



古蜀王国

三星堆和金沙遗址出土文物精华录

李进增 主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

古蜀王国

三星堆和金沙遗址出土文物精华录

李进增  主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古蜀王国：三星堆和金沙遗址出土文物精华录 / 李进增主编. —
银川：宁夏人民出版社，2012.8
ISBN 978-7-227-05253-1

I. ①古… II. ①李… III. ①巴蜀文化—出土文物—四川省—图集
IV. ①K872.710.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第194748号

古蜀王国：三星堆和金沙遗址出土文物精华录

李进增 主编

责任编辑 张 妤
封面设计 千 寻
责任印制 丁 佳

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 renminshe@yrpubm.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16 印 张 10.5 字 数 30千

印刷委托书号 (宁) 0012171 印 数 1200册

版 次 2012年8月第1版 印 次 2012年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05253-1/K · 733

定 价 168.00元

版权所有 侵权必究

致辞一

由四川省文物管理局、宁夏回族自治区文化厅、宁夏回族自治区文物局联合举办的“古蜀王国——三星堆与金沙出土文物精华展”即将在宁夏回族自治区博物馆正式展出。值此展览图录付梓之际，我谨代表三星堆博物馆、广汉市文物局对本次展览表示热烈祝贺！向为此次展览诸项事务付出艰辛劳动的诸位同仁致以衷心的感谢！

成都平原，钟灵毓秀，人文荟萃，素享“天府之国”的美誉。早在先秦时期，这里就曾是古蜀王国的中心。古蜀历史一如浩浩荡荡的岷江，源远流长，但文献记载却语焉不详，其历史文化的起承转合犹云遮玉垒，令人难窥其本来面目。

半个多世纪以来，为廓清古蜀史迷雾，几代四川考古学人坚持不懈地进行着探研，取得了突破性进展，尤其是三星堆遗址和金沙村遗址的重大考古发现，有力地叩开了古蜀历史之门，初步揭开了古蜀国的神秘面纱，深刻揭示出古蜀实具有悠久的始源、独特的文化模式和文化类型，充分证明古蜀文化是中国古代区系文化中具有显著地域政治特征和鲜明文化特色的典型代表，以成都平原为重心的巴蜀地区是长江上游古代文明中心和中国文明的重要起源地之一。

三星堆遗址和金沙村遗址是相距仅38公里的大型都城遗址，二者兴废年代前后紧密衔接，两处遗址有很多相同文化现象和大量相似文物，证明它们同为古蜀王国的中心遗址。两处遗址出土的青铜器、金器、玉石器、陶石器等，属最具历史科学文化艺术价值且最富观赏性的文物群之一，其内涵深邃、风格特异，谱写下古蜀历史最为雄浑壮美的诗篇，从各个侧面向人们展现出一个文华斑斓、无限精彩的古蜀社会。其价值及认识意义远远超越了地域限制，成为研究中华文明与人类早期文明发展演进最可宝贵的实例之一。

千载蜀魂，精气长存。“三星”与“金沙”，交相辉映，光焰万丈，共同构成了长江上游文明的灿烂图景。本展荟萃三星堆与金沙文物精华，旨在通过这批稀世之珍反映古蜀人的信仰、礼仪及艺术，揭示古蜀文明的深厚内涵与特色、彰显中华民族博大精深的文化精神。让我们走进这座艺术殿堂，领略古蜀先民的智慧杰作，了解中华民族的优秀文化。

衷心祝愿展览圆满成功！

广汉市文物局局长
四川广汉三星堆博物馆常务副馆长



致辞二

美丽富饶的成都平原自古就是人类生活的沃土，然而关于它悠久的历史却正如唐朝大诗人李白描述的那样：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。”古蜀国的面貌一直笼罩在虚无缥缈的神话传说里，要真实的还原这段历史，就成为几代考古人孜孜不倦、苦苦追求的梦想。

