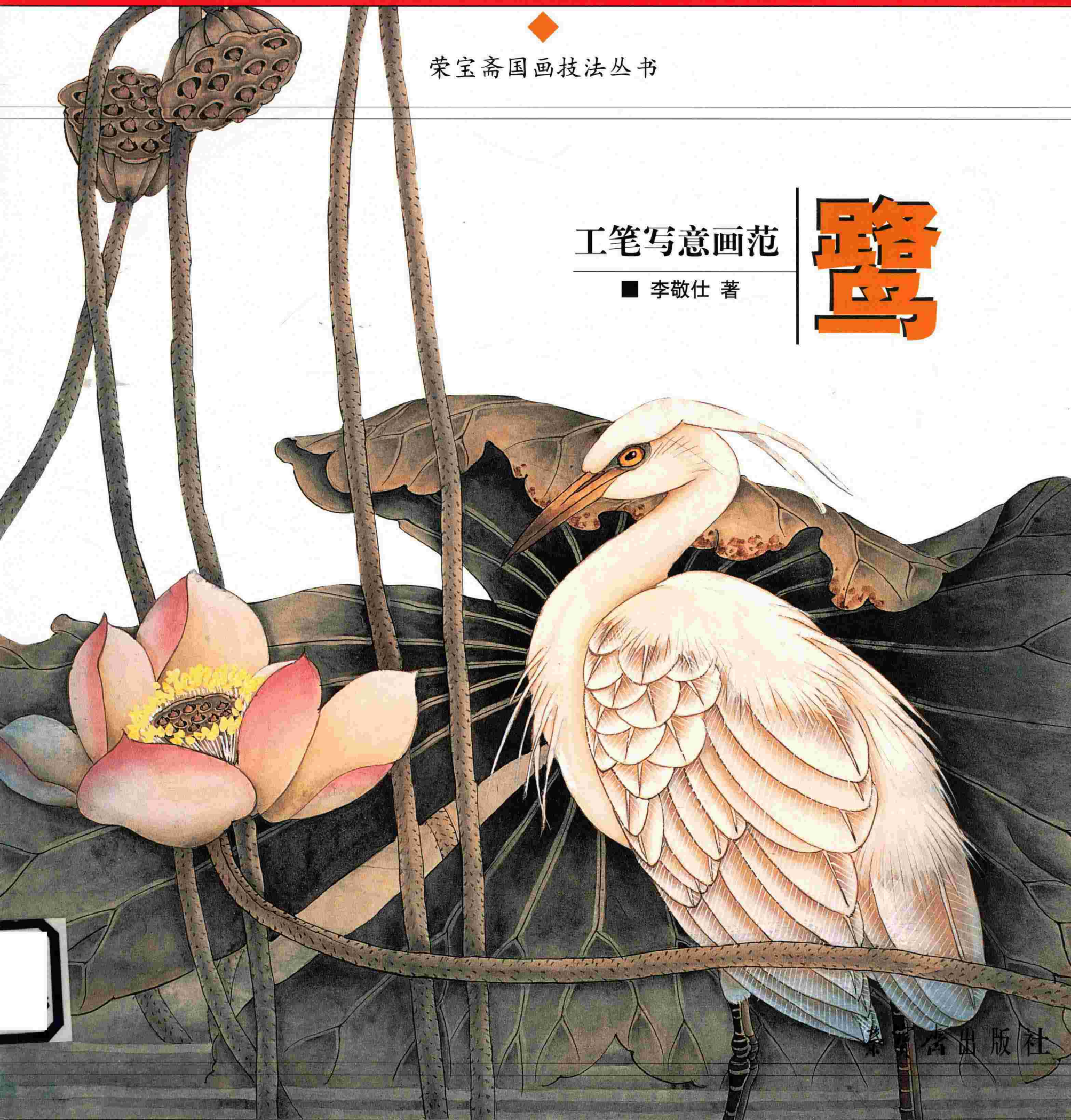


荣宝斋国画技法丛书

工笔写意画范

■ 李敬仕 著

鹭



荣宝斋出版社



荣宝斋国画技法丛书

工笔写意画范

鹭

■ 李敬仕著



荣宝斋出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

工笔写意画范·鹭 / 李敬仕绘. -- 北京 : 荣宝斋出版社, 2012.3
(荣宝斋国画技法丛书)
ISBN 978-7-5003-1333-5

I. ①工… II. ①李… III. ①鹤形目—工笔画; 写意画: 翎毛走兽画—技法(美术) IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第024466号

责任编辑: 李晓坤
审 读: 江金照
责任印制: 孙 行
毕景滨

GONGBI XIEYI HUAFAN LU
工笔写意画范·鹭
荣宝斋国画技法丛书

作 者: 李敬仕
编辑出版发行: 荣宝斋出版社
地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号
邮 政 编 码: 100052
制 版: 北京三益印刷有限公司
印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/12 印张: 4
版次: 2012年3月第1版 印次: 2012年3月第1次印刷
印数: 0001-3000 定价: 32.00元

目 录

鹭的概述	1
鹭的形态	2
鹭的工笔画法	6
嘴、眼、腿爪的画法	6
羽毛的画法	7
白鹭工笔画法步骤	8
牛背鹭工笔画法步骤	10
苍鹭工笔画法步骤	12
鹭的写意画法	15
白鹭草勾写意画法步骤	15
白鹭点厖写意画法	17
苍鹭写意画法步骤	18
池鹭写意画法步骤	20
夜鹭写意画法步骤	21
鹭的水墨写意画法步骤	22
配景	23
创作过程	26
作品欣赏	34

鹭的概述

李敬仕/文

鹭（亦称鹭鸶），属涉禽类科动物。鹭在我国有20余种，是大、中型鸟类。其嘴侧扁而尖细，边缘微有缺口，颈长，由19或20个椎骨组成。喜欢生活在水边，在浅水中涉行，但不会游泳。栖息于池塘、沼泽、湖泊等处，大多合群。啄食鱼类、两栖类昆虫及甲壳动物等。巢多建于大树或芦苇中，巢材多为树枝和芦苇，每窝产卵3至9枚。鹭类可见于国内各地，尤以东部沿海各省为多，大多为夏候鸟和旅鸟。鹭类肉可食，羽毛常作饰羽。

常见鹭的种类：

1. 白鹭：全身毛色如雪，繁殖期时，背部、胸部、头部有成丛的蓑羽，繁殖期后逐渐消失。根据体型可分为大白鹭、中白鹭、小白鹭。画家最喜描绘的是小白鹭，通常简称为白鹭。其体羽洁白，性喜群居。虹膜呈黄色，嘴和脚爪均呈黑色，但趾间呈黄绿色。

