

中国民间宗教艺术

无生老母神像研究

孔庆茂 著



南京大学出版社

中国民间宗教艺术

无生老母神像研究

孔庆茂 著

南京艺术学院学术著作出版基金资助项目



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间宗教艺术:无生老母神像研究/孔庆茂著. —南京:
南京大学出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-305-10743-6

I. ①中… II. ①孔… III. ①民间宗教—宗教信仰
—研究—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 253487 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

书 名 中国民间宗教艺术——无生老母神像研究

著 者 孔庆茂

责任编辑 李 霞 纪玉媛 编辑热线 025-83686308

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 宜兴市盛世文化印刷有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 11.5 字数 194 千

版 次 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-10743-6

定 价 28.00 元

发行热线 025-83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

绪 论	(1)
第一章 无生老母的起源及其意义	(8)
一、无生老母的起源	(9)
二、无生老母的形象构成	(15)
三、无生老母出现的意义	(19)
第二章 无生老母兴盛的背景	(25)
一、动荡不安的社会局面	(25)
二、明代浓厚的宗教氛围	(26)
三、底层百姓的社会基础	(28)
四、女性意识的普遍增强	(29)
五、小说戏曲的催化作用	(31)
第三章 无生老母的“神性”与“凡性”	(34)
一、“百姓造神”的心理因素	(34)
二、无生老母的“神性”	(36)
三、无生老母的“凡性”	(49)
第四章 无生老母形象的演变	(56)
一、无生老母的形象与变相	(56)
二、无生老母形象演变的阶段	(59)
三、从民间教派到民间信仰	(76)

第五章 当代民间宗教信仰中无生老母形象	(79)
一、当代民间无生老母崇拜状况	(79)
二、当代无生老母崇拜的典型考察	(81)
三、当代民间无生老母崇拜的特点	(96)
第六章 仪式经卷与图像庙宇	(98)
一、无生老母的拜祭仪式	(98)
二、经卷	(109)
三、无生老母神像	(113)
四、无生老母庙宇的修复与保护	(115)
参考文献	(118)
附 录	(123)
论明代的还宗教与摩尼教	(123)
明末长生教宝卷考	(139)
民间宗教的创世女神——无生老母	(148)
靖江讲经宝卷源流考	(153)
民间宗教艺术初探	(159)
王屋山无生老母庙宇的调查思考	(172)
后 记	(178)

绪 论

本书研究的是中国民间宗教中的最高神无生老母神像,主要论述民间无生老母信仰的产生,无生老母的起源,民间信仰中的无生老母画像,以及明清至今无生老母神像的演变过程等。中国民间宗教是一个很有争议的概念,有的叫中国民间宗教,有的叫中国秘密宗教或秘密教门,有的叫民间秘密宗教。在外延上,一种主要是指那些带有异端色彩的教派,如罗教、黄天教、闻香教、弘阳教、大乘圆顿教、八卦教、清水教、清茶门教、天理教、义和拳等,在明清时代统称为“白莲教”或“邪教”的各派。在这些教派里,无生老母是共同信奉的最高神。另一种,许多无门无派平时也烧香念经拜佛的信众,也信奉无生老母,也宣讲宝卷,这些也是民间宗教,只不过较少异端色彩,或者时间久远,其门派模糊不清。本书将前者称为民间宗教教派,后者称为民间宗教信仰。也即是说,本书中的中国民间宗教包括民间宗教教派与民间宗教信仰两种。民间宗教信仰面更广,人数也更多,它是民间宗教教派的土壤。只有从这个广义的角度来研究,无生老母神像才能更全面,更清晰。

一、选题的价值与意义

无生老母,又称无生母、无生奶奶、老无生,是宋元以后民间宗教所创造出来的女神,是一个来自民间的世界最高神。她既是造物主,又是救世主。她是人类的祖先,创造了宇宙与人类,同时又拯救沉沦于苦海中的后代,派释迦佛或弥勒佛或观音、天真古佛等下凡或自己亲自下凡救度众生。明清的民间宗教几乎都以无生老母作为最高神祇,“无生老母,真空家乡”成为民间宗教“八字真言”。自从罗教提出无生老母这个神以后,许多教派也都以无生老母为自己的最高神。明清两代的民间宗教绝大多数都直接或间接地奉无生老母为最高神。

