

名作
抉微

齐白石·草虫

大师佳构

技法抉微

课徒精要

亲授门径

◎ 上海书画出版社



齐白石草虫/上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2012.12

(名作抉微)

ISBN 978-7-5479-0519-7

I. ①齐… II. ①上… III. ①草虫画—国画技法IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第001380号

名作抉微

齐白石·草虫

本社编

责任编辑	孙 扬
审 读	王立翔
封面设计	杨关麟
技术编辑	杨关麟

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpqh@online.sh.cn

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海精英彩色印务有限公司印刷

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

版次 2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-0519-7

定价 26.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

名 作 抉 微

齐白石·草虫

本社编

前言

中国近现代的绘画，特别是清末以后至建国前的海上和京津画坛，由于所处时代的特殊性，顺理成章地担当起了特殊的角色，开启了中国绘画史上全新的里程。

海上的开埠与通商，促进了中外文化的交流与发展，表现在绘画领域，互补式的借用，使画坛走向了多样性的繁荣，一时流派纷呈，各领风骚。随着时间的推移，艺术创作及其人物经受着大浪淘沙的考验。时至今日，吴昌硕、任伯年、齐白石、张大千、徐悲鸿等已然是国人公认的艺术大师，他们的绘画艺术不但影响着当年的画坛，作为传承，还将进一步影响后世的艺术走向。

与此同时，在中国的北方画坛，也涌现了不少独树一帜的名家，金城、陈少梅、于非闇等是其中的代表人物，这些北方画家扎实厚重的画风，亦形成了鲜明的地域特色。由此而南北各自雄居，产生了划时代的影响。

为了更好地让读者了解近现代艺术大师的绘画风貌，并进一步领会大师们佳构巨作的创作精神与技法手段，尤其是大师们对于细节的表现手法，以帮助读者在学习、赏读中得到最大化的受益，我们选编了这套《名作抉微》丛书。书中精选的多位艺术大师的精品力作，具有一定的代表性。大多作品除整幅刊印外更作局部放大，并附有作者的部分画论画说，有助学习揣摩，也是鉴赏收藏的佐证。

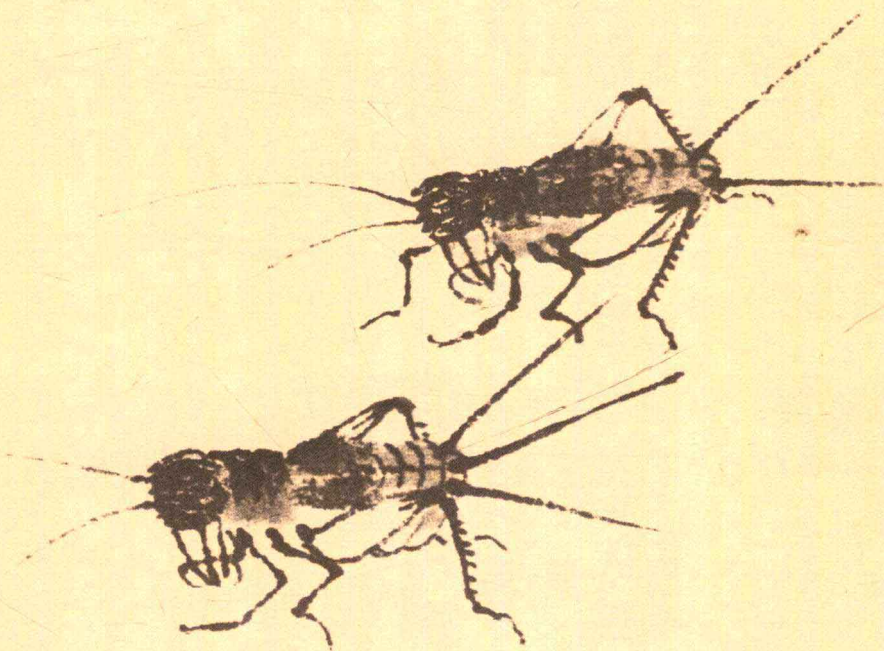
本册为《齐白石·草虫》，收录了齐白石的草虫精品数十件，供读者欣赏阅读。

上海书画出版社

目 录

蟋蟀.....	5
蝗虫 蚱蜢.....	11
螳螂.....	23
蝥蛄 纺织娘.....	29
蜻蜓.....	35
蝉.....	41
蛾 蝶.....	47
蜂.....	57
杂类.....	61