2. 苍鹭：俗称青庄或老等。是体形最大的一种鹭。嘴和脚均长，头颈白，羽冠黑（雄鸟长于雌鸟），上体背部灰色，下体白，只在前颈下部、肩头和胁有黑色大斑。鸣声低沉，晨昏活动于湖畔和沼泽间，性寐静而机警，且有耐力，常单独伫立水中等待水生动物而捕之，故名“老等”。营巢于大树顶上，也见于山岩缝隙间，或丛生芦苇、灯心草处，冬初集成群迁徙南方越冬。

3. 牛背鹭：俗称黄头鹭。体态不如其他白色鹭类修长，虹膜黄色，脚暗黄近至黑，头、胸、背均呈黄色，余部通体白色。常停息于牛背上找虱子吃，故名牛背鹭。

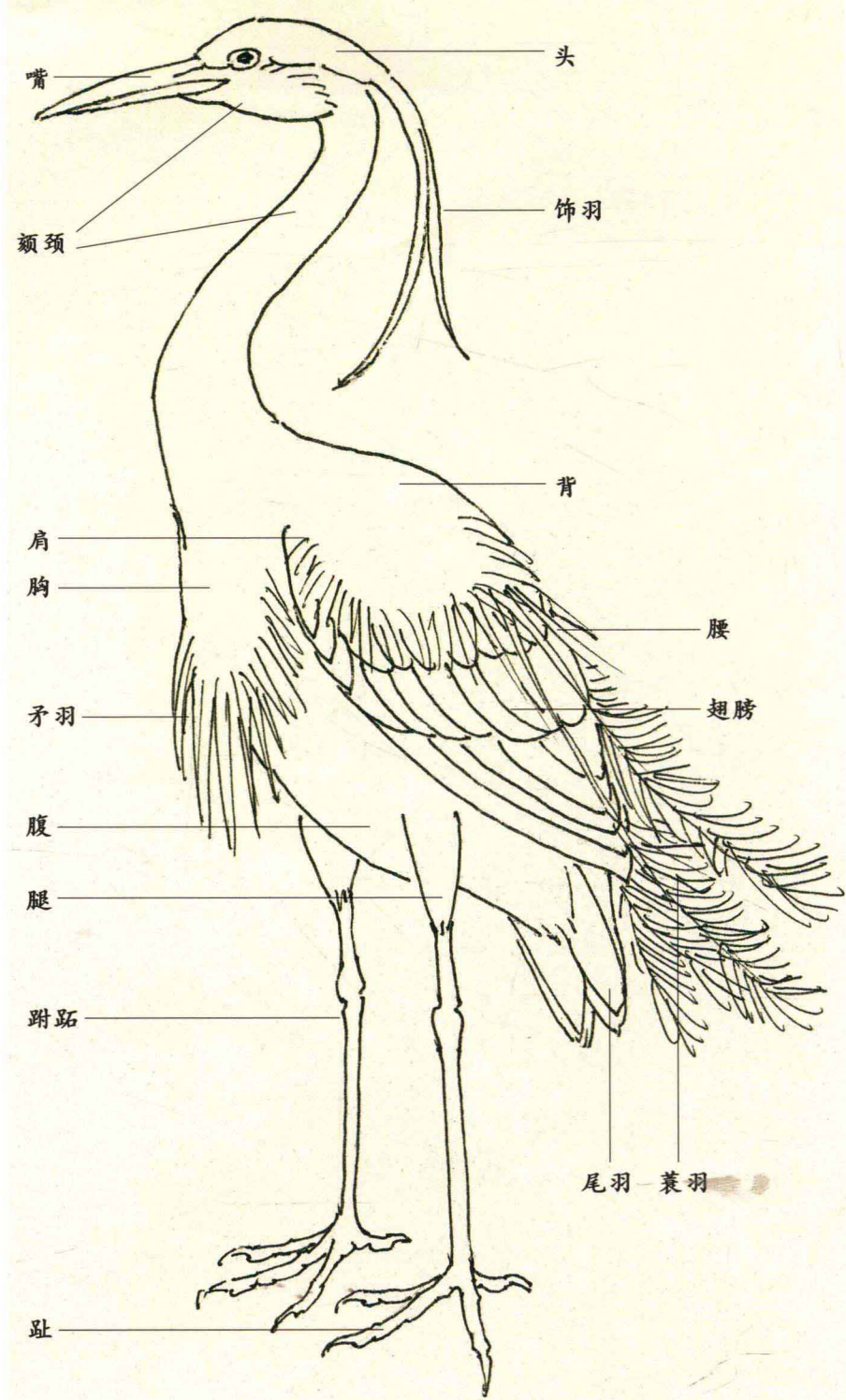
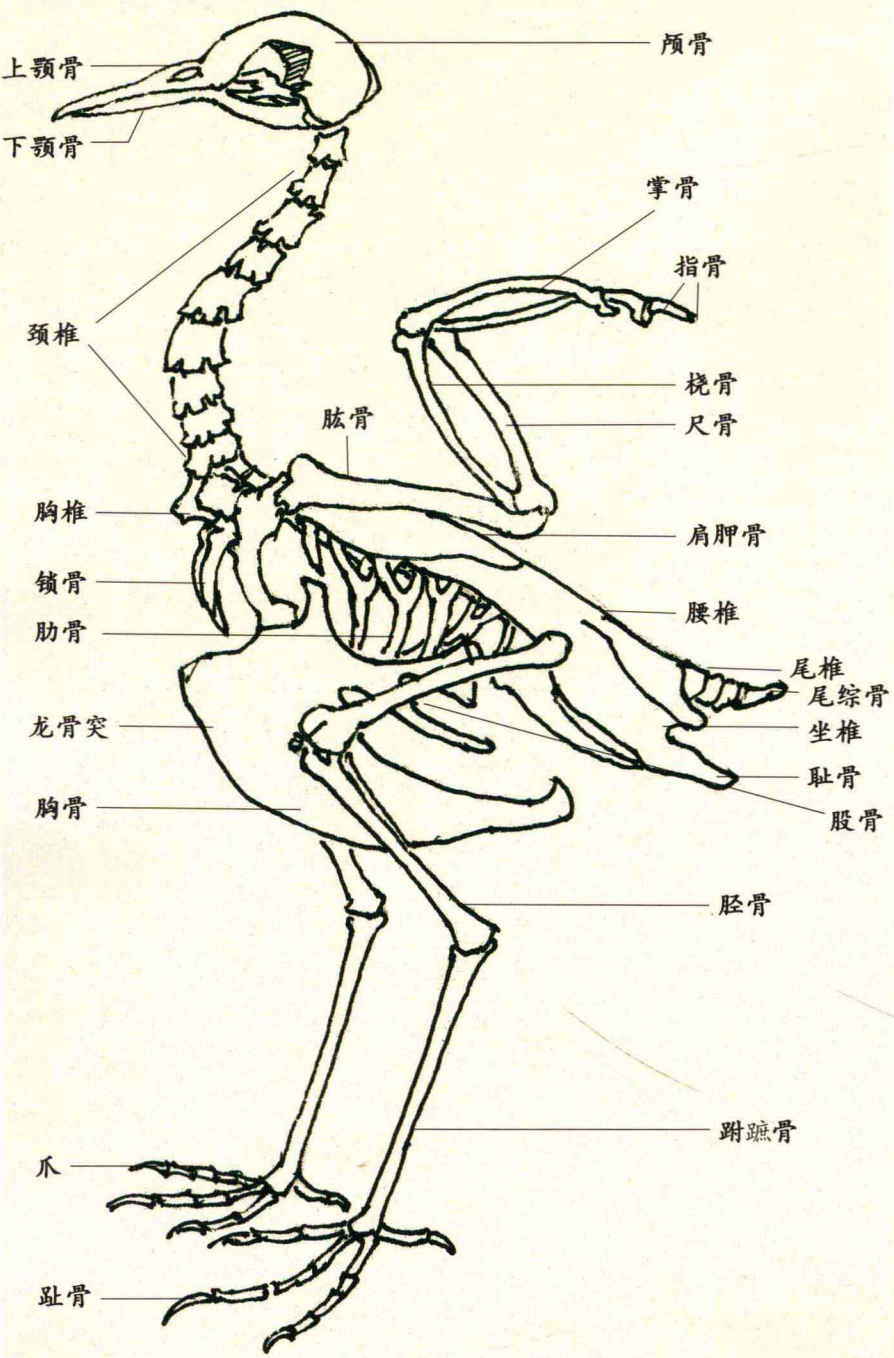
4. 池鹭：俗名红毛鹭或沼鹭。翼白色，身体见褐色纵纹，头及颈深栗色，胸酱紫色。冬季站立时具褐色纵纹，飞行时体白而背部深褐色。虹膜褐色，嘴黄色，腿及脚爪灰绿色。

