

# 千字写景散文选读

●何宝民主编

●王颖芝 选评

阅读文丛 · 阅读文丛 · 阅读文丛



燕 出 版 社



---

# 千字写景散文选读

海燕出版社

千字写景散文选读

何宝民主编 王颖芝选评

海燕出版社出版

新乡市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 3.5印张 76千字

1987年2月第1版 1987年10月第2次印刷

印数21,661—40,330册

统一书号 10302·55 定价0.53元

## “阅读文丛”序言

刘国正

“阅读文丛”的主编何宝民同志，要我在卷头写几句话。翻开看看，这套丛书的选文有三个特点：一是短，每篇大都在千字左右，散文诗则以五六百字的居多。当前报刊上发表的文章，千字文是少见的，何况从这少见的文章中又要选好的，可见编者用心之苦。二是新，入选的文章多为文中的佳作或一般选本中不常见的作品，足见编者翻检之勤。三是切，切近青少年的生活。这套丛书的读者对象主要是青少年，编者多是教育工作者，他们对青少年的心理特征和学习需要是了解的。

“鳧胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”以此喻文，文章的长短本无所谓臧否定的。该长则长，该短则短，都是好文章。独有该长却短、该短却长的，如断鹤续鳧，很不雅观。尤其是鳧身而鹤胫、该短却长的文章，近年来越来越多，大有泛滥成灾之势。不看吧，不知道说的是什么；看吧，过眼万字飞鸦，只有几句话有用，甚或全然无用，

难怪许多读者叫苦。提倡写短文章，报刊上已经说过多次了，总不大见效。拿出一些好的短文章的样子来给大家看看，也许是个好办法。这套丛书的出版，对于这种“续鳃病”，我想可以起一点消肿的作用。

再说说学生的学习。不论学读还是学写，都以从短文章入手为宜。读短文章，容易掌握文章的中心和层次，而且一读就完，不致因阅读疲劳而失去兴味。写短文章，容易突出重点布局谋篇，而且一挥可就，不致因长久的推敲而感到苦楚。青少年从这套丛书中学读学写都十分方便。

初学写作要写短文，这绝不是说短文是文章的初级形式。老于文字工作的人都知道，要把同样的内容说明白，短比长更难。鲁迅的《孔乙己》，不过两千多字，韩愈的《马说》，只有一百五十多字，其中却凝结了很高的写作艺术，不光是青少年，老头子读起来也津津有味。这套丛书，成年人读一读想来也不会乏味。

我因为高度近视，一次难以久读，更爱读短文章——回想年轻的时候啃读《战争与和平》等长篇的情景，恍如隔世。因此，我对这套丛书的出版特别有兴趣。期待着写短文章蔚成风气，短的好文章逐渐多起来，嘉惠青少年，嘉惠社会，当非浅鲜。

一九八六年元旦晴朗。坐明窗下。对着水仙才长出嫩绿的短芽，心里充满喜气地写下这篇不足一千字的短序。但愿我的笔下也逐渐短起来。

一九八六年一月一日

## 目 录

导读	1
北京的色彩	章 武 4
曲曲小巷	章永顺 7
小街	吴静文 10
白杨树下，我看见了	袁亚平 13
——访茅盾北京故居	
甍角亭的早晨	孟庆荣 16
窗外	单 复 19
那是深秋的迷蒙的路	萧 舟 22
月夜过秦岭	薛 明 26
雨绿江南	凤 章 29
太湖落日	姜 滇 32
风雨山海关	胡廷楣 35
峨山寻“秀”	戴善奎 38
故乡雨	郭宏启 42
雁荡雨景	黄坚亮 46

雾纱赋	仇智杰	49
黑龙江，从我瞳孔里流过	张爱华	52
鼓浪听涛	宋祝平	56
鼎湖山听鸟	谢文光	60
响沙	安柯 狄夫	64
苏堤新绿	丹 晨	67
美哉，龙门峡	季振邦	70
大漠之魂	舒 畅	75
大漠古城	赵丽宏	79
分湖泛月	谢雪荣	83
我的空中楼阁	李乐薇	87
忘不了那金城烟柳	陈震旦	91
白溪与我	东方白	94
高速公路	心 笛	97
近江	〔日本〕谷崎润一郎	100
世间最美的坟墓	〔奥地利〕斯·茨威格	103

