



鉴赏

黄河彩陶纹饰

李志钦 著

ARTS

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

黄河彩陶纹饰鉴赏 / 李志钦著. —合肥: 安徽美术出版社, 2009. 11

ISBN 978-7-5398-2126-9

I. 中… II. 李… III. 彩陶—器物纹饰(考古)—鉴赏—中国—古代 IV. K876.34.

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第184903号

黄河彩陶纹饰鉴赏

李志钦 / 著

*

安徽美术出版社

北京朝阳新艺印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 8.75

字数 100 千字 印数 1—3000

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-2126-9

定价: 58.00 元

序



李志钦先生是一位非常有造诣的山水画家，同时还是一名美术教育工作者。近二十年来，他热衷于甘肃彩陶的收藏及其纹饰的研究，并取得很大成就。今天看到李志钦先生《黄河彩陶纹饰鉴赏》的书稿，回想起与他的相识，已过去整整十年。1999年，他在北京办完个人画展后，在王府井书店看到我的一本关于青铜器的著作，便打电话和我联系，并说自己藏有一批史前彩陶，想捐给中国农业博物馆。当时，我正好负责中国农业博物馆藏品征集工作，彩陶与远古农业有很深的联系，于是我就说请领导接收了李先生收藏的230余件马家窑文化彩陶。我的研究方向重点是青铜器，自从看到这些彩陶后，对史前文化的彩陶也产生了浓厚的兴趣。

彩陶是华夏原始文明里一朵绚丽的奇葩。甘肃彩陶是黄河古文明灿烂文化的重要组成部分。在新石器时代，彩陶是黄河流域以农业生产为主的远古先民因生活需要而创造的。在深厚的黄土地上，粟文化和陶文化成为黄河文化的主要象征。

彩陶于1921年在河南渑池仰韶文化遗址的发掘中被首次发现。在长达5000多公里黄河流域，都有彩陶分布。尤其在黄河中上游的甘肃境内，从8000年前的大地湾开始到河西地区延续了5000多年。这一区域是新石器时代彩陶遗址数量最多、彩陶类型最全的地区，出现了众多的文化类型和精美的彩陶，汇成了一条远古的彩陶历史文化长河。

黄河流域的彩陶纹饰是中国最早的美术绘画作品之一。李志钦先生作为画家和美术教育工作者，对史前彩陶有着自己独特的理解，并把研究心得运用到他的艺术创作和教学中，实属难能可贵。尤其是他把收藏的230余件彩陶捐献给国家，更值得崇敬。在本书里，他凭借艺术家的视野，以甘肃马家窑文化彩陶为主线，对彩陶文

化进行了全方位的梳理，从8000年前大地湾文化开始，一直到2600年前甘肃河西沙井文化后彩陶的消失。特别是他将彩陶纹饰分为鱼纹、人面纹、鸟纹、水纹、太阳纹等十大纹饰并进行美学上的分析、研究，很有新意。他还对史前彩陶纹饰的起源进行了大胆的探索及联想，并把它与黄河石和中国画进行对比，问根寻源，在彩陶研究方面走在了同行的前列。

越是古老的，越具有现代性，继承传统是一切艺术创作和创新的基础。远古史前彩陶文化无疑是传统文化中的优秀代表，是最早的美术作品，也是工艺美术设计的先声。应该发扬光大，古为今用。

《黄河彩陶纹饰鉴赏》一书，洋溢着志钦先生对彩陶文化的景仰和热爱之情，集中体现了他多年苦心孤诣的研究成果。该书的出版，能为当今彩陶学研究起到一定的作用，也为彩陶收藏者和艺术创作者以及美术院校的师生提供了鉴赏和研究的宝贵资料。因此我认为，此书对史前彩陶文化研究有着重要意义。

贾文忠

2009年8月18日于京东铜斋



目录

- 绪论 / 1
- 华夏彩陶的起源——大地湾文化 / 4
- 东方原始艺术精华——仰韶文化 / 6
 - 半坡类型 / 7
 - 庙底沟类型 / 8
 - 大河村、秦王寨、后冈、大司空类型 / 9
- 父系氏族社会的发端——大汶口文化 / 10
- 史前彩陶之冠——马家窑文化 / 11
 - 石岭下类型 / 13
 - 马家窑类型 / 14
 - 边家林类型 / 15
 - 半山类型 / 16
 - 马厂类型 / 18
- 彩陶余晖——齐家文化及其他文化 / 22
 - 四坝文化 / 23
 - 辛店文化 / 24