20世纪20年代末，四川广汉农民燕道诚在三星堆偶然发现了大量的玉石器，撩起了古蜀文明神秘面纱的一角。80年代中期，三星堆遗址的数次发掘，特别是两个祭祀坑的发现，使世人认识到古蜀文明原是如此的辉煌灿烂。90年代以来，以新津宝墩遗址为代表的八座史前古城址群的发现，向世人展现了三星堆之前成都平原远古文化的面貌。而2000年发现的商业街船棺合葬墓则把传说中的开明王朝遗存呈现在世人面前。2001年，当新世纪的钟声刚刚敲过，成都市区西北发现的金沙遗址再次引起世人关注。宝墩文化古城址群、三星堆遗址、金沙遗址和古蜀船棺遗址，共同构成了古蜀文明发展演进的四大阶段，同时也再次证明了成都平原是长江上游文明的中心，是华夏文明重要的有机组成部分，为中华文明“多元一体”学说提供了重要佐证。

作为金沙遗址的发掘者，我们一直沉浸在发掘的惊喜与震撼之中。2001年发现的金沙遗址祭祀区，面积约1.5万平方米，在发掘不到总面积十分之一的情况下，就出土了金器、铜器、玉器、石器、象牙、野猪獠牙、鹿角等珍贵文物六千余件以及大量的象牙、野猪獠牙、鹿角等，使我们相信这里还会有更惊人的发现。我们还在金沙遗址发掘了多处生活居址，发现的房址、水井、陶窑、灰坑等，让我们了解到金沙时期人们的生产生活状况；大型墓地的发现，让我们对金沙时期的丧葬习俗有了认识；发现的三处大型建筑基址时代相当，位置毗邻，

建筑走向一致，共同构成一个大型建筑群，应该就是我们一直努力寻找的金沙王国最高统治者留下的宫殿遗迹。数年来大面积地勘探与发掘，使我们对金沙遗址有了更深入的认识：遗址分布范围广，面积在5平方公里以上；延续时间长，从商代晚期至春秋早期；金沙遗址与三星堆有着密切的联系，应是三星堆文明的延续和发展。从遗址的规模和遗物的等级分析，金沙遗址极可能是三星堆文明衰落后在成都平原兴起的又一个政治、经济、文化中心。

金沙遗址的发现，极大地拓展了古蜀文明的内涵与外延，对研究古蜀文明发展演进历程有着重大意义，特别是为破解三星堆文明突然消亡之谜找到了有力的证据。正因为如此，金沙遗址被誉为21世纪初我国第一个重大考古发现。2006年，金沙遗址被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。金沙遗址还与三星堆遗址、古蜀船棺合葬墓一起被国家文物局列入了《中国世界文化遗产预备名单》。金沙遗址出土的“太阳神鸟”金饰图案，被确定为中国文化遗产标志。2007年4月，占地面积456亩的金沙遗址博物馆正式对外开放。2008年底，金沙遗址博物馆被评为国家AAAA级景区。2010年，金沙遗址被公布为首批国家考古遗址公园。

宁夏历史悠久，文化积淀丰厚。宁夏博物馆馆藏文物具有鲜明的地方特色和民族特色。此次我们与宁夏博物馆、四川广汉三星堆博物馆合作，推出以“古蜀王国——三星堆与金沙出土文物精华展”为主题的专题展览，旨在使两地极具地域特色的珍品文物交相辉映，共放异彩！同时，我们更希望通过古蜀王国奇珍异宝的展示，呈现出其社会生活、宗教信仰及艺术创造等方方面面，让更多的朋友了解神秘的古蜀文明，领略中华文明的多姿多彩和博大精深。

衷心预祝展览圆满成功！

成都博物院院长

金沙遗址博物馆馆长

致辞三

“九天开出一成都，千门万户入画图。”四川成都平原，位于我国西南部，素有“天府之国”的美誉。这里气候温润，土地肥沃，是中国古代文明的重要发祥地之一。三星堆和金沙遗址，是闪烁在这片土地上的璀璨明星。

两千多年来，我们对古蜀文明及文化是陌生懵懂的。公元前316年秦灭古蜀国之前，蜀国的面貌，我们只从古书上找到了八个字：“不晓文字，未有礼乐。”古蜀人在这片土地的生息繁衍，似“烟笼寒水月笼纱”，让我们无从知晓。然而，20世纪20年代末，广汉月亮湾上，老农铁锹下挖出的百余件精美玉石器，为我们揭开了成都平原失落古文明的画卷。随着近年来成都平原上诸多考古大发现，特别是1986年三星堆遗址两个祭祀坑和2001年成都金沙遗址的发掘，使古蜀国的灿烂文化生动地展现在我们面前。虽然还有诸多未解之谜，但古蜀国历史脉络、古国王世系、古蜀人信仰等，已经比较系统地呈现出来，昭示了这里文明的繁荣，填补了古蜀历史记载的空白，也纠正了古文献中的许多谬误。

