



“十一五”国家重点图书

顾希佳◎编著

中国 古代 民间 故事 长编



答嵩高隆身屠久年藏某也久耀某某占他叠置在恒米器欲令米畢廣與一暴
層他顯嗜米中一繡尺膠粒米下或也或謂得蓋對米膠頭呼不山神對神祿亦
齊神神不變勝于我藏聞尺膠也幽米中語繡尺高散背機察可勝我管上我我
所為我崗相身也米飲得蓋呼慮不煩極繡尺下地機繡三尺向處我呼我氣繡尺
能附附給附令米到米畢藏亦不出散也且可也米欲辨是為辨辨我在尺尺會我
再為米米勝我于我繡尺萬錢不否是暗國王亦尺夾于眼中夢見尺尺藏某也尺
繼受某高占他疊我欲柄不怒王問亦尺膠不怒答占我我我我我我我我我我
也尺繼受某高占他疊我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我
不謂蓋我濟肌某王也亦尺散可且說我層一國也也層亦不得王我我于國中
有飛鴻尺年藏某各商與某分國而給代膠全委蓋繡銀象一膠銀象蓋繡金象于
是繡尺聞王慧善也也選念我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我
濟語繡尺吾我他尺年藏繡繡我繡繡尺並亦王所亦占王吾我尺他尺年藏繡王
聞我吾我尺藏善濟語繡尺散我我我我我我我我我我我我我我我我我我我
王我我我我于我繡尺圖上我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我
心尺繡尺可獨身王我亦我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我
呼慮也他繡且說王亦尺散我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我
車並系我多驚我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我
尺尺我繡我尺欲我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我
被亦我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我
在尺我王我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我
藏亦亦王我尺年日繡我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我
破呼亦以我神對神祿不齊神神不變勝于我我于南嘴不惟多命
自繡米中我我尺也米與不相繡尺繡尺後不知我我米中標米于
間藏亦是我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我
于我亦王我下令于國中自令于我我我我我我我我我我我我我我我我我
于我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我
尚豐繡尺繡標病周而不也某也六于神會尺也

国家一级出版社
全国百佳出版单位
浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



阅 览

P1

1276.3
20131
2

国家社科基金
GUOJIA SHEKE JIJING HOUGU ZIZHU XIANGMU
后期资助项目

「十五」国家重点图书 顾希佳◎编著

中国古代民间故事长编

魏晋南北朝卷



浙江
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
大学出版社

国家一级出版社
全国百佳出版单位

目 录

《列子》(八则)

两小儿辩斗/001 扁鹊换心/001 薛谭学讴/002 伯牙鼓琴/002
偃师造人/004 纪昌学射/006 公子锄巧谏/006 九方皋相马/007

三国魏·曹 丕《列异传》(十三则)

宋定伯捉鬼/008 鲍宣/009 谈生/010 亡子托梦/011
何文捉怪/012 栾侯灭蝗/014 鲁少千捉蛇妖/014 怒特祠/015
旄头骑/016 石侯祠/016 鲤魅/017 鼠怪/017 蔡支传书/018

晋·皇甫谧《高士传》(三则)

弦高/019 严子陵/020 梁鸿/021

晋·陈 寿《三国志》(十七则)

曹操脱围/023 管宁/023 王烈/023 钟繇鬼妻/024 华歆/024
曹冲称象/025 华佗/025 周宣占梦/027 七擒孟获/027
空城计/028 诸葛亮娶妻/028 刮骨疗创/029 马超知礼/029
简雍滑稽/030 于吉之死/030 蜜中鼠屎/031 陆绩怀橘/032

晋·王 浮《神异记》(二则)

铁杖涂银/033 丹丘茗/033

晋·张 华《博物志》(十五则)

蛟人/034 化虎/034 猴獾/035 吴王脍余/036 禹余粮/037
屈佚草/038 灌坛令/038 徐偃王/038 澹台子羽/039
湘妃竹/039 千日酒/040 八月浮槎/041 仙谷之谜/043
刘褒神画/044 陈章博学/044

晋·崔 豹《古今注》(三则)

挽歌/045 沈酿川/046 蝉/046

晋·张 隐《文士传》(一则)

孔融让梨/047

晋·张 方《楚国先贤传》(一则)

孟宗哭竹/047

晋·郭璞《玄中记》(二则)

姑获鸟/048 桃都山/049

晋·葛洪《西京杂记》(十一则)

文石/050 丁缓/051 画工弃市/051 东方朔激帝/052
胡宽造新丰/053 凿壁偷光/054 曹敞/054 咸阳宫宝物/054
滕公石椁/055 李广射石/056 栾书豕白狐/057

晋·葛洪《抱朴子》(六则)

网中鲍鱼/057 桑生李/058 石人/059 太守诈神/059 秦宫人/059
照妖镜/061

晋·葛洪《神仙传》(十二则)

