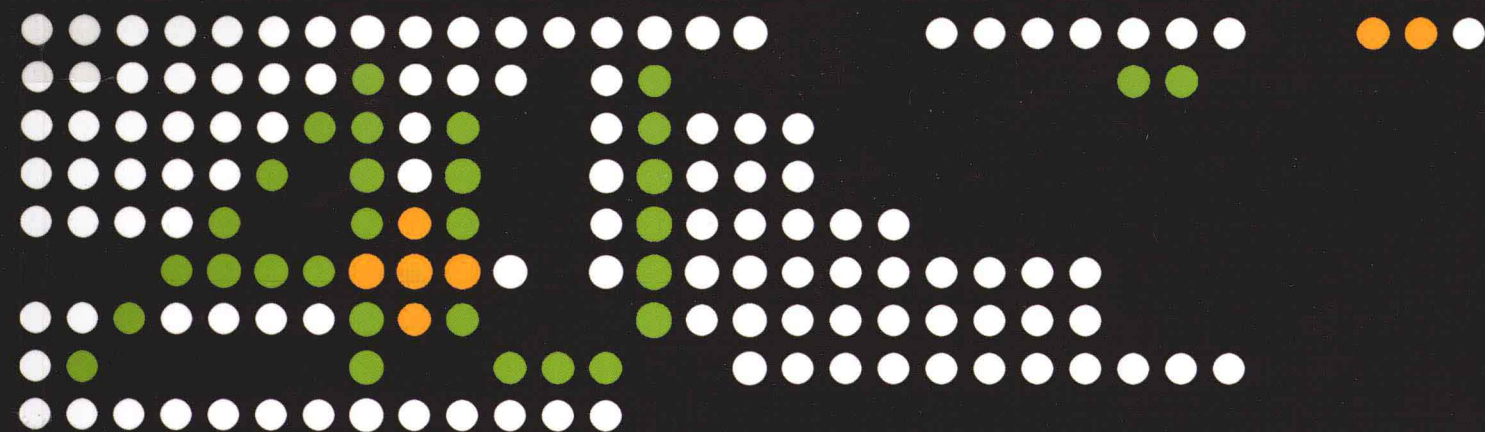




空间·再生—辩证的新思考

第九届全国建筑与规划研究生年会论文集

Proceedings of the 9th National Annual Meeting of Postgraduates in Architecture & Urban Planning

合肥工业大学建筑与艺术学院 编

主编 陈刚



第九届全国
建筑与规划
研究生年会

9TH NATIONAL ANNUAL
MEETING OF
POSTGRADUATES
IN ARCHITECTURE AND
URBAN PLANNING

2011—中国—合肥

合肥工业大学出版社

空间·再生—辩证的新思考

第九届全国建筑与规划研究生年会论文集

主编 陈 刚

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

空间·再生—辩证的新思考:第九届全国建筑与规划研究生年会论文集/陈刚主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2011.10

ISBN 978-7-5650-0600-5

I. ①空… II. ①陈… III. ①建筑学—文集 IV. ①TU-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 208825 号

空间·再生—辩证的新思考:第九届全国建筑与规划研究生年会论文集

陈 刚 主编

责任编辑 章 建 吴毅明

出 版 合肥工业大学出版社
地 址 合肥市屯溪路 193 号
邮 编 230009
电 话 总编室:0551-2903038
发行部:0551-2903198
网 址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版 次 2011 年 10 月第 1 版
印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张 38.5
字 数 1112 千字
印 刷 合肥现代印务有限公司
发 行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0600-5

定价:98.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

学术委员会

主任委员：李 早 合肥工业大学建筑与艺术学院

委 员：（按姓氏笔画排列）

王建国	东南大学建筑学院
刘克成	西安建筑科技大学建筑学院
吕 斌	北京大学城市与环境学院
朱文一	清华大学建筑学院
何镜堂	华南理工大学建筑学院
吴长福	同济大学建筑与城市规划学院
张伶俐	沈阳建筑大学建筑与规划学院
李保峰	华中科技大学建筑与城市规划学院
李 雄	北京林业大学园林学院
范 悦	大连理工大学建筑与艺术学院
陈 刚	合肥工业大学建筑与艺术学院
赵万民	重庆大学建筑与城市规划学院
梅洪元	哈尔滨工业大学建筑学院
曾 坚	天津大学建筑学院
董石麟	浙江大学建筑工程学院
薛德升	中山大学地理科学与规划学院
魏春雨	湖南大学建筑学院

前 言

始创于 2002 年的全国建筑与规划研究生年会,在全国多所大学的建筑与规划院系的积极倡导和大力支持下已成功举办了八届,成为全国建筑与规划相关院校研究生之间交流与合作的知名学术平台。2011 年 11 月,合肥工业大学建筑与艺术学院承办的、以“创新、交流、提升、发展”为宗旨的第九届年会将喜迎来自全国相关专业的博士生硕士生们,他们将走进科教文化名城——合肥,一同分享激情,体验精彩,感悟心中思想,放飞青春风采。

2011 年,根据国务院学位委员会和教育部发布的新版学科目录,建筑学、城乡规划学和风景园林学被同时列入全国 110 个一级学科之中。纵观三个学科,目的都在于塑造为人所用的场所空间,空间可以说是建筑、城市和景观的共同主题。“空间”存在于有形与无形之中,由此带来了空间的“抽象与具体”、“有界与无疆”的辩思。“再生”是功能的再生、机能的再生、文化的再生,通过转化、置换和改造,触发了“新与旧”、“传统与新统”的辩思。当“空间”引入“再生”的概念,随即引发了涉及建筑、规划及景观创作领域的物质形态、文化意识以及地域传统等各方面的再思考。

