

世界通史系列



柔美的塞纳河，
传承着高卢人勇武的血液，也滋养了巴黎千年的风华。

叱咤风云的拿破仑，令整个欧洲为之震动。
贵妇的沙龙，左岸的咖啡馆，凝成了时代的精神。

大革命的号角，吹开了绚烂的自由之花。
历经战火，走过辉煌，法兰西人依旧浪漫如昨。

France

法国

的故事



【青少年彩图版】

《世界通史系列》编委会 编

江苏人民出版社

世界通史系列

法国

的故事

France

【青少年彩图版】

《世界通史系列》编委会 编



江苏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

法国的故事：青少年彩图版 / 《世界通史系列》编委会编. — 南京：
江苏人民出版社，2013.1

(世界通史系列)

ISBN 978-7-214-09083-6


I. ①法… II. ①世… III. ①法国—历史—青年读物②法国—历史—少年读物 IV. ①K565.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 007504 号

世界通史系列 (青少年彩图版)

法国的故事

责任编辑：汪意云

装帧设计： (www.rzbook.com)

出版发行：凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社

出版社地址：南京市湖南路1号A楼

出版社网址：<http://www.jspph.com>

网店：<http://jspph.taobao.com>

经销：凤凰出版传媒股份有限公司

照排：江苏凤凰制版有限公司

印刷：北京京都六环印刷厂

开本：787mm × 1092mm 1/16

印张：10

字数：200千字

版次：2013年2月第1版

印次：2013年2月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-214-09083-6

定价：22.00元



(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



FRANCE

法国
的故事

前言

世界通史系列 FOREWORD

如果说西方文化是一顶皇冠，那么法国文化便是皇冠上一颗璀璨的宝石，闪耀着高贵迷人的光芒。穿越时空的迷雾，聆听岁月齿轮讲述悠久的历史：从远古的蛮荒走来，走进神奇瑰丽的高卢大地；从战马嘶吼的杀场中冲出，迈入浪漫的法兰西国度；沿着回旋阶梯而上，抵达“太阳王”路易十四时代辉煌的巅峰。

在一个漫长的时期内，法国璀璨的文化成为了欧洲大陆的风向标。各国宫廷以使用优雅的法语为荣；来访的使者们为凡尔赛宫的奢华壮丽惊叹不已；贵族和旅人们争相涌入巴黎，在贵妇人的沙龙里谈吐风流。巴黎，这座令人目眩的不夜城极尽繁华，销魂醉人，但繁华的背后却酝酿着如熔岩般的激流。思想启蒙运动从这里兴起，以巴黎为中心向欧洲大陆扩散，最终爆发了一场推动历史进程的革命，拉开了资本主义世界的帷幕。从某种意义上而言，法国为世界历史提供了一个转折点。

法国在历史进程中的地位不可小觑，然而最为引人注目的却是其多彩的文化。在欧洲历史长河中，法国如同火焰般绚烂，充满了西方式的传奇色彩。每一个时代都有各自的特色，无论是物质文化还是精神文化，都结出了丰硕的果实。在这片国土上，我们可以尽享醉人的葡萄酒、浓香的咖啡和迷人的香水。走在凡尔赛宫中，依稀可见贵妇、名媛摇着折扇穿梭于各种宫廷舞会之间；舞台上一边是莫里哀自编自演的喜剧，另一边是轻盈优雅的芭蕾……

