

棋

子

的

万

局



ISBN7-80548-390-6/G. 391

定价：

5.40 元

棋子的方向

九段 梶原武雄著
王剑坤 庄逸兴译

蜀蓉棋艺出版社

(川)新登字 012 号

书 名 / 棋子的方向
著 者 / 梶原武雄 九段
译 者 / 王剑坤 庄逸兴
责任编辑 · 李建兵
封面设计 · 秦 翔
版面设计 · 陈 晴
责任校对 · 黎启明
出 版 蜀蓉棋艺出版社
成都西体路 2# 邮编 610031
发 行 四川省新华书店
排 版 成百司光电仪部激光照排
版 次 1992 年 5 月 第 1 版
1992 年 5 月 第 1 次印刷
规 格 787×1092mm1/32
印张 8 字数 170 千
印 数 1—5000 册
定 价 5.40 元
ISBN7—80548—390—6/G · 391

序

“棋子的方向感觉”是什么？

对于这样的问话，一定会有不少人感到新鲜。

围棋，是充分运用子力的游戏；而每一个棋子，不论是单一的或是集团的，都同样具备着力量。由于这种力量与对方棋子所形成的相对关系，则使其产生出必然的方向。

正确地掌握方向，寻找能够相互配合的着点，这就是方向感觉，也是所谓“中盘力量”的一个要素。

布局、定式、手筋等的重要性是一般性常识，而给与这些技术以方向的力量才是至关重要的。

本书着重讲解棋子的方向，同时也对“力量”进行解剖。所以说：如果熟读此书，“中盘力量”一定会得到相应的提高。我想，这么说并不过分吧。

梶原武雄

目 录

序 说	棋就是势力	1
第一章	棋子的方向	5
第二章	星在哭泣	17
第三章	第二手是败着	55
第四章	不是定式	79
第五章	定式的方向	109
第六章	某一盘棋	135
第七章	七种场合	165
第八章	激战的方向	211

序说

棋 就 是 势 力

棋子就是势力

首先要强调的则是“棋子就是势力”这一论题。

在广大读者中，不少人以“棋子就是实空”的观念作为一局棋的出发点（在授子棋中这种倾向尤其严重），如果不改变这种观念，就绝对没有进步的希望。这样说并不过分，因为棋子确实是以势力而存在的。

诚然，随着战斗的推移，作为势力的棋子变成了实空。这是因为围棋的胜负是以占地多少决定的，虽然在开局时并不十分注重地的大小，但随着战斗的进行而自然演变。这样加以注解也许会明白了吧。

总之，以势力为起点的棋子，后来变成了实空，这一点也不矛盾。这些棋子是变成实空或者是落空，都要以战斗决定，由你在战斗中的“力量”所决定。

简而言之，因在角上投放了棋子，就一定要把那里变为实空的僵硬思路是下不好围棋的。如果极端地说：你花费了三手棋围住的空，随着战争的演变而被扫荡一空，这种进程只要符合大局的发展，便是无可非议的。

可是，尽管强调棋子的势力，但要认识这种看不见的势力也决不是件容易的事情。所以说，有关感觉方面的问题只有靠自己的努力去感受，如果抛开这些不谈，本书的使命也就无法完成了。

如何感觉棋子的势力呢？又如何将势力运用到实战中去，就这些问题和大家共同探讨。

本书自始至终所讲的是对棋子势力如何处理的问题，而对布局法、中盘战法以及大局判断等未做详细区分，这些只能根据当时的情况灵活运用。当然，如果能够从布局、中盘战术的角度

去很好地掌握则更好，但是本书还是把棋子的势力与全局的结合作为构思的中轴。

棋子是势力，如此反复强调的同时还需要说明，伴随这个势力应运而生的必然有方向。这就是——

“棋子的方向”。

例如：就星来说，其势力的发展方向是以边为目标的开拆。

高目、目外等则是在对方挂角之后进行飞压，以积蓄外部的势力。三三是主张独立的世界，与外势无缘。

至于小目，其目的是为了对挂角的棋子进行夹击，所以夹的方向至关重要。如上所述，在角上单独着子的势力方向是多种多样的。

集结在一起的棋子同样有势力的方向，如果用图示就容易理解了（当然，本书将按顺序进行图解）。总而言之，要认清势力的方向，根据全局正确地选择下一手。

对局时不能因为定式是这样下的，或者因为布局的原则是这样的，所以必须这样行棋，如此教条、死守规则是下不出好棋来的。必须要从当时的实际情况出发，去考虑如何构成棋子的势力方向，并将这种势力（如果从对手的角度看，则应考虑如何消除这种势力）灵活地运用到实战中。

如此说法，好象是否定了定式和布局，其实不然。无论是定式还是布局，其结果如何完全取决于棋子方向运用的好坏，这便是需要补充说明的一点。

对于本书，诸位如果钻研进去的话，就一定能够明白掌握“棋子的方向”的感觉是如何重要了。当然，其中也会有一些技巧的问题出现，但对这些可以作为次要问题去考虑。

要充分重视“棋子的方向”，并认真理解棋子效力的重要性。我认为弄懂“棋子的方向”，便是指导你“进步的方向”。

第一章

棋子的方向

棋子的性质

要想正确掌握棋子的方向，首先必须要了解棋子的性质。

我们经常听到“棋的方向错了”的说法，这主要是因为忘记了棋子的性质（即便知道，也是没有抓住感觉，或者是只重视局部而忘记了全局的配合）的缘故。

当聚结在一起的棋子已经形成了一种阵势的时候，由于阵线庞大，故极少会迷失方向。然而在布局的最初阶段，对投置在四个角上的棋子具有何种性质的问题，却极容易被忽视，我认为这是一般情况下很容易出现的倾向。