寺洼文化/26

卡约文化/27

沙井文化/28

■ 包罗万象的彩陶纹样/30

生活的神灵——鱼纹、人面鱼纹/31

自由的象征——鸟纹、动物纹/41

先民形象的赞歌——人面纹及塑像/51

自然界的神话——鲵鱼纹、蛙纹、神人纹/67

生生不息——水纹、旋纹/74

光明的使者——太阳纹/82

生命之歌——生殖崇拜/88

诡异的天书——“卐”与“卍”字纹/93

华夏货币始祖——贝纹/96

繁花似锦——几何纹/99

■ 彩陶精品鉴赏/107

■ 史前彩陶的收藏与辨伪/110

■ 黄河彩陶·黄河石·中国画/115

■ 后记/134



有河流就会有生命的存在，河流和森林是早期人类赖以生存的条件，也是文化发展的基础，直至今日，仍是如此。世界上所有的文明古国都与河流、森林有密切联系，两河文明、尼罗河文明、黄河文明、印度河文明都源于河流而世代繁衍生息。

中国北方是华夏文明的重要发祥地。据地质学家们研究考证，地球上有人类以来，北方气候就温暖湿润，多沼泽、森林，比南方更适宜人群的居住。北方的黄河流域，主要包括青海、甘肃、陕西、山西、河南、河北、山东等地。从新石器时代开始，当时最先进的裴李岗文化、磁山文化、大地湾文化、仰韶文化都在北方地区蓬勃发展，尤其是仰韶文化，它分布范围之广、延续时间之长，在中国文化史上是空前的。仰韶文化实际上就是炎黄文化，以黄帝文化和炎帝文化为主。据《史记·五帝本纪·索隐》：“有土德之瑞，土黄色，故称黄帝，犹神农火德王而称炎帝然之。”炎帝犹火，火色赤，故炎帝亦称赤帝。这个民族以赤色为标志，赤色是炎帝文化的特征。炎、黄二帝都是在黄河流域发展壮大的。据史料记载，伟大而古老的华夏文明在北方孕育和发展，深厚的文化底蕴使北方成为中华民族的摇篮，产生了灿烂的文化和早期的文化名人。自黄帝以来，中国早期的文化名人、圣贤都出自北方。他们创造文字、乐器，以及发明了制作舟、车、弓、矢等技术。《礼记》中所说的“六君子”——禹、汤、文、武、成王、周公也出在北方。夏、商、周、秦、汉、唐诸朝的中心亦在北方。儒家的代表人物孔子、孟子，道家的创始人和代表人物老子、庄子，法家代表人物管子、商鞅、韩非子，墨家学说的创始人墨子等都是北方人。

文字是国家文明的开端，是文化进一步发展的基础。从史前彩陶上的刻画符号



到甲骨文、吉金文，都是孕于黄河流域，所以说，黄河是中华文明的摇篮，是中国的母亲河。

黄河是史前文明的主要发祥地，曾孕育了光辉灿烂的彩陶文化。彩陶是在陶器基础上发展起来的，由器形和纹饰构成。关于彩陶的起源，中外学者已做过大量的研究，并提出多种理论。彩陶的起源和艺术的起源基本同步，如“巫术”、“氏族”、“图腾”、“模仿”、“劳动”、“性爱”等，陶器的出现是人类发展史上的重大进步，也是人类迈向文明门槛的见证。古代先民在劳动生活中通过对土壤的开垦和接触，逐渐认识并掌握了黏土的可塑性能，在长期用火的实践中懂得了土块经过烧烤之后会变得坚硬，于是先民尝试将黏土制成泥坯，把它烧制成能盛放液体并耐火烧的陶器，这是人类在与大自然斗争中获得的一项发明。据专家推断，在原始社会早期，人类不懂得使用火和农耕之前，食用野果和猎到的动物生肉充饥。自然发生的森林大火，烧熟了动物的躯体，原始人食后感觉口味比生肉更加鲜美且容易消化，就开始试着保留火种，把猎物生肉烧成熟肉食用。烧火后地下的黏土变得坚硬而不易渗水，于是先民就用黏土仿做成葫芦瓢的用具来盛水、取水或煮食物。这都是先民在劳动生活中得到的启发。陶器的出现促进了原始人类的发展，也丰富了他们的物质生活，在陶器的制作中，人类的智慧、审美创造性都得到了发挥，做出的产品也大大丰富了人们的精神生活。

