



影子王后

——路易十四的宫闱秘史

王美华 著

上海锦绣文章出版社

影子王后

路易十四的宫闱秘史

王美华 著

上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

影子王后：路易十四的宫闱秘史 / 王美华著. —
上海：上海锦绣文章出版社，2013.3
ISBN 978-7-5452-1207-5

I. ①影… II. ①王… III. ①传记小说-中国-当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 291143 号

责任编辑 金瑜婷

封面设计 颜 英

技术编辑 李 荀

书 名 影子王后——路易十四的宫闱秘史

著 者 王美华

出版发行 上海锦绣文章出版社

网 址 www.shp.cn

锦绣书园 shjxwz.taobao.com

地 址 上海市长乐路 672 弄 33 号(邮编 200040)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海一众印务中心

开 本 889×1194 mm 1/32

印 张 10.5

版 次 2013 年 3 月第 1 版

印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5452-1207-5 / J. 785

定 价 25.00 元

如有质量问题 请与印装单位联系 电话 021-56477097

版权所有 不得翻印

自序

创作这部小说的灵感，完全来自在巴黎索邦大学进修法国文学史时，惊奇地获悉法国近代历史上最伟大的君主路易十四在四十四岁那年，王后去世后，没有再婚也没有再立王后，而跟一名比他大三岁的平民寡妇共同生活了三十多年直至生命结束。在距今三百多年前贵族门阀观念占绝对统治地位的封建时代，竟出现如此一段生死恋，现在听来都匪夷所思。不要说在当时这一对情人，尤其对身为欧洲霸主的路易十四，要冒多大的政治风险，要顶着多么巨大的舆论压力。他俩在先后离世前，把有关史料都亲自付之一炬，让这一段宫廷秘史成为千古之谜。欧美各国的文人墨客和史学家们怀着经久不衰的极大热情，自十八世纪直至二十世纪八十年代先后出版了三十余部或回忆录或传记或小说，不断探究真相寻求解答。仅在二十世纪就出版了《德·曼德农夫人》（1920、1955）、《路易十四与德·曼德农夫人》（1910，伦敦）、《路易十四的夫人》（1938）、《德·曼德农夫人的一场坚贞的爱情》（1965）、《法兰西无冕之后——德·曼德农夫人》（1970，纽约）、《走近国王的曲径》（1982）等，他们的爱情故事还被搬上了银幕。在法国的老百姓中，这一段扑朔迷离、感人肺腑的浪漫故事也是家喻户晓而褒贬不一。波旁王朝对欧洲人来说并不遥远，该家族的后人还生活在他们中间！在法国每一次重大的历史关头，都有波旁王朝的余波在涌动，比如：1871年5月巴黎公社失败后，路易十六的侄孙亨利五世就曾举起波旁王朝的

大旗，在国外流亡四十年之后，从奥地利回到法国，在国民议会的投票中，君主派仅以一票之差输给共和派；第一次世界大战期间，波旁王族的旁系奥尔良家族的后人，还有保王势力企图推举他登上国王的宝座。就是西班牙的波旁王朝也到1931年才寿终正寝！

历时约240年的波旁王朝共有八位国王，其中最伟大最英明把法国引向最强盛最繁荣的路易十四，始终是法国人心目中最崇敬的君主。对于他的立后之谜，自然也是人们最想破解的历史谜团。对于他统治后期国库空虚、外债累累、经济濒临崩溃，好端端一个由他亲手建立起来的强盛王国竟会一蹶不振，他的后人曾孙路易十五、路易十五的孙子路易十六均无回天之术，最后还是因为严重财政困难引发1789年7月的法国大革命，君主专制政体被推翻了。理所当然人们一直要刨根问底！陪伴他将近四十年的女人必然成为人们关注的焦点。对于王国的衰败，德·曼德农夫人要不要负主要责任，或者负部分责任？持“红颜祸水”论者说，一个交际花以枕席之术媚惑君王，使其耽于淫乐，生活糜烂，荒疏朝政，由着这个女人独霸大权。又费巨资大兴土木，专门为她建造玛尔利行宫。对外大动干戈又无心恋战，一场旷日持久劳民伤财的战争弄得国库空虚债台高筑民怨沸腾。君主专制制度在法国由全盛转向没落，这个女人是罪魁祸首。也有人说，这位夫人识大体明事理，坚持整肃宫廷风气，把后宫整治得井井有条，路易十四时代的清明政治和良好的社会风气，她功不可没；另外，她提出教育兴国，尤其对穷苦女子，坚持有教无类的方针，创办了世界文明史上第一所世俗女子学校及多个文化补习班，是一位难能可贵的女教育家。德·曼德农夫人成为一个极有争议的历史人物。对于她的所作所为，我相信肯定会引起所有人的兴趣，我便是其中一个。

