

初中语文新增
课文板书教学指要

Banshu

王松泉 主编

大连出版社

初中语文新增课文 板书教学指要

王松泉 主编

大连出版社

主 编：王松泉

副主编：何仲生 钱杭根

编 者：丁 伟 王松泉 王继泉 何仲生

赵 畅 钱杭根 董纪林

主 审：马 骏

审 订：邹吉潭 曹洪顺

初中语文新增课文板书教学指要

王松泉 主编

大连出版社出版发行

(大连市中山区昆明街36号) 沈阳市光华印刷厂印刷

字数：140千字 开本：787×1092 1/32 印张：6.625

印数：1—4000

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

责任编辑：张 翔 刘淑洁

封面设计：徐礼潜

责任校对：任 欣

ISBN7-80555-243-6/G·71

定价：2.58元

目 录

第一册	1
九个炊事员	1
鲁迅自传	3
早	5
普通的人 伟大的心	7
枣核	9
邮票的起源	11
松鼠	13
花粉	15
野景偶拾	17
快乐王子	19
语文和数学	21
见大而忘小	23
首先要做“马”	25
第二册	27
老哥哥	27
中山先生的习医时代	29
飞向太平洋	31
《中国大百科全书》已出版31卷	33
刘胡兰慷慨就义	35
沙漠里的奇怪现象	37
傻二哥	39

画蛋·练功·····	41
拿来与送来·····	43
谈“从菜篮子看形势”·····	45
榆钱饭·····	47
第三册 ·····	49
最好的顾客·····	49
巍巍中山陵·····	51
海光·····	53
兔·····	55
生命的支柱·····	57
金杯之光·····	59
“面人郎”访问记·····	61
故乡情·····	63
凡尔赛宫·····	65
永不忘记·····	67
俭以养德·····	69
从三到万·····	71
“畏惧错误就是毁灭进步”·····	73
论“基本属实”·····	75
第四册 ·····	77
温馨的风·····	77
读书四法·····	79
一盆万年青·····	81
理想的阶梯·····	83
谈诚实·····	85
为中华腾飞立志成才·····	87

庄稼的朋友和敌人·····	89
珊瑚岛·····	91
洲际导弹自述·····	93
满井游记·····	95
楚人隐形·····	97
笑话二则·····	99

南郭处士 执竿入城

陈太丘与友期·····	101
-------------	-----

第五册····· 103

你，浪花里的一滴水·····	103
骄必败·····	105
怎样写读书笔记·····	107
想象的作用·····	109
珍珠·····	111
潘虎·····	113
青年必须掌握科学·····	115
两种习惯养成不得·····	117
自学成才要有文史知识·····	119
鸟飞鱼跃的联想·····	121
诗话二则·····	123