在此背景之下,我们提出了本次年会的主题:空间·再生——辩证的新思考,旨在利用第九届全国建筑与规划研究生年会这一学术平台,共同探讨有着共同学科背景的三个学科未来的发展方向,具体包括了以下内容:

- 空间·再生之理念传达(建筑、城市语汇表达等方面)
- 空间·再生之方法实践(建筑、规划、景观的历史传承与现代诠释等方面)
- 空间·再生之创意萌发(城市空间的更新与再生等方面)
- 空间·再生之技术研究(数字建筑、低碳建筑、绿色建筑设计等方面)
- 空间·再生之评判反思(建筑与规划空间的评论等方面)

本届年会征文活动得到全国建筑、规划及景观园林专业研究生的积极响应、踊跃投稿,共收到论文摘要投稿 400 篇,摘要录用通过后收到论文全文 145 篇,经专家评委对论文摘要和论文全文两个阶段的认真评选,最终确认 99 篇论文入选并编入本论文集。

实践、思考,再实践、再思考,持之以恒定能迸射出远见卓识,汇聚成思想的火花。希望这些论文能对我国建筑与规划专业的学生们有所启发,在实践中成长,在思考中成熟,最终成长为符合新世纪要求的跨学科复合型人才。

感谢各校师生对本次年会的大力支持,并预祝第九届全国建筑与规划研究生年会取得圆满成功!

第九届全国建筑与规划研究生年会学术委员会主任

合肥工业大学建筑与艺术学院院长 教授

李 早

2011 年 10 月 10 日于合肥

目 录

第一篇 地域主义下的建筑与规划

“新客家主义”——传统客家建筑文化在现代设计中的再生与传承	周 琦 / (3)
传统聚落空间的再生——以西藏江孜传统聚落为例	刘国伟 李 宁 / (12)
传统民居的地域差异比较研究——以苏州与广州为例	蔡 喆 卢道典 / (18)
大连市南山麓近代住宅建筑语汇的调查研究	李 莉 范 悦 / (24)
公民地域性——中国建筑传媒奖作品解读	吴珊珊 唐 亮 / (31)
海南传统民居的空间布局研究——以“宣德第”为例	蒋哲尧 郝少波 / (36)
黎魂今技——浅析黎族民居传统建筑及改造建议	高 嵩 / (42)
皖中传统商业街区空间的挤压与生长——浅析街区空间形态的生成模式	吴克勤 郑先友 / (46)
西南山地夏凉冬冷气候条件下的建筑设计探讨——以重庆金佛山旅游接待中心为例	陈 露 周铁军 / (51)
渝东南土家建筑文化的继承与再现——基于建筑现象学的地域建筑设计方法研究	陈 纲 陈志宏 / (55)
东北满族民居地域装饰语言阅读	李佳智 唐 建 / (61)

第二篇 建筑与城市的更新与再生

“申遗”背景下的渤海镇环境综合整治策略初探	韩耀辉 林建群 马文倩 / (69)
北京东四大街周边传统民居的空间再生	刘文轩 卜德清 / (76)
北京红砖住宅楼空间更新再生问题研究	张亚萌 张 鹏 / (82)
城市缝隙生活空间的再生——广州荔湾区中山路兴龙街社区概念设计	曾 艳 郑崑天 / (89)
城市中心区零星地块空间再生的策略研究	陈 哲 周国艳 / (98)
大连地区既有住宅病理现象诊断及修复方法研究	郎智颖 索 健 厉春辉 范 悦 / (104)
和而不同——德国德累斯顿工大旧建筑空间改造课程设计	刘晶晶 / (113)
国外工业遗产对首钢改造的借鉴研究	李 静 卜德清 / (118)
国外旧城更新策略比较研究及其对我国的启示	吴 丹 / (123)
徽州传统民居的再生	王辰晨 苏剑鸣 / (130)

旧城改造中街道的再生方法研究	黎 睿 / (135)
历史街区文化再生中信息传达的双向性探讨——以武汉汉正街街区改造为例	胡学竞 管凯雄 / (140)
历史街区中异质建筑的空间再生	许 玮 石克辉 / (147)
留住那些回忆——大连港再生方式初探	王 晶 黄中浩 / (154)
浅析工业遗产改造的功能置换与定位	丁 华 / (160)
三峡移民居住区空间再生探讨——以肇庆市大旺国家高新区三峡移民村改造为例	梅 瀚 / (165)
退二进三——合肥老工业厂区再生记	邵 寅 / (171)
以火车站改造为契机的城市更新————以重庆市沙坪坝火车站片区城市更新设计为例	刘运娜 / (176)
重庆市渝中区人民路既有居住建筑改造研究	窦 枚 唐鸣放 / (181)