另一件事的发生，更激起我想去“趟这一池浑水”的好奇

心。在听文学史的同班同学中，有一位三十岁出头的波兰女生，她是奥尔良家族至今还活着的后人巴黎伯爵的女友。她送我一一份《世界报》“1789年法国大革命二百周年特刊”，说报上登载着巴黎伯爵应邀撰写的关于路易十六上断头台的幕后故事。文章说他的祖先奥尔良公爵是迫于革命形势，无奈在国民议会上挥泪投下决定性一票，把堂侄路易十六送上断头台的，绝非如史学界所说是出于“公报私仇”，乘机灭掉波旁家族的长系。

这位王爷自兄长遭人暗杀后便深居简出，不跟任何人交往，在自己的小天地里仍然保留着官里的生活方式，但他不结婚不生子，决心不再繁衍后代，让自己成为王族的末代传人。我想他也许承受不了祖先们那几段不光彩的历史之重！王室末代这种悲凉的结局怎不令人动容！波旁家族的长系（路易十四一族）与旁系（奥尔良公爵一族）之间百余年的恩恩怨怨，始作俑者是路易十四的亲侄子。我有一种莫名的冲动，也想去探究一下由他留下的路易十四时代另一个千古之谜：这位公爵真的不露痕迹地毒死了路易十四的儿子、孙子、曾孙三代人，只留下一个五岁的娃娃，即后来的路易十五，让自己稳稳当当地坐上摄政王的宝座？路易十四的特务网为什么没有侦破这个惊天大案？心灵受到严重伤害的路易十四，面对残酷的现实，又是如何精心部署身后之事，终于阻止阴险奸诈的侄子实现篡位称王的野心？一百年后，1830年7月民众造反，国王查理十世退位，逃往国外，奥尔良家族临危受命再一次担任摄政王。历史不会重演，这一次摄政王摇身一变，自封路易—菲利浦一世，历史上称为七月王朝，时年十岁的幼主亨利五世流亡奥地利。当然，这是后话，本书并未涉及。

最后要向读者说明的是本书的体裁。上世纪中叶，欧洲文坛上在历史小说的范畴里，开始流行一种新的体裁，叫传记体小说。它跟传统的人物传记的不同点在于作者不满足平铺直叙的叙

述，而是发掘历史名人们的闪光点，着重描写他们的思想活动和心理矛盾。比如《马克思传》，作者用很大篇幅描述马克思在何时何地怎样逐步形成共产主义这一伟大理论的全过程。如果某方面的资料缺乏，允许作者做合乎逻辑的联想，虚构某些情节或揣摩主人公的思想活动。所以这类体裁的作品既有严谨不失实的传记体特点，又具有小说虚构情节的特点，尤其是主人公心理活动的生动描述兼有心理分析小说的特点。这类传记体小说在商业上获得了很大成功。历史上成功的、失败的，抑或有争议的名人们再一次成为研究对象。二十世纪八十年代更出现以第一人称“我”来讲述名人生平的作品。我的这部拙作完全借鉴这类体裁，希望得到您的喜欢。

2012年6月于上海

一个成天在厨房里烧火、洗菜、洗衣服的苦孩子，蓬头垢面衣衫槛褛，每天清晨在后院母亲坟前痛哭流涕，祈求死去的母亲来解救自己脱离苦海，终于有一天，她嫁给了王子，成为高贵的王妃。这是童话故事中主人公灰姑娘的经历。但她人生转变的关键，还要靠仙女出手相助，也就是说，在现实社会里是不可能实现的。