为之赞叹，为之倾倒，法国是一朵独一无二的奇葩。它在中世纪的黑暗中绽放，在时代之交的动荡中吐露芬芳，在古老和现代文明的交错中暗香悠远，弥久不衰。

FRANCE 法国 的故事

世界通史系列 CONTENTS

目录



★走进史前时代/6

★好战的高卢人/10

★高卢战争/12

★克洛维建立法兰克王国/14

★矮子丕平废“懒王”/16

★查理大帝/18

★《凡尔登条约》三分帝国/22

★卡佩王朝：光荣的起点/24

★十字军东征/28

★英法百年战争/31

★圣女贞德抗英/36

★骑士国王弗朗索瓦一世/38

骑士与骑士文化/42

★酷烈的36年内战/44

★红衣主教黎世留/48

★“太阳王”的伟业/52

★伟大的喜剧家莫里哀/56

国王在凡尔赛宫的一天/58

★路易十五与蓬巴杜夫人/62

★锁匠国王与赤字王后/66

★法国启蒙运动/70

★攻占巴士底狱/72

★国王被推上了断头台/74

★雾月政变/76

★拿破仑第一帝国的辉煌/78

★兵败滑铁卢/82

★波旁王朝复辟/84

★光荣的三日/87

★空想社会主义者的光辉/90





★七月王朝的覆灭/92

★文学巨匠巴尔扎克/96

★波拿巴第二帝国/98

★普法战争/102

★巴黎公社/104

★共和制最终确立/108

★莫奈的光影世界/110

印象画派/112

★一代文豪雨果/116

★文坛奇父子/118

★高更，你是谁/120

★现代雕塑艺术之父——罗丹/122

★战火燃起/124

★马恩河奇迹/126

★凡尔登战役/128

★失败的巴黎和会/130

★战后的法国/132



★自欺欺人的绥靖政策/136

★脆弱的马其诺防线/138

荒诞派戏剧/142

★法兰西自由战士——戴高乐/144

★第四共和国诞生/148

★时尚女神香奈尔/150

★法德和解/152

★五月风暴/154

★猝死任上的蓬皮杜/156

★密特朗：“失败者”不再失败/158



时间

- 距今200万年前~
约前1500年



人物

- 尼安德特人
- 克罗马尼翁人

走进史前时代

法国的历史源远流长，文化灿烂夺目，曾经在很长的一段时间内主宰了欧洲文化的前进方向。目前的考古发掘表明，早在200多万年前，法国大地上已经有人类居住，这些史前居民创造出了令人叹为观止的史前文化。

早期的法国先民

法国地处欧洲大陆西部，三面临海，北面隔着英吉利海峡与英国遥遥相望，西面和南面分别面临广阔的大西洋和地中海。早在200万年以前，人类便在这片土地上繁衍生息。法国大地上的原始先民是欧洲最早的居民之一。

早期的法国先民结群过着迁徙、游猎的生活，他们以狩猎和采集为生，用木头和石头制造工具。其工具主要是“万能手斧”，此类手斧用燧石打制而成，器身厚，一端尖锐，一端圆钝，具有砍砸、切割、挖掘等多种用途，所以称之为“万能”。当时的人尚未懂得用火，因此只能生吃猎来的食物。

距今约10万年前，早期智人开始在法国各地区出现。因其生活遗迹首先发现于今德国境内的尼安德峡谷，所以被命名为尼安德特人。他们大多居于洞穴或者岩棚（山岩峭壁的凹部）内，所以又被称为穴居人。尼安德特人的突出特点是身材矮小粗壮，头颅硕大，面部多皱纹，五官突出。他们已经懂得用火，能够用比较清晰的语言交流，会用兽皮制作衣服。使用的劳动工具也有了较大的改进，有些石器上已经安上了木柄，并能打造简单而粗糙的石刀和梭镖。尼安德特人是欧洲最早实行墓葬的古人类。当时的随葬品主要是劳动工具、饰品和动物等。

距今4万年左右，晚期智人出现了。因其骨骼化石最初发现于法国西南部的克罗马尼翁，因而被称为克罗马尼

◆晚期智人头像

旧石器时代晚期，人类进入晚期智人阶段。下图的头像出土于法国布拉桑普尔，高不足4厘米，是在约公元前3万年~公元前2万年间，原始人用一只巨大的长毛猛犸象的象牙刻制的，造型上具有现代艺术特点。





翁人。他们在体质特征方面已与现代人没有太大的差别。与尼安德特人相比，克罗马尼翁人的物质生活已经有了较大改进。他们猎取动物时已经有了较大的选择性，不再是抓到什么就吃什么。这主要得益于劳动工具的改进。当时的劳动工具日趋精细和复杂，甚至出现了绳索、渔网和弓箭。而弓箭的发明尤为重要，因为它不仅可以射猎动物以果腹，还可以用来射击敌人以攻防。

除了狩猎、吃饭和繁衍后代以外，克罗马尼翁人竟然取得了令人难以置信的艺术成就。克罗马尼翁人创造的艺术作品主要分为两大类，即雕刻和绘画。保留至今那些雕刻和绘画是如此精致而成熟，以至于学术界一度怀疑它们并非出自克罗马尼翁人之手。

