落谷虹儿 《傀儡子的外套》

沙扬娜拉

——赠日本女郎

最是那一低头的温柔，
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重里有蜜甜的忧愁
——沙扬娜拉！

再别康桥

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！