下面展现在读者面前的，不是虚构的童话，而是人间发生的真人真事。一个受尽磨难的平民女子，却让法国历史上最英明最伟大的君主路易十四即“太阳王”一往情深，在佳丽成群的宫廷内，竟迎娶了这位比自己大三岁，而且行将步入五十高龄的女人（就在我们今天，这个年龄段的女人也行将退休），并且相濡以沫三十二年，一起相伴到人生的终点。这位平民女子有什么魅力让一位风流成性的君王从一而终？

有的人会说：“后宫里那些事儿，无非是嫔妃之间争风吃醋，或者跟太监拉帮结派勾心斗角，没什么新鲜事！”通过本书介绍法国历史上真实版“灰姑娘”的传奇经历后，大家肯定会有新的认识。在讲述路易十四的宫廷轶事前，有必要先对其王室成员之间的关系作简单的介绍，免得在阅读正文过程中不时产生疑窦，影响阅读兴趣。法国的宫廷跟中国的不一样，没有太监，也没有三宫六院七十二妃，更没有答应、常在。比如跟路易十四同时代的我国清朝康熙皇帝，在位六十一年。那么，在位七十二年

的路易十四和他的女人们是一种怎样的关系呢？贵为一国之君的他也实行一夫一妻制：与他同龄的王后，四十五岁去世，是一位出身高贵的西班牙公主，生一子，即王太子或称王储。路易十四承认自己的毛病是迷恋美色，所以，跟他发生关系的女子有很多，可以分成三类：一类是王室成员的贴身宫女，均为贵族出身。在宫内公开维持同居关系的，先后有三位，其中一位同居时间长达十四年，生有七个子女；第二类是宫里干粗活的侍女，那是逢场作戏而已，但其中不乏生下孩子的。当然，在我国也有干粗活的宫女怀上“龙种”还当上皇帝的，如明朝的弘治帝朱佑樘；第三类是宫外的贵族女子，或贵妇人或贵族小姐或修女，私下里与国王维持短时间的关系。

中国帝王除了皇后生的嫡长子封皇太子，无论哪个妃子或宫女生的“龙种”，都是皇室成员，都要封王，那是一个十分庞大的皇族家庭。路易十四跟王后只生了一个儿子，是当然的王太子，王位继承人。与公开同居的情妇所生的非婚生子（俗称私生子）非但不得继承君主大位，而且从一出生就被秘密送到宫外由平民抚养，到五岁左右，通过最高法院出具证明并由路易十四认可其为亲生子女（法律上称为“合法化子女”）后方能进宫生活在生母身边，再由国王正式册封公侯伯子男等爵位，同时赐一座城市或一个地区为其封号。路易十四共有十七位合法及合法化儿子（包括死去的）。至于非婚生女，则不封爵，首先给一个 de（音译“德”）表示贵族出身。路易十四与王后生有一女，五岁夭折，另有几位非婚生女，比如有一位叫德·布卢瓦小姐，“德”表示贵族，布卢瓦是法国一城市名，作为她的封号，此公主后嫁奥尔良公爵，就成了奥尔良公爵夫人。一般来说，国王与王后生的公主，就以某个国家为其封号，比如：路易十四的妻子是位西班牙的公主，她的姓名就是玛丽—戴蕾丝·德·奥地利。这类王室公主就要出于政治利益被远嫁给别国的君主或王太子。等级森严的

封建制度反映在婚姻问题上也很少有例外。即使在当今世界，一位国王或王储欲娶平民女子为妻，也会遭到来自王室成员的极力反对和阻挠，更不要说在三四百年前，世界上还没有民主制度。