蟋蟀



白石语录

余尝见儿辈养虫，小者为蟋蟀，各有赋性。有善斗者，而无人使，终不见其能。有未斗之先，张牙鼓翅，交口不敢再来者；有一味只能鸣者；有或缘其雌一怒而斗者；有斗后触鬚须即舍命而跳逃者。大者乃蟋蟀之类，非蟋蟀种族，既不善鸣，又不能斗，头面可憎。有生于庖厨之下者，终身饱食，不出庖厨之斗。此大略也。若尽述，非丈二之纸不能毕。

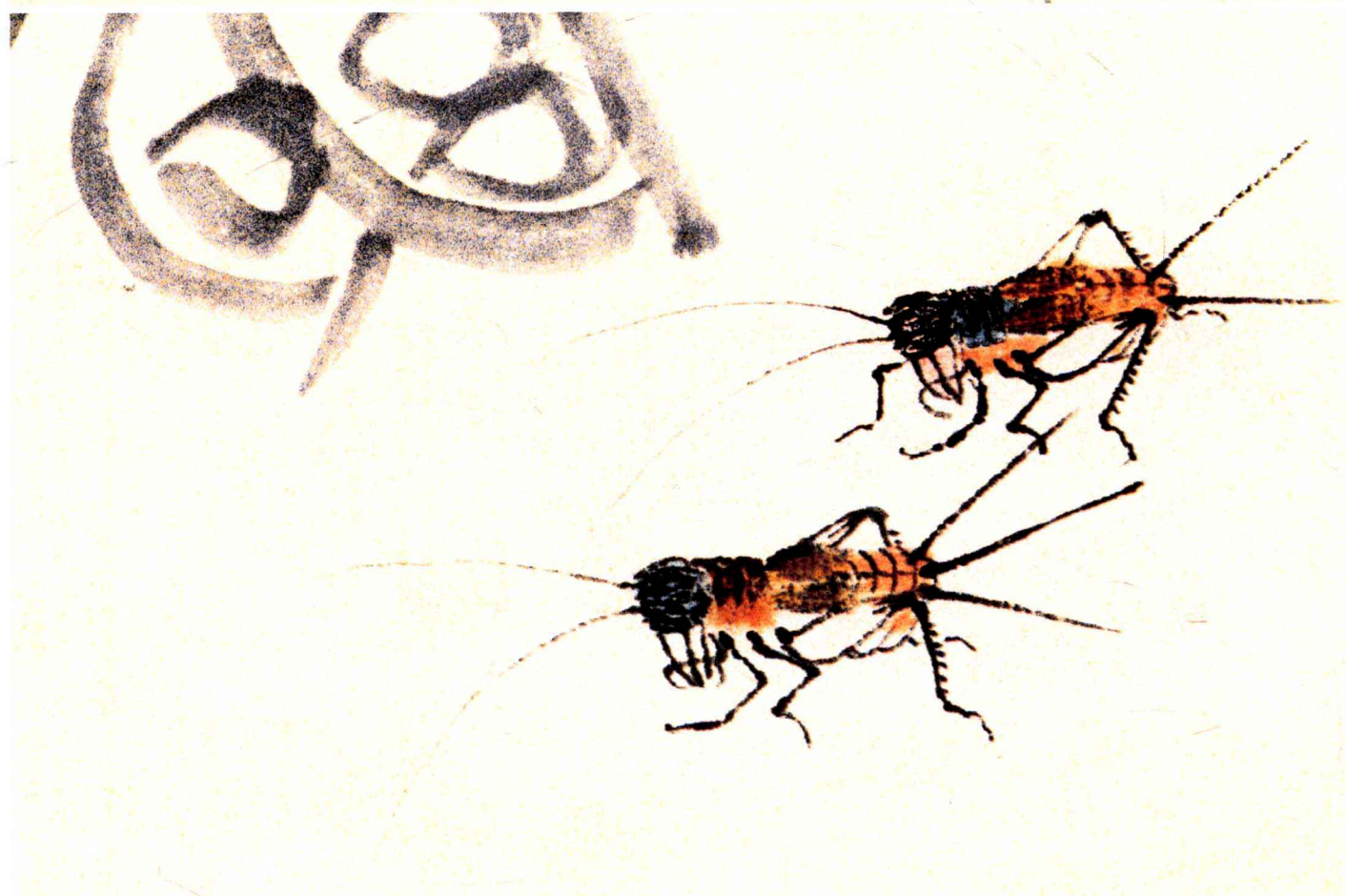