第三篇 建筑与规划的设计方法与实践

HOPSCA 发展模式演绎——从集中到均质再到高效综合的发展模式研究	季敏雪 郑先友 / (189)
成品住宅部品集成化设计研究	王 颂 胡 英 徐跃家 / (195)
城市次级河流生态修复与景观规划研究——以重庆北部新区跳墩河为例	曹静娜 曹贤雷 欧阳秋实 陈舒一郎 杨会会 陈侃侃 / (201)
城市空间扩张分析——以合肥市空间扩张为例	郑骏超 苏剑鸣 / (207)
分离与统一——存在于柯布西耶建筑的不变原则	仲 琨 陈晓向 / (213)
基于生命文化理念更新的城市新型绿地建设——现代城市墓园规划设计	黄德昕 / (219)
关于缪勒住宅容积计划的复杂空间研究	潘 望 陈 琛 / (225)
观景建筑空间的感知设计与表达	高光明 / (232)
荷兰建筑师 Kas Oosterhuis“群集建筑”设计思想初探	魏书祥 / (236)
剖面,建筑设计的另一种思维——由 S - M. A. O 建筑事务所的作品想到	殷 俊 / (240)
应对噪声的建筑设计策略及手法研究	王 文 / (245)
辽南地区城镇社区医疗空间模式化的探索	周瑞佳 周 博 陈秋月 王洪昇 牛 婧 王 鹏 / (251)

第四篇 历史传承与现代诠释

北京国子监历史文化保护区色彩控制探讨	曹馨妍 陈静勇 / (259)
对立与共生——浅谈“城市发展与历史保护”	胡 浩 / (264)
城市中遗址区的保护更新研究	刘 钰 / (270)
从“前现代”到“后现代”——中国当代建筑“现代性”表达的反思	王 鑫 / (275)
大历史与中历史下的小历史——华工露天电影场所精神研究	胡 斌 李晓峰 / (279)
居住型历史街区的原真性保护与恢复研究	石 拓 冷 红 / (286)

破“网”求“生”——从明清理坊等级制到现代社区分化的探讨	郑岁天 曾 艳 / (293)
浅析皖中建筑空间的创造与再生——以庐江岗湾老街设计为例	尹 磊 郑先友 / (299)
当代建筑中“混沌”空间之时空再生——从中国古典园林到库哈斯	谭 川 荆子洋 / (305)

第五篇 城市景观与特色研究

居住区老年人行为与景观空间的关系研究	曾 锐 刘 晨 高岩琰 / (311)
城市更新中道路景观活力场营造	王 颖 陈 刚 / (317)
“逆向规划”视角下的城镇景观建构途径——以成都郫县沙西线绿道建设规划为例	张 月 罗 谦 周 波 / (323)
北京奥林匹克公园空间更新与再生概念设计研究	杨 帆 徐跃家 韩然屹 孙 晖 / (328)
文化主题园区空间与行为特征关系的研究	窦小鹿 李 早 曾 俊 / (334)
现代城市景观的有机更新——以广东顺德伦教滨水景观改造为例	王 祥 / (339)
闽南地区高校人群与湿地互动行为研究——以华侨大学厦门校区为例	康泰源 刘 塔 / (345)
寒地城市公园系统生态格局研究——以哈尔滨为例	原煜涵 刘晓光 / (353)

第六篇 建筑与城市的解读与评析

小学生放学时行动特征与学校门前区空间的关联性研究	叶茂盛 李 早 严冬晴 汪 夏 李腾飞 / (361)
“空巢场所重构”日本集合住宅再生实践与思考	郝龙英 范 悦 崔光勋 张琮 王 晓 / (366)
“两型社会”城市生态建设评价指标体系研究及其应用	张超荣 叶林生 戴菲 陆文婷 / (372)
ARCGIS 在城市规划空间分析中的应用——以肇庆市端州区北岭片区城市设计为例	王红卫 许 姝 / (381)
规则与隐性规则——当代地方行政空间规划设计解读	张 鹏 / (387)
基于行动规划的城市棕地空间重塑实践——以多伦多 Downsview 公园为例	梅 芸 / (395)
集美学村交通系统初探	李毅莹 申晓辉 / (400)
台湾“共生生态”生活区开放空间规划研究	张晓鹏 / (406)
养老设施空间知觉体验与游走路径研究——以北方地区城市、农村养老设施为例	王洪羿 周 博 李铁丽 周瑞佳 段瑞领 / (411)
珠三角小城镇社区转型和居住空间重组策略	朱晓灿 刘玉亭 李嘉靖 / (418)
住宅建筑空间再生研究:偶然性向必然性的转变	刘嘉倩 / (424)

第七篇 低碳城市与绿色建筑

被动式太阳能与住宅一体化的节能效果研究	张可卫 史锦月 胡文荟 / (431)
国内外城市棕地景观规划设计比较研究	马 琳 / (436)
基于福州市自然通风调查的热舒适性分析与研究	李 洁 冉茂宇 / (444)

既有建筑绿色改造中“缓冲空间”改造模式初探	周 静 鲍 莉 / (448)
胶合竹材在住宅建筑中的设计应用研究	袁 翠 刘沛东 / (455)
墨尔本 CH2 办公楼的绿色设计策略浅析	陈卓然 / (461)
浅析风环境与建筑外部环境设计的关系	樊振和 王 晶 / (466)
浅议屋顶绿化的构造	宋维玲 / (471)

第八篇 规划的政策、管理与技术

山地城市综合交通体系的适应性构建——以重庆沙坪坝火车站为例	王雪松 丁 华 / (477)
PRT 交通模式在什刹海地区的应用研究	闫 岩 / (482)
带状空间模式在乡村总规中的嬗变运用研究——以佛山海峡两岸创意农业城总体规划为例	许 姝 / (488)
高铁站点对中小城市站区城市空间的影响	卢诗阳 / (493)
国内 CBD 规划设计模式与问题浅析	王 频 孟庆林 / (500)
广州城乡结合部社区演变特征及机制研究——以白云区同德街道为例	吴丽娟 / (507)
城乡统筹背景下的城市边缘区社区模式研究——以哈尔滨市新发镇为例	何乐霞 徐苏宁 / (514)