诗词改字 推敲

干将莫邪·····	125
工之侨献琴·····	127
赵将括母·····	129

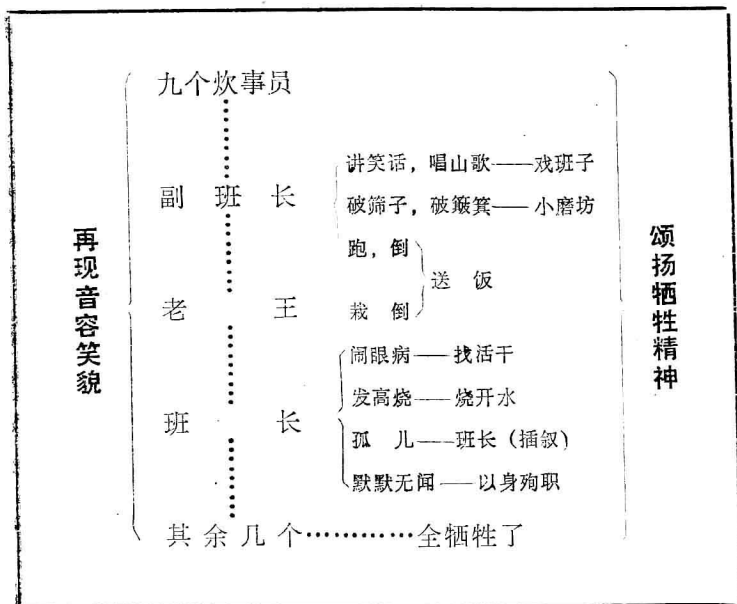
第六册····· 131

在全国科学大会开幕式上的讲话（节选）·····	131
-------------------------	-----

怀疑与学问·····	133
对于一棵古松的三种态度·····	135
应该敢提“俭”字·····	137
从宜宾到重庆·····	139
说明文二篇·····	141
月亮——地球的妻子，姐妹，还是女儿	
美洲“彩蝶王”	
听觉的作用·····	143
《陈毅市长》选场·····	145
《林则徐》（节选）·····	147
《高山下的花环》（节选）·····	149
华队公会的供状·····	151
“旁观者”未必清·····	153
“人比人，气死人”吗·····	155
刘东堂言·····	157
孙权劝学·····	159
卖蟹·····	161
醉人的春夜·····	163
乐工罗程·····	165
 怎样设计板书·····	 167
一、怎样把握板书设计的步骤·····	167
二、怎样掌握板书设计的方法·····	175
三、怎样选择板书设计的类型·····	190

第一册

九个炊事员 (课外自读课文) 谢方祠



【板书说明】

《九个炊事员》这篇回忆录通过对长征途中炊事班这个英雄群体的追忆, 再现了他们当年的音容笑貌, 颂扬了革命的献身精神, 表达了对先烈们的深切怀念。板书突出了典型

人物和主要事件，体现了详略得当的写作方法。

【教学重点】

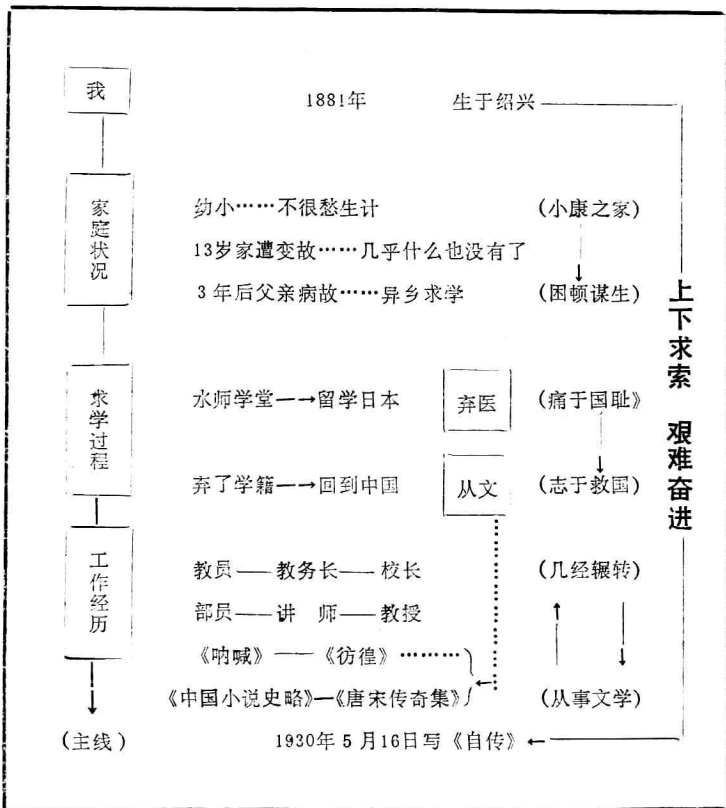
（一）详略得当的表现方法

本文叙述的是长征途中九个炊事员的故事。作者在展示这组英雄群像时，笔墨有所侧重。一是副班长老刘，第一段写他“中等身材，好说个笑话”；第三段具体叙述：“行军路上……副班长老刘还不时讲个笑话，唱个山歌，逗得大家哈哈大笑”；第六段叙述他和老王脱险后又有照应：“副班长开玩笑地说：‘我们上阎王爷那儿去报到，可是小鬼不让我们进门！’”再现了他的音容笑貌，显示了他“好说笑话”的个性。二是班长老钱，第一段也是先作简介：“小矮个子，面皮黝黑，不大说话”。然后，概述了他闹眼病找活干，主动向“我”（司务长）提议为战士们烧开水，拒绝为炊事班补员等几件事，表现他的实干精神和组织才能。最详尽的是对他牺牲时的追忆。文章还插写他的悲苦身世，讴歌他的动人事迹，感人至深，催人泪下。文章对“挑水的老王”和其他几个炊事员，则采取略写的方法，有的仅在结尾的“暗示”中一笔带过。文章围绕烈士们的献身精神选材组材，有详有略，较好地突出了主题思想。

（二）按照地点转移进行叙述的行文线索

“我”是长征的过来人，文章以“我”的耳闻目睹贯穿全文，依次以“进入广西”、“在贵州土城”、“出贵州”、“进入雪山”、“进入草地”、“到陕北”为记叙线索，脉络清晰。文章以第一人称叙写，读来真切感人。