——画蟋蟀记（1921年）

一日，婢辈买菜回，以绳系之，殊有趣。

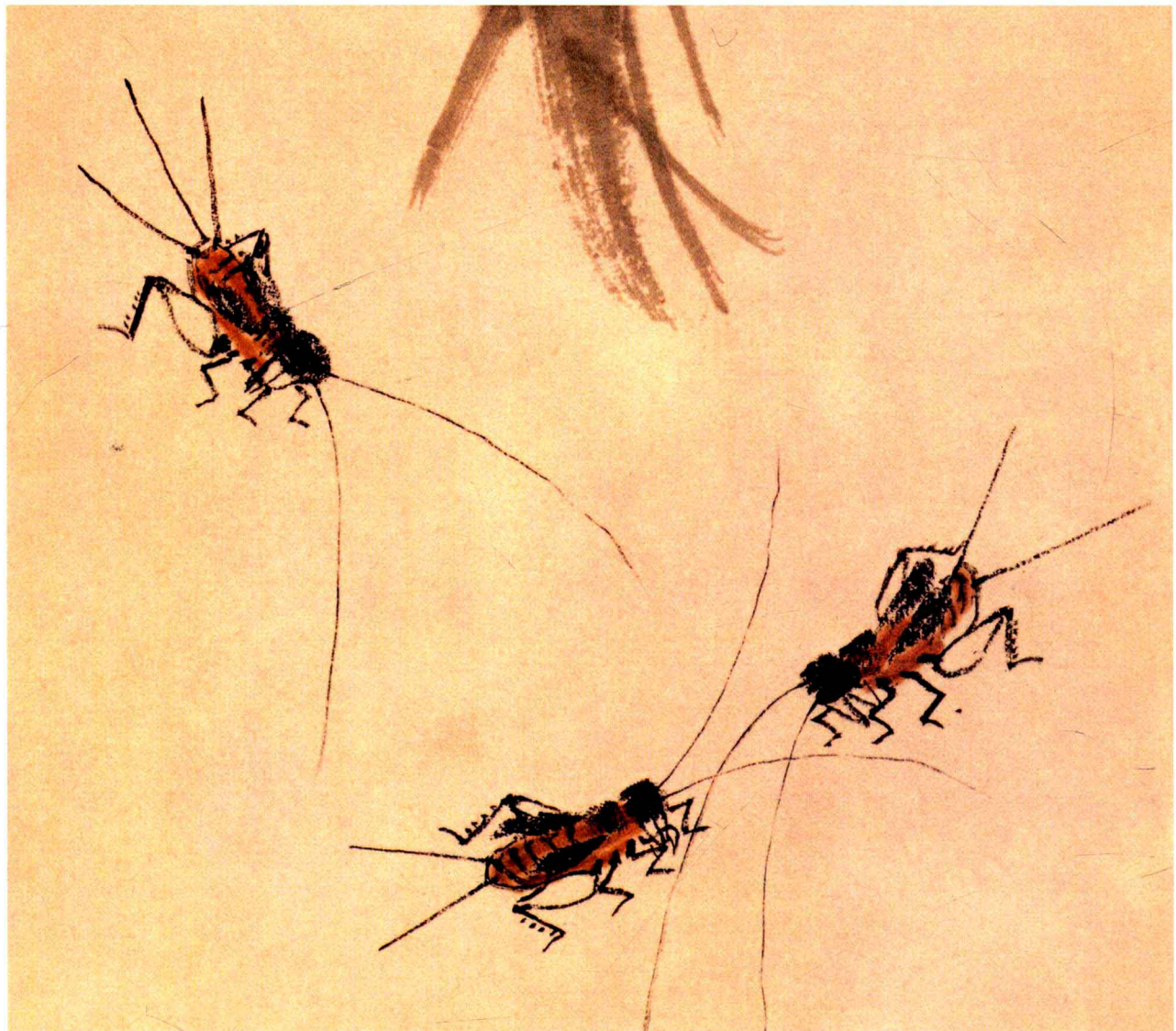
——白菜蟋蟀（约40年代初期）