第九篇 多视角建筑与城市规划研究

“大陆桥”视野下的西部城市物流产业园区规划研究——以呼和浩特和林格尔现代物流产业园区规划为例	郭潇鸿 / (523)
“解题”空间情节——基于电影语言的“建筑叙事”方法探析	张 威 / (530)
城市重大事件空间的后续利用问题研究	塔战洋 陈 露 褚冬竹 / (536)
触媒理论下旧城更新空间活力场研究	李 冉 陈 刚 / (541)
穿越建筑与景观的职业对话	吴 奇 李峻峰 / (545)
电影空间的图示分析——以电影《埃及王子》为例	刘 欢 汪 原 / (553)
服装艺术对当代建筑艺术创作的启迪	黄 娟 苏剑鸣 / (557)
基于视觉分析法的滨海地区眺望景观重塑研究	张璟琳 李 珏 / (562)
现代传媒影响下商业建筑的更新与再生	陈 鑫 / (569)
中低收入住宅与城市空间发展探索	宋纪青 / (574)
基于传统消防功能再生的历史街区消防问题研究——以厦门旧城为例	赵 刚 王唯山 / (581)
新建筑变革前夜的非线性建筑	曹鑫斌 郑先友 / (588)
浅析涌现组(EMERGENT)的“数字生态建筑”	陈 思 刘松莅 / (594)
“触媒”视角下城市工业棕地空间再生产策略初探	刘凤凌 / (599)

第一篇 地域主义下的建筑与规划

“新客家主义”

——传统客家建筑文化在现代设计中的再生与传承

周琦¹

(1. 华南理工大学建筑学院, 广东广州 510640)

摘要:在现代本土化设计的趋势下,对客家建筑这一特殊文化载体的传统要素进行提炼,并对其在现代社会中的转型特征进行分析,提出客家传统文化在现代设计中面临的挑战。总结现代设计中用新观念、新技术、新材料、新工艺对其传统技术、手法、符号、规律、理念进行改造的几大手法。结合案例解析各个手法的运用要点,得出一种使客家传统建筑文化得以再生与传承的现代“新客家主义”设计手法。

关键词:本土化;客家建筑文化;传统;现代;时代特征;转变;再生

0 引言

在全球化的语境下,现代主义的思想以模式化的语言影响世界建筑的形式和城市的面貌。在信息产业高速发展,地域界限日益缩短的今天,民族和地域的建筑风格和创作手法受到强烈的冲击。这种国际化与民族化、全球化与本土化,现代化与传统化之间的矛盾引起了人们对具有民族、传统、地域特色的本土化设计的思考。

在近代中西方建筑文化从被动融合到主动融合的发展过程中,现代设计对传统文化的运用经历了从丢弃到探索的过程。其运用的手法也从初期的形态模仿过渡到对其精神本质的探求以及形式的创新。融入现代的设计与需求,传统文化演绎成了对当时当地的一种文化的阐述。

客家这一汉民族的特殊民系,由时代背景和地域特色共同催生出了特殊的客家建筑文化。在时代的发展过程中,传统文化同样也受着国际化、现代化的冲击。社会结构、生活模式、经济体系及价值观念在社会变迁中演化,体现地域性,民族性的传统建筑形式受到挑战。

本文着眼于用历史的眼光去观察传统艺术的美,在传统文化面对现代冲击时做出积极的回应,用续古扬今的手法使在与现代对话趋于弱势的传统元素在设计中得到融合与延续。从而得出一种渗透了传统文明,又海纳百川之后的现代“新客家主义”设计手法。在本土化设计日益得到重视的今天,使传统客家建筑文化与在现代设计中得到再生与传承。

1 客家传统建筑文化特征

1.1 客家精神渊源

“客系何来?本黄裔汉胄,三代遗民,世居河洛,自晋初、战乱兵凶,衣冠南下,经唐灭、历宋劫,籍寄遐荒,筭路蓝缕创四业,溯渊源、千年称客实非客”。^①

根在中原,花繁五洲的客家人经过数次颠沛流离,辗转迁徙得以在他乡生存下来并开辟出新的天地,(如图1所示)被称为是自然环境和人为环境选择下的适者。客家文化不仅具有中原文

作者简介:周琦,女,云南临沧市人,华南理工大学硕士生。

① 黄火兴《客家情歌精选 1900 首》花城出版社 1982 年版 第 34 页

化的深厚底蕴,而且还具有作为移民这一特殊群体所具有的文化特征。

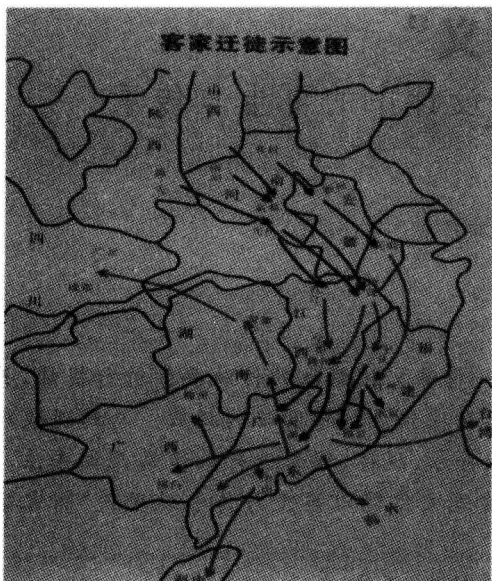


图1 客家迁徙路线图

客家文化的精神特征主要来源于两个方面,一是受中原礼制文化影响的宗族聚居的社会特征,以及由此形成的及祖先崇拜、乡土观念。二是在自然和社会环境的影响下,为了充实其生存竞争的能力,所形成的尊重自然,冒险进取,团结御敌,耕读传世的客家特性。