鲁迅自传 (课内自读课文) 鲁 迅



【板书说明】

《鲁迅自传》以时间为主线，概述了作者40多年的丰富经历和主要成果，充满着上下求索、艰难奋进的思想感情。板书按“家庭状况”、“求学过程”、“工作经历”分为三

大阶段，体现自传体文章选材精当、概括性强的特点。

【教学重点】

（一）“点”“面”结合，突出重点，环环相连

自传是叙述自己生平经历的文章。一般要写出自己的出生年代、籍贯、家庭境况以及本人学习工作情况等，直到写自传的时候为止。本文是自传体文章的典范，以时间为“面”，从纵的方面介绍了自己的家庭情况、求学过程和工作经历（创作成果）；以事件为“点”，从横的方面选取恰当材料，清楚地叙述了自己的主要生活片断。例如：第一段介绍家庭状况，着重写了家庭的两次大变故。一次是“我13岁时，我家忽而遭了一场很大的变故（指祖父入狱），几乎什么也没有了”。再一次是3年多后父亲病故，使“我”不得不走异乡去谋求生路。

第二段概述求学过程，着重写了在日本留学时弃医从文的转折点，寓有深厚的爱国思想基础。第三段着重写自己几经辗转，才开始从事文学活动。最后专门列出一段，概括自己的创作成果。以上各部分“点”“面”结合，将各典型事例串联起来，重点突出，环环相连，使全文结构清晰，浑然一体。

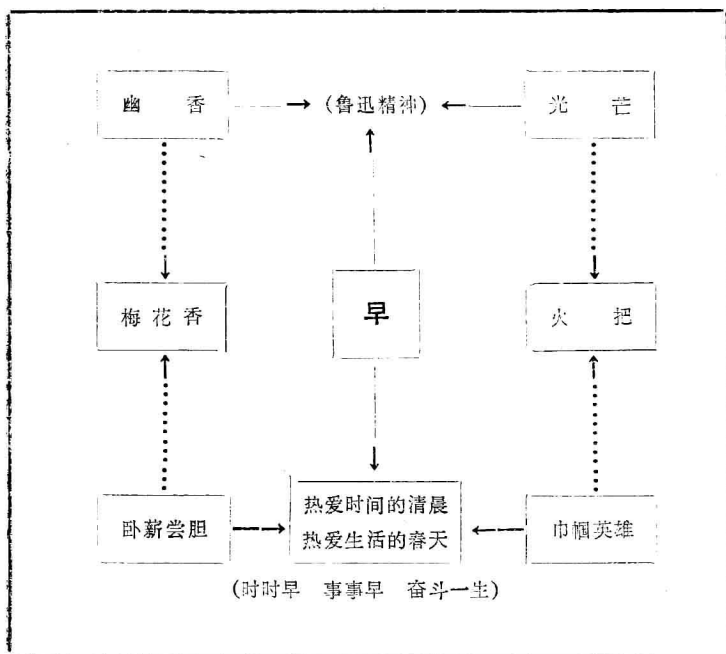
（二）言简意赅，语言洗炼

本文千字左右，容量却很大。这除了选材精当外，还在于高度概括，点到即止。例如关于弃医从文的原因，作者在《呐喊·自序》中写得十分具体（参见课文练习二②），而在《自传》中却写得十分洗炼：“我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩……”充分体现了自传体文章概括性强的特点。

早

(课外自读课文)

吴伯箫



【板书说明】

《早》这篇散文，以“早”为线索，借梅花为主要背景，热情地歌颂了鲁迅“时时早，事事早，奋斗了一生”的进取精神，勉励我们“要热爱时间的清晨，要热爱生活的春天”。板书以“早”字为中心，揭示了“早”的精神实质和思想渊源，突出了主题思想。

【教学重点】

（一）以“早”字为线索，构思巧妙

本文以“早”字为题，以“早”字提挈全篇：“早，这个字散发着幽香，放射着光芒。”接着从三味书屋门前的清香——桂花香？兰花香？书香？点出梅花香，以引出梅花“开得最早”。继而，笔锋一转，以“早啊！鲁迅的书桌上刻着一个‘早’字”作过渡，介绍了“早”字的来历，赞美了鲁迅时时早、事事早，站在时代最前列的奋斗精神。进而，思接千载，从卧薪尝胆之“早”联想到“秋风秋雨”之“早”，昭示了“早”的“幽香”之源，“光芒”所在。这样，“早”字的含义层层深化，作者的思想步步升华，至最后一段，从历史和现实的高度勉励人们“要热爱时间的清晨，要热爱生活的春天”，把主题思想烘托得高高的。全文起于“早”，落于“东风第一枝”，构思极为巧妙。