无生老母在民间宗教中的地位是至高的,她是开天辟地的第一位神。民间宗教把中国传统神话中开天辟地的盘古的地位,让给无生老母这个女性,说无生老母是无生之初即有的。无生老母的字面意思,一是“无生”之时即有了她,起于无有生命之时,从她开始有了众生。所以她是诸神中最早的。第二,“无生”,亦即无灭,是佛教涅槃的“实相”,她的生命是无生无灭,也没有生灭轮转的。按照

民间宗教的谱系，无生老母是世界第一位神，从她开始，有了生命。中国传统神话中最早的神是伏羲、女娲，至宋元时代，民间宗教为伏羲、女娲这一对兄妹“寻根”，创造出一个“无生老母”。她生了伏羲、女娲一对儿女，让伏羲和女娲兄妹成亲，生下后代。无生老母打发伏羲、女娲下到东土，在那里繁衍出了众多的后代。后来就繁衍了九十二亿“原子”，这些儿女沉迷于下界生死苦难之中，不思回到天上真正的家乡。无生老母不忍心她的后代沉沦苦海，就先后派燃灯佛、释迦佛下凡救度，但都没有度完，她又派弥勒佛第三次救度众生，做“龙华三会”，在下次大劫来临之前要把剩余的“痴迷儿女”全都救出苦海，回到极乐世界，也就是所谓的“真空家乡”。民间宗教正是借着大难将至、弥勒佛即将奉无生之命下凡来的旗号，诱惑信众信教的。

在世界各个宗教中，无生老母是唯一的女性上帝，是创世祖和人类的祖先。而这个创世神相对于其他神来说，出现得比较晚，按照一般的说法，她是明清时代才出现的，是民间信仰和民间宗教里的一个神灵，主要是下层民间的信仰，而不被官方及高层的文人知识分子认可。因为无生老母的“血统”确实不高，她是传说中的一个沿街乞讨、寻找失散儿女的贫婆，她的信奉者都是下层没有多少文化的百姓或是民间教派，虽然在明清的民间宗教里她的地位很高，但却是民间诸神中最“倒霉”的神。因为白莲教里供奉无生老母，所以在明清两代一直处于不停地被查禁销毁状态之中。明清时代遍布各地的无生庙、无生殿、无生碑，也大多被烧掉或拆毁，现在知道无生老母的人，确实很少。大多数关于中国神祇研究的著作都没有将之列人。

从学术界来看，民间宗教研究还是一个相对很薄弱的学科，学科较冷落，研究人员少，资料极为匮乏，而且大多数的重点还是放在那些会道门或秘密社会方面，如天地会、义和团、白莲教起义等，着重于外在的描述，对于民间“宗教”本身的研究很少，像无生老母这样一个民间宗教中的核心问题，研究得很少，至今只有台湾学者郑志明的《无生老母信仰溯源》一书，侧重“八字真言”的研究阐述。单篇研究无生老母的论文，只有几篇，其他多是在相关研究课题中涉及无生老母。无生老母研究还有大量的学术空白有待挖掘开发。因此我确定将这一课题作为我的博士后出站研究方向。

本课题的研究主要是从民俗学和艺术史的角度，研究无生老母这个神像，探讨的主要内容有：无生老母是如何产生的，起源于什么时代，她产生的社会的、文化的、宗教的原因，它与中国的其他神祇有什么不同，在明清及近代社会里起什

么作用,无生老母在当代民俗里的演变,等等。

研究无生老母的意义,可以从以下几个方面来说。

一是从宗教学的角度,深入探讨民间宗教的核心问题。民间宗教的研究,多集中在“非宗教”的方面诸如起义、帮会、敛财等表面活动问题,而对宗教思想观念很少涉及。无生老母及八字真言,是中国民间宗教的核心问题,是完全中国化、民间化的宗教信仰,与正统的、官方的宗教不同,可以把民间宗教的神与正统宗教进行比较研究,深入分析中国的民间信仰与宗教的特点。

二是从民俗学的角度,探讨民俗与民间宗教的关系。本书认为,民间宗教的概念是一个包含民间宗教信仰与教派的概念,而不单单是指民间的教派,更不只是那些统称为“白莲教”的异端教派。民间宗教信仰是民间宗教的主体,而那些教派或秘密组织只是民间宗教里异端色彩较重的一种,并不是全部。即如无生老母,其实她是民间宗教信仰里产生的,被民间教派改造吸收成了最高神或保护神的。民俗学的研究往往只谈民间信仰,不涉及民间宗教,我认为是不全面的。民间宗教是民间信仰的根源与土壤。