魏伯阳/062 黄初平/063 李八百/065 李仲甫/066 张道陵/066
栾巴/069 左慈/070 壶公/072 吕恭/074 麻姑/075 樊夫人/077
葛玄/078

晋·常璩《华阳国志》(七则)

杜宇禅位/082 五丁豕/083 女络沉江/085 竹王/086
闻雷失箸/087 姜诗鲤鱼/088 王饨埋书生/088

晋·裴启《语林》(九则)

梦中杀人/090 床头捉刀人/091 嵇康耻鬼/091 刘道真/091
老妪巧对(二则)/092 老婢讽桓温/092 王献之遇贼/093
孙子荆滑稽/093

晋·干宝《搜神记》(三十二则)

神农鞭百草/094 徐光种瓜/094 董永卖身/095 胡母班传书/096
张璞嫁女/097 蒋子文/098 丁姑祠/099 周式/100 宝鸡/102
三王墓/103 王祥卧冰/106 玉田/107 东海孝妇/108 韩凭妻/110
望夫冈/112 二华之山/112 龟化城/113 长水县/114 人化鳖/115
王道平与文榆/116 阮瞻/117 苏娥诉冤/118 紫玉/119 宋大贤/121
阿紫/121 苍獭/123 李寄斩蛇/123 鼈妇/125 苏易/125
黄雀报恩/125 孔愉放龟/126 邛都老姥/127

晋·王嘉《拾遗记》(十八则)

春皇庖牺/128 炎帝神农/128 轩辕黄帝/129 贯月查/130
禹凿龙门/130 招祇之祠/131 思烟台/131 鬼谷子/132

赵高之死/133 怨碑/133 贾逵舌耕/134 薛灵芸/134 田畴/135
糜竺/136 伤魂鸟/137 食铁神兔/138 洞庭山人/139 燧人氏/139

晋·孔 约《志怪》(二则)

钟会与荀济北/140 谢宗/140

晋·祖台之《志怪》(六则)

蛭螭/141 江黄/142 矮鬻/142 东郭氏女/143 鬼子/143 桐郎/144

晋·荀 氏《灵鬼志》(六则)

广陵散/144 蛊(二则)/146 笼中道人/147 胡道人/149
水中覆船/149

晋·戴 祚《甄异传》(四则)

秦树/150 张闾/150 谢允放虎/151 杨丑奴/152

晋·陶 潜《搜神后记》(二十二则)

丁令威/152 剡县赤城/153 桃花源/153 贞女峡/155 舒姑泉/156
蜜蜂螫贼/156 徐玄方女/157 白水素女/160 阿香推雷车/162
赤丸打鬼/163 放牛娃捉鬼/163 偷食鬼中毒/164 虹化丈夫/164
智擒山獠/165 熊穴/166 杨生养狗/167 放伯裘/168 三蛟望娘/169
章苟斫雷公/170 黄白二蛇/171 女嫁蛇/172 白龟救人/172

晋·袁山松《宜都记》(二则)

下鱼城/173 插崖/173

晋·嵇 含《南方草木状》(一则)

椰子/174

晋·邓德明《南康记》(三则)

梓树/174 石桃/174 青竹杖化龙/174

晋·佚 名《东林莲社十八高贤传》(一则)

普贤试昙翼/175

稗海本《搜神记》(七则)

段孝直上告/176 隋侯珠/177 李信换头/178 张华识妖/181
赵明甫义嫁/185 张令求情/185 阿七复仇/187

南朝宋·范晔《后汉书》(十五则)

黄羊祀灶/188 蔡邕听琴/189 合浦珠还/190 周纾断疑案/190
孝先便腹/191 生死之交/191 王乔/192 段翳/193 费长房/194
蓟子训/195 刘根/197 韩康/199 乐羊子妻/200 曹娥碑/201
叔先雄/201

南朝宋·刘义庆《世说新语》(十三则)

管宁割席/202 焦饭遗母/203 七步成诗/203 道边李子必苦/204
杨修吃酪/204 周处除三害/204 顾恺之传说(二则)/205
刘伶病酒/206 郝隆晒书/206 曹操袁绍劫新妇/207 望梅止渴/207
少年王羲之/208

南朝宋·刘义庆《幽明录》(二十五则)

刘阮入天台/208 卖粉女子/211 柏枕梦/212 救缢/212 捉鬼/213
离魂情侣/213 贾雍无头/215 痴龙珠/216 簪画/217
冢上紫气/217 鸬鹚/218 黄金潭金牛/219 狸幻/221
神树/221 女易男/222 阮德如嘲鬼/222 药臼/223
灵产/223 新鬼觅食/224 换脚/225 娥潭/226 姚翁/226
望夫石/227 督邮争界/228 防风鬼/228

南朝宋·刘义庆《宣验记》(二则)

神灯引路/229 观音挨刀/230

南朝宋·师觉授《孝子传》(一则)

闵损芦衣/230

南朝宋·刘敬叔《异苑》(十七则)