1.2 客家建筑文化中的精神意向

客家人“经营屋宇,地基必求其敞,房间必求其多,厅庭必求其大,墙壁务极坚固,形式务极整齐。”^①谚语云“福佬好食粥,客人好起居”。

可见客家人重视居住,乡土观念极强。客家人在营建新的家园时,一方面延续了中原建筑的文化遗风和传统秩序,另一方面结合了迁入地区的地理条件、气候特征和人文社会环境,二个因素相互促进,从而创造出客家民系独特的建筑文化。

1.2.1 以家族宗祠为核心的向心性

客家人在迁移的过程中,大多以宗族为核心,集体迁移。到了迁入地后聚族而居也体现了对中原地区大族多世同堂习惯的追从。

客家民居建筑功能组织多以祠堂为重心的,居住空间围绕

祠堂核心向外扩展,层层相套,形成内聚性的空间模式。基本居住单位有规律的围绕院落并排组合,构成了独立完整且向心性强的传统聚居单位。(如图2所示)强烈的祖先崇拜和寻根意识也使这种建筑布局形成一种向心的凝聚力量,使家族团结成一个整体。

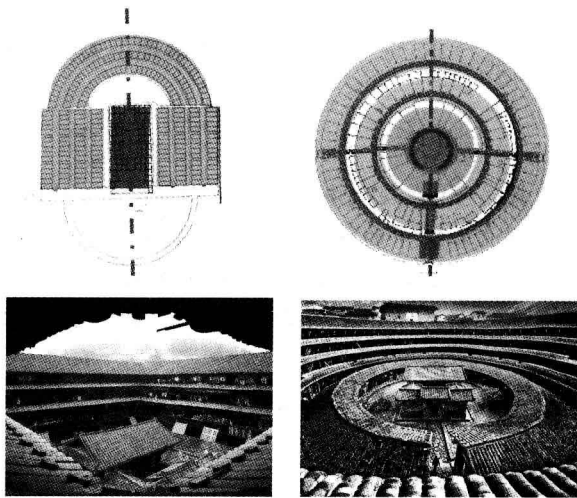


图2 客家建筑中的向心模式

1.2.2 以礼制文化为根基的序列性

作为汉民族的一分子,客家人在一定程度上继承了以孔孟之道为核心的儒家思想文化意识。其尊组崇古的思想体系目的在于维护一套贵贱尊卑的社会秩序,强调内部秩序的协调与统一。反应到空间形态上,便是一个内聚性的,严格按照礼制制度修建的独居院式住宅。

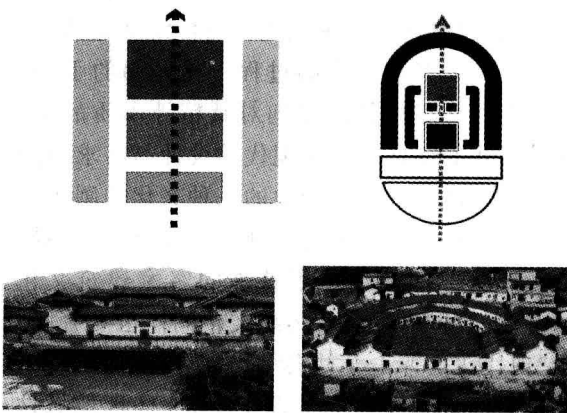


图3 客家建筑中的秩序特征

① 罗香林:《客家研究导论》社会科学研究杂志 1933 年版 第 180 页

模式化,序列性是客家民居建筑突出的特点。祠堂是建筑中等级最高的部分,以祠堂为核心,居住房屋沿中轴线围绕四周,主次分明,突出尊卑辈分秩序。(如图3所示)留出天井使空间的开敞性和封闭性有机结合,注释了不同层次的空间需求。以这种礼制空间为发展模式,形成了客家民居的各种类型,如:堂屋、杠屋、围垅屋,五凤楼等。其中五凤楼尤其突出祖堂地位,其空间格局更加贴近中原传统礼制府第式院落民居的基本形制。

1.2.3 以联结防御为目的的封闭性

由于远离中原,迁入赣闽粤边境山区,居住在条件艰苦的山区或丘陵地区。除了要面对复杂的地理环境,还要应对盗匪出没,虫蛇猛兽的干扰。更加严峻的是与当地土著以及其他客家宗族之间的斗争。为了适应险恶的新环境,抵御外敌攻击,防御性是客家建筑中首要考虑的因素。

客家人因地制宜,创造了一种以宗族为单位,联结抵御外敌的“围屋”居住形式。——围堡式大屋(包括方楼、圆寨、大围屋和围垅屋、五凤楼等)为中心的独特客家土楼。^①围屋主楼特别坚固,易守难攻。枪炮眼孔森严,外墙坚固。除中间大门外,很少再设其他大门出入,底层无窗,往上窗户开得很小,且起到射击枪眼的作用,使敌人难于攻入。(如图4所示)生活和生产用房都设于宅内,在御敌时能解决自己被围时的生活问题,以求生存。