三是从艺术史的角度,以无生老母为个案,研究民间宗教艺术。民间宗教艺术还是一个学术空白,几乎无人涉及。其实民间宗教艺术是一个很有价值也有难度的课题,民间工艺、民间文学许多方面如果追根求源,都要追溯到民间宗教信仰上。民间宗教是民间艺术的“根”,民间宗教艺术是没有经过加工改造的原生态的艺术,像无生老母这个神像,从读书人文化层次讲,可能会觉得幼稚荒唐、不合情理或粗鄙浅陋,但它正是在明清时代从社会最底层的百姓中来的,是那些没有什么文化的人们创造出来的,最能体现民间的特点。无生老母是后神话时代中国民间所创造出的创世神,包含了民间对天地与人生起源的解释,体现中国民间百姓的智慧。这个个案,可以让从艺术史的角度,剖析中国民间百姓如何把三教合一,如何吸收改造三教,创造自己的最高神的。从这个意义上讲,本课题是填补中国艺术史空白的一个尝试。

二、无生老母研究综述

中国民间宗教研究起步很晚,20世纪30年代,从陈垣先生《摩尼教入中国考》开始,才陆续有一些研究,如周作人《无生老母的信息》、李世瑜先生的《现在华北秘密宗教》、吴晗的《明教与大明帝国》。新中国成立以后,关于民间宗教的研究较多,但主要集中在白莲教派的农民起义上,如红巾军、唐赛儿起义、徐鸿儒

起义、太平天国、义和团等,研究的问题都不是民间宗教问题。到了20世纪80年代以后,民间宗教研究才有了较大的突破,出现了一些有价值的研究成果。比如,李世瑜先生的《宝卷综录》、《宝卷新研》,车锡伦先生的《中国宝卷总目》,马西沙、韩秉方的《中国民间宗教史》,喻松青《明清白莲教研究》,濮文起的《中国秘密宗教辞典》,路遥先生的《山东民间秘密教门》,台湾学者林万传的《先天道研究》、郑志明的《无生老母信仰溯源》等,都是很有见地的成果。民俗学研究中,对于现在还存在的香会、庙会的研究,涌现出不少新的成果,如孔祥涛、叶涛、张士闪、范明燕等人的论文及学位论文中,都有大量的田野调查,他们提供了大量的第一手资料。特别值得提出的是,在文献的整理上,几套大型的民间宗教集成性资料陆续出版,如1994年山西人民出版社出版了《宝卷初集》40册,汇集了能见到的重要的民间宗教宝卷,台湾出版了《中国民间宗教文献集成》12册及续编12册,共收集各类民间宝卷数百种,补充了大陆《宝卷初集》的不足,这为民间宗教研究提供了很好的研究条件。当然宝卷的数量很庞大,这项工作还有许多事要做。

在这些成果中,无生老母的研究都有所涉及,也有不少新的有价值的发现。主要表现在以下几个方面。

第一,无生老母的产生。研究民间宗教的论文里,基本上都离不开无生老母这个话题。研究者从最早的宝卷,到最早的无生老母的出现,都有不少发现与认识。从现有的文献里,人们发现最早提出无生老母的是明代中期的民间教派罗教,它提出了“无生父母”。随后,嘉靖初许多宝卷就出现“无生老母”了。在本书中,笔者提出,无生老母起源于唐宋的民间信仰,至明代时被民间宗教教派吸收改造。本书用了许多材料来考证无生老母的起源。

第二,八字真言的意义。“无生老母,真空家乡”是明清民间宗教里的“八字真言”,这在许多文章中都谈到,因为八字真言在民间宗教的起义中有很大的作用,许多人肯定了它在农民起义中改地换天的理想,肯定它的积极意义,也有人分析这两句话的意义。本书作者试图从社会动荡的原因,民间宗教信徒尤其是女性信徒的原因,人们宗教需要的原因,以及文化发展的原因的角度,对无生老母及八字真言的出现进行分析,旨在从多个方面来解析民间宗教现象。

第三,无生老母在民间宗教中的作用。目前研究的重点主要是探讨无生老母在各个教派中的崇拜及在教派活动中的作用。喻松青先生的文章对此做过很系统的研究,还有些文章也谈到了在民俗活动中的一些无生老母的遗存。但从民俗或艺术的角度来分析、研究无生老母神像,研究它的价值的还不多。无生老