美人虹/231 织梭化龙/231 飞鱼径/232 洗石/232 人参/233
桑树煮龟/233 大客/234 蛇衔/235 缢女虫/235 刘寄奴/235
紫姑神/236 章沉与秋英/237 獭化/238 武昌三魅/239 郑玄/239
任诩求卜/240 吴客造木雕/240

南朝宋·东阳无疑《齐谐记》(六则)

蚁王报恩/241 正月半作糕糜/242 鬼取虎丸/243 吴道宗母/243
薛道恂/243 国步山/244

南朝宋·孔灵符《会稽记》(二则)

郑公风/245 铜牛/245

南朝宋·盛弘之《荆州记》(二则)

神农井/246 三泉/246

南朝齐·祖冲之《述异记》(七则)

理创草/247 比肩人/247 盗鬼/248 鬼吐/248 托梦求马/249

亡女脱钗/249 金鸡石/250

南朝梁·任昉《述异记》(十一则)

相思木/250 封使君/251 烂柯山/253 黄鹤楼/255

神农遗迹(二则)/256 鲁班遗迹(三则)/256 宫人草/257

牛郎织女/257

南朝梁·吴均《续齐谐记》(七则)

金凤辇/260 紫荆树/260 画鱼捉獭/261 成武丁/262 五花丝粽/262

徐秋夫治鬼病/263 清溪小姑/264

南朝梁·殷芸《小说》(十一则)

始皇蒲/266 神人驱石/267 始皇见海神/268 颜渊斩鬼魅/270

孔子与子路/270 孔子与采桑娘/270 沙丘/271 东方朔识树/272

瓮中舞/272 顾邵/272 王武子左右人/273

南朝梁·陶弘景《真诰》(三则)

刘伟道/274 傅先生/274 范零子/275

南朝梁·慧皎《高僧传》(十三则)

摄摩腾与白马寺/275 安世高过庐山/276 康僧会建塔/277

绩师和织师/278 法显取经/278 求那跋陀罗“换头”/280

法朗护理病人/280 道安聪敏/281 慧远杖泉/282 佛图澄与石勒/282

杯度/284 慧嵬见鬼/285 僧富剖胸/285

北魏·郦道元《水经注》(十二则)

马蹄谷/286 担生/286 大小翻山/287 九年成一弓/288 孔庙治车/289

五女激/289 女观山/290 逃石/290 观峡寄书/291 窃玉膏/292

造钱塘/292 乌伤县/293

北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》(七则)

惠凝还活/294 洛水之神/294 崔涵/296 白马寺/297 擒奸酒/297

齐谐里/298 盘陀王咒龙/298

北齐·颜之推《冤魂志》(五则)

魏辉俊/299 弘氏/300 徐铁臼/300 太乐伎/301 张裨/302

北齐·魏 收《魏书》(三则)

张长年判牛/302 孝女冢/303 阿豺折箭/303

佛经故事(三十四则)

瓮中影/304 木师与画师/305 众鸟举网/305 鹦鹉救火/306
空中落鳖/306 四姓害子/307 九色鹿/309 弃老国/310 莲华夫人/312
半块毛毯/314 痴人学舌/314 鬼子母失子/316 婆罗门妇/316
檀腻羈/317 钟磬得宝/320 大意抒海/321 仆人看门/324
五百欢喜丸/324 夫妻吃饼/325 虬与猕猴/326 罗刹国/328
大理家救鳖/333 那俱罗虫之冤/334 商人赎龙女/335 慈罗救鳖/336
国王与医师/337 跛脚道人/338 买智慧/338 山中遇鬼/339 仙树/339
毗耶鬼/340 旃檀树/340 机智小儿为王/341 群猴救月/342

佚名《录异传》(三则)

隗炤死卜/343 如愿/343 鬼子刺母/344

佚名《神鬼传》(一则)

曲阿神/345

佚名《临海记》(四则)

沸淩/346 白鹄山石鼓/346 消夫人/346 夸父巨迹/347

传说故事分类索引/348

民间故事类型索引/356

主要引用书目/359

列子

《列子》，旧题战国时列御寇撰。据考证，一般认为今本《列子》是魏晋人杂采先秦及两汉若干古籍以及自己的论述编纂而成，托列御寇之名而行于世。书中保存了较多的神话、寓言和传说故事。列御寇，相传为战国时道家，郑人。《庄子》一书中曾多次提到过他。

文人传说

两小儿辩斗

孔子东游，见两小儿辩斗^①。问其故。

一儿曰：“我以日始出时去人近^②，而日中时远也。”一儿以日初出远，而日中时近也。一儿曰：“日初出大如车盖^③；及日中，则如盘盂^④：此不为远者小而近者大乎？”一儿曰：“日初出沧沧凉凉^⑤；及其日中如探汤^⑥：此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决也。两小儿笑曰：“孰为汝多知乎^⑦？”（卷五《汤问篇》）