本次我馆与三星堆博物馆、金沙遗址博物馆联合举办的“古蜀王国——三星堆与金沙出土文物精华展”在塞上金秋，西夏故都——银川顺利开展，共展出古蜀遗址出土的精品文物130余件，其中一级文物达60余件。那精致绝伦的金器，气势宏大的青铜器，美轮美奂的玉石器，端庄秀美的陶器，无一不在向我们诉说着古蜀王国辉煌过去。透过这些器物，我们看到的是古蜀

人的聪明智慧孕育出来的精湛工艺和超凡脱俗的想象力。

感谢三星堆博物馆、成都博物院，将这批文化瑰宝从大西南不远千里送到大西北，使宁夏人民足不出户就能领略到古代巴蜀文化的独特魅力。

再次感谢为这次展览付出辛劳的三个馆的同仁们。

我深信在大家的共同努力下展览一定会取得圆满成功！

宁夏博物馆馆长



目录

致辞一 王居中 / 001

致辞二 王毅 / 003

致辞三 李进增 / 005

前言 / 001

三星堆遗址的发现、发掘与研究 雷雨 / 021

成都市金沙遗址的发掘及初步认识 朱章义 / 029

第一部分 通神灵烈火熔金 / 037

第二部分 扬神威铸铜造像 / 047

第三部分 礼天地镂石攻玉 / 097

第四部分 显陶韵化土成器 / 139

结束语 / 154

前言

蜀水巴山，钟灵毓秀。多少年来，相传以成都平原为中心的古蜀国经历了蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇和开明等王朝，其史见于诸志之记载犹如沧海一粟，神秘缥缈，无怪乎唐代大诗人李白发出“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”的喟叹。千载沧桑，风涛涤荡，神秘古蜀史犹玉垒云障，令人难辨其真。

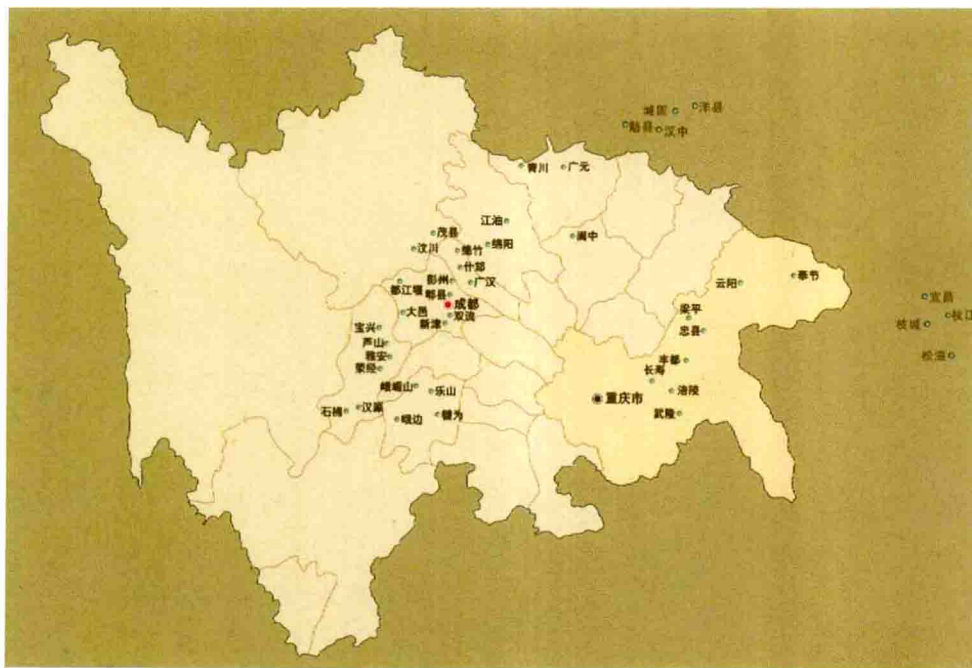
直至三星堆、金沙遗址的横空出世，才使世人真正认识到古蜀文明的辉煌璀璨。1929年，三星堆遗址被偶然发现，其后历经八十年的考古发掘，出土器物数以万计，包括青铜器、玉石器、黄金制品以及大量的陶器、骨器、海贝和象牙等，这些器物造型奇特，具有丰富的文化内涵与独特的艺术个性，表明三星堆遗址是一个有着发达青铜冶炼和娴熟玉石器加工技术、原始宗教色彩浓厚的文明古国。与三星堆遗址仅距38公里的金沙遗址，发掘于2001年，出土了大量与宗教祭祀活动有关的礼仪用器，其面貌与三星堆文化相同或相似。