5. 夜鹭：又名夜洼子。头大颈短，健壮的中型鹭类。成鸟头顶及背黑色，两翼及尾灰色，颈及胸白色，颈背有两条丝状羽。虹膜鲜红，脚黄色，繁殖期眼睛和腿红色。

6. 其他还有绿鹭、草鹭、岩鹭等多种鹭类动物。



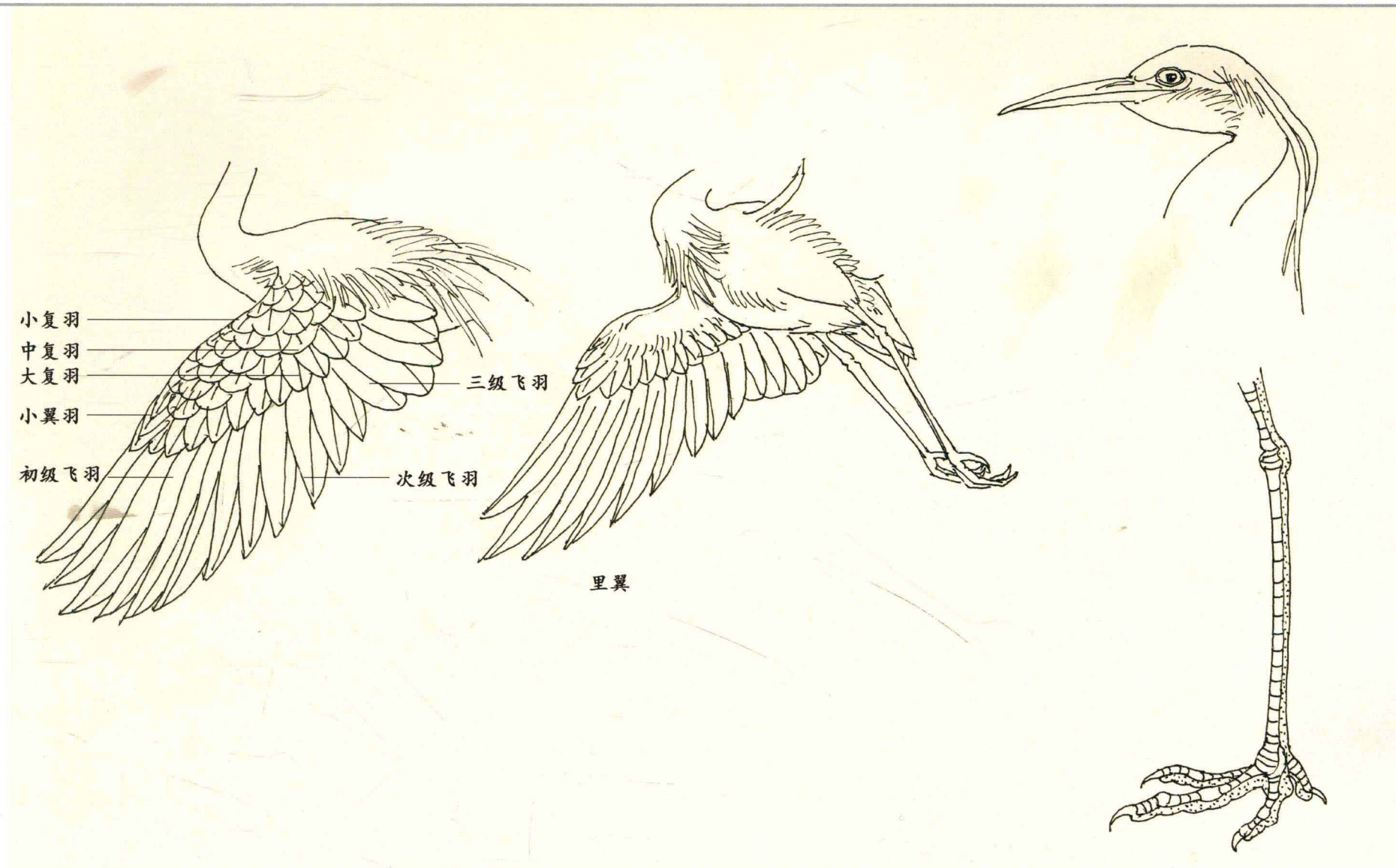
鹭的形态



鹭的结构

鹭作为涉禽的一种，经常行走在浅水里，为了适应捕食鱼虾的生活环境，它们的外形呈现为“三长一短”的特征，即嘴、颈、脚都很长，

便于捕食；尾巴较短，是为了免受拖泥带水之累。如果想使自己笔下鹭的形象生动准确，就必须了解鹭类的结构和外形特征。



鹭的局部介绍

在熟悉了鹭的大体组织结构之后，还应对某些局部作更细致地了解。

1.眼：眼珠的外边包有巩膜，用来保护眼珠。看东西的时候，眼珠不会转动，只能依靠头颈地转动来变换视线。古代画家画瞳孔（眼珠）只以深黑色画成一点，现代画家喜欢留出瞳孔的高光，使眼睛更有精神。