①辩斗：争论。 ②以：认为。 ③车盖：古代车上类似车篷的圆形顶盖。他书引《列子》亦作车轮，皆用以形容大。 ④盘盂：二者都是盛食物的圆形器皿，用以比喻小。

⑤沧沧：形容寒冷状。 ⑥探汤：把手伸进热水之中。 ⑦孰，谁。 为：通“谓”。

张华《博物志》卷五所载与此略同，不录。

名医传说

扁鹊换心

鲁公扈、赵齐婴二人有疾，同请扁鹊求治。扁鹊治之。既同愈。谓公扈、齐婴曰：“汝曩之所疾^①，自外而干府藏者^②，固药石之所已。今有偕生之疾，与体偕长^③；今为汝攻之，何如？”二人曰：“愿先闻其验。”扁鹊谓公扈曰：“汝志强而气弱，故足于谋而寡于断。齐婴志弱而气强，故少于虑而伤于专。若换汝之心，则均于善矣^④。”

扁鹊遂饮二人毒酒，迷死三日，剖胸探心，易而置之；投以神药，既悟如初。

二人辞归。于是公扈反齐婴之室，而有其妻子；妻子弗识。齐婴亦反公扈之室，有其妻子；妻子亦弗识。二室因相与讼，求辩于扁鹊。扁鹊辨其所由，讼乃已^⑤。（卷五《汤问篇》）

①曩(nǎng)：以往，从前。 ②干：影响。 府藏：腑脏，内脏， ③此句是说，有一种并发症，在身体里蔓延滋长。 ④均于善：对双方都有好处。 ⑤讼乃已：这场纠纷才平息下来。

扁鹊为古代名医，传说颇多，《战国策》、《韩非子》、《韩诗外传》、《史记》、《说苑》皆有载，可参见本书先秦两汉卷所收《史记·扁鹊》、《说苑·扁鹊救赵太子》等篇。

艺人传说

薛谭学讴

薛谭学讴于秦青^①，未穷青之技，自谓尽之；遂辞归。秦青弗止；饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。

秦青顾谓其友曰：“昔韩娥^②东之齐，匮粮^③，过雍门^④，鬻歌假食^⑤。既去而余音绕梁榭^⑥，三日不绝，左右以其人弗去。过逆旅，逆旅人辱之。韩娥因曼声哀哭，一里老幼悲愁^⑦，垂涕相对，三日不食。遽而追之。娥还，复为曼声长歌。一里老幼喜跃扑舞^⑧，弗能自禁，忘向之悲也。乃厚赂发之^⑨。故雍门之人至今善歌哭，效放之遗声。”（卷五《汤问篇》）

①讴：唱歌。 薛谭、秦青：春秋时秦国的著名歌手。 ②韩娥：春秋时韩国的著名歌手。 ③匮：缺乏。 ④雍门：齐国西门。 ⑤鬻(yù)：卖。 假：借。 ⑥榭(lì)：屋梁。 ⑦里：古代居民聚居的地方。 ⑧抃(biàn)：鼓掌。 ⑨此句是说，送给她优厚的礼物，把她送走。

张华《博物志》卷五所载与此略同，不录。《太平寰宇记》卷一八《河南道·青州·临淄县·雍门》引《郡国志》云：“雍门，齐门也。韩娥东至齐，乏粮，过雍门，鬻歌于市，即此。”

艺人传说

伯牙鼓琴

伯牙善鼓琴^①，钟子期善听^②。伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：“善哉！峨

峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉！洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。

伯牙游于泰山之阴，卒逢暴雨，止于岩下；心悲，乃援琴而鼓之。初为霖雨之操，更造崩山之音。曲每奏，钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰：“善哉，善哉，子之听夫志！想象犹吾心也。吾于何逃声哉^③？”（卷五《汤问篇》）

①伯牙：春秋时楚国著名音乐家。姓伯，名牙。 ②钟子期：春秋时楚国著名音乐家。

姓钟，名期，子是通称。 ③此句是说，伯牙一发音，钟子期就能说出他的用心，伯牙已经无处可躲藏他的声音了。

此传说较早见于《吕氏春秋·孝行览·本味》，文云：“伯牙鼓琴，钟子期听之。方鼓琴而志在太山，钟子期曰：‘善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。’少选之间，而志在流水，钟子期又曰：‘善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。’钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”

《韩诗外传》卷九、《说苑·尊贤》所载略同。

《淮南子·说山训》又有“伯牙鼓琴，驷马仰秣”之说。谓伯牙鼓琴，马也会笑，然不见故事。

《太平御览》卷一〇引《傅子》则云：“昔者，伯牙子游于泰山之阴，逢暴雨，止于岩下，援琴而鼓之，为淋雨之音，更造《崩山》之曲。每奏，钟期辄穷其趣，曰：‘善哉，子之听也。’”