母在中国的历史上有什么独创性,它与佛、道及其他宗教的最高神有什么不同,说明了什么问题,这些很少涉及。本书主要从民俗学、艺术史这个角度来研究无生老母,探讨民间宗教“造神”的艺术;从明清的民间宗教信仰到现代的民俗活动中,来分析无生老母是如何取之于民间,又融人民间的,并对现存的无生老母庙宇、图像及经卷说唱进行初步的梳理与研究。本书以这个案例为切入点,来看民间宗教艺术的特点与价值。

三、研究的目的是与方法

本书研究的目的,是从民俗学和艺术史的角度,来剖析无生老母这一民间最高神的特点、来源以及在明清和近代的流变,分析其价值与意义,从纯粹的原生态的民间艺术角度剖析中国民间宗教艺术,以期对中国民俗学和中国艺术史有所借鉴。因此,本书研究的方法,也与民间宗教的研究不同,不是单纯的宗教学研究。当然,在研究过程中,还是要涉及许多民间宗教学术的研究,但出发点与归宿点不在这上面。

一是文献考证研究。这是最基础性的工作,无生老母的资料很少,也很零碎,需要从文献资料里来查找,通过文献解读,来勾勒民间宗教的神祇。但文献考证有很大的难度,那就是由于编写者文化水平不高,许多宝卷文献材料错字多,矛盾歧异之处比比皆是,需要进行考订。

二是社会学研究。民间宗教的问题,牵涉社会的方方面面。民间宗教在历史上往往是以社会问题出现的,与当时的社会形势、政治斗争、百姓生活等息息相关。以前的机械的社会学研究方法固然有其历史局限性,但如果抛开社会问题,单纯进行宗教研究也是脱离实际的。本书在许多方面仍然用传统的方法,对社会、时代、政治、民生进行分析,分析它们之间的因果关系。把宗教放在社会文化的背景之下观照,可能更接近历史的本来面貌。

三是田野考察的方法。民间宗教所具有的复杂性,决定了研究方法的多元化。无生老母虽然是明清时代民间宗教的神祇,但并不像许多学者论述的那样,随着民间宗教的消失而消失,它仍然存在于中国(主要是华北)的民俗中,无生老母的庙宇、神像及有关的传说、歌谣也存于当地的一些民俗活动中。这就需要做实地的田野考察,主要是对北方的民间宗教活跃地区做一些调查,对于南方一些相关的民俗学活动(如靖江作会与讲经)也做一些调查考证,然后通过比较分析,得出较真实可靠的结论。

从民俗学与艺术学的角度,对民间宗教中的这一神像进行研究,目的是探讨民间宗教信仰中的艺术问题。

四、有关文献资料概说

无生老母的文献材料主要集中在明清时代的宝卷中。明清及近代的宝卷可分为两类:一类是民间一般的劝善宝卷,这里面也提到无生母的事情,多是末劫与救度的传说。作为中国民间信仰,末劫与救度是民间劝善宝卷常见的主题;另一类是民间教派的宝卷,如明代的罗教、黄天教、闻香教、西大乘教、东大乘教、龙天教,清代的八卦教、天理教、清水教、清茶门教等等,都有自己的宝卷。这类宝卷中,绝大多数也都无生老母的材料。但其中多数内容都是互相抄来抄去的,真正有自己发明的不多。所以有时候,就只能择善而从,重复的内容就不再赘述了。

民间宗教研究面临的困难很多,首先一个最突出的问题是资料匮乏。民间宗教主要的文献资料是各个教派的宝卷,但由于历代查抄毁禁,绝大多数民间宗教的文献都已不存在了。这给研究带来了极大的困难。现存的宝卷主要是一些劝善性的说唱故事宝卷,而民间宗教教派的宝卷存世很少。这类宝卷在过去因为毁禁不敢收藏,或鄙俚粗浅而不屑收藏,所以正规的图书馆里很少有收藏,全国各市县级以上公立图书馆线装善本书联合书目《中国古籍善本书目》中,所收录的全国所藏善本宝卷只有十余种,由此可见一斑。山西人民出版社的《宝卷初集》、台湾的《中国民间宗教文献集成》正续编所收集的宝卷提供了许多有用的宝卷资料。这是本书参考的主要文献。当然这两部书还很不全,还有许多重要的宝卷没有收入,主要就要依靠其他的抄本或刻本。因为宝卷是民间的,是民间下层百姓写的,撰写者与刻印抄写者文化程度都不高,所以宝卷里语法不通的句子,错字、别字、破体、异体字很多,由于没有其他版本参照校订,有些内容只有在引用时依据上下文来判断。