❁ 动物和女性神雕像

克罗马尼翁人的雕刻作品初期以动物雕像为主，分为线雕和圆雕两种。雕刻用的材料包括石头、象牙、鹿角，甚至还有烧过的黏土。刻画的对象多为先民生活中常见的动物，如长毛象、驯鹿、鸟类和鱼类等。动物的形象栩栩如生，令现代的艺术师也为之惊叹。

这一时期出现的最具特色的线雕作品是投枪器和“指挥棒”。投枪器是投枪的辅助用具，可以延长射程和提高命中率，上面通常刻有动物的形象，如鬣狗、野牛等。这些动物多是人们狩猎的对象，人们将其雕刻在投枪器上，可能

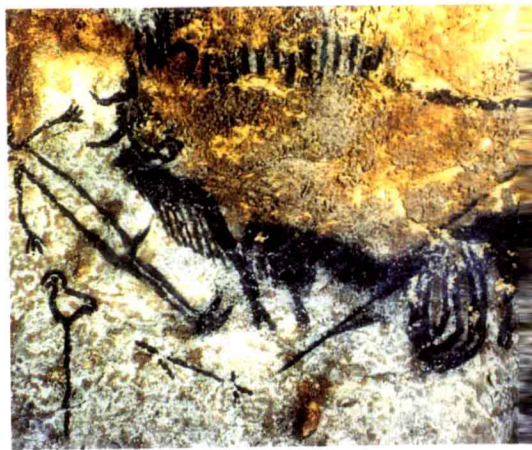
是希望通过巫术作用捕获更多的猎物。

“指挥棒”因颇似现代管弦乐队指挥所使用的指挥棒而得名，其作用至今尚无定论。指挥棒一般用鹿角制成，棒身上雕刻着动物。有些指挥棒上刻有多个动物形象，构成了一幅生动的图卷。其中的杰作是法国洛尔洞出土的一根指挥棒，圆筒形的棒上刻满了图案：三只驯鹿正在缓行，几条鲑鱼在驯鹿的腿间游动。驯鹿悠然自得，鲑鱼活泼穿行，整个画面生机盎然。

圆雕类的精品以法国图克·道朵贝尔洞穴出土的泥塑野牛为代表。一雌一雄两头泥塑野牛位于洞内的一个祭台上。在祭台的旁边，隐约可辨人类杂乱的足迹，并一直延伸到另一侧的洞壁。洞壁上的小龕里安置着一个黏土制成的男性生殖器。学者据此推断，这里可能是举行生殖崇拜仪式的场所。

◆ 《受伤的野牛》

绘于公元前1.5万年~公元前1万年，发现于法国的拉斯科岩窟中。



距今约2.5万年前起，出现了人体雕刻。克罗马尼翁人的艺术品多以女性形象出现，其中最为著名的是一些女性神雕像。这类雕像多以石灰石或泥灰石塑成，少数为象牙、骨头雕塑。雕像基本上是裸体形态，而且做了夸张处理：头部小且尖，五官模糊，乳房高耸丰满，臀部肥硕突起，腹部滚圆凸出，阴部明显，双腿都并拢成尖形。当时的人们直观地发现，肥胖的女人比瘦小的女人更加容易生育后代，养育的孩子也更健康。于是先民把丰乳肥臀同繁衍生育联系起来，加以夸张并给予膜拜。

❁ 岩洞壁画

对于现代人来说，更具震撼力的是克罗马尼翁人的岩洞壁画。这些岩洞壁画的艺术水平之高、数量之多、分布之广令人惊叹不已。这些壁画不是在洞穴高高的顶部，就是在幽深处，说明了先民作画的目的并不是供人观赏，而有可能具有某种巫术或宗教的意义。壁画中的一些动物形象有被尖状物戳划的痕迹，或用矛投射过的小孔。先民认为，通过“画出猎物并击之”这种交感巫术，便可以捕获真实的动物。

洞穴壁画的作画手法主要有刻划和彩绘两种，有时这两种手法也会同时使用。作画颜料从矿物中提取加工而成，有红、黄、褐、黑等多种颜色。主要题材是大型哺乳动物，如长毛象、野牛、马、野猪等。画面以写实为主，有时也