吴兢《乐府解题·伯牙操》则云：“伯牙学琴于成连先生。成连曰：‘吾师子春在海中，能移人意。’与俱往，至蓬莱山，留伯牙曰：‘此居习之，吾将迎师。’刺船而去，旬日不返。伯牙但闻水声倾洞，山林冥杳，禽鸟啼号，乃叹曰：‘吾师谓移人意者，谓此也。’援琴而歌，顿悟其妙旨。”（《说郛》卷一〇〇）

《陕西通志》卷九八《拾遗·博古》引《商州志》云：“伯牙山，州东百里，俗呼白鹇山。尝于风起云来时，隐隐闻丝弦声，觅之不得。崇祯初，好事者陟其巅，得断碣于败叶中，镌‘伯牙’二字，大如斗。意牙尝游观至此，故琴韵铿然，迄今未绝。”

又，钟子期善听，《新序·杂事第四》记述另一传说亦颇传神，云：“钟子期夜闻击磬声而悲，旦召问之曰：‘何哉？子之击磬若此之悲也！’对曰：‘臣之父杀人而不得，臣之母得而为公家隶，臣得而为公家击磬。臣不睹臣之母，三年于此矣！昨日为舍市而睹之，意欲赎之，无财，身又公家之有也。是以悲也。’钟子期曰：‘悲在心也，非在手也，非木非石也。悲于心而木石应之，以至诚故也。’”

伯牙传说代有流布。至明代，冯梦龙又据此敷衍成拟话本小说《俞伯牙摔琴谢知音》，收入《警世通言》卷一。

至今，武汉有“琴台”，相传为伯牙遗迹。浙江海盐有“闻琴村”、“伯牙台”，民间亦有传说附会之。

工匠传说

偃师造人

周穆王西巡狩^①，越昆仑，不至弇山^②，反还。未及中国，道有献工人名偃师，穆王荐之^③，问曰：“若有何能？”偃师曰：“臣唯命所试。然臣已有所造，愿王先观之。”穆王曰：“日以俱来^④，吾与若俱观之。”

翌日^⑤，偃师谒见王。王荐之曰：“若与偕来者何人邪？”对曰：“臣之所造能倡者^⑥。”穆王惊视之，趋步俯仰，信人也。巧夫顿其颔则歌合律^⑦，捧其手则舞应节。千变万化，惟意所适。王以为实人也。与盛姬内御并观之^⑧。技将终，倡者瞬其目而招王之左右侍妾。王大怒，立欲诛偃师。

偃师大惧，立剖散倡者以示王，皆傅会革、木、胶、漆、白、黑、丹、青之所为。王谛料之，内则肝、胆、心、肺、脾、肾、肠、胃，外则筋、骨、支、节、皮、毛、齿、发，皆假物也。而无不毕具者。合会复如初见。

王试废其心，则口不能言；废其肝则目不能视；废其肾则足不能步。穆王始悦而叹曰：“人之巧，乃可与造化者同功乎！”诏贰车载之以归。

夫班输之云梯^⑨，墨翟之飞鸢^⑩，自谓能之极也。弟子东门贾、禽滑釐闻偃师之巧以告二子^⑪，二子终身不敢语艺，而时执规矩。（卷五《汤问篇》）

①周穆王：周昭王之子，好远游。有《穆天子传》记其西游的传说故事，甚详。②弇(yān)山：即弇兹山，神话传说中所谓日入之山，下有蒙水。据《穆天子传》，周穆王“升于弇山”，此处文字有误。③荐：进。④日以俱来：明天一起带来。⑤翌(yì)日：明日。

⑥倡：俳優，能歌善舞的人。⑦顿(qīn)：通“掀”，抑下。此句是说，掀下他的头就会唱出合乎音律的歌来。⑧盛姬：周穆王的美人。⑨班输：古代巧匠公输般，参见《墨子拒楚》。⑩墨翟：即墨子，传说墨子做木鸢能飞。⑪东门贾：班输的弟子。禽滑釐：墨子的弟子。

西晋三藏竺法护译《生经》卷三《佛说国王五人经》有一故事与此极相似，移录于后：“时第二工巧者，转行至他国。应时国王喜诸技术。即以材木作机关木人，形貌端正，生人无异。衣服颜色，黠慧无比。能工歌舞，举动如人。辞言：‘我子生若干年，国中恭敬，多所馈遗。’国王闻之，命使作技。王及夫人升阁而观。作伎歌舞，若干方便，跪拜进止，胜于生人。王及夫人，欢喜无量。便角瞋眼色视夫人。王遥见之，心怀忿怒，促敕侍者：‘斩其头来！何以瞋眼视吾夫人？’谓有恶意，

色视不疑。其父啼泣，泪出五行，长跪请命：‘吾有一子，甚重爱之，坐起进退，以解忧思；愚意不及，有是失耳。假使杀者，我共当死。唯以加哀，愿其罪贳。’时王恚甚，不肯听之。复白王言：‘若不活者，愿自手杀，勿使余人。’王便可之。则拔一肩榘，机关解落，碎散在地。王乃惊愕，吾身云何瞋于材木。此人工巧，天下无双，作此机关，三面六十节，胜于生人。即以赏赐亿万两金。即持金出，与诸兄弟，令饮食之。以偈颂曰：观此工巧者，多所而成就；机关为木人，过逾于生者。歌舞现伎乐，令尊者欢喜；得赏若干宝，谁为最第一。”