在写作过程中,笔者还参考一些宝卷,主要是自己多年来收藏的明清稀见宝卷。不见于各种宝卷版本记载的主要有:明代黄天教的《蕴空明宝透玲真经》,系黄天教普光掌教时宝卷,普光女儿普贤所吐。普静所著的《佛说当来弥勒出细宝卷》,为黄天教普静所吐,黄天教曾有《弥勒出西宝卷》,喻松青先生曾有专门的研究文章。但这本宝卷与《弥勒出西宝卷》书名相近,内容迥异,书名有差异,卷数不同,每一分的内容也完全不同,是完全不同的两本宝卷,这两本宝卷都是万历

版本,都不见任何著录。黄天教还有一部《朝阳古佛遗留末后一着三佛脚册宝卷》,它虽然是清代抄本,但记载的却是明代黄天教的普明、普贤、普静“三佛”的行踪,亦可看作明代的文献。崇祯五年刊的还宗教《县忤凡脱圣圆觉地藏经》,是明代受闻香教、还源教影响的一个教门还宗教的宝卷,也不见于任何记载。龙天教的《老母家谱宝卷》虽然有记载,但目前研究者所著录的版本只有下部七品,我所藏的抄本两种,一种是完全不缺的本子。清抄本《悟明宝卷》,也与现在所见到的版本差别很大。

在清代的宝卷中,《延生保命经》是清初一炷香教的唯一传世宝卷,以前研究者曾认为一炷香教没有宝卷,只有一些诗偈,这是研究者从没发现过的一炷香教的宝卷。清代的八卦教、九宫教的一些抄本宝卷,都没有著录。特别值得一提的是,以前研究者推断久已失传的宝卷《三佛应劫总观通书》其实仍然存于世。李世瑜先生曾在调查中发现两种版本,我所收藏的有三种版本的抄本,各有不同,尤其是有一个版本后面还有一个宝卷说明,弥足珍贵。清代民间宗教教派有许多教内传说的宝卷,虽然未必可信,但毕竟是当时第一用的,可以借以了解口传的文献史料。这一类的宝卷大约有二三十种,因为这些宝卷没有公开出版载籍,故为了可信起见,附录了一个有关稀见宝卷文献版本考,主要是考订年代与有关问题。

现当代人的民间宗教研究成果,涉及无生老母的材料都是今人的研究成果,在本书中也尽量吸收,并注明出处。对于参考到的前人与今人的研究成果,笔者表示衷心的感谢。限于个人的见闻,还可能有一些资料没有看到,有待将来的进一步发现与研究。

第一章 无生老母的起源及其意义

无生老母基本上是明清白莲教各个教派共同信奉的最高神。这是没有疑义的。但有一个问题：无生老母是什么时候产生的？如何产生的？又是如何被民间宗教认可而共同崇拜的？这些问题至今尚没有完全解决。

一般人认为，无生老母是明代中期在罗教中出现的。罗教是明代中期为了避免镇压而改换名称的白莲教^①。我们知道白莲教起源于南宋时的白莲社，创始人是宋高宗时吴郡沙门茅子元，他自称白莲导师。他本是和尚，但所收的教徒火宅俗居，半僧半俗。他们戒杀生，不茹荤酒，吃素念佛，男女同修，忏悔修行，号称“白莲菜”。这种面向一般大众的修道方式，是适应一般百姓需要的，在社会上有相当多的信徒，但这导致了佛教正统势力的不满，不断攻击他。后来，官方以妖妄惑众罪名将他流放，“白莲菜”也被取缔。到了元代，白莲教也仍是被禁止的，元仁宗时一度受到短期的承认，公开传教，但其他时期仍属严禁之列。元世祖至元十八年（1281）即颁布禁断白莲会、五公符、推背图和应合禁断的天文图书及一切左道乱世之术。武宗时采取了更加严厉的措施，至大元年（1308）五月丙子，禁白莲教，毁其祠宇，勒令其教徒还隶民籍。英宗至治二年（1322），又下诏禁白莲教。白莲教被迫转入地下，成为民间宗教，白莲教在中国历史中起了很大的作用。比如元代末年，白莲教就成为推翻元朝的一支最重要的力量。白莲教徒彭莹玉、刘福通相继起义于袁州、颍州。彭莹玉联合麻城人邹普胜拥戴徐寿辉称王；刘福通奉韩山童为首领起兵。朱元璋建立了明朝之后，很快就宣布严禁白莲教、白云宗、摩尼教等“左道邪术”。朱元璋深知白莲教在元末农民起义中的力量，明初对白莲教的禁止可以说是非常严厉的。但由于白莲教隐蔽的传教方式，特别是下层百姓对宗教的心理需求，加上明代社会狂热的宗教氛围，都给白莲教很深厚的发展土壤。没有多久，到永乐时，这些教派又开始活动起来，而且越来