中国是世界上最早出现陶器的地区之一。1999年日本青森县大平山远贵遗址中出土了世界上最早的无彩陶器，经碳14测定，距今为1.65万年至1.49万年。后在俄罗斯远东至西伯利亚的一些遗址中，出土了距今13000多年的陶器。我国最早的陶器于1977年在江苏溧水县神仙洞遗址出土，为泥质红陶，经碳14测定，年代距今1.23万年左右。在我国的江西万年仙人洞和广西桂林甑皮岩都发现了年代很早的陶片和陶器。在早期陶器的发展中，彩陶工艺还很不成熟，彩陶的生产技术水平还不具备，真正的陶器产生四五千年后才出现彩陶。从发明陶器到出现彩绘陶器，又是一个长期摸索、反复试验、不断改进和完善的过程。彩陶最早还是出现在北方地区，在西北地区尤为繁荣昌盛。

经过考古发现，1972年首先发现于河北武安县磁山而得名的磁山文化（磁山遗址中发现了一片红彩曲折的陶片），1977年首先发现于河南新郑县裴李岗而得名的裴李岗文化和陕西省华阴县城西南渭河支流西沙河东岸发现的老官台文化，均是我国黄河流域已发现的新石器时代遗址中年代较早的文化。在这些遗存中发现出土的陶器的上面以篦纹、划刻、绳纹见长，彩绘较少。分布在甘肃、陕西两省的渭河、泾水流域的老官台文化遗址也很少有彩绘陶出现。大地湾一期遗存虽有彩陶，但数

量很少，且花纹样式简单，颜色灰暗，这表明当时的彩陶处于初创阶段。

1912年瑞典地质学家安特生教授应聘来华，任北洋政府农商部矿政司顾问。他于1921年在河南渑池县仰韶村远古遗址发现了我国第一批彩陶，并以此命名了中国的第一个考古学文化——仰韶文化。为了寻找仰韶文化的历史脉络和她的文化延续关系，安特生沿黄河而上，到达甘肃等地，经过为期两年的考古发掘，1923年在甘肃兰州等地发现了甘肃的仰韶文化遗址和马家窑文化遗址。我国几代考古工作者的考古发掘研究成果表明，安氏当时认定的仰韶遗存大多属于马家窑文化，而马家窑文化是仰韶文化的发展和延续。所以甘肃的史前文化既有仰韶同期的文化遗存，也有由仰韶文化发展而来的马家窑文化。总之，中国彩陶的精华还是在仰韶文化时期。仰韶文化地域分布广，延续时间长，

按照各地的差异又可分为半坡类型、庙底沟类型、后冈类型、大司空类型、西王村类型、大河村类型和马家窑类型。马家窑文化的彩陶以她的种类之多、质量之高和延续时间之长被史学家称为“甘肃的仰韶文化”。马家窑文化的彩陶，在其他文化类型的彩陶消失后还延续了近3000年。马家窑文化各个时期的彩陶繁花似锦，是史前彩陶之冠，甘肃又是中国史前彩陶的主要出土地区，所以，本书把重点也放在了马家窑文化彩陶的研究上。

一直以来，藏宝于民是人们的共识。让人们懂得鉴赏史前彩陶的艺术价值、收藏价值以及提高辨别真假的能力，是当前彩陶收藏与研究的首要任务。本书对史前彩陶起源的探讨、猜测和联想能否起到抛砖引玉的作用，引起人们的注意和研究？在大量的彩陶遗存中，是否能看出它们和黄河奇石、民间美术以及中国画艺术的发展有某种联系和影响？

艺术源于生活，源于大自然，是天人合一的产物。道法自然，是人类发展的基本规律，也是艺术的最高境界。



马家窑类型漩涡纹彩陶瓮

国家博物馆收藏

这件出土于甘肃省积石山县三坪黄河南岸高台上的彩陶瓮，被称为“彩陶王”。这一带的地势险峻，两岸奇峰突兀，黄河水激荡于石峡之间，涡流急转，涛声如吼，浪高如山。这一特殊的地理位置产生了人类历史上辉煌的史前文化彩陶。这件彩陶瓮上的图案就像是出峡的河水，是黄河千层激浪和万丈狂澜流动不息的真实写照。