按现代科学技术成就，已可制造机器人乱真，然在古代则属幻想。佛经乃古印度传入，与《列子》成书年代大致相近，两则传说故事之间有何渊源关系？或纯属巧合，可资中印文化之比较研究。

又，此类能工巧匠传说，魏晋间已多有出现。《全晋文》卷五〇有傅玄《马先生传》云：“其后有人上百戏者，能设而不能动也。帝以问先生：‘可动否？’对曰：‘可动。’帝曰：‘其巧可益否？’曰：‘可益。’受诏作之，以大木雕构，使其形若轮，平地施之，潜以水发焉。设为女乐舞象，至令木人击鼓吹箫，作山岳；使木人跳丸掷剑，缘绳倒立。出入自在，百官行署，舂磨斗鸡，变巧百端。”

旧题陶潜《搜神后记》卷二云：“太兴中，衡阳郡纯作鼠市：四方丈余，开四门，门有一木人。纵四五鼠于中，欲出门，木人辄以手推之。”（《太平广记》卷二二五出《晋阳秋》，文略同）

南朝梁萧绎《金楼子》卷五云：“有人以优师献周穆王，甚巧。能作木人，趋走俯仰如人。顿其颐，则可语；捧其手，则可舞。王与盛姬共观，木人瞋其目，招王左右侍者。王大怒，欲诛优师。优师大怖，乃剖木以示王，皆附会革木所为，五脏完具。王大悦。乃废其肝，则目不能瞋；废其心，则口不能语；废其脾，则手不能运。王厚赐之。”则与《偃师造人》略同而稍简。

又，晋王嘉《拾遗记》卷三所述，情节不同，然亦属机巧工匠之发明创造，文云：“时异方贡玉人、石镜，此石色白如月，照面如雪，谓之月镜。有玉人，机戾自能转动。苾弘言于王曰：‘圣德所招也。’故周人以苾弘幸媚而杀之，流血成石，或言成碧，不见其尸矣。”《太平广记》卷四〇三引《王子年拾遗》，又与此有歧异，云：“周灵王起处昆昭之台，有侍臣苾弘，巧智如流，因而得侍。长夜宴乐，或俳谐舞笑，有殊俗之伎，百戏骈列，钟石并奏。亦献异方珍宝，有如玉之人，如龙之锦；亦有如镜之石，如石之镜。此石色白如月，照面如雪，谓之月镜。玉人皆有机类，自能转动，谓之机妍。苾弘言于王曰：‘圣德所招也。’故周人以弘媚谄而卒杀之，流血成石，或言成璧，不见其尸矣。”

唐张鷟《朝野僉载》又有《殷文亮》、《杨务廉》，皆与此相似。文云：“洛州殷文亮曾为县令，性巧好酒，刻木为人，衣以缛彩，酌酒行觞，皆有次第。又作妓女，唱

歌吹笛，皆能应节。饮不尽，即木小儿不肯把；饮未竟，则木妓女歌管连催，此亦莫测其神妙也。”“将作大匠杨务廉甚有巧思，常于沁州市内刻木作僧，手执一碗，自能行乞。碗中钱满，关键忽发，自然作声云‘布施’。市人竞观，欲其作声，施者日盈数千矣。”

唐牛肃《纪闻》有《马待封》，记述此类创造更多，本书隋唐五代卷已收，可参见。

又，《陕西通志》卷六四《方伎》引《文苑汇集》云：“偃师缚草作人，能为之走。”

武侠传说

纪昌学射

甘蝇，古之善射者，彀弓而兽伏鸟下^①。弟子名飞卫，学射于甘蝇，而巧过其师。

纪昌者，又学射于飞卫。飞卫曰：“尔先学不瞬，而后可言射矣。”纪昌归，偃卧其妻之机下，以目承牵挺^②。二年之后，虽锥末倒眦，而不瞬也^③。以告飞卫。飞卫曰：“未也，必学视而后。视小如大，视微如著，而后告我。”昌以牦悬虱于牖^④，南面而望之。旬日之间，浸大也；三年之后，如车轮焉。以睹余物，皆丘山也。乃以燕角之弧、朔蓬之箛射之^⑤，贯虱之心，而悬不绝。以告飞卫。飞卫高蹈拊膺^⑥曰：“汝得之矣！”

纪昌既尽卫之术，计天下之敌己者，一人而已；乃谋杀飞卫。相遇于野，二人交射；中路矢锋相触，而坠于地，而尘不扬。飞卫之矢先穷。纪昌遗一矢；既发，飞卫以棘刺之端扞之^⑦，而无差焉。于是二子泣而投弓，相拜于涂，请为父子。克臂以誓^⑧，不得告术于人。（卷五《汤问篇》）