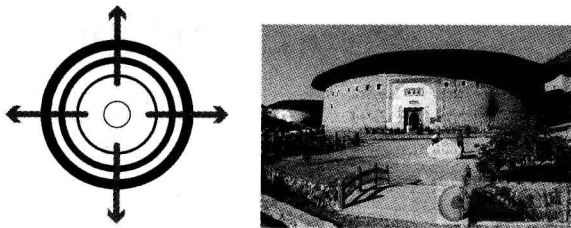


图4 客家建筑中的防御特征

1.2.4 以自然山水为组织的意向性

客家人在聚落选址与建筑建造时,继承了汉文化中“象天法地”的山水观念影响,同时又与当地的地形与气候相结合,追求人与自然的和谐。在住宅选址时,讲究背山面水,负阴抱阳,刚柔相济。“枕山,环水、面屏”是回归自然的最佳空间

模式。(如图5所示)

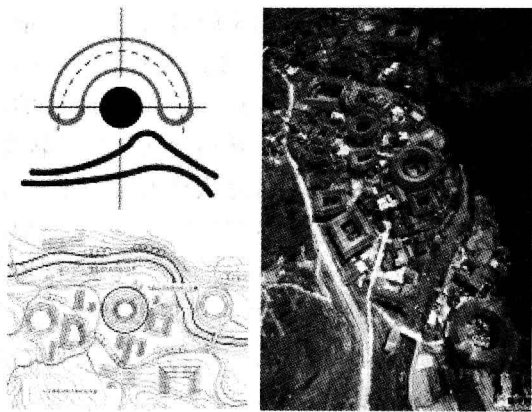


图5 客家聚落中的山水布局

在聚落布局时,客家建筑通常忽视建筑之间的协调,强调建筑与大自然的关系。这种观念一方面也是客家人对于自然地形,地质,气候,自然景观的尊重与利用,体现了客家在营造人居环境时不仅崇尚自然,而且善于利用自然。

1.2.5 以技术手段为营建的功能性

客家建筑首先是以满足居住,生产,防御功能为主要目的的。在营建过程中利用了科学的技术手段,来满足在山坡丘陵地区建筑采光,通风,防潮,排污、排水,消防的要求。客家人利用当地木材,石头,三合土等建造起来的防御系统壁垒森严,易守难攻,是为建筑中生活功能和军事功能有机结合的典范。同时客家建筑中就地取材,回归自然的传统做法,无不体现着客家人绿色环保的理念。

2 传统客家建筑文化在现代社会中的转型

2.1 从山地走向平原的生活环境

客家的聚居与建筑形态是在特定的历史条件下,通过生活,生产与自然环境相互作用的综合结果,同时也是对原始文化不断更新,选择性保留,相互融合的结果。

客家人在迁移中,经历了“上山,下山,出海”的过程,随着客家人自身生存能力增强,社会逐

^① 《客家民居与文化》江道远

渐安定,客家人逐渐积累了一定财富,在当地也取得了社会地位。在营建家园时,选址也之前环境恶劣的偏远山地逐渐转移到了相对适宜的平原。粤北地区的围垌屋与闽西、赣南地区的圆楼、方楼相比,已经显示出从山地向平原的转变。

现代的客家人已在各迁入地安定下来,四海之内多有一番作为,由昔日“客人”变为当地的“主人”。安定的社会环境中“土客之争”已不复存在。昔日那种自我保护的意识已经转变为与外界交流的需求。现代客家人的居住建筑中,防御性的要求已经完全被对功能性和生活环境的追求所取代,传统强调防御功能的“围堡式大屋”由于太过封闭,阻断了内部与外部的交流,以及通风采光的不足已经不能满足现代的居住需求。转而应是营造更加注重提高生活质量,塑造良好的内部环境以及加强与外部空间的互动。

2.2 从封闭走向开放的生活状态

传统客家人封闭的,聚族而居的生活状态使“客家社会的经济基本上属于独立于他人之外的单一体系。人们生产自己的产品,自给自足。客家人是同质的,他们无意识的联合在一起。”^①

同时随着历史的进步,社会环境的对外开放,从前重视家庭纽带,乡土关系,种族门第的机械团结的宗族聚居模式演变成了从群体走向个体的现代城市生活特征。社会转为由一个个从事不同职业的有机体联合而成。

在外部社会环境转变的影响下,传统客家社会中封闭排外的经济结构与生产特征逐渐开放。客家文化中群体超越个人宗族观念逐渐加入了对个人价值的诉求。传统的土楼和围垌屋以宗族祠堂为核心的密致紧凑的布局存在着户与户、人与人之间的活动干扰的问题。在现代客家人对居住空间私密化,独立化,个性化的需求下应该相应的做出转变。

由于社会分工的细化,传统的集生产,生活功能为一体的建筑结构使得客家建筑类型过于单一,满足不了现代社会中复杂的生产需求,也使生活环境受到生产的干扰。为了满足现在社会的生活、生产需求,传统建筑的结构和类型将