◆鱼叉尖

图中带有侧刺的鱼叉尖，刻成于1.2万年前。

有抽象图形。先民不仅刻画了动物的静止状态，还利用岩壁的凸凹不平表现出了其逼真的动态形象，可见艺术水平之高超。法国多尔多涅地区的拉斯科洞穴不仅是法国，也是世界上最著名的壁画洞穴之一。

❁ 中石器时代

公元前1万年左右，欧洲大陆的自然环境发生了很大变化，冰期结束，大地回暖，气温逐渐升高，出现了类似今天的气候。动物群和植被也相应发生了变化，长毛象、野牛、野马等在寒冷气候条件下生活的动物逐渐北移，有的甚至灭绝了。人类的狩猎对象由从前的大型动物转向小型森林动物和鸟类。

这一时期人类的生产工具也有了相应改进，出现了细石器，即小型削薄的石片，这是中石器时代的标志。中石器时代是从旧石器时代向新石器时代的过渡，有的地区不明显，例如中国的中原地区；有的地区则较为突出，譬如欧洲。

在法国，中石器文化以阿齐尔文化和塔登努文化为代表。阿齐尔文化约存在于公元前8000年至公元前6000年间，



器物以几何形细石器为主，把三角形、梯形或半月形的石片嵌入骨质和木质柄的凹槽中组成复合工具使用。塔登努文化约存在于公元前6000年至公元前5000年间，其石器类型与阿齐尔文化的相似，但尺寸更为细小，形状更符合几何形。巴黎盆地以北地区大约自冰川消失后才有人类长期居住，在中石器时代属北欧马格勒莫斯文化范围。当地居民广泛使用木材建屋、制造弓矢，主要经济活动是渔猎。在这个时期，先民首先驯化了狗，牛、羊、猪等动物也随之被驯化，这就是畜牧业的雏形。

❁ 巨石建筑

约从公元前6000年起，法国进入了新石器时代，这一时期最显著的特征是石器的制作技术从打制转向磨制，农业也有了飞跃性的发展。先民懂得了种植小麦，饲养绵羊、山羊和猪，还会制造陶器。这些技能使他们过上了定居的农业生活。

公元前1800年，法国进入青铜时代，当地居民学会了开采矿藏，用铜和锡来制造生产工具、武器及饰品。此时，

农业已经成为了人们重要的谋生手段，农作物品种大为增



◆新石器时代工具

图中的盘状环饰在法国莫尔比昂省吉贝农出土；玉石斧出土于布列塔尼；粒玄岩斧锤在莫尔比昂省出土。这些工具现收藏于法国国立文物博物馆。

加，耕地逐步扩大。生产力的发展促进了贫富分化，从墓葬中发现的随葬品表明，当时的社会已经出现了阶级。

从新石器时代晚期至青铜时代早中期，西欧、北欧出现了用巨大石料组成的建筑物，考古学界称之为巨石建筑。巨石建筑是史前时代重要的文化遗迹，世界各地都有所发现，其中以西、北欧沿海地区分布较为集中，特别是法国西部布列塔尼地区。经过考古鉴定，布列塔尼地区的卡纳克巨石建筑早在公元前4000多年前便已竖起，是世界上最早的巨石建筑。

这些巨石建筑大致分为两类。一类是立石和列石。立石是独立的整块巨石，尖端插入地中竖立，一般没有经过雕琢加工；列石则是由许多较小的石块排列成队或围成环状。立石和列石普遍被认为都是宗教崇拜物。另一类是石棚，大多用作坟墓，有的仅有数块大石竖立，上面横放一块大石板；有的比较复杂，由墓道与墓室相连，墓室形状各异，有圆形、方形、长方形或多边形，通道由两列并行的直立石块组成。卡纳克巨石建筑分布广泛，类型繁多。据推测，这些巨石建筑的出现应与当时的丧葬风俗及原始宗教密切相关。