^① 罗教创始人罗梦鸿曾在宝卷中大骂白莲教等等，表明自己不是白莲教。但其实在他的许多论述中，跟白莲教是一致的，有许多研究者称罗祖骂白莲教正是说明他“讳白莲之名，演白莲之实”。事实上明代中期后，没有任何一个教派自称是白莲教的，但他们在教义上、修行方式上都与白莲教是相近的。

越公开、猛烈,像唐赛儿这样的白莲教起义在明代发生了很多起。嘉靖至万历,达到了中国民间宗教的鼎盛期。晚明这一段时间,是一个思想极为活跃自由的时期,各种思想都可以发表自己的意见。在这种浓厚的宗教环境下,白莲教得到了空前的发展,“皆讳白莲之名,实演白莲之教”,无生老母就是在这样的时代背景下产生的。

一、无生老母的起源

民间宗教史学者一般认为,明代正德时期罗梦鸿所创立的罗教最先提出“无生父母”,到万历时期的弘阳教、明末弓长的圆顿教正式形成无生老母的形象。然后这一形象被其他民间教派一致接受,成为中国民间宗教一致供奉的最高神。但从宗教发生学上,这种说法还存在许多疑点,而且许多材料也显示,在罗教以前就有无生父母或无生母的存在了。笔者结合文献资料及田野考察,认为无生老母起源于唐宋以来的民间佛教传说,然后被民间宗教吸收的。

(一) 无生老母源于唐宋以来长期流传的民间传说

从现存的资料看,“无生老母”完整的名称定型于明代。明代的宗教氛围特别浓厚,佛、道二教都有相当大的市场。三教合一而形成了更大量的民间宗教团体。虽然明初严厉禁止白莲教等民间宗教,但却屡禁不止。明代宫廷的佞佛佞道的风气助长了社会上的宗教气氛,黑暗而动荡的政治与社会局面,更激发了一般民众的宗教心理。所以,正德年间的罗教提出了“无生父母”,由“无生父母”又变为“无生老母”。那么,罗教中的“无生父母”是哪里来的?罗教的“五部六册”里,《苦功悟道卷》里在讲弥陀时偶尔提到几处,并没有加以解释,没有说“无生父母”是谁,也没有说“无生父母”的来历,可见在他看来是不需要解释的,一般的人也都是知道的,并不是他自己编造出来的一个人。

从中外的宗教史可以知道,一个神祇的出现,都要有长期的民间神话传说为依据,然后才能被教派尊奉为神灵。如果没有民间的长期酝酿准备,很难想象罗梦鸿提出“无生父母”这一个名词,能成为所有民间宗教教派不约而同尊奉的最高神。从宗教发生学的角度看,无生老母也不可能是一个人一个教派的独创,而应有一个长久的演变过程。

在宗教信仰中,女性信徒占很大的比例,男子多忙于生计,种田经商,闲人相对少一些,到庙里烧香拜佛、求子祈福的,往往是女人。尤其是在民间宗教的信众中,女性占了大多数。只有在这个女信众占大多数的环境中,才会产生这样一