经进一步的细化,生产和生活功能相分离,从而产生出不同类型的客家建筑。

3 传统客家建筑文化在现代设计中的综合运用

3.1 场所精神的强化

客家建筑空间布局中,由空间的轴线、围合关系,建筑体量、造型,与自然环境的对话共同反映出客家传统的场所精神,它不仅包含着客家人基于宗族聚居与祖先崇拜的向心、严谨,还蕴含着客家人与天地自然和谐共处,在时代中团结奋进的精神。将传统的空间结构结合现代建筑功能,这种场所精神的强化适合体现在作为强调文化性和场所性的独立居住、文化博览等功能的空间形式中。

六堆客家文化园位于台湾屏东县内埔乡,为展示客家文化的文化博览性空间。设计概念为“为大地遮阴打伞”,表现客家建筑对自然的包容、谦逊和尊崇。(如图6所示)在建筑形式上采用了客家建筑中向心的圆形,功能由传统的居住转变为了纪念展示性的公共空间。(如图7所示)通过“外封内敞”的传统客家场所精神来营造向心性的共享空间,利用屋顶、天井及化胎等元素的隐喻,表现出建筑、使用者与自然的和谐。

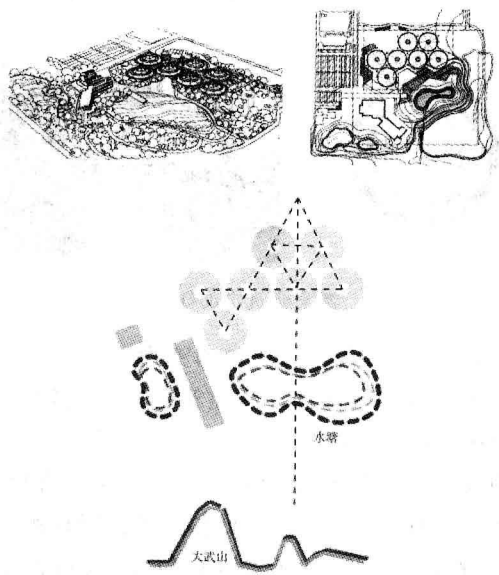


图6 六家堆客家文化园的山水布局

① 潘安《客家民系与客家聚居建筑》中国建筑工业出版社 1998年版 第55页

向心圆的建筑形式与客家聚落的山水布局形态相结合,与大武山遥遥相对。引用了现代设计的手法,根据聚落的空间组构,区划展览与传统建筑的群体。在轴线及对称中,进行了重组与抽离空间,重塑园区不同的风貌。

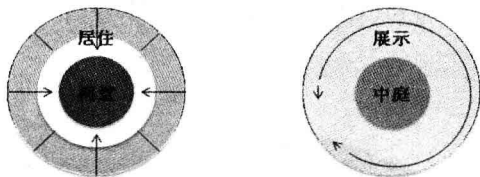


图7 传统空间模式中建筑功能的转变

3.2 空间秩序的转化

体现传统礼制秩序的客家传统建筑在内部结构上空间主次分明,开敞性和封闭性有机结合。这种由内到外的以点、线、面形式的空间组织逻辑运用到现代建筑群特别是居住区设计中,可使各个层次的公共空间秩序性增强,空间收放结合,形成私密,半私密,开放的理性过渡。(如图8所示)

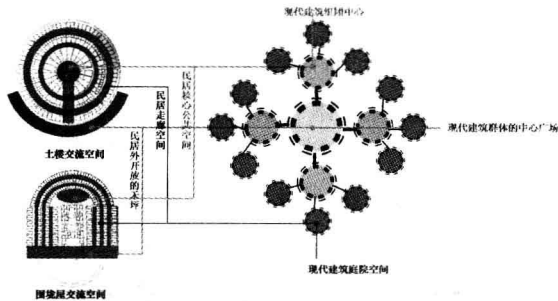


图8 传统建筑单体中空间序列向公共空间转变

在现代居住区“梅县山水城”的设计中,以客家文化核心价值观为魂,引入客家建筑礼制秩序中阴阳协调的理念,从梅花山引入绿脉,将在基地内散布的水塘形成水脉,构成统领空间的主要轴线。(如图9所示)

水轴在小区中心放大成“风水塘”,成为整个居住区的一级公共空间,结合水景及小区会所,营造开放宜人的景观活动场所。以“风水塘”为中心,水脉为轴线,四周展开形成半开放的二级组团公共景观中心。组团中心再进一步过渡到宅前花园,形成开放,半私密,私密的空间序列。(如图10所示)满足现代人追求公共交往与私人空间的双向要求。且空间分级明确,序列完整,