——记1928年的一次俄国旅行

## 导 读

这是一本写景散文的选评。写景散文或描绘山光水色、茂林佳卉，或叙写时代风貌、异域风情，展示出诱人的风姿，浸染了浓郁的情感。读一点优秀的写景散文，对陶冶性情，开阔眼界，增长见识，启迪心智，都大有好处。

阅读写景散文，需要注意哪几个问题呢？

一、写景散文和其它文章一样，作者在走笔为文时，总要先有一个明确的立意。比如，写太湖日出、雁荡雨景，意在赞美祖国的锦绣山河；写北京色彩、曲曲小巷，意在表现时代的伟大变革。再如，有的借对大漠景色的描写，歌颂我们战士忠勇的灵魂；有的记录船工奋力拚搏的鲜明迭影，启示我们领悟一种美学的哲理。在作家的笔下，常常是山川有灵，草木知情，景因情而获得了生命，情借景而得到了形象的抒发。从这一点入手来阅读写景散文，就是说不仅要观光赏景，而且要体情察意。这样，我们才能真正进入作家所刻意创造的艺术境界，正确领会作家的写作意图。

二、写景散文的表现对象是景物。阅读写景散文，就要研究琢磨作家绘景状物的妙处。描写景物的方法多种多样，



其中最重要的是注意作家如何捕捉景物的特征。不同的景物有不同的特征。同样是湖，西湖与太湖，有着各自不同的姿质韵色；同样是山，峨眉与雁荡，呈现风格各具的诗情画意。有经验的作家常常从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等不同角度，来写出景物的形状、色彩、气味、声响、质感以及景物的运动和变化等。同时，由于春夏秋冬、晨昏午夜、阴晴风雪的不同，同一景物也会表现出景色的差异；即使在同一季节，又因为地域的不同，而呈现不同的风格。阅读时，我们既要寻求作家对景物的独特发见，又要善于从比较中品味景物的个性。

三、写景散文的结构形式可谓百态千姿，有的如峰回路转，层峦迭嶂，有着诱人寻幽探胜的艺术魅力；有的似一组电影镜头的剪辑，一幅幅画面，令人目不暇接。但是，就记述的方法而言，主要不外两种：一种是“定点环顾”，即以作者伫立观察的地点，作为固定点，或仰观俯视，或远摄近取，按照远近高下的顺序来写；一种是“移步换景”，即随着作者游踪，按照空间位置的转移来写所见景物。无论哪一种方法，都有一个“观察点”的问题，“观察点”决定了景物描写的层次和顺序。阅读写景散文，要学会抓住“观察点”，从而理清脉络层次，把握篇章结构。

四、写景散文常用到拟人、夸张、比喻、绘色、摹声等写作方法，作家还经常展开想象的羽翼，来生动形象地写彩绘影，扩展加深散文的意境。我们阅读时，也要做到“目尽尺幅，神驰千里”，在对作品感受、理解的基础上，腾飞想象，再现和丰富作家在文章中所描绘的画图，以提高自己的鉴赏和评价的能力。