公元前1500年左右，一批印欧语系的民族从中欧迁到法国，他们与当地居民相融合，开创了历史的新篇章。



时间

●约公元前7世纪起



人物

●高卢人



好战的高卢人

高卢人被视为法国人的祖先。他们高大健硕，骁勇善战，曾经与强大的罗马人势均力敌。高卢人不仅是勇猛的战士，还是手艺精湛的工匠、精明的商人。高卢人的精神世界里充满了无穷的想象和魔幻色彩。

高卢人是凯尔特人的分支之一。从语言上看，他们属于印欧语系，最初的发源地可能在黑海北部沿海地区。公元前5000年左右，他们开始向外迁徙，有一支在中欧地区扎下了根，并以此为据点逐步向四方扩展。公元前1500年前后，凯尔特人的某个分支逐渐扩展到塞纳河流域和北方，形成了原始高卢人。原始高卢人与当地居民和陆续到来的新移民逐渐融为一体。公元前7世纪，“高卢人”这一族群宣告形成。

◆自杀的高卢人

图中的雕塑表现了一个战败的高卢人不甘做俘虏，先杀死妻子，然后用剑自刎的情景。



✿好战的高卢人

高卢人十分好战，自公元前4世纪起，他们就开始向东南方推进，沿多瑙河谷而下，所到之处必大肆劫掠。公元前387年，高卢人兵临罗马城下，罗马人不战而败。公元前297年，高卢人入侵古希腊，洗劫了神圣的特尔斐神庙，搜刮了大量黄金满载而归。鼎盛时期的高卢人占据着从葡萄牙到黑海之间的大片土地，几乎可与后来的罗马帝国媲美。然而，他们最终未能形成统一的国家，这与高卢人散漫好斗的民族习性密切相关。

高卢人没有自己的文字，根据古希腊、古罗马的学者记载，他们身材魁伟高大，面色红润，金发白肤（有时把皮肤染成蓝色），贵族往往蓄长须，以示威猛。据后来征服高卢的恺撒记载，当古罗马人远征高卢时，便因为身材相对矮小而受到高卢人的藐视。



其他民族为了利益而战，而高卢人却是为了战争而战。没有对手时，高卢人内部便会起纷争，互相残杀。他们争强好胜，战斗力强大，不仅是男人，女人也是如此，以至于位罗马人这样描述道：“一支军队也无法抵抗一个高卢人，如果他叫上老婆帮忙的话。”

在战斗中，高卢人是最不畏惧死亡的战士。面对如林箭雨，他们不是躲闪，而是敞着胸膛朝敌人扑去，只要还有一口气，便不会放弃战斗。即使被长矛射中了胸口，高卢人也依然勇猛向前，有些人甚至会拔出长矛投向敌人，简直像丧失了理性一样。战斗结束之后，高卢人还会砍下敌人的头颅，带回家挂上屋顶或者镶嵌在墙上。高卢人对战争的狂热给古希腊和古罗马的作家留下了深刻的印象，他们曾多次在著作中充满畏惧地提起这些高卢人。

❁ 文明的“蛮族”

高卢人虽然被周边的民族称为“蛮族”，但他们其实是一个具有高度文明的民族。他们很早就学会了冶铁，可以制造铁犁、铁铧等农业工具以及剑、矛、弓等兵器。高卢人还是技术精湛的工匠，他们加工青铜、金、银等金属的水平高超，并掌握了镶嵌、镀金和镀银的技术。他们生产的带有装饰图案和雕刻花纹的手镯、别针等饰物广受欢迎。

此外，高卢人致力于发展商业贸易。公元前7世纪末，古希腊城邦向法国南部地中海沿岸地区移民，陆续建立了

一些移民城邦，马西利亚（今马赛）便是其中最著名的一个。高卢人通过这些城邦与希腊发生了密切的商业联系。他们建立了高度发达的贸易网，用铁器、盐、牲畜、皮革制品交换珊瑚、象牙、玻璃、酒、青铜器皿、贵金属等奢侈品。高卢人喜欢戴上各式各样的首饰，将自己打扮得光彩夺目。

❁ 高卢人的信仰世界

高卢人信仰德鲁伊德教，因其祭司被称为“德鲁伊德”而得名。高卢人很少为神建立神庙，也很少塑造偶像。他们的宗教祭祀仪式很隐秘，地点多在树林里，德鲁伊德身穿白袍，用金镰刀割下榭寄生枝条，并用白色公牛献祭，祈祷丰收或者军事胜利，有时可能也用活人献祭。