经研究，三星堆、金沙遗址，系古蜀国都邑所在，时代相当于商代至西周时期，是古蜀先民先后建立的古代蜀国政治、经济和文化中心。二者前后辉映，共同构成了古蜀文明的灿烂图景，成为长江上游地区耀眼的明珠。

从古文献记载传说中的古蜀王国，到三星堆、金沙遗址的发掘，不仅证实了古蜀文明的存在，而且极大地丰富了古蜀历史。这些重大的考古发现唤醒了沉睡千年的古蜀文明，使神秘古蜀王国的发展脉络日益清晰，让我们循着考古人的足迹，拨开历史的重重迷雾，走进三星堆，深入金沙，一同领略古蜀文明的历史，感受中华文明的光辉与博大！



三星堆与金沙遗址位置示意图



蜀文化遗迹分布图

	中国中原地区		成都平原地区		印度	西亚	古埃及	
前2070年			宝墩文化		哈拉帕文明 印度河文明	古巴比伦时期	第一中间期	前1937年
	夏		三星堆文化 三星堆遗址				(底比斯第一帝国) 中王国时期	
前1600年	商	前期			十二桥文化	金沙遗址		吠陀时期
前1300年		后期						
前1046年	西周							新亚述时期
前771年	东周	春秋时期	上汪家拐遗存	前孔雀王朝 和孔雀王朝			(阿黑门尼德王朝) 古波斯	
前476年		战国时期						
前221年							希腊王朝	