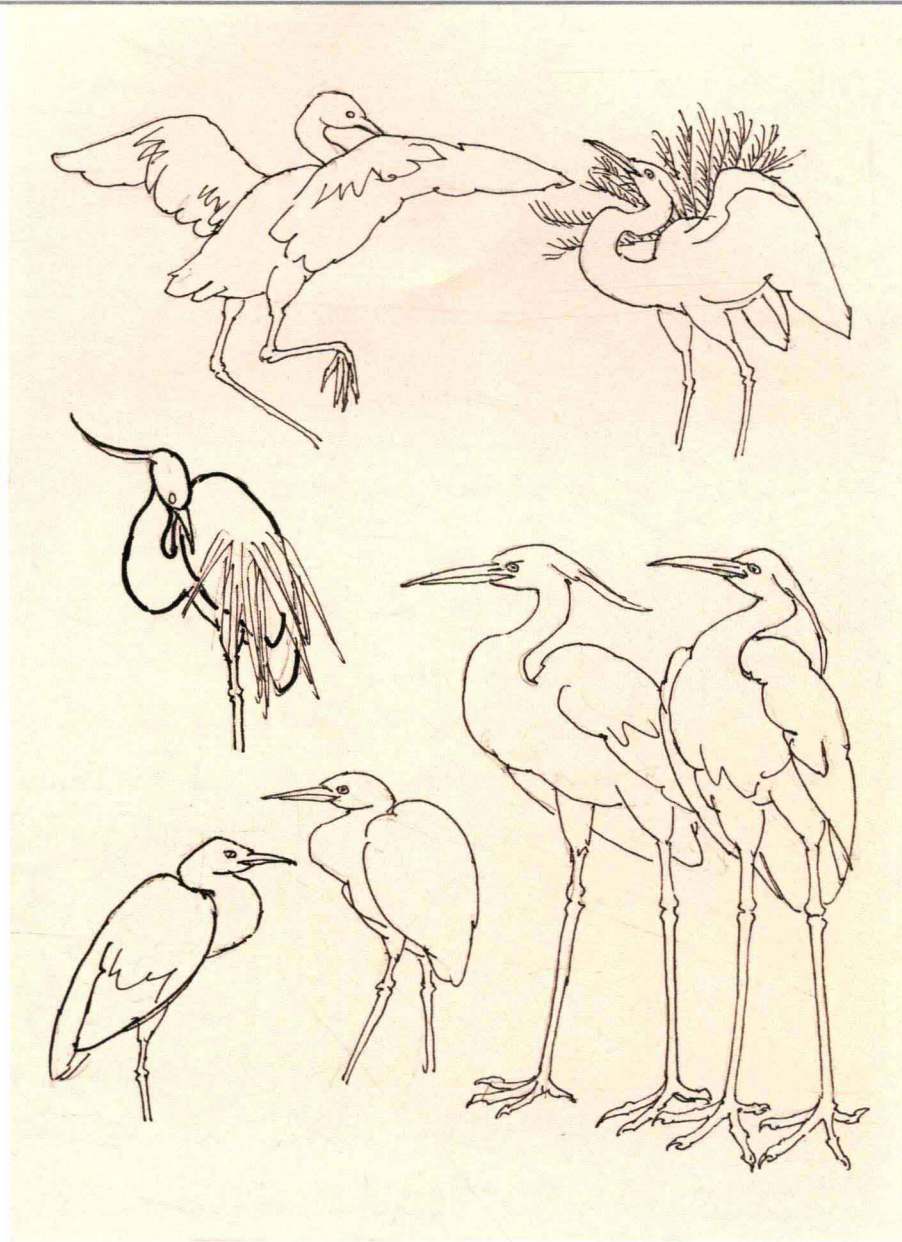
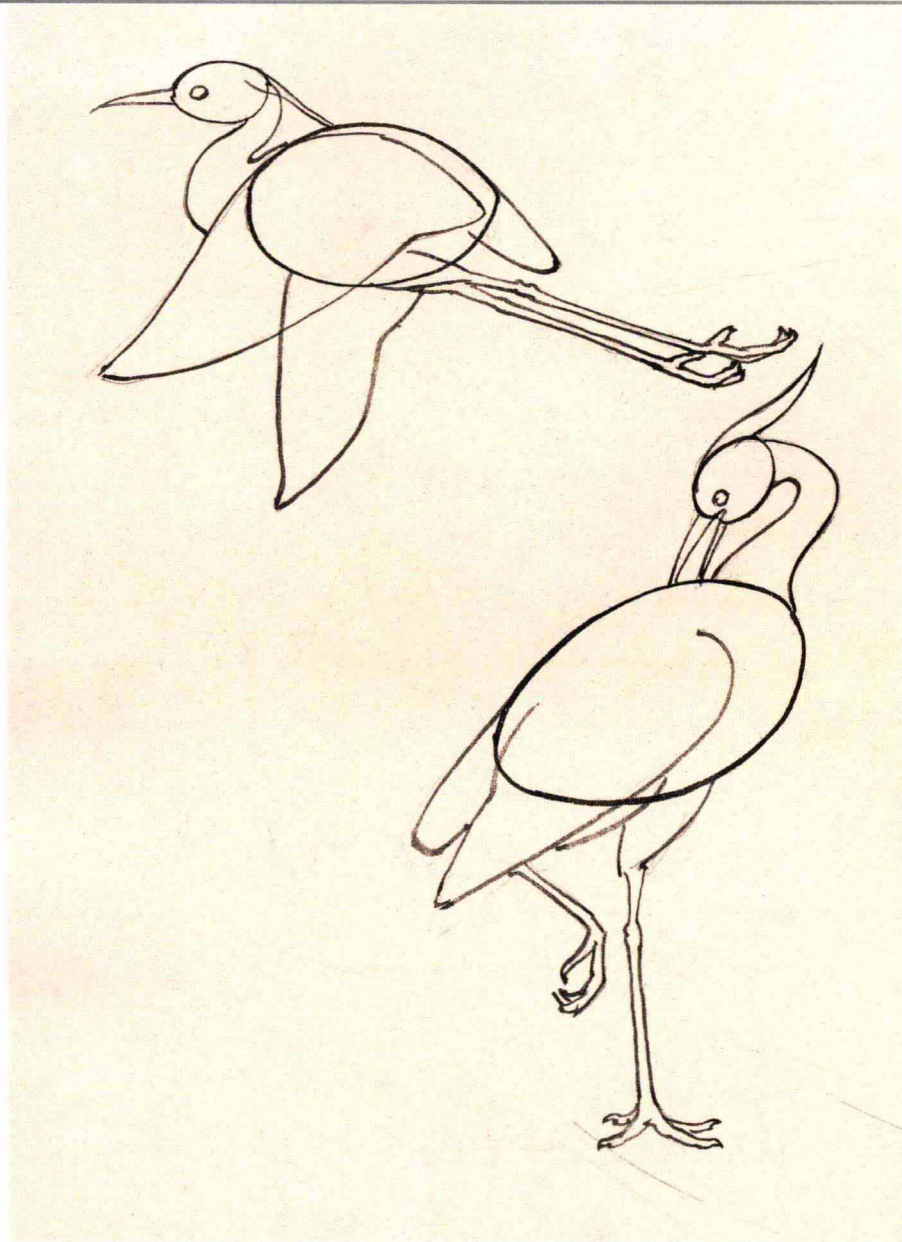
2.嘴：鹭的嘴是革质，嘴端尖锐，细长像凿子。