个女性的最高神来主宰民间宗教的世界。

无生老母的雏形应当是唐宋民间佛教里的“无生佛”。佛教里《未来星宿劫千佛名经》“二百佛名”里就有“南无无生佛”之名。^① 最早在唐宋时,民间就有关于“无生佛”的传说与神灵,有了“无生佛”,自然就会有“无生殿”了。从佛教的语录里能看到至少在宋代时就有“无生殿”这样的名称了。如宋代《景德传灯录》卷第十六:“问如何是大勿惭愧底人。师曰:空王不坐无生殿,迦叶堂前不点灯。”空王即空王佛,无生殿即无生佛。据民间说,空王佛化身是云峰寺唐人田志超^②,为了纪念他,唐代就建了空王殿。据《创建空王佛行祠碑记》说,空王殿确实是那时建的。空王殿不大,只有三开间,通面阔十米,进深六点六米,但空王殿的历史和文物价值却极高。它的屋顶是山西琉璃艺术的代表作。这里透露出,在宋代时,民间就有空王殿与无生殿这类建筑了。照此推理,那么无生殿中所塑的应该就是“无生佛”。大概民间常有这类传说故事与建筑,明代中期嘉靖时期的民间宗教的传说里就与之一样,黄天教的经卷里更明确地说:“空王殿立起了黄罗宝帐,八宝砌祥光罩定无生。”这里也是将两者对举描述,这里的“无生”,就是确凿无疑的“无生老母”。^③ 因为这都是民间的,不像正统的寺庙那样得到保存,空王殿、无生殿就比较少。《普庵印肃禅师语录》卷一《述普光明殿》说:“无生殿里悟无生,本觉位中瞻正觉。”(《新纂续藏经》第六十九册)在“无生殿”里,可以悟出无

① 亦名“集诸佛大功德山”,阙译人名,开元拾遗附梁录,据《大正新修大正藏经》本。

② 据山西介休民间传说,他俗名田志超,曾对佛教禅宗临济宗的弘扬作出了巨大贡献,后圆寂坐化成佛。殿内这尊佛像是他的包骨真身,是佛转世后又成佛的空王佛。相传,他为反抗官府及地痞的盘剥离家出走,几经辗转,来到了介休城内的华严寺。他每日在寺内打坐念经,修身养性。农忙时节,全城的农户都忙着去田间干活,但人手太少,又怕误了时日,非常着急,都先后来求志超帮忙。志超有求必应,一口气答应了二十八家,并照帮不误。后来他又云游到义棠弘济寺,因为寺前要修塔,但用水很困难,于是又指挥兔、鹿用铜钟抬水,加快了工程进度。最后他选择了绵山,受到了善男信女的广泛膜拜。唐贞观十二年(戊戌),李世民向绵山求雨,志超命正在做饭的弟子摩斯将淘米水向西南方向洒去,于是长安一带普降甘露,干旱解除,万民欢腾。以后每逢大旱,晋陕一带百姓都要来绵山祈雨,可谓盛极一时。后来为感谢志超“解民倒悬”之恩,李世民率众臣朝山拜佛。于是唐太宗下旨在这里修建了空王殿。这个殿又叫石佛殿,殿内所有构件,包括台坐、门拱均为石雕,据考证都保持了唐代以前的风格。

③ 转引自李世瑜先生:《现在华北秘密宗教》,1948年,第23~24页。据李先生书中说,这部宝卷没有名称,是明代黄天教的宝卷。

生之旨，无生殿肯定不是佛教的殿堂，而是祀奉“无生”这样一个神灵的殿堂。^①又《复庵和尚华严纶贯》“净行品第十一”云：“又如见无厌足王坐金刚座，十千大臣前后围绕，十万猛卒其形丑恶，皆攘臂瞋目。其所犯者或断手足，或截耳鼻。王治事已，执善财手入宫，命之同坐。见其宫殿广博，皆以妙宝之所合成。告善财言：我得如幻法门。身语意业，