中心、轴线与景观、活动紧密结合,为以传统理性秩序打造出的现代写意场所。

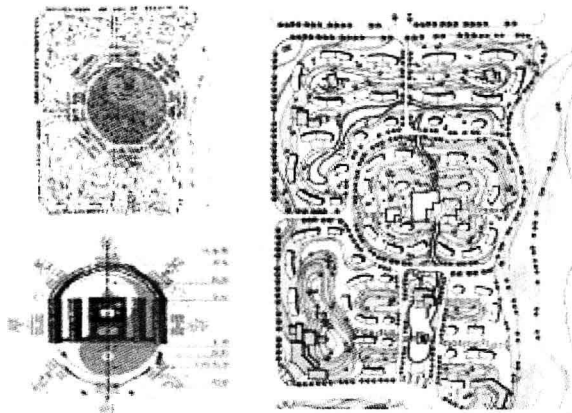


图9 阴阳协调的理念在“梅县山水城”中的运用

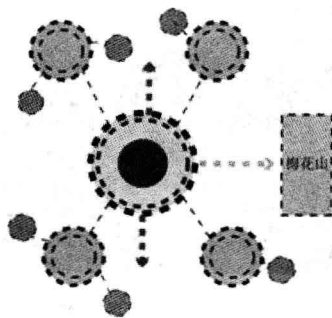


图10 “梅县山水城”中的空间序列模式

3.3 造型元素的借鉴和重构

3.3.1 空间造型的借鉴

传统客家土楼严谨的圆形平面形式与几何形状的完整性在最大限度利用土地空间的同时,弱化了空间的方向性,可以使资源分配更加平衡。在归属感与人际交往逐渐缺失的现在社会中,唤起对客家传统精神中的向心、凝聚力的需求。在传统建筑核心的中庭中的传统宗族祭祀功能演化成邻里间的公共交往活动,被运用到一些现代公寓式居住、酒店等功能的建筑形式中。

浙江恒和依山郡的“炫动公寓”设计中,吸纳和传承了客家土楼的建筑精髓,通过借鉴传统土楼“御外凝内”的传统形制,尝试打造景观均好、邻里交往的互动空间。

设计中采用大直径圆筒形式。每个圆筒高11层,内径80米每层6个独立单元,每户50—

90 平方米。从围绕圆心一层层向外向上展开, 环环相套, 层层跃升, 并在圆筒内设置广场作为公共活动空间, 营造出邻里和谐、聚集而居的浓厚生活氛围。并强调传统观念中“家”的内涵。(如图 11 所示)

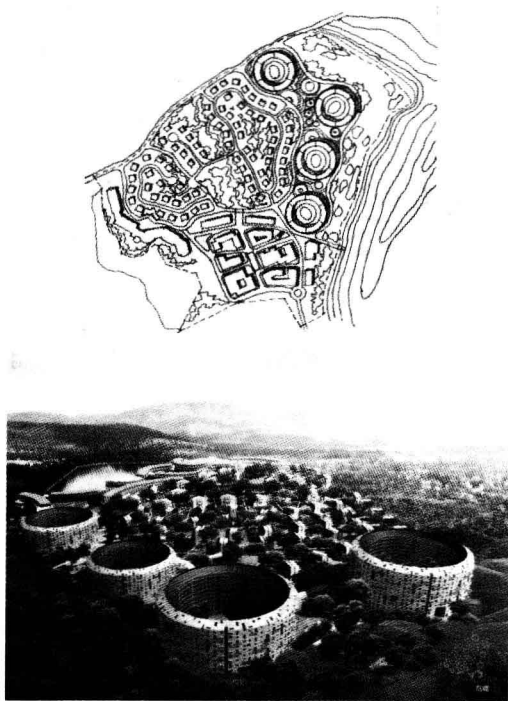


图 11 “恒和依山郡”中的传统造型借鉴

广州市金沙洲的万科万汇楼, 是将传统客家土楼的居住文化与低收入住宅结合在一起, 打造保障性廉租房的经典案例。

设计中借鉴了客家土楼房间朝向均好、内院空间大、抗风、抗震的技术优点, 外围采用土楼圆通的建筑形式, 直径 72 米, 高 6 层, 每层 60 个居住单元, 每个约 30—40 平方米。内部以方形的布局分隔圆形的空间, 使整体呈外圆内方之空间格局, 借此形成各种类型的公共庭院空间, 一方面达到良好的通风采光效果, 另一方面便于邻里间的交流。(如图 12 所示)

作为大都会新移民的居所, 万汇楼体现新移民对人际互动和寻求保护的渴望。在对传统客家土楼进行文脉传承的同时, 成为满足新一代移民居住的现代建筑。

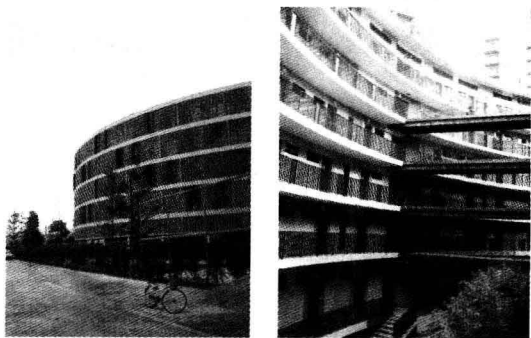


图 12 “万汇楼”中的传统造型借鉴

3.3.2 造型元素的重构

(1) 轴线引申

梅州雁南飞围垌大酒店, 以客家建筑文化为主题, 用现代建筑技术升华传统客家土楼的大跨度弧形构造形式。设计中把握传统建筑布局的空间核心, 把传统的封闭的建筑圆形转化成圆形和开敞的“S 型”反围垌形式相结合。(如图 13 所示) 打破传统的单体建筑的相对封闭性, 强调建筑群体之间的相互空间系, 形成整体性好的建筑群体轴线关系。加强了建筑与外部山水之间的相互渗透关系。

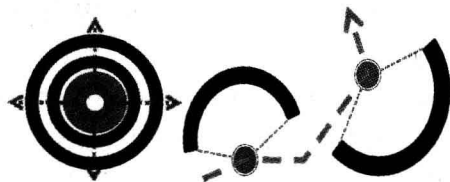


图 13 “雁南飞围垌大酒店”中的反围垌形式

(2) 虚实对比

郑州世界客属文化中心(设计方案), 运用了传统客家土楼中的建筑体量, 通过提炼与整合、重复与叠加, 再现古今、虚实对比的客家韵律。