3.翅膀：要熟悉翅膀各部分的羽毛组成，了解翅膀的收展规律，特

别要搞清楚正反翅羽交叠的层次。

4.脚爪：鸟的腿生长于腹部之下，根部是不外露的，只是小腿（里边是胫骨）部分外露。小腿下端是跗跖，较之其他鸟类露得更多一些，通常被人误认为是腿。跗跖的下端为四枚趾骨，内趾向后，三趾向前呈三角形伸开。

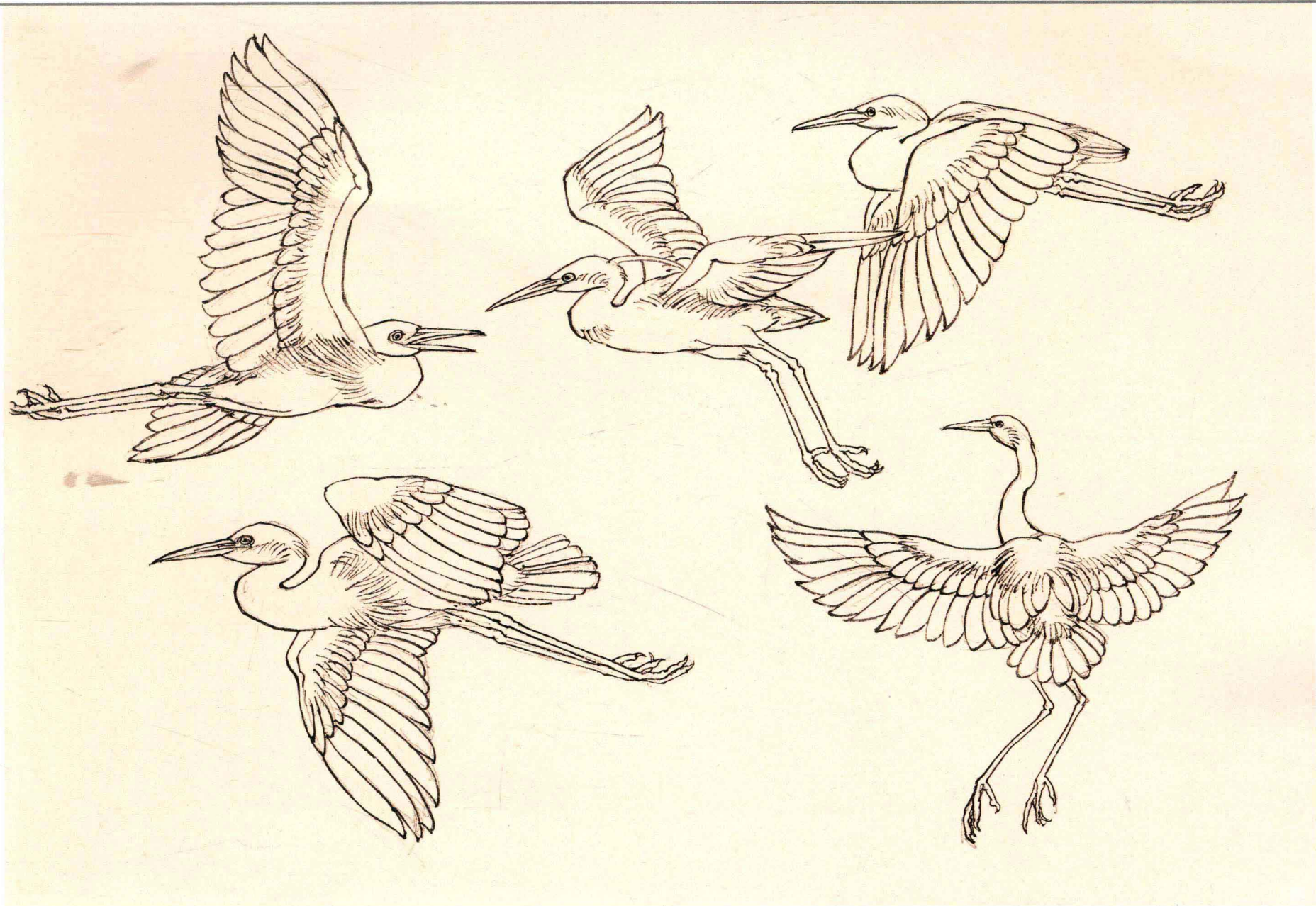
描绘鹭时要夸张嘴、眼、足三部分。



鹭的造型

画鹭要先记忆它的形象和动态，从整体入手，突出主要的部位，将次要的、繁琐的东西加以概括甚至舍去，这样才能使笔下的鹭生动而典型。同画其它鸟类一样“画鸟不离卵形”，将头和身躯概括为两个小大