成都平原地区与其他地区年代对应表

蜀王本紀

漢蜀郡揚雄著

明遂州鄭棧輯

蜀之先稱王者有蠶叢柏濩魚鳧案文選蜀郡賦劉注引下有蒲澤

字開明是時人萌椎髻左衽不曉文字未有禮樂從

開明已上至蠶叢積三萬四千歲文選蜀郡賦劉注魏都賦劉注王元

長三月三日曲水詩序注御覽一百案御覽引作凡四千歲

蜀王之先名蠶叢後代名曰柏濩後者名魚鳧案初

八藝文類聚六御覽一百六十此三代各數百歲皆引作次曰伯雍又次曰魚鳧

神化不死其民亦頗隨王去魚鳧田於湔山得仙今

廟祀之於湔時蜀民稀少御覽一百六十六後有一男子名曰杜宇案史記三代世表索隱從天引作朱提有男子杜宇

民國壬戌年鑄

蜀王本紀

遂寧楊蜀題

十三事類賦注六

望帝去時子鵲鳴故蜀人悲子鵲鳴而思望帝望帝

杜宇也後天墮御覽九百二十三

開明帝下至五代有開明尙始去帝號復稱王也漢書張衡傳注

天爲蜀王生五丁力士能徙蜀山王无五丁輒立大

石長三丈重千鈞號曰石牛千人不能動萬人不能

移藝文類聚七御覽八百八十八

蜀王據有巴蜀之地本治廣都樊鄉徙居成都秦惠

王遣張儀司馬錯定蜀因築成都而縣之成都在赤

里街張若徙置少城內始造府縣寺舍今與長安同

蜀王本紀

墮止朱提有一女子名利從江源井中出爲杜宇妻

乃自立爲蜀王號曰望帝案御覽一百六十六引治

汶山下邑曰郫化民往往復出文選思玄賦注御覽

八十

望帝積百餘歲荆有一人名鼈靈案後漢書注文其

尸亡去荆人求之不得鼈靈尸隨江水上至郫遂活

與望帝相見望帝以鼈靈爲相時玉山出水若堯之

洪水望帝不能治使鼈靈決玉山民得安處鼈靈治

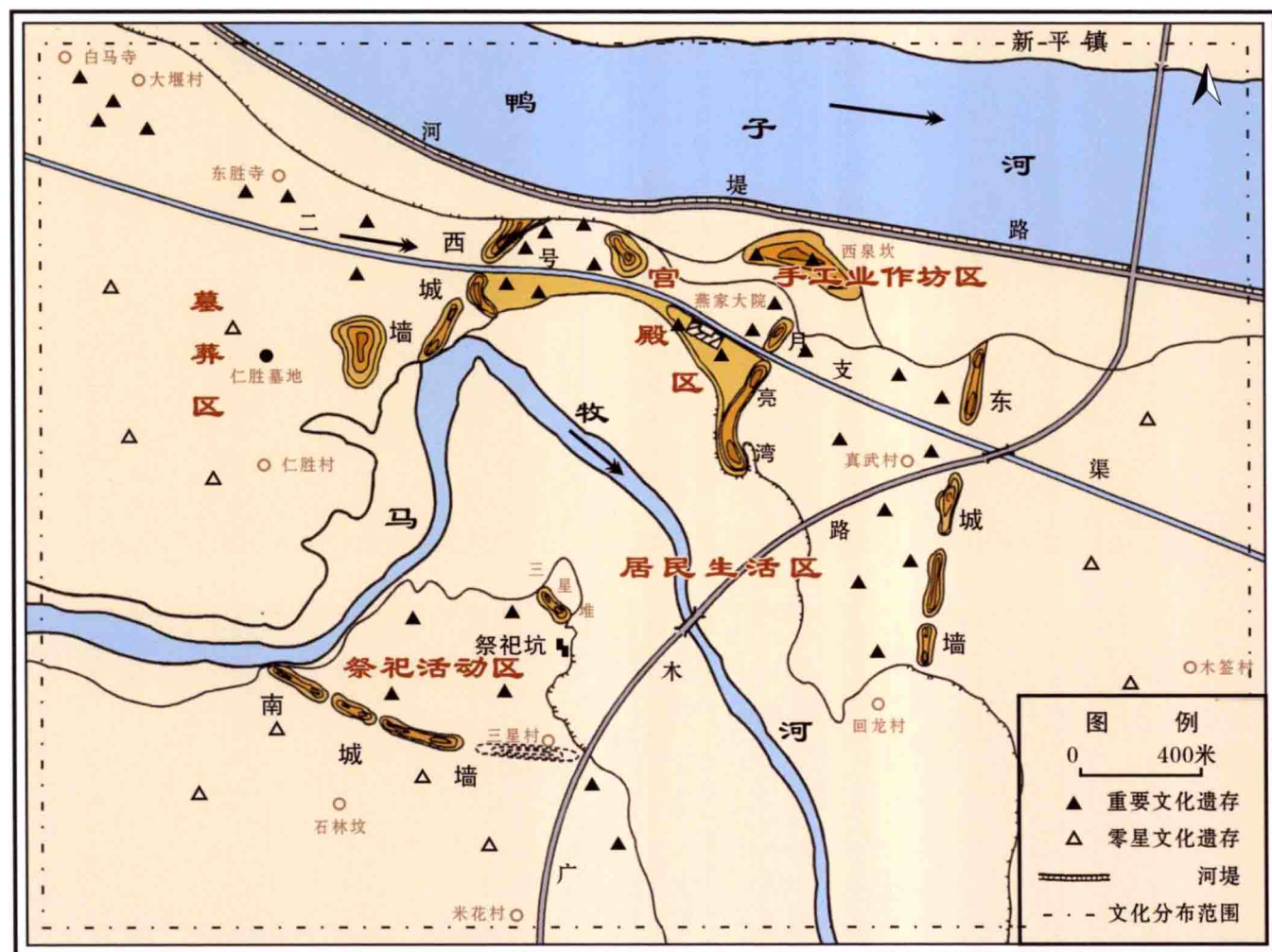
水去後望帝與其妻通慚媿自以德薄不如鼈靈乃

委國授之而去如堯之禪舜鼈靈卽位號曰開明帝

帝生盧保亦號開明後漢書張衡傳注文選思玄賦

《蜀王本紀》

三星堆遗址



三星堆遗址平面示意图