（二）写景、抒情、叙事、议论融为一体

本文具有高度的思想性和艺术性，将写景、抒情、叙事、议论融为一体。如第六段：“腊梅开得正盛，几乎满树都是花。那花白里透黄，黄里透绿，花瓣润泽透明，像琥珀或白玉雕成的，很有点玉洁冰清的韵致……这株腊梅既然是鲁迅早年的游伴，现在该足满一百岁了吧？”字里行间寄情于梅花，渲染出一幅“腊梅斗雪图”。本文叙事婉转，议论含蓄，把腊梅恰如其份的比作鲁迅，使读者受到强烈的艺术感染。

普通的人 伟大的心（课内自读课文） 李凤章

普 通	(自然统一) (即小见大)	伟 大
旧军服 旧军鞋		威震敌胆
和蔼可亲 爽朗笑		平易近人
拉家常 问疾苦		血肉之情
推荐《马克思传》		严格自励
结婚送礼物		松色千年志

【板书说明】

《普通的人 伟大的心》这篇回忆录，用具体事例表现了彭德怀同志在蒙冤受屈、身处逆境时，仍然严格自励、关心人民疾苦的崇高品质。板书采用对照方式，从普通事例入手，并对此作简明的概括或相应的分析，突出了彭德怀同志既“普通”，又“伟大”的光辉形象。

【教学重点】

（一）通过具体事例表现人物思想品质

课文主要写了三件事。第一件，彭总来“我”家串门：“他穿一身染成了黑色的旧军服，脚上一双旧布军鞋”，

“和蔼可亲”地问“我”母亲的年龄。他的衣着、神态、谈吐“是再普通不过了”。然而，如此平易近人的老人“竟是当年威震敌胆、横扫千军的元帅”。如今，他身处逆境仍与人民群众亲密无间，“普通”中更见“伟大”。第二件，是向“我”推荐《马克思传》。长辈勉励下一代读书，本也普通，可是从他谈论人生意义严格自励中，有力地表现出他蒙冤受屈时的精神境界。第三件，是在“我”结婚时，派人送来礼物。这本是人之常情，普通得很，但他把一个不沾亲带故的“平民”视若亲人，血肉之情是何等深厚。题画诗“参天松色千年志”，更是伟大人格的写照。

（二）记叙和抒情相结合

记叙和抒情相结合是本文写作的一个突出特点。如第四段在叙述彭总送来礼物后，通过对《听涛图》上画面的联想，尽情地歌颂了彭德怀同志：“他那身躯正像青松一样伟岸，革命意志正像青松一样葱翠！正是他，一生置自己于人民之中，他的心音永远和人民群众交响着。”这些带着炽热感情的句子，直接揭示了文中所写的几件普通小事所具有的深刻意义，有力地表现了中心思想。

蕭 乾

【板书说明】

【教学重点】

(一) 设置悬念，引人入胜

本文巧妙的悬念设置,使内容曲折生动,紧紧地吸引了读

者。课题“枣核”本身就是一个悬念，读者会很自然地去猜想枣核的用处。首段“蹊跷”一词，第二段“等会儿你就明白啦”一句，层层设疑，步步引人。然后，又宕开一笔，不厌其烦地叙写友人优裕的生活，宽敞的居住，精致的花园，把悬念挂得高高的。第七段待蓄势已足，才道出“家庭和事业都如意……可是我心上总像是缺点什么”，点出“年纪越大，思乡越切”，引出“想厂甸、想隆福寺……想旧历年……想总布胡同院里那棵枣树”。至此，把盼枣核的用意和盘托出，解开了“枣核迷”。作者善于抓住读者可能产生的疑窦，引人入胜，富有艺术魅力。

（二）语言平实自然，亲切动人

本文语言质朴而极富有表现力。如故友相见时的对话，“带来了吗？”、“……等会儿你就明白啦”等均非客套之言，无华丽之词，将朋友间朴实的情态表现了出来。“也许是没出息，怎么年纪越大，思乡越切”，“我现在可充分体会出游子的心境了”等话，赤诚地流露了去国怀乡的悠悠情思，十分感人。再如对具有“家乡味”的后花园的景色描写，追忆“北海泛舟”的情景，都寓有深沉的爱国主义情感，亲切动人。总之，无论是人物的对话，还是环境描写，都流露了真情，有力地突出了文章的中心思想。