这本小书的三十篇文章，是我们从五彩缤纷的写景散文的百花园中采撷的花朵。为了便于读者学习和借鉴，我们较多地选收了当代时文，并略加评点。



# 北京的色彩

章 武

五月、春风艳阳的五月，北京的色彩应当更绚丽了吧。

去年秋天，我象一片云，从四季长青的东海之滨飘到了北京城。

来到北京之前，有人告诉我：北京是“红色的海洋”，从紫禁城的宫墙到孩子们嘴中的糖葫芦，全是“红彤彤”的。

也有人告诉我：北京是“蓝色的世界”，那里的男女老少，一年四季，全是一色蓝大褂……

我带着南方人一种特有的绿色的骄傲，步入了北京城。然而，深秋时节的北京城，很快便以她那壮丽而辉煌的色彩，驱除了我的偏见。

首先把我征服的，是北京树叶。从机场进入市区，夹道的松树、柏树，高高的白杨树，全是绿的，就在这绿色中

间，呈现出我在家乡所看不到的深深浅浅的黄，闪闪烁烁的金，团团簇簇的红。一时辨认不清的乔木、灌木，把千百种奇妙的色彩纷繁而又和谐地展现在我的面前，使我又惊又喜。后来，我漫游天坛，发现北门内那两排银杏树，满身都停满了黄蝴蝶。秋风一吹，蝴蝶纷纷飘落地上，待细细一看，却又都变成用黄绢裱制的小扇面，宽边上，还留着一道未曾褪尽的绿镶边呢！我登香山，探访那秋日里最后一批黄桦树的红叶。我又发现，在那残留枝头和铺满地上的红叶中，竟也有我在南方所想象不到的层次：金黄、桔红、曙红、猩红、赭石……几乎没有两片树叶是同色的，就是同一片叶子，也往往是桔黄中渗透着桃红，丹红中凝结着玫瑰紫……

北京城这彩色的秋林啊，你终于使我明白：大自然并非只有一种绿色，也并非只有一种黄，一种红……

我攀登长城，漫游故宫。长城的城墙是黑灰色的，浓重中透着一种冷峻；故宫的宫墙是朱砂色的，深沉中显出一种威严。它们毕竟都已成为历史。我更喜欢的是近年来并肩崛起的新楼宇和那些纵横飞扬的立交桥，它们的色彩趋于明快、热情、奔放，因而也更使人感到亲近。我常常把脸孔紧贴公共汽车的窗玻璃上，不断从街道两旁飞驰的楼群中寻找雪山的洁白，草原的嫩绿，沙漠的金黄和大海的蔚蓝。由贝聿铭大师设计的香山饭店，素雅，纯净，不知怎么，使我怀念起家乡那冰清玉洁的水仙花……

人们常说建筑是凝固的音乐。那末，北京城里无数个有色彩的音符，都能使人想起祖国的四面八方……

在北京的日子是短暂的。在繁忙的公务之余，我也忘不了作为一名外地的顾客，挤进川流不息的人群，去远远慕名

已久的西单、王府井和大栅栏，去选购首都的时装。我发现与我摩肩擦背的人群中，穿蓝衣衫者毕竟已是少数。更多的人，是身着各种质料、各种颜色的西装、卡曲、夹克、猎装、中山装……甚至，还有刚刚从电视屏幕和洛杉矶奥运会走进服装柜台的“大岛茂”式外套，和“栾菊杰”式的击剑服。许多人托我代购“长城牌”和“大地牌”风衣已供不应求，暂时脱销。我常常不无遗憾地伫立在十字街头，用羡慕的目光追逐那些风衣在身的匆匆过客。秋风掀动风衣的后摆，使他们显得多么潇洒！我发现，连风衣的颜色也不再是单一的米黄色了，瞧，那一群骑自行车翩翩而来的身着风衣的少女，是红蝴蝶，是绿鹦鹉，还是蓝孔雀？