华夏彩陶的起源

——大地湾文化

大地湾文化彩陶是我国目前发现最早的彩陶，距今7800—7300年，是黄河流域新石器时代早期的文化遗存。大地湾位于甘肃省秦安县邵店村东，遗址面积十二万多平方米。它对我们了解渭河流域新石器时代文化的基本内涵、发展脉络及其相互关系，具有重要的意义。它的出现为研究中国彩陶起源问题提供了珍贵的实物资料。在其早期文化遗存中，不仅发现了早期原始人的生活工具、石器、陶器，还有人类居住的半地穴式的圆形房子，并且在屋穴中发现了黍和油菜籽，说明当时的农业已经有了一定的规模。大地湾是远古时期中国最发达的农业地区之一。

大地湾文化的陶器，主要以模具敷泥法制成，大多数的造型脱胎于葫芦形。这说明黄河流域最初的陶器造型是受葫芦的启发。大地湾文化陶器的陶坯是用分层敷泥法制成，陶质酥松，胎心为夹有均匀细砂的泥料，器表使用较细的不含砂的泥料，经过碾压、沉淀，然后通体敷成，使陶器表面细润光滑，以便在陶器上绘制花纹图案。大地湾人最早掌握了在陶器上烧制彩色纹饰的技术。他们用赤铁矿研磨成的赭红色，鲜艳似火，令人兴奋。继而又用铁和锰着色素，制成微带褐色的黑色颜料，庄重的黑色成为陶器彩绘的主要色彩。大地湾早期的文化陶器种类较少，而且彩陶纹样十分简单，在口沿外绘制一圈红色宽带纹，口沿内绘制一圈红色窄带纹，这是中国彩陶史上最早的花纹样式。

文字的出现是人类进入文明社会的主要标志。大地湾文化彩陶上绘有的红色符号，折射出人类文明的曙光，也是中国文字的雏形。已发现的各种符号有十多种，大部分属于指事性质的符号，有的符号还可能与记数的数字有关。因为半坡类型和马家窑文化彩陶的连续发展，这种符号的种类也开始增多，而且还出现了较多繁杂的符号及文字形。在黄河上游远古文化的彩陶上，这类指事性的符号延续了两千多年，在马家窑文化类型中均有不同程度的体现，直到甲骨文的出现。甲骨文是包

括象形、指事、会意等因素的可辨认的成熟文字。大地湾文化彩陶上的指事符号，可以说是甲骨文文字中指事因素的源头，这为研究中国文字的起源发展提供了非常珍贵的实物资料。大地湾文化彩陶的出现，证明了中国的彩陶是从本土发展起来的，并不像过去曾有人认为仰韶文化的彩陶是由中、西亚经新疆和河西走廊传入我国的。所以，大地湾文化彩陶的发现，提早了中国彩陶出现的时间，打破了“彩陶西来说”的观点。



三足圆底彩陶钵

甘肃省博物馆收藏

距今约8000年的三足圆底彩陶钵，是大地湾文化的陶器代表，由钵腹至底部满施交叉绳纹，口沿外周圈抹光，上面绘红色宽带纹，纹饰虽然简单，但“一画开天”，中华大地上升起了彩陶的曙光。



绳纹红陶圈足碗

甘肃省博物馆收藏

大地湾文化是黄河流域最早出现陶器的古代文化之一。陶器多为夹细砂红陶，主要特征是在陶器表面印有交叉的绳纹。陶器的出现是人类社会进入新石器时代的标志之一，也证明了人类已进入定居的农业生活时期，所以中国古代就有“神农耕而作陶”的传说。由于陶器给原始人的生活带来了许多方便，所以原始人非常精心地制作了各种生活陶器，并进行了绘画装饰。