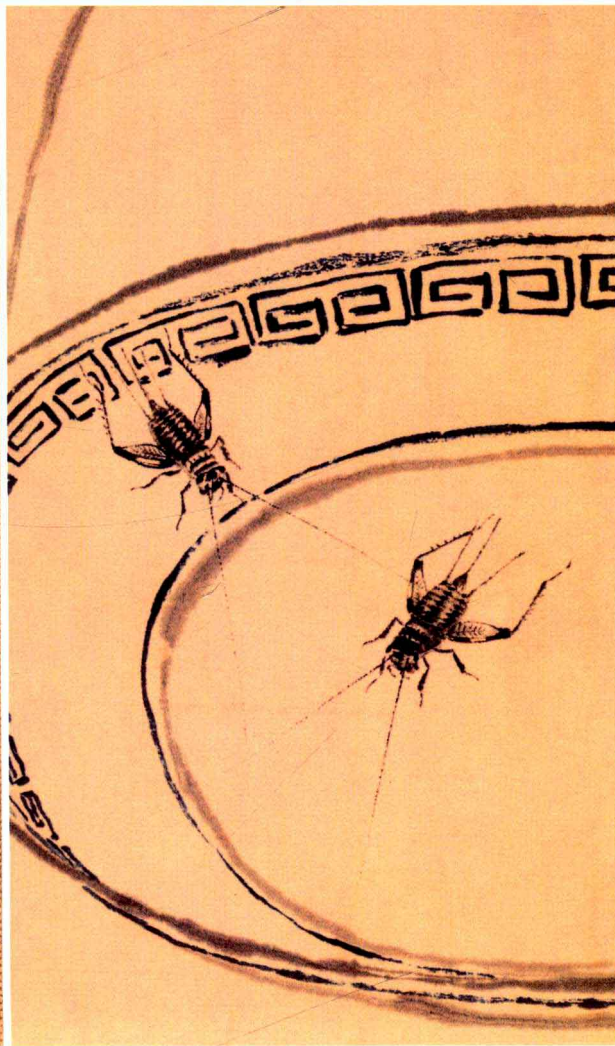
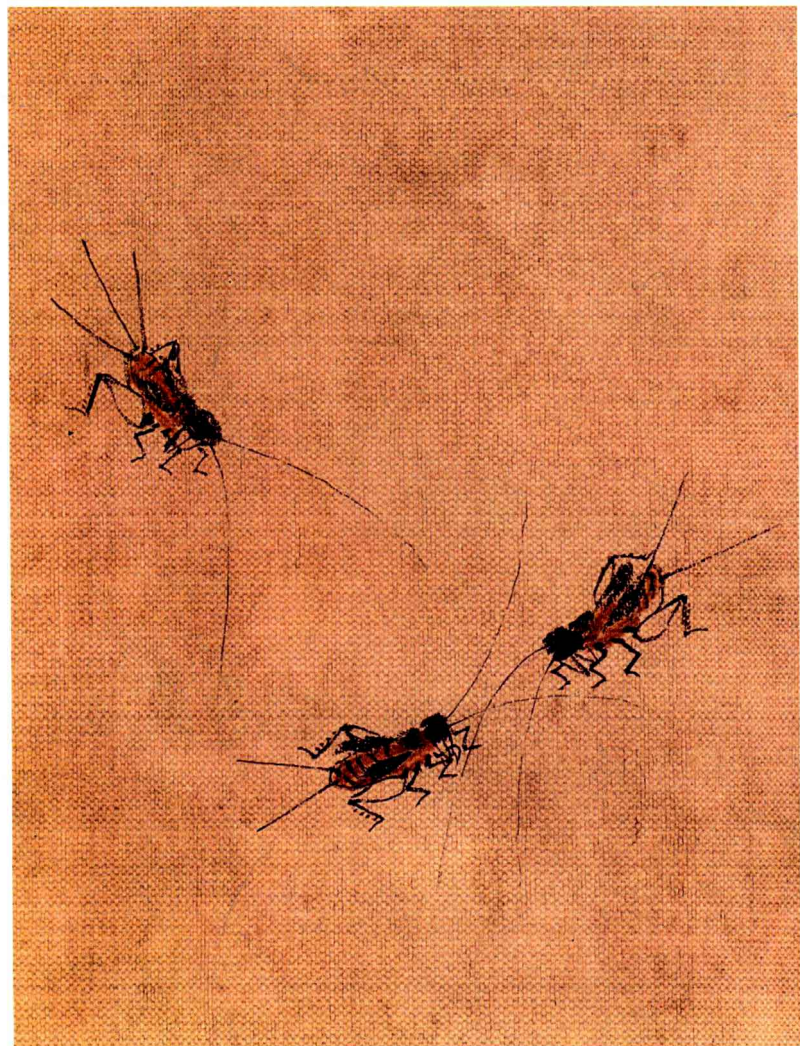
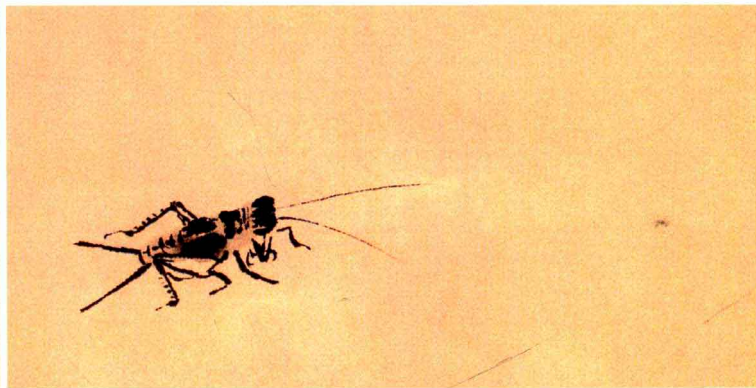