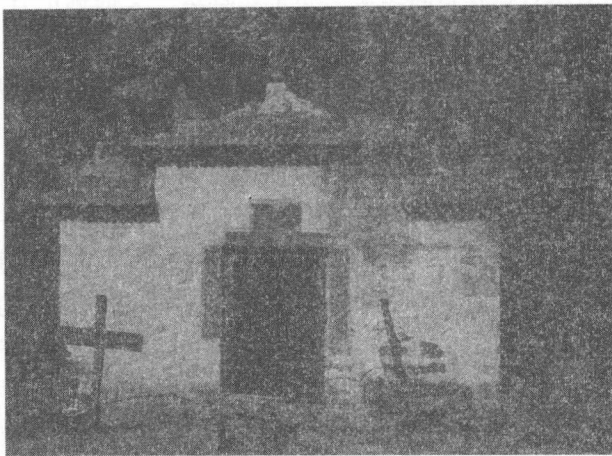


图1 河南济源蟠堂寺无生殿

未曾烦一众生。此亦逆境也。忠禅师颂曰：王者威严狱吏瞋，剜心劈腹太愁人。逡巡引入无生殿，一曲后园桃李春。”南阳忠禅师是唐德宗时代人，如果记载确凿，可见在中晚唐时代，就有一个无生无灭的“无生”的神，它的殿堂就是“无生殿”，而且这个“无生殿”像天堂一样明亮，与地狱里的黑暗阴森是截然不同的。这和民间宗教里的无生居于天上“云城”、“安养之国”是一致的。可见在唐宋时民间是有这样的无生殿的。这些“无生殿”，后来也有流传下来的，从现在尚能看到的建筑里，山东淄博萌山，河南济源、浚县，河北定州等地民间宗教的建筑里都还有无生殿，里面供奉的都是无生老母。据河南济源王屋山蟠堂寺同治五年《重修山门无生殿序》里记载，该寺始建于唐，后多次重修，仍其旧貌。无生殿依山而建，现在尚存，里面有无生老母像和十二老母朝无生。但明清时代对无生老母的庙宇的毁禁，使得无生殿这类建筑保存下来的很少了，明清拆毁无生殿，也可证明无生殿里所存的都与无生老母有关，这应当是唐宋以后无生殿的遗存。

清代对无生老母的庙宇有过多次查毁，如道光十九年二月上谕内阁：“前据黄爵滋奏请飭查河南汲县境内无生老母庙宇。当有旨交桂良严密查析，按律惩

^① 在明清民间宗教里，无生老母亦简称“无生”，同时也有“无生无灭”之意。用法与禅宗里的用法是一致的。如《佛说弥陀宝卷》里有“共入无生极乐天”、“念佛悟无生”、“人人悟无生”之语。

办,本日据桂良将全案人犯申明具奏。又据称该省各州县查出无生老母庙二十九处,具系建自前明,现已全行拆毁等语。各省地方淫祠假托荒诞不经名号聚众烧香,最易煽惑。地方官果能随时查禁,何至陋习相仍执迷不悟。河南省习教重案屡经查办,何以尚留余,胆敢重修祠宇。肆无忌惮,此皆从前不能认真查毁所致。目恐该省现有淫祠亦尚不只此数。著该府严飭所属留心访查其境内如有此等庙宇立即拆毁,毋稍拘隐。至附近河南直隶山东山西各处亦恐有此项祠宇。著各该督抚等一体严查,飭属拆毁,断不准意存消弭致貽后患,以正风俗而净根株。”^①

总之,禅宗典籍里所提到的无生殿,都是唐宋时的民间建筑,至迟也是宋代的建筑,里面供奉的是无生佛。这是佛教民间化以后,下层百姓所塑造的一位神灵。只是这个“无生殿”里的“无生佛”,是什么样的神,是一位男性神,还是“无生老母”这样的女性神,抑或罗梦鸿所说的“无生父母”,限于史料,不得而知。但说无生老母最早起源于唐宋“无生殿”里的“无生佛”,殆无疑义。

罗教里的“无生父母”,大概是从“无生佛母”讹转来的。龙树《十住毘婆沙论》(鸠摩罗什译)“入初地品第二”云:“有人言:般舟三昧及大悲名诸佛家。从此二法生诸如来。此中般舟三昧为父,大悲为母。复次,般舟三昧是父,无生法忍是母。如助菩提中说:般舟三昧父,大悲无生母。一切诸如来,从是二法生。”这很容易使人把无生佛当做“母性”。佛教典籍里常用“佛母”一词,明代初年的白莲教里有些女性如唐赛儿就自称“佛母”,那么,无生佛在当时有可能被一般称为“无生佛母”,由“无生佛母”音近而被罗教称为“无生父母”。

(二) 无生老母应产生于明代之前

由上述可知,民间的“无生”是从民间传说而来的,最初并不起源于罗教。从文献中看,似乎也可以说明这一点。

首先,无生老母出现于明代之前。原郑振铎先生收藏的元末明初抄本《目连救母出离地狱生天宝卷》。此龙牌上部及左右绘金黄色二条龙盘绕,边框为红黄二色,有题识“宣光三年穀旦造,弟子脱脱氏施舍”字样。郑振铎考证,“宣光”系元顺帝退出北京后北走和林,其子爱猷识理达腊所用年号,史称北元。宣光三年

^① 转引自黄育榘:《破邪详辨》,《清史资料》第三辑,中华书局,1982年。