彩陶符号陶片、陶钵

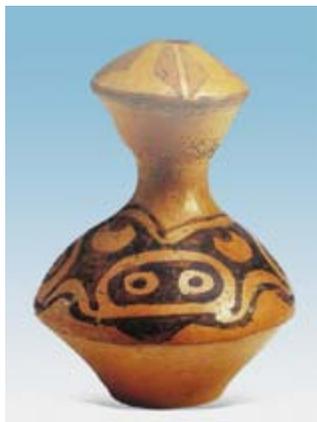
甘肃省博物馆收藏

大地湾文化的一些彩陶钵内绘有“↑”、“+”、“×”、“//”等十余种红色符号，大多属于指事系统。它们是大地湾文化的人们约定俗成的示意性符号，是仰韶文化早期西安半坡类型彩陶钵刻画符号的前身，也是中国文字的源头和初创。



东方原始艺术精华

——仰韶文化



猪面纹细颈壶

甘肃省博物馆收藏

出土于甘肃省秦安县王家阴洼的半坡类型彩陶壶，上腹绘有两个连续的猪面纹，绘画手法奇特：把互连的猪巧妙地共用一只眼睛，并用夸张的手法表现猪的横鼻特征。半坡类型彩陶上的动物形纹样，多与原始宗教的信仰有关，夸张威猛的猪面纹则象征逢凶化吉。

仰韶文化距今6000—4500年，考古工作者于1921年在河南渑池仰韶村遗址发现我国第一批彩陶。这是运用现代考古学的方法在中国大地上进行的第一次正式发掘，所以，中国现代考古学在一定意义上讲是以研究发掘彩陶文化为开端的。仰韶文化遗址主要分布在黄河中游、渭河、汾河流域，包括河南、陕西、甘肃、山西等地区，是中原新石器时代文化的典型代表。由于仰韶文化的分布范围较广，所以在不同流域先后出现早、中、晚三个阶段。早期主要是半坡类型，中期是庙底沟类型，晚期是马家窑、大河村、秦王寨、后冈、大司空等文化类型。仰韶文化，实际也是黄河流域比较发达的原始农业文化。据考古专家推断，多数学者认为仰韶文化中后期已进入父系氏族社会，生产关系发生了一定的变化。马家窑类型是黄河上游主要的文化遗存，分布范围极为广泛，而且延续的时间长，所以本书把仰韶文化的马家窑类型作为重点予以介绍。

仰韶文化彩陶纹饰的发展从写实到抽象，符合人类从认识世界到改造世界的客观规律。人类在认识世界的过程中，首先感受到的是真实的世界，天上的鸟、水中的鱼、山上的树、地上的草，无一不栩栩如生、生机盎然。进而，人类进一步认识到各种事物的不同本质和规律，于是出现了诸如从鱼纹到菱形，从花草到不同弧形的变化，从写实发展而来的各种各样抽象图案，可窥见人类祖先认识世界和改造世界的历程。

半坡类型

半坡类型因首先发现于陕西省西安市半坡村而得名。距今6700—4800年，属于仰韶文化的早期，分布在渭河和泾河流域一带，是继大地湾文化后发展起来的又一文化类型。甘肃的遗址除了大地湾二期，还有天水秦安的王家阴洼、正宁管家川、庄浪徐家碾等遗址。

根据考古，我们发现，半坡类型彩陶时期已经出现专业的制陶绘画人员，使以后彩陶图案的绘制得到了传承。半坡类型的彩陶纹样主要有几何纹样和动物纹样两大类：几何纹样主要源于编织物的纹理，有三角纹、宽带纹、波折纹、网格纹等，多为造型规整、结构缜密的二方连续图案；动物纹样主要有鱼、鹿、鸟、蛙、羊、猪等，大多以单独动物绘制而成。半坡类型彩陶的纹样运用了以意造型的表现手法，由写实图案演变成示意的抽象形图案。图案意象奇特，



半坡类型宽带纹碗

私人收藏

碗口外的黑色宽带纹虽然简单，但“一画开天”，中华大地上升起了彩陶的曙光，由此而出现的黄河彩陶文化闻名于世。



庙底沟类型钩羽圆点纹彩陶盆

正宁县博物馆收藏

史前文化彩陶进入庙底沟类型，鸟纹成为彩陶的主要纹样。庙底沟类型晚期彩陶盆上的图案，摆脱了早期的对称式，多有活泼自如和不对称的动态图案结构。陶盆满饰弧形的钩羽圆点纹，展开在自由流动的图案格式中，组成翻回交错的纹饰，以旋风般的律动手法，舒展出变幻多端的长卷式图案。鸟纹已完全变成几何形，正面鸟纹减缩为圆点，被组合在倾斜和富有动态的图案中，显示出庙底沟类型彩陶特有的奔放、活泼的艺术风格。