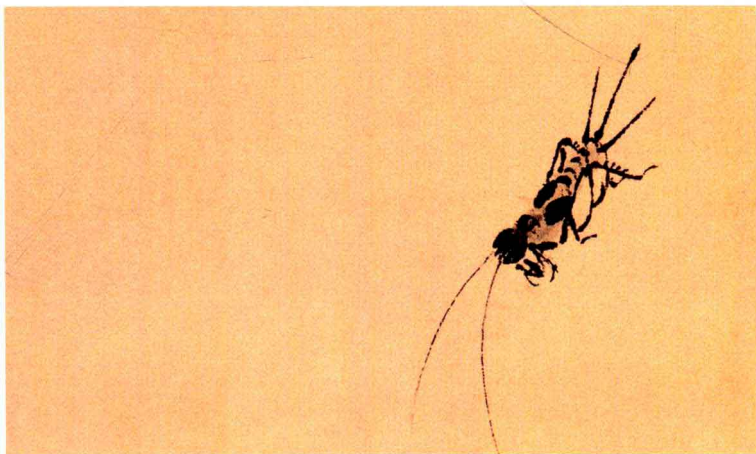
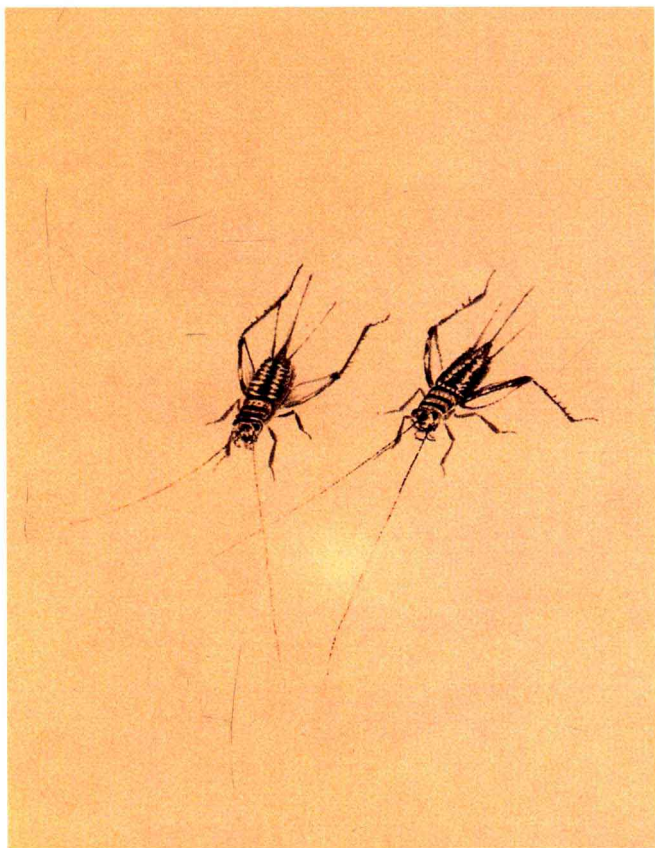
此蟋蟀居也。昔人未曾言过，此言始自白石。