本书的女主人公，肯定不属于上面所列举的几类女子，那么，从夹缝中挤进来的一介平民女子，能成为“太阳王”的第二任妻子，这其间肯定有一个极不寻常的故事。客观的机遇当然是重要的，但她本人一定具备非同一般的品质。据她自己说：“首先我有智慧，其次我性格温顺，处世低调，再则我善于也乐于伺候人。”有一种说法：性格决定命运。这也许不无道理。但对一位成功人士来说，最主要的是智慧。本书的女主人公很有智慧，所以，她善于选择。其实，人生就是不断的选择，比如：为了有健康的身体，就应当天天选择适当的膳食；为了有悦目的形象，就应当从头到脚选择得体的衣着和打扮……尤其在人生的重大时刻，如择业、择友、择偶等，我们的女主人公都作出了正确的选择，从而演绎了一个极其曲折而精彩的传奇人生。

本书分两大部分，第一部分是记叙文体，叙述这位传奇人物坎坷的前半生，第二部分采用小说体裁，描述她与路易十四擦出火花的第一次正面接触以及随后十年的拍拖经历，然后走进宗教的婚姻殿堂，继而插手朝政，登上权力顶峰，最终落寞地结束人生。

由于两部分体裁不同，故而语言风格也不同。在第二部分即小说中，历史事件是真实的，许多情节则是虚构的。

目 录

卷首语	001
-----------	-----

第 一 部 分

I 1岁至14岁	003
II 15岁至25岁	017
III 26岁至38岁	028

第 二 部 分

I 国王初访	045
II 进宫任职	053
III 负气辞职	060
IV 洞穴之恋	070
V 最好女友	082
VI 元帅之死	091
VII 帝心难测	099
VIII 喜从天降	110
IX 情话绵绵	117
X 整肃风气	124
XI 经营庄园	134

XII	国王求婚	142
XIII	婚后受辱	155
XIV	创办女校	166
XV	主持家务	174
XVI	小试牛刀	183
XVII	办学失败	192
XVIII	夫妻反目	206
XIX	雨过天晴	218
XX	相夫教子	232
XXI	狼烟又起	246
XXII	血溅后宫	262
XXIII	左右朝政	278
XXIV	宁做寡妇	291
XXV	油尽灯枯	308
	后记	321

影子王后

第一部分

I

1 岁至 14 岁

本书的女主人公姓多比涅，名弗朗索瓦兹，1635 年 12 月 26 日深夜出生在法国西南部重镇尼奥的一个阴暗潮湿的牢房里。父亲贡斯当—多比涅，因犯杀人等重罪，被判二十年监禁，正在服刑。母亲让娜·德·卡迪雅克，靠着法院发放的救济金，艰难地抚养着两个儿子。这个地区，当罪犯的妻子怀孕时，准许夫妇在狱中同室而居。女儿的出生无疑增加了母亲的负担。祖父阿格里巴—多比涅是个小贵族，在当地是个小有名气的诗人。当他得知独生子犯下十恶不赦的大罪时，痛心疾首，把原先分给他的财产（一座村庄）收回，并与之断绝一切关系，也不准两个女儿与之来往接济任何财物。

弗朗索瓦兹的母亲让娜，在十六岁的时候，不顾父亲的极力反对，坚决要嫁给这个岁数大她两倍的重刑罪犯。她父亲告诉她，这个相貌堂堂的男子是个罪行累累的大恶魔：他聚众斗殴，豪赌诈骗，拐诱妇女，甚至砍死劝他改邪归正的妻子，在狱中也不安分，把囚室变成赌场，出千手段十分“高明”，稳赢难友们的钱，并且还帮狱卒赢钱，交换条件是放他出去几天寻花问柳一番。令人费解的是，这个年近半百、头发灰白的囚犯，在拐骗妇女方面，竟还屡屡得手。让娜铁了心要嫁给这个囚犯。父女从此反目，永不往来。