德鲁伊德教是多神教，具有明显的自然崇拜色彩。在他们看来，山川万物皆有灵性。与古希腊等级森严的奥林匹斯神系不一样，高卢人的神灵世界没有严格的谱系，一般都是地方神，没有受到广泛的尊崇。骑马神埃波娜是为数不多的例外之一，“埃波娜”之名来源于凯尔特语中的“马”，她是整个凯尔特地区崇拜的对象。埃波娜通常与马或者马驹一起出现，被认为是母性的象征。

高卢人的口头文学非常丰富，神话传说、故事比比皆是，以至于后来基督教徒情不自禁地记录下了其中的一些内容，并将之移植到教会传奇中，这也成了后世无数作家汲取灵感的源泉。



时间

- 前1世纪



人物

- 恺撒
- 阿里奥维斯图斯
- 维尔琴盖托里克斯

高卢战争

经过几百年的苦心经营，高卢人在高卢站稳了脚跟，不过并没有形成统一的国家。广袤的大地上部落林立，大约分布着60多个部落，他们虽然都说凯尔特语，但是所操方言不同，体质特征也不尽相同，因此各部落之间时而联盟，时而争斗。

到了公元前1世纪，高卢全境可分为三大部分和族群，即中部的高卢人、北部的比尔其人和西南部的阿基坦尼人，其中占地面积最为广阔、人口最多的是高卢人。高卢人是体质上较纯粹的凯尔特人，比尔其人是凯尔特人与日耳曼人的混合体，阿基坦尼人是凯尔特人与当地的伊比利人通婚混融形成的族群。各部族的人体质特征略有差异，但是拥有共同的语言、文化和宗教。

✿ 征服高卢

高卢与相邻的罗马帝国时有争端，高卢人时常入侵罗马的边境，曾经挫败过罗马人。或许只是作为借口，或许真的是为了洗雪耻辱，从公元前2世纪开始，罗马人以“雪耻”为口号，野心勃勃地试图侵占高卢。经过几十年时断时续的战争，罗马于公元前1世纪左右占领法国地中海沿岸，控制了高卢部分地区。

公元前58年，恺撒出任高卢总督。作为平民派领袖的恺撒深知如果要与其他两位巨头抗衡，必须获取更大的声望。于是，他将目光投向高卢，希望通过扩展版图来赢取政治资本。恺撒一上任便开始积极备战，高卢人恰好在此时给了他一个绝佳



◆ 凯尔特人制造的铜圆盘



的出兵名义。当时在莱茵河一带（今瑞士境内）居住着高卢人的一个部落——海尔维人。在迁徙的过程中，海尔维人触犯了另一部落埃督伊人的利益，埃督伊人于是向恺撒求助，恺撒自然乐于出兵。公元前58年，在比布拉克特战役中，罗马军团大败海尔维人，把他们赶回了老家。经此一役，迁徙时原有36万人的海尔维人只剩下了11万人，可见当时的战斗之惨烈。

埃督伊人的敌对部落塞夸尼人与海尔维人保持着比较友好的关系。他们向日耳曼一个部落的首领阿里奥维斯图斯乞援。阿里奥维斯图斯派出了阵容齐整的部落军协助塞夸尼人作战。战争伊始，高大威猛的日耳曼人曾经使罗马人战战兢兢，取得了初步胜利，但是他们最终还是惨败于军事天才恺撒的手下。

两战皆告捷，恺撒借此在占领区驻军，将势力范围扩展到高卢其他地区，这引起了高卢人的普遍不满，尤其是北部的比尔其人。次年，比尔其人首先行动，各部落相互联合，组成了反罗马人同盟，浩浩荡荡向罗马军队进攻，试图把罗马人赶过阿尔卑斯山去。两军交战激烈，胜负难分。酣战之时，恺撒率领的罗马军团突然后撤。比尔其人大喜过望，急忙追击。当他们追至安特河口准备渡河时，预先埋伏在河畔的恺撒精锐部队突然杀出，将比尔其人的大军拦腰截断。比尔其人被杀了个措手不及，损失惨重。随后，恺撒挥军直入比尔其人腹地，整个比尔其人部落几乎毁灭殆尽。