①彀(gòu):张满弓弩。此句是说,只要他拉开了弓,野兽就吓得趴下,鸟儿已经跌落下来。 ②牵挺:指织布机牵引的机件。 ③倒:应作“到”。眦(zì):眼眶。此句是说,就是用锥尖刺到他的眼睛之前,他的眼睛也不会眨一下。 ④牦(máo):马尾。 牖(yǒu):窗。此句是说,用一根马鬃系住一只虱子,挂在窗前。 ⑤箛(gǎn):箭。此句是说,用燕国的牛羊角做成的弓,用北方上好的竹子做成的箭,来射它。 ⑥膺:胸膛。 ⑦扞(hàn):抵触。 ⑧克臂以誓:古人立盟誓的一种风俗,在手臂上刺出血来。

官吏传说

公子锄巧谏

晋文公出会，欲伐卫。公子锄仰天而笑。公问何笑。曰：“臣笑邻之人有送

其妻适私家者^①，道见桑妇^②，悦而与言。然顾视其妻，亦有招之者矣。臣窃笑此也。”公悟其言，乃止。引师而还，未至，而有伐其北鄙者矣。（卷八《说符篇》）

①适：去，归。 私家：自己家中。 ②桑妇：采桑女。 ③鄙：郊野之处，边境。

《说苑·正谏》亦载此传说，然人物全变，文云：“赵简子举兵而攻齐，令军中有敢谏者罪至死。被甲之士名曰公庐望，见简子，大笑。简子曰：‘子何笑？’对曰：‘臣有夙笑。’简子曰：‘有以解之，则可；无以解之，则死！’对曰：‘当桑之时，臣邻家夫与妻俱之田，见桑中女，因往追之，不能得，还反，其妻怒而去之。臣笑其旷也。’简子曰：‘今吾伐国失国，是吾旷也。’于是罢师而归。”

本书先秦两汉卷又有《韩诗外传·螳螂捕蝉黄雀在后》，情节结构亦颇相似，可供比较。

其他人物传说

九方皋相马

秦穆公谓伯乐曰^①：“子之年长矣，子姓有可使求马者乎？”^②伯乐对曰：“良马可形容筋骨相也。天下之马者，若灭若没，若亡若失^③。若此者绝尘弭轍^④。臣之子皆下才也，可告以良马，不可告以天下之马也。臣有所与共担纆薪采者^⑤，有九方皋，此其于马非臣之下也。请见之。”

穆公见之，使行求马。三月而反，报曰：“已得之矣，在沙丘。”穆公曰：“何马也？”对曰：“牝而黄^⑥。”使人往取之，牡而骊^⑦。穆公不说^⑧，召伯乐而谓之曰：“败矣，子所使求马者，色物、牝牡尚弗能知，又何马之能知也？”伯乐喟然太息曰：“一至于此乎！是乃其所以千万臣而无数者也^⑨。若皋之所观天机也，得其精而忘其粗，在其内而忘其外；见其所见，不见其所不见；视其所视，而遗其所不视。若皋之相者，乃有贵乎马者也。”

马至，果天下之马也。（卷八《说符篇》）

①秦穆公：春秋时秦国国君，名任好，春秋五霸之一。 伯乐：传说善相马之人。

②子姓：子孙。 ③此句是说，数一数二的好马，在外表上很难分辨出来。 ④绝尘：超绝在尘土之上。 弭：消除。 轍(zhé)：足迹。 ⑤纆(mò)：双股绳。 担纆薪采：砍了柴，用双股绳捆了挑回来。 ⑥牝(pìn)：母马。 ⑦牡(mǔ)：公马。 骊(lí)：纯黑色的马。

⑧说：同“悦”。 ⑨千万臣：胜过我千万倍。 无数：不可胜数。

《淮南子》卷一二《道应训》则作《九方堙》，文云：“秦穆公谓伯乐曰：‘子之年长

矣，子姓有可使求马者乎？”对曰：“良马者，可以形容筋骨相也。相天下之马者，若灭若失，若亡其一。若此马者，绝尘弭辙。臣之子皆下材也，可告以良马，而不可告以天下之马。臣有所与共儋纆采薪者九方堙，此其于马，非臣之下也。请见之。”穆公见之，使之求马。三月而反，报曰：“已得马矣，在于沙丘。”穆公曰：“何马也？”对曰：“牡而黄。”使人往取之，牝而骊。穆公不悦，召伯乐而问之曰：“败矣！子之所使求马者，毛物、牝牡弗能知，又何马之能知！”伯乐喟然太息曰：“一至此乎？是乃其所以千万臣而无数者也。若堙之所观者，天机也。得其精而忘其粗，在其内而忘其外，见其所见而不见其所不见，视其所视而遗其所不视。若彼之所相者，乃有贵乎马者。”马至而果千里马。故老子曰：“大直若屈，大巧若拙。””