我是一片云，从彩色的北京又飘回绿色的东海之滨。

人们问：北京的色彩如何？

我毫不犹豫地回答：凡是大自然有的，北京都有；凡是九百六十万平方公里土地上的有的，我们的首都——全都有！

（选自1985年2月5日《人民日报》）

### 【阅读和思考】

描绘北京风景，从色彩这一角度入手，显出作家构思的独特。写色彩，则从树木、建筑物和衣着三个方面绘出了一幅幅图画。画面纷纭繁复，又协调一体，构成立体的彩色的北京城。

开头写过去那曾是“红彤彤的”或“蓝色的”单调、枯燥的世界，与文章的主体部分形成鲜明的对比，显示出时代色彩。结尾部分，设问作答，更开拓了文章的意境。

## 曲曲小巷

章永顺

曲曲小巷，小巷曲曲。她，编织着历史的花环；她，给我心底留下一串串思忆……

一株株合欢缀着古朴小巷的背脊。

我继续这里的乡情、乡音、乡风。那铁匠炉的“叮叮当当”，弹花机的“铮铮琮琮”，撩拨着我童年的心曲，闯入我美好的梦境。

儿时的追求，常常使我扑朔迷离。我爱假在铁匠铺门前，迷蒙幻化狼烟百里古战场上拚搏的刀枪剑戟；我爱聆听丝丝入扣的弹花声声，展开想象的羽翼，追寻高山流水的乐律……

刀剪大伯眉眼细细告诉我：“俺这刀剪，自明朝就闻名海内，有玉兔印记。”弹花大婶明眸有神逢人便说：“俺从祖辈上就弹花，远近都夸絮长花白。”是呵，小巷有了他们才名闻遐迩。

生活的重负没有把他们压弯，他们自信地对待着创造，充满着生活的希冀，只有那纵横小巷的无名小河，潺潺地诉说着他们的甘苦凄凄，我与爸爸出入当铺的时候经常与他们忧虑的目光相遇。……

后来的岁月，我这个游子扑入故乡小巷，铁匠炉早已熄火了，弹花声也时断时续，连小巷青石板上的脚步都是那么小心翼翼……

如今，小巷还是青石板的石条道。

路旁，那一株株矮小的合欢树长大了、长高了，开着一簇簇火焰的织锦，象灿烂的朝霞。

小巷巷首：馅饼、炸糕、羊肉汤、扒鸡……风味小吃，琳琅满目，熙攘的人群川流不息。

小巷尽处：青年商店待业知青正启动服务车，将方便送向千家万户。

“叮叮当当、叮叮当当”清脆的锤声里，刀剪大伯拉着风箱指点着子孙一锤一锤锻打，风助火威，玉兔商标下的红绸飘舞的那么有情有意……

弹花房前，每天都排着长长的队伍，人们欢愉地等着机房里那飞花扬絮……

呵，小巷风采依依，人们凄惋的眼光，变得楚楚动人。脚下，那澄清的小河也换了新韵……

我紧紧地拥抱着小巷，顾盼流情地抚摸着小巷的青石搜寻。沉思中，小巷在我眼帘中跳跃着美与力……

（选自1983年2月25日《人民日报》）

## 【阅读和思考】

曲曲小巷中可叙写的事情不少，但作者仅从几种典型事物入笔。在童年时的困苦岁月中，从铁匠炉、弹花房看到了故乡人民的拼搏和创造，感受到他们对美好生活的希冀；在动乱的年代，铁匠炉熄灭了，弹花声时断时续，我们从作者所描写的“小心翼翼”的脚步中，似乎听到他们压在心底的叹息。而今，小巷又响起“叮叮当当”的清脆铃声，弹花房又“飞花扬絮”，连“小河也换了新韵”，小巷洋溢着红红火火的生机。铁匠炉、弹花房在不同阶段的变化，显现出时代的投影和现实生活的折光。





# 小 街

吴静文

小街的雨天，到处都是浓黑的、滚着圆圆油珠子的泥泞，每当这时，我便想起乡间常见的钉鞋来。

孩提时候，我家乡小镇的雨天，也是这般的泥泞；我常爱伫立在齐膝的高门限内，看那些大人们，穿着钉有大圆钉的半头木屐，“嗑、嗑、嗑”地响着，多么神气！到了谁家门前，将钉鞋一褪，便见一双皂面粉底的布鞋，洁净极了。——总之，我在怀念着木屐、钉鞋。

“鬼路！……”这时，不知谁个或几个，也在泥泞中抱怨着。而那另一个或几个的怨艾之声，却是希望的又一种暗示。总之，人们盼望这条小小支脉，能尽快冲刷净旧日的陈迹。

出差几个月，今年春时的一个早晨，我一如既往地走在这条小街上。一缕含着春之信息的薄霞，透过粼粼的白杨树叶，闪闪地、柔柔地撒到我的脸上、身上，有如轻轻的《梦