庙底沟类型人面纹圆卷唇盆

甘肃省博物馆收藏

出土于甘肃秦安大地湾遗址，属于仰韶文化庙底沟类型细泥质红陶。用黑彩绘人面纹，似人的双眼，器型庄重，装饰华丽，反映出庙底沟类型早期明显的对称装饰手法的特点。



庙底沟类型花纹彩陶豆

河南省博物馆收藏

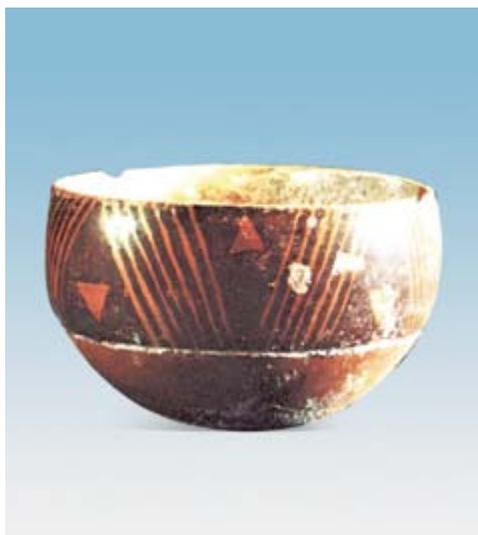
仰韶文化的庙底沟类型可能就是形成中华民族核心的人们的遗存。庙底沟类型的主要特征之一的花卉图案可能就是中华民族得名的由来。中华民族从远古就是一个爱花的民族。在史前各个文化类型的彩陶上都有花图案的表现。

装饰意味强，还流露出原始童真的稚趣。

黄河中下游的黄土高原地带，渭河河谷最宽。由于经常洪水泛滥，渭河两岸形成了肥沃的冲积扇，不仅为农业耕种提供了肥沃的土壤，也为先民制作陶器提供了优质的陶土。这里的土质松软，纯净无杂质，润如橙黄色粉糕，质地细腻且具有柔韧性。先民们在这一方充满灵气的厚土上，创造了灿烂的彩陶文化。

庙底沟类型

庙底沟类型是1953年在河南陕县庙底沟被发现的，因这一类型遗址而得名，距今5600年左右。庙底沟类型的彩陶是黄河彩陶中分布地域最广的，几乎包括整个黄河中上游，波及面东到黄河下游，南至长江中游北岸。庙底沟类型的中心在陕、豫、晋的临界地区，位于昌茂雄伟的自然环境中，气势磅礴的黄河赋予庙底沟先民豪迈灵动的气概，创造出了妙趣横生、自由奔放等各种风格的彩



陕西秦王寨彩陶钵

私人收藏



河南大河村彩陶钵

河南省博物馆收藏

陶。甘肃庙底沟类型彩陶遗址以大地湾为代表，此外还有庄浪徐家碾、陇西西二十里铺、甘谷西坪、秦安寺嘴坪、天水罗沟、武山滩儿下、临洮北乡、宁县王庄王嘴等遗址。庙底沟类型的花纹多以弧曲的线、面组成，因此其风格圆润而流畅，与半坡时期迥然不同。此时的装饰题材多以植物为主，通常由植物的花朵或叶片组成二方连续图案，环绕在器物周身，也有放射形或层叠布局的图案。这种植物纹的组合极富变化，几乎找不到两幅完全一样的图案。庙底沟类型各种各样的鸟纹和解体的或重新组合的变体鸟纹，以旋转翩舞的形态占满彩陶的图案空间。一些彩陶的图案采取了自由奔放的格式，随意而潇洒，具象与抽象达到了完美的结合。