不同的卵形，然后根据鹭的“三长一短”的特征，添上嘴、颈、足、尾等部位。

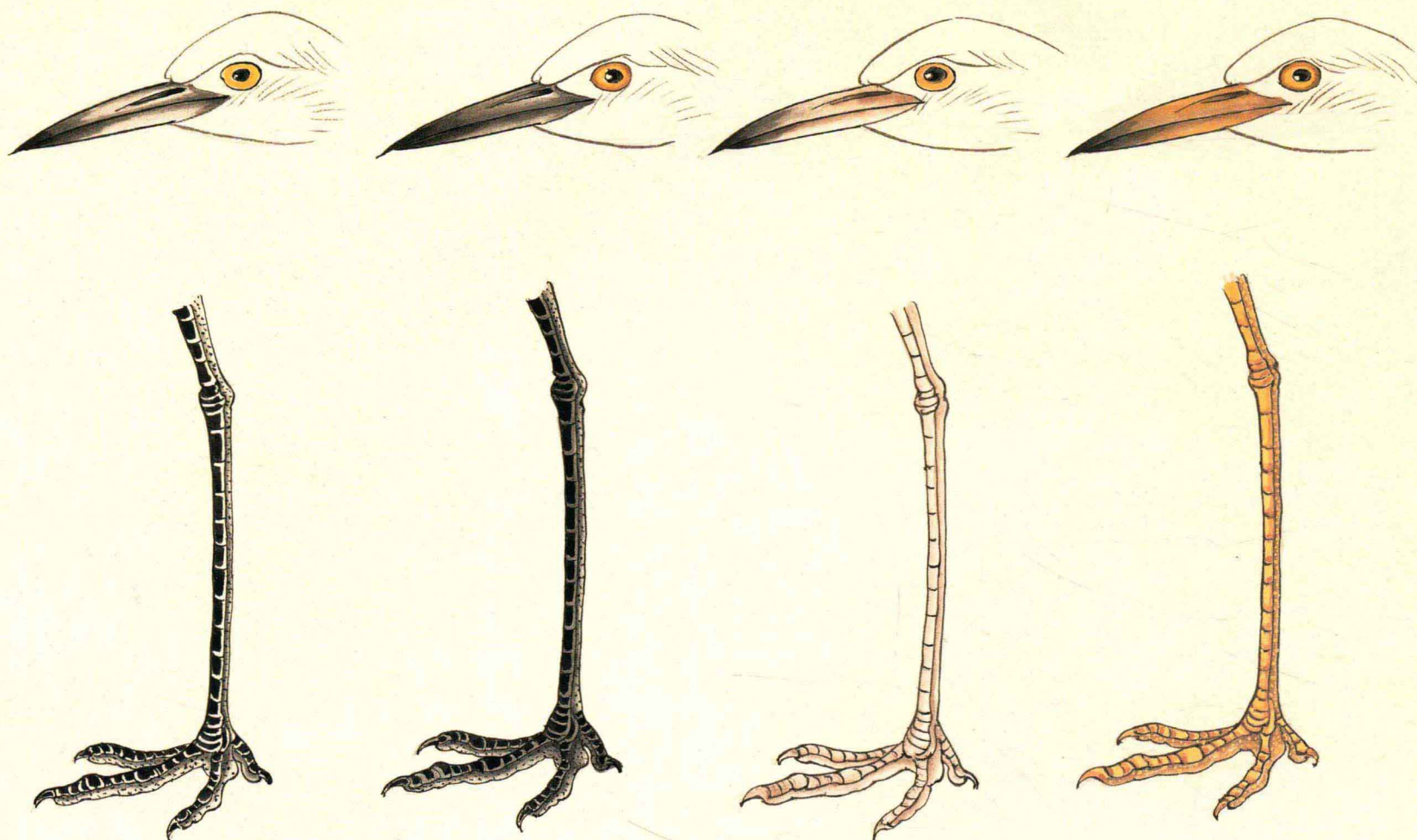


鹭的飞姿

鸟类飞翔不仅依靠翅膀，同时也借助于尾部、嘴和风向。许多鹭是飞行的健将，苍鹭和白鹭有着大而宽的翅膀，只要慢慢扇动几下就可以

在空中保持飞行。当它们离开地面飞向空中时，长长的脖子向前伸出，双腿在后面。飞翔时，它们的头和脖颈自然缩起，以保持平衡。

鹭的工笔画法



嘴、眼、腿爪的画法

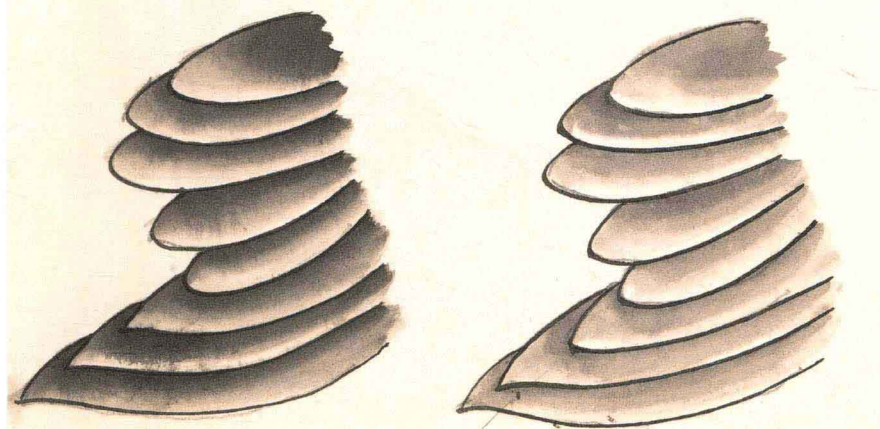
1.嘴：白鹭的嘴有黑和黄两种。黑色嘴先以较重的墨分染，然后淡墨罩染完成。黄色嘴先以淡墨染嘴的根部，再以赭石分染，最后以棕黄色罩染。

2.眼：鹭的巩膜为黄色，颜色要有深浅层次，形成色圈的感觉。一般敷以橙黄色，稍干后在眼的外圈敷以赭石色，再用清水笔向中心内部

烘染，形成外深内浅的效果。瞳孔可以用浓墨加点，越深越有精神。

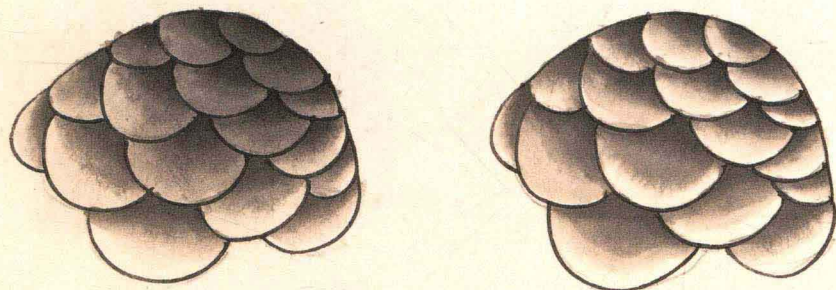
3.腿爪：鹭的腿爪为黑色，可以用重墨分染，再以淡墨罩染。有时画家根据画面色彩总体需要，将腿爪画成黄色，可用堆点鳞甲法：在勾出轮廓线后，以浅赭晕染一遍；待干，用较厚的粉黄或白粉堆点网状的鳞甲，干后，以淡棕色或橙黄色微染一下。

渲染法



层染

晕染



统染

分染

羽毛的画法

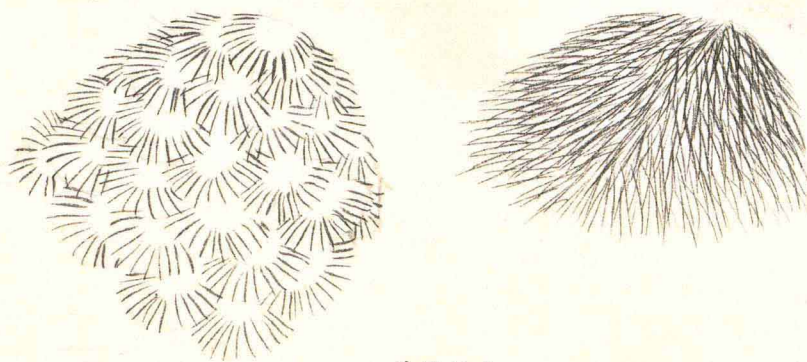
渲染法（晕染和层染、分染和统染）亦称晕染，是工笔画着色的主要方法。具体方法是先把墨或色调匀，根据需要加水稀释。然后同时用两支笔——色笔和水笔，先以色笔在需要上色的地方填上色彩，随即用水笔向外晕染，形成一个由深到浅乃至无的变化过程，以此表现出对象的明暗向背和空间层次。