此后，恺撒又用武力、讨好承诺、离间等手段征服笼络了其他高卢部落。到了公元前56年，高卢基本上已经落入了罗马的掌控之中。恺撒在各军事重镇和交通要冲驻军，采取严密的措施牢牢地监控防范高卢人。

❁ 奋起反抗

高卢人不甘忍受罗马人的掠夺和统治，各地区陆续爆发起义。公元前52年，高卢爆发了一场几乎席卷全境的反对罗马占领者的起义，领头者是高卢部落之一阿尔维恩人的首领维尔琴盖托里克斯。在维尔琴盖托里克斯的领导下，高卢人频频向罗马进攻，多次重创了罗马军团。

高卢人的起义遭到了罗马人的疯狂镇压。经过一番作战对垒之后，起义者被罗马人围困在阿莱西亚堡垒。十几万罗马大军团团包围了阿莱西亚，并构筑了大批工事壁垒。防御工事延绵数十千米，被围困的5万高卢人已经没有逃生的希望了。

最后，起义军几乎全被罗马军歼灭，首领维尔琴盖托里克斯被俘。将维尔琴盖托里克斯囚禁了6年后，趾高气扬的罗马人把他带回了罗马。在凯旋仪式上，他像动物一样被游行示众，最终被绞死。

阿莱西亚战役的失败宣告了高卢人辉煌历史的终结。之后，高卢虽然陆续有零星的起义，但是都被轻而易举地镇压了。公元前51年，罗马在高卢建立行省，正式确立对高卢全境的统治。



时间

● 公元486年

人物

● 克洛维
● 西格里乌斯

克洛维建立法兰克王国

当 罗马帝国在高卢的统治走向腐朽之时，北方蛮族以摧枯拉朽之势攻了过来，法兰克人便是其中的一支。年轻力壮的法兰克首领克洛维南征北战，在高卢建立起了伟大的法兰克王国。

蛮族的入侵

罗马帝国于公元2世纪末开始的危机导致了边界线的溃败，在此风雨摇曳之际，罗马帝国再也控制不住蛮族向高卢地区的渗透入侵了。此时，日耳曼人是罗马最大的对手。

日耳曼人原本居住在北欧，后逐渐向罗马统治区迁徙，强盛时期的罗马帝国将他们遏制在边境线外。日耳曼人有許多部落，譬如东哥特人、西哥特人、勃艮第人、法兰克人等。有些部落分布在高卢东部边境地区，作为罗马的盟友向罗马交纳贡税，提供兵员；有些则敌视罗马，不时进犯。从公元3世纪开始，日耳曼人加快了向罗马帝国境内迁徙的步伐。到了公元4世纪~公元5世纪，迁徙达到了高峰期。

406年是日耳曼人历史上重要的一年。这一年冬天，许多日耳曼部落越过了结冰的莱茵河，进入了高卢地区，其中包括法兰克人、勃艮第人、汪达尔人和阿拉曼人。衰弱的罗马帝国只能眼睁睁地任其发展。

公元5世纪，高卢已经是日耳曼人的囊中之物了，强大的日耳曼部落在那里相继建立了王国。西哥特人霸占了高卢西南部，416年以图卢兹为首都建立了西哥特王国；443年，勃艮第人以里昂为都城建立了勃艮第王国，将高卢东南部纳入统治范围。

◆ 496年圣诞节，克洛维率领3000亲兵前往兰斯受洗，正式皈依基督教。





✿ 法兰克王国建立

日耳曼部落在高卢地区建立的众多王国中，对后世法国影响最大的是法兰克王国。法兰克人是日耳曼人的一支，定居于莱茵河右岸。在大大小小的法兰克部落中有两个最为强盛，一个是居住在莱茵河三角洲地区的萨利克法兰克人，另一个是居住在莱茵河下游平原地带的里普利安法兰克人。这两个部落之间争端不断。此时，一个名垂千古的伟大人物出现了，他就是克洛维。克洛维是萨利克法兰克人的酋长，他富有雄才大略，具有一个政治家的战略眼光。481年，年仅15岁的克洛维继承了父亲的酋长之位。年轻的他野心勃勃，不仅要统一法兰克部族，还要统一整个日耳曼民族，建立起一个空前绝后的国家。