大河村、秦王寨、后冈、大司空类型

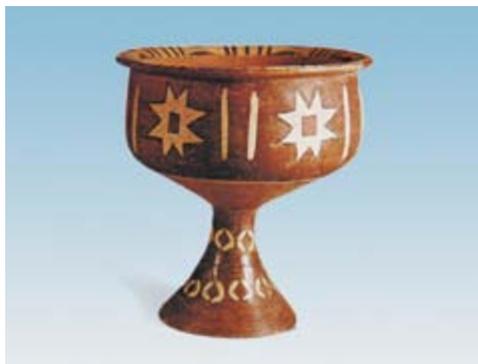
仰韶文化晚期的类型较多，而且是甘肃马家窑文化的前奏，属于承上启下的文化类型。主要代表有陕西的秦王寨、河南的大河村、后冈及大司空。甘肃仰韶文化晚期的遗址主要分布在秦安大地湾和天水师赵村，还有庆阳和平凉的一些地区。以黑、白、红三色绘成的花纹，使大河村文化的彩陶显得绚丽多彩。变体飞鸟纹和太阳纹组合的阳鸟纹，富有神秘的传奇色彩。后冈类型和大司空类型的彩陶分布在黄河以北的河南北部和河北南部。这一地区的彩陶有着质朴无华的艺术风格。后冈类型的彩陶图案多由并行的直线和斜线组成。大司空类型彩陶的图案，多以短弧线构成，显得柔和而有变化。



父系氏族社会的发端

——大汶口文化

黄河流经中原地区，进入平坦的华北大平原，古代的东夷部族就发祥于此。这里也是儒家文化的发祥地，孔子诞生的地方。在这里产生了多姿多彩的大汶口文化彩陶。大汶口文化主要分布在以泰山为中心的鲁南中部地区，距今6300—4500年，是黄河下游原始文化的主要遗存之一。大汶口文化的彩陶种类样式很多，绘画色彩的绚丽和彩绘手法的多样，都达到了很高的艺术成就。彩绘的颜色有赭石、朱红、土黄、白、黑等。纹样大多是二方连续的几何纹，由于受到当地发达的竹木器工艺的影响，大汶口文化陶器中以仿竹条编织样式的连栅纹最富特色。而八角星纹饰是大汶口文化彩陶中具有标志性的花纹。在整个黄河流域的彩陶普遍发展后，距今4500年左右，山东一带兴起了龙山文化，这是彩陶发展史上又一新的亮点。自龙山文化后黄河下游地区的彩陶急遽衰落。但彩陶在甘肃东部向西又发展了一段很长的时间，并且形成了地域性的特色。



大汶口文化八角星纹彩陶豆

山东省文物考古研究所收藏

山东大汶口文化彩陶纹样中的八角星纹，为寓意深奥的标志性纹样。这可能是太阳纹或者是表现盛开的花朵，也可能是表现土地的四面八方。这种多角星纹图案在发达的马家窑文化彩陶中均有不同的样式出现。



龙山文化陶鬶

山东省文物考古研究所收藏

山东潍坊姚官庄出土的龙山文化陶鬶造型妙趣横生，器物既像昂首向天的鸟，又似站立的兽，还有把手，实用又美观，显示了原始人的聪明才智。

史前彩陶之冠

——马家窑文化

马家窑文化被历史学家称为甘肃的“仰韶文化”。当陕西、河南、山西地区进入仰韶文化晚期时，彩陶已经开始衰落，逐渐消亡。而甘肃的彩陶从大地湾仰韶文化早期开始由东向西发展，并延续了近3000年。不同时期出现的彩陶文化类型各不相同，直至夏、商、周青铜器的发展达到鼎盛时期，彩陶文化才趋于消失。

马家窑文化因最早由瑞典科学家安特生发现于甘肃临洮马家窑遗址而得名，距今5300—4000年。马家窑文化主要分布在甘肃中南部地区，以陇西黄土高原为中心，东起渭河上游，西至河西走廊和青海东北部，北至宁夏南部。分布区域主要为黄河流域及其支流洮河、大夏河、渭河和湟水等。马家窑文化的村落遗址一般位于



旋纹彩陶盆

甘肃省博物馆收藏

此盆图案由点线面构成，若奔流不息的黄河水。图案中的每个点、每条线都在动，从而形成整个画面极强的动感，亦似一首轻音乐，华丽优美、动人心弦。



鱼纹盆

中国农业博物馆收藏（作者捐赠）

此盆出土于兰州红古窑街，属马家窑文化马家窑类型。盆外圈上部绘有变体的四条鱼纹，而鱼纹的肚内有鱼子或小鱼，象征年年有余，表示繁衍生息之意。这是马家窑类型变形鱼纹的典型器物。