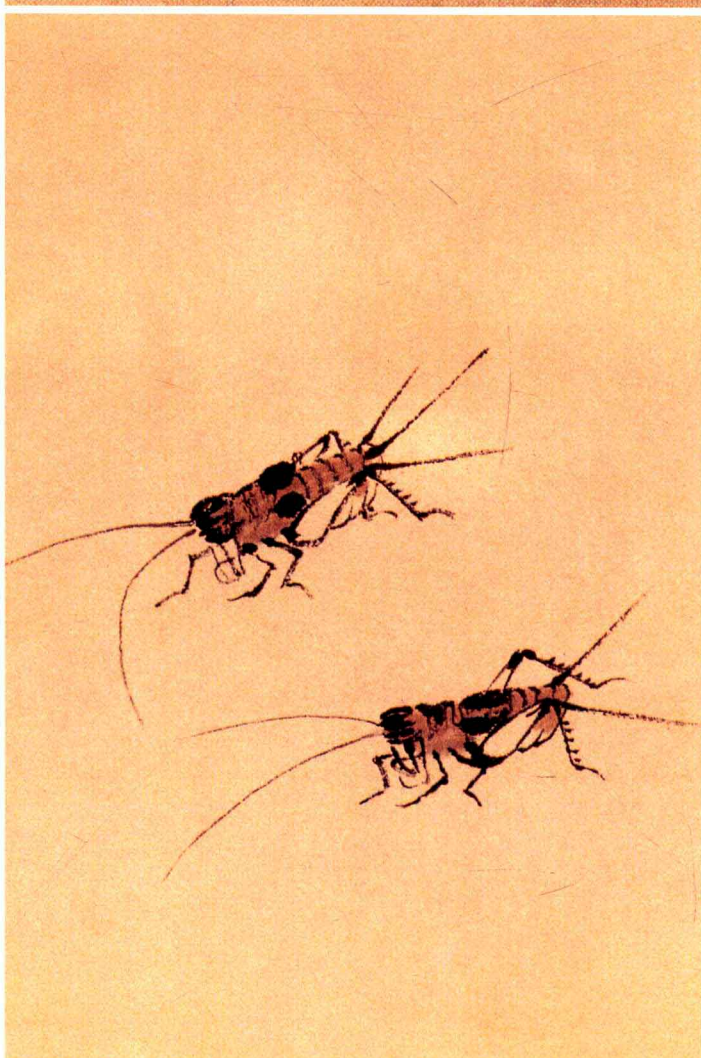
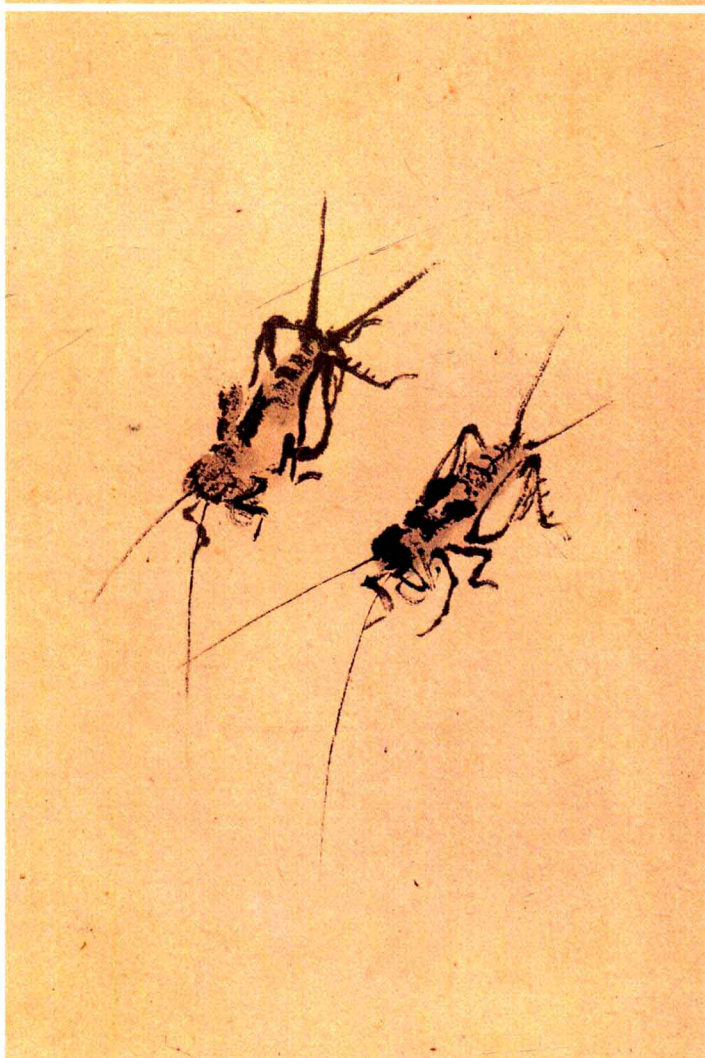
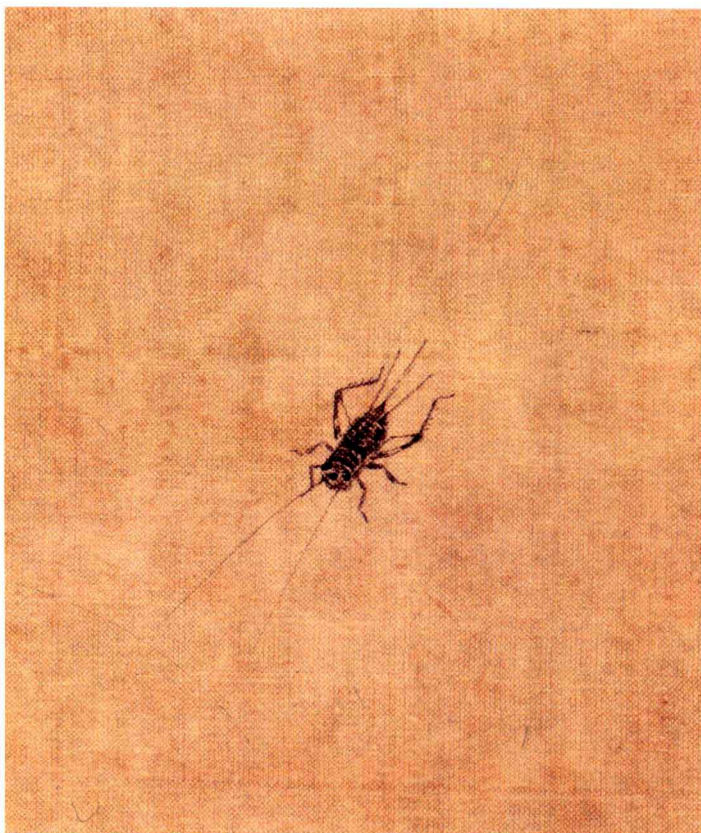
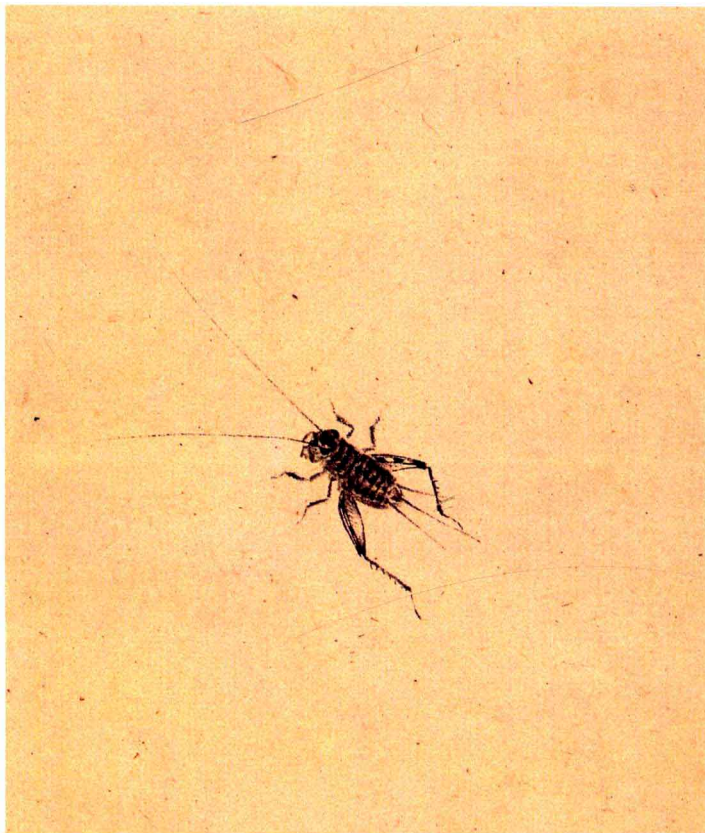
——蟋蟀葫芦册页（1947年）











蝗虫 蚱蜢



白石语录

此虫须对物写生，不仅形似，无论名家、匠家不得大骂。

——葡萄飞蝗册页（1920年）

余自少至老不喜画工致，以为匠家作，非大叶粗枝、糊涂乱抹不足快意。学画五十年，惟四十岁时戏捉活虫写照，共得七虫。年将六十，宝辰先生见之，欲余临，只可供知者一骂。

——秋叶孤蝗（草虫册页）（1920年）

齐白石五十岁后画蚱蜢，九十三岁始画稻。

——蚱蜢稻穗（1953年）