克洛维遇到的第一个对手是自称“罗马人国王”的西格里乌斯，他是罗马帝国派往高卢的驻军将领。不将西格里乌斯击溃，法兰克的霸业就难以成就。486年，克洛维联合里普利安法兰克人，在苏瓦松城大败西格里乌斯，并处死了他。通过此战役，克洛维基本上占领了高卢北部，随后定都巴黎，建立了法兰克王国，史称墨洛温王朝。

✿ 南征北战

法兰克王国的建立并没有让克洛维的野心得到满足，他以此为据点，开始向南扩张。496年，克洛维率军与进犯的阿拉曼人交战。战争之初，克洛维位居

下风，屡遭重创，几乎被全歼。相传，在紧急关头，克洛维向上帝祈祷，许诺倘若上帝能够显灵助他绝境逢生，他便率领全军皈依基督教。接着奇迹发生了，阿拉曼人内部突然陷入了混乱。克洛维趁机集合部下，一鼓作气冲入阿拉曼人的阵营，一举将他们击败。打了胜仗后，克洛维遵守自己的诺言，率3000亲兵受洗，皈依基督教。

也许克洛维的皈依不只是出于信奉宗教的虔诚，更是经过深思熟虑之后的重要政治策略。因为当时基督教在高卢地区的影响很大，克洛维与罗马教会合作互有好处，教会以法兰克人为保护伞，用世俗力量维护教会权威；克洛维则可以借助教会的支持巩固他在高卢的统治。

克洛维皈依之后，罗马教会立即宣布克洛维的权力是上帝赐予的。克洛维打着代替基督教消灭异教徒的旗号南征北战。军队所到之处，信仰基督教的高卢人纷纷打开城门迎接克洛维，当地基督教僧侣们也积极协助克洛维安抚民众。在罗马教会的支持下，克洛维所向披靡，500年，他征服了勃艮第王国；507年，他将西哥特人驱逐出了高卢。在四处征战的过程中，克洛维利用血腥暴力与和解等手段统一了法兰克各部落，成就了霸业。

511年，克洛维去世。这位终生在马背上打天下的君王为后代留下了一份丰厚的遗产，高卢大部分地区在他逝世前已被统一起来。按照法兰克人的继承习俗，克洛维的儿子们平分了江山。



时间

- 公元751年



人物

- 矮子丕平
- 卡罗曼
- 希尔德里克三世

矮子丕平废“懒王”

面 对不理朝政的“懒王”，权势滔天的重臣难免会对王位所代表的权力动心，尤其是离王位只有一步之遥的宫相。矮子丕平富有雄才大略且充满野心，取而代之势在必行，改朝换代的时候到了！

克洛维的儿子们平分了他留下来的国土，接着，兄弟几个就陆续上演了一幕幕手足相残的惨剧。按照法兰克人的风俗，他们死后又将领土均分给自己的儿子，如此一来，法兰克王国四分五裂，只有出现强大的君主时，才会有短暂的统一。在墨洛温王朝统治的200多年里，只有5个国王曾经使得国家统一，其中还有2个是有名无实的。

❁ 王权式微

分裂、统一、再分裂……无休止的混战削弱了王权。到了公元6世纪下半叶，法兰克分裂为3个王国，即东部的奥斯特拉西亚、西部的纽斯特里亚和中部的勃艮第，以及3个王国共同管辖之下的阿基坦尼公爵领地。

639年，当最后一个明君达戈贝尔特一世去世之后，墨洛温王朝逐渐衰落，大权旁落宫相之手。宫相原本只是管理国王饮食起居的官吏，后因是国王的近臣，权势渐长，最后逐渐成为掌管宫廷事务的实权人物。在达戈贝尔特一世之后登基的国王，不是幼主便是沉迷酒色的昏庸之徒，整日不理朝政，因而被称为“懒王”。宫相借机独揽大权，权倾朝野，将国王变成了傀儡。

687年，经过多年的权力斗争后，加洛林家族的丕平二世成为了法兰克王国唯一的宫相，独掌朝纲。



◆ 这两枚法兰克王国时代的装饰银质别针，造型别致，做工精美。