层染：待第一次晕染干后，再次晕染，染的范围稍小，目的在于加深色度，称之为层染。可进行两次以上，直至达到要求为止。

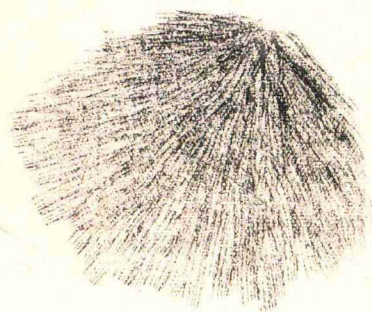
分染：按照鸟的羽片结构一片一片地进行晕染，叫分染。

统染：为了表现整体或某个局部的大体明暗关系，不顾局部的轮廓界线进行整体地晕染，叫统染。可以先分染，再统染。也可以先统染，再分染。

丝毛法



单笔丝毛



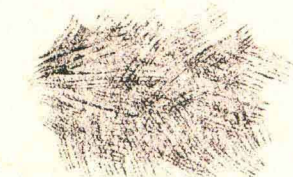
劈笔批毛



不要平行



不要顺接

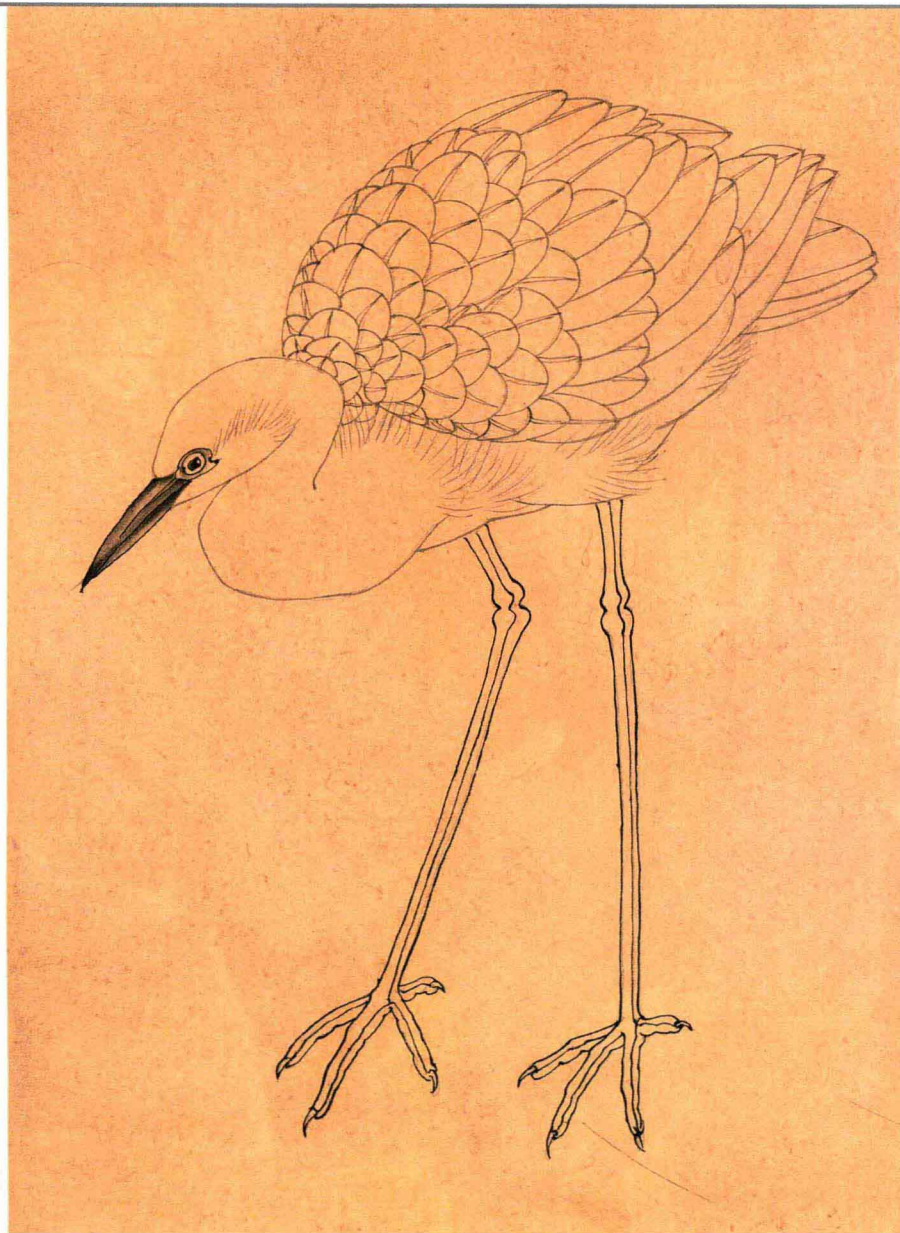


不要交错

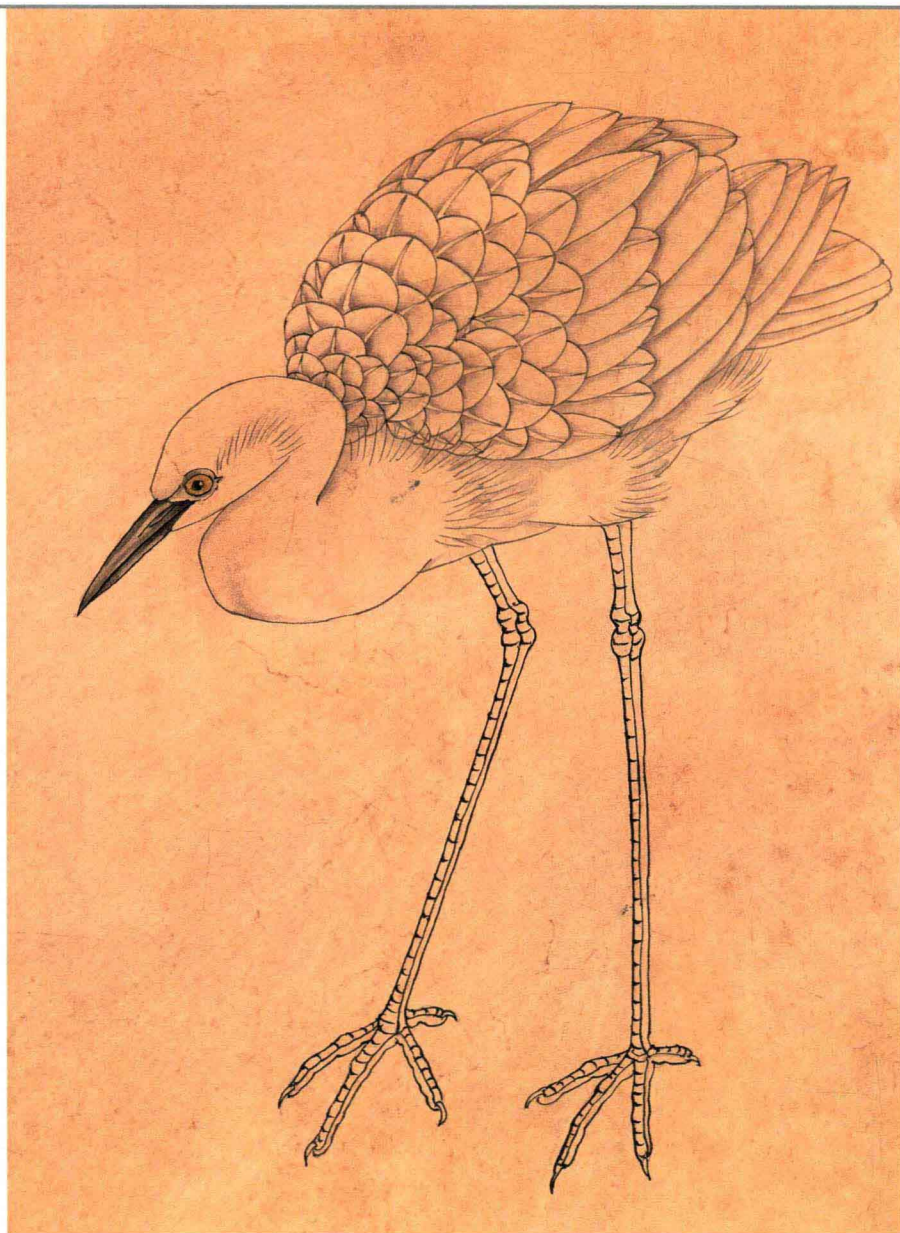
丝毛法“单笔丝毛”和“劈笔批毛”是用于丝软毛的两种方法。

单笔丝毛：工笔画中一般常用的丝毛方法，即用细笔一根根地丝，用笔要虚入虚出，不要有顿笔，长短粗细要保持一定规律。

劈笔批毛：又称“丝劈法”，是小写意画翎毛常用的一种丝毛方法。即将画笔蘸上墨或色后，用手把笔锋压成扁平，用指甲劈散锋毫，这样画一笔就成一组毛。根据羽毛方向，成“品”字形按放射状一笔一笔地参差有序地批。批毛时要注意笔与笔之间不能平行，也不能顺接、交错。要中间实，边缘虚。干后再罩染墨或色。



步骤一



步骤二

白鹭工笔画法步骤

步骤一 ①勾画轮廓。先在纸上起稿，画出草图，然后拷贝到正稿（熟宣或绢）上。有经验的画家也可用木炭条直接在正稿纸上轻轻画出轮廓。②勾线。用楷勾法先勾嘴，次勾眼，再勾出额、头顶和耳羽，然后依次勾出背、翅、尾，接着勾下颏、胸、腹、跗跖和趾爪。勾线时注意墨色浓淡变化，一般来说，嘴、眼、脚爪用浓墨，并稍加渲染。其余部分用淡墨。

步骤二 以淡赭石色或胭脂调淡墨分染出羽片的明暗，并用层染法加深局部色度。也可根据画面色调的整体要求，用灰黄、灰蓝、灰紫色来分染。