列异传

[三国魏]曹丕

《列异传》，据《隋书·经籍志》云，为曹丕撰；《旧唐书》、《新唐书》皆题作张华撰，待考。一般认为此书多为《三国志注》和《水经注》所引，估计魏晋间已成书。多记怪异故事。原书已佚，鲁迅《古小说钩沉》辑得五十条。曹丕（187—226），即魏文帝，字子桓，沛国谯（今安徽亳县）人，曹操次子，文艺理论颇有成就。张华，见后《博物志》介绍。

鬼故事（不怕鬼）

宋定伯捉鬼

南阳宋定伯^①，年少时，夜行，逢鬼。问曰：“谁？”鬼曰：“鬼也。”鬼问：“卿复谁？”定伯欺之，言：“我亦鬼也。”鬼问：“欲至何所？”答曰：“欲至宛市^②。”鬼言：“我亦欲至宛市。”共行数里。鬼言：“步行太极，可共迭相担何如。”定伯曰：“大善。”鬼便先担定伯数里。鬼言：“卿太重，将非鬼也？”定伯言：“我新死，故重耳。”定伯因复担鬼，鬼略无重。如是再三。

定伯复言：“我新死，不知鬼悉何所畏忌？”鬼曰：“唯不喜人唾。”于是共行。道遇水，定伯因命鬼先渡，听之了无声。定伯自渡，漕漉作声。鬼复言：“何以作声？”定伯曰：“新死不习渡水耳，勿怪！”

行欲至宛市，定伯便担鬼至头上，急持之。鬼大呼，声咋咋，索下。不复听之，径至宛市中，著地化为—羊，便卖之。恐其变化，唾之。得钱千五百，乃去。于时言：“定伯卖鬼，得钱千五百。”（《太平广记》卷三二—引）

①南阳：古郡名，辖境在今河南西南部和湖北北部。 ②宛市：汉时南阳郡治所在地，即今河南南阳市。 市：集市。

《太平御览》卷八八四、《法苑珠林》卷六皆引此传说。《御览》作宗定伯，《珠林》、《广记》皆作宋定伯。

又，《搜神记》卷一六亦记此事，文句略同，文末云：“当时石崇有言：‘定伯卖鬼，得钱千五。’”石崇系西晋时人，疑是后人增益，非原文。

明谈迁《北游录纪闻下》云：“南阳宗定伯，夜行遇鬼，同诣宛市，鬼化为羊，定伯卖之。时人语曰：‘南阳宗定伯，卖鬼得钱千五百。’买者得羊，将还系之，明旦止见绳在。宜春张自烈尔公作《卖鬼行》。”

《宋定伯卖鬼》的故事结构，在历史上已成为一种类型，世代相传并有所变异。宋洪迈《夷坚甲志》卷八《金四执鬼》、元佚名《异闻总录》卷一《王羊买鬼》、明陆容《菽园杂记》卷八《曾孟源夜行》、清乐钧《耳食录》卷三《田卖鬼》等篇，均为重要异文，可参见本书各卷所收。

当代采录的记录文本，笔者迄今已收检六十多例，陕西的《捉鬼》，浙江的《魘魔桥》、《卖鬼》，河北的《人鬼斗》，湖北的《鬼玩把戏》、《卖鬼》，广西的《钟大捉鬼》，四川的《霉鬼》，云南的《苏二爷背贪花鬼》，河南的《鬼变棺木》等，都很有特点。

其中，流传于浙江海盐的《魘魔桥》说，该县通元镇新长村有桥名“魘魔桥”，古时一木匠早出晚归，必经此桥。一鬼常要他背过桥。木匠用左手搓一段草绳，在背鬼过桥时以风大为理由，用此草绳捆住鬼，过桥后不放。鬼用鬼法欲将绳松开，因绳系左手搓成，竟越来越紧。天亮，鬼变羊，木匠牵羊到袁花镇卖掉。此后，木匠过桥时鬼都吓得逃走，桥由此得名。在这里，这则广为流传的故事又依附在当地风物上，而转变成为风物传说。

官吏传说；幻想故事 AT505B*

鲍宣

故司录校尉上党鲍宣^①，字子都，少时举上计掾^②，于道中遇一书生，独行无伴，猝得心痛，子都下车为按摩，奄忽而卒。不知姓字，有素书一卷、银十饼。即卖一饼以殓殮，其余银以枕之，素书著腹上。哭之，谓曰：“若子灵魂有知，当令子家知子在此。今奉使命，不获久留。”遂辞而去。

至京师，有骏马随之；人莫能得近，唯子都得近。子都归，行失道；遇一关内侯家^③，日暮住宿，见主人，呼奴通刺^④。奴出见马，入白侯曰：“外客盗骑昔失所骏马。”侯曰：“鲍子都上党高士，必应有语。”侯问曰：“君何以致此马？昔年无故失