当弗朗索瓦兹出生的时候，因坚持加尔文教义遭到迫害而逃亡瑞士日内瓦的祖父，已在 1630 年去世。所以，好心的小姑妈

有时就送点钱来救济嫂子一家。一次，看到扔在一边无人照料的小侄女蓬头垢面，骨瘦如柴，动了恻隐之心，向嫂嫂提出把她带到家里去抚养，让娜满口答应简直求之不得。



小姑妈一家四口住在父亲赠送的小城堡里，姑夫姓维也特，也是个小贵族，亲自照料田里的庄稼，还管磨面、烤面包。忙里忙外，裤脚上和鞋上总是沾满了泥巴。他看着满堆在走廊上、院子里的麦子、草料，还有花园里挂着果子的各种果树，喜滋滋地说：“我的城堡不像贵族府第，倒像一座农庄。”姑妈也十分勤快，一清早就把里里外外收拾得整整齐齐，甚至连餐具室，鸡棚都打扫得干干净净。下午就跟两个女佣人一起纺纱、织布、做衣服。十六岁的女儿玛丽帮着母亲做家务。维也特一家四口都是胡格诺派，也就是改良派，每天准时做早课和晚课，星期日去教堂听神甫讲经。姑夫自己每天下午在家里开设小讲座，系统讲述《圣经·诗篇》及《旧约》。由于他平时乐善好施，声名远播，所以，来听讲的人还不少。弗朗索瓦兹在一旁似懂非懂地听着，就这样，她学会了讲法语，也知道有上帝存在。

小姑妈叫自己的贴身女仆玛丽专门照顾这个侄女，帮她梳头、洗脸、洗澡、穿衣，教她吃饭，给她讲童话故事。玛丽表姐教她唱歌，菲利浦表哥教她四则运算。其余时间，她就跟在玛丽和姑妈姑夫的身后，一会儿挤羊奶，一会儿理羊毛，一会儿筛麦子……长大一点后，就跟着姑夫到集市上去卖牛羊和火鸡，学着讨价还价，也学会了以最高的价格卖掉手里的货物。小姑妈在空闲的时候，也给她讲圣徒的故事。她还学会了认字，而且能够很恰当地援引读过的内容。姑夫很喜欢她，夸她比同龄儿童要聪明。

维也特夫妇免不了也有点二心，认为她是穷人家的孩子，不

能富养。比如给她缠着农妇的头巾，穿着蓝布短裙，即便冬季也让她拖着木屐，不给穿鞋子，在当时，鞋子还是很贵的奢侈品，普通农民是穿不起的。即便寒冬腊月也用冷水洗脸，不给她房间生火取暖。有一次，小姑娘拒绝吃发硬的面包，姑妈和颜悦色地说：“孩子，你去看看佃户们在吃什么，对饭菜的质量不可以有要求。”弗朗索瓦兹是个敦厚、懂事、性格温顺的孩子，她觉得姑妈一家都对她很好，她已经够幸福了，只想这样的好日子能一直过下去。的确，这七八年的田园生活也真是她一生中最宁静、最无忧无虑的幸福时刻。可惜好景不长！1642年，权倾朝野的首相黎世留逝世，红衣主教马扎汉继承相位，大赦天下。五十六岁的父亲在大赦之列，他走出了监狱之门。1644年，九岁的弗朗索瓦兹拉着来领她回去的母亲的手，也走出了维也特家城堡的吊桥。一场苦难在等待着她！

在一间陋室里，她见到了十五岁的大哥贡斯当，这是个温顺、善良、木讷的男孩，最受母亲宠爱。二哥查理比她大一岁，长得很帅气，又机灵，伶俐顽皮，而且不怕难为情，整天乐呵呵的。第二天，他做了几个鬼脸和滑稽动作，把弗朗索瓦兹逗得咯咯地笑个不停。母亲恶言恶语地说：“你有完没完？嘴张得这么大！”她转过头对大儿子说：“你瞧她，一张脸上只看见两只黑眼睛，大得好像要吃人，真是一副怪相！我们家就数她难看！”这位母亲确实也不喜欢她的女儿，引起两人冲突是几天后在教堂里发生的一幕。母亲用力拉着小姑娘的手腕，一边走一边骂骂咧咧地说：“你要做胡格诺派？看我不把你揍扁了。”小姑娘心里想：“我又不是胡格诺派！你干吗这么凶！”母亲一把将她拽进教堂，她猛地转过身去，背对着祭台。母亲狠狠掴了她一记耳光，小姑娘踉跄了一下，马上站回原地，抬起头，挺起胸，似乎觉得为了坚持自己的宗教信仰而在光荣受难一般。从此，她对母亲的反感厌恶情绪，终生没有消除过。