提示：①楷勾法和草勾法。工笔画用线较为严谨规整，犹如书法中的楷书，故称楷勾法。写意画中的勾线较为轻松随意，故称草勾法。②墨色。即常说的“墨分五彩”中的焦、浓、重、淡、清五个色阶。现在常用的瓶装书画墨汁倒出来的是浓墨，经研磨或停放一段时间挥发部分后，即为焦墨。以浓墨兑入等量清水，就是重墨，也称中墨。中墨兑入三等量的水，成淡墨。淡墨兑入六等量的水，成清墨。



步骤三

步骤三 粉染，用极细而薄的白粉，按照羽体的虚体的虚实阴阳来晕染，敷粉要均匀滋润，水分要充足，要有厚有薄。



步骤四

步骤四 粉丝，用“单笔丝毛”法丝毛，即以细笔蘸粉剔丝直长的翎毛，要注意毛的生长方向，整齐中稍有变化，避免呆板迟滞。



步骤一



步骤二

牛背鹭工笔画法步骤

步骤一 在拷贝或用炭条勾出轮廓后，根据对象不同部位的颜色或勾、或用“劈笔批毛”法劈丝出不同深浅的墨线稿来，即嘴、眼、腿爪用浓墨，头、背、胸的橙黄羽用中淡墨，白羽用淡墨或清墨。然后以重墨染嘴、眼、腿爪，淡墨染橙黄羽部分。

步骤二 以赭石或赭墨分染黄羽，淡赭分染白羽，白色填羽轴。染时以层染法使层次达到丰富。



步骤三

步骤三 以橙黄色罩染头、背、胸的橙黄羽部分，薄白色烘染白羽部分。染色时要注意厚薄变化。



步骤四

步骤四 以略灰的橙黄色统染鹭体，使之整体。以尖细的笔蘸较深的赭黄剔丝黄羽，白粉剔丝白羽。

提示：牛背鹭的嘴和巩膜呈黄色，脚暗黄至黑色，画法同白鹭。



步骤一



步骤二

苍鹭工笔画法步骤

步骤一 白描落墨。拷贝轮廓后，根据对象各部分色彩浓淡的不同，勾出有墨色浓淡变化的苍鹭白描稿。

步骤二 墨染打底，以不同色阶的墨色分染苍鹭的各个部位。淡墨染嘴基，浓墨染羽冠、肩头、胁部、飞羽及胸前黑斑等处（羽片的染法见附图），然后用中淡墨罩染。清墨染颈部白羽，淡墨染其余部分灰色。



步骤三

步骤三 以灰蓝色染眼睑，橙黄色染巩膜，浅赭色染双脚，淡青色分染颈部白羽，较深青色染其余灰色部分。



步骤四

步骤四 罩染和统染。用白粉色染头顶和颈部白羽，以白粉色调灰青色罩染灰羽。干后用灰青色统染。并以赭石分染嘴部，较厚的粉黄或白色堆点双脚鳞甲。