此时，也许你并未察觉到已经隐藏着的败因，却认为自己毕竟不是专业棋手，所以不必要求那么严格，有这种想法的人那可是与进步无缘的。

总之，棋子一旦被摆在棋盘上，它就已经不再是单纯的棋子了，而是变成了你的化身。由于你已经将自己的意志、感情、人格及至其它的一切都溶进了这个被投置在棋盘之上的棋子上，因此说这个责任非常重大。

那么，就先让我们从角上单独的“棋子的方向”入门吧。

星的方向

1图 (星的性质)

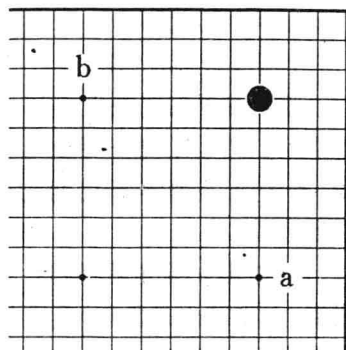
对于星,大家都知道它具有a、b(这不是表示位置,而是为了方便借用此点来说明势力的方向)两个发展方向。

想要一手就占据左右两方的欲望,虽然感觉有点贪心,但这是由于星位不偏不移地处在对角线上所产生的特性。虽然

可以说这是优点,但却对三三缺乏效率,期望实地的可能性实在太小,相反这却成了缺点。

位于四线上的棋子自然有其缺陷,一旦占据了星位,因为不必要再花费一手棋缔角保实地,所以可以向远处的a、b发展,以构成宏大的势力范围,根据对方的态度来决定自己的下法,这就是星位所具有的灵机应变的特性。

因而,在占据了星位的场合下,要尽可能考虑不被对手走上a、b的作战方案。a、b是自己极想走到的着点,如果被对方抢占到就等于减消了星位势力。



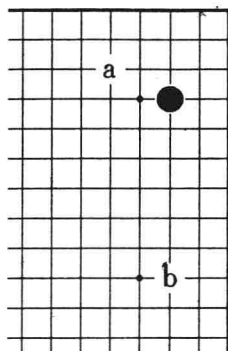
1图

小目的方向

1图 (小目的性质)

小目是最容易获取实利、而且稳健的着点，其方向是，下一手在a位缔角最重要，不用说，这些棋子的势力所指当然是在上边了。

假如黑a缔角后(除这个缔角外，一间缔、大飞缔也是常识)其次的方向是b，那么小目的第二方向就是b一带。

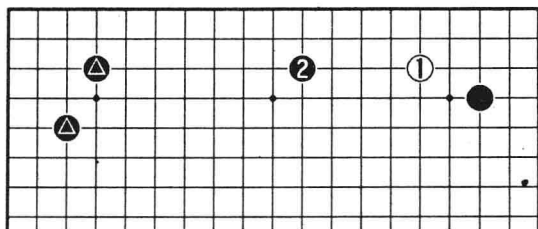


1图

2图

(夹击)

假设有黑●的缔角，那么对白1的挂角，则应采取黑2一类的夹击手段，从而发挥黑●的势力。



2图

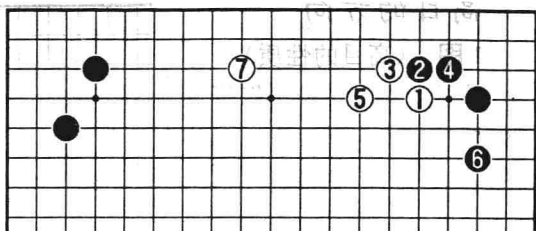
总而言之，占据了小目的着点后，应该清楚其势力方向是在上边(就本图而言)。

特别是本图的情况，黑2是对白1进行攻击的绝好着点，结果使小目的位置更显示其威力。

3图

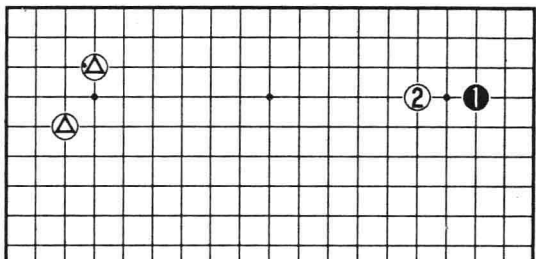
(实利)

如果白1高挂，则可采用黑2、4托退的手段获取实利。



3图

这个结果虽然使左上角的缔角没有很好地得到利用，但右上角所得到的实利已经可以满足，由此可以说明小目是非常稳健的着点。



4图

当然，黑2反过来夹攻白1，以发挥左上缔角势力的思考方法也是有的。

4图 (味道不好)

例如，反过来左上白△缔角，则黑1的小目被白2挂角就不好。这样不仅黑的方向被抑制，同时还助长了白△势力方向的发展。

总之，在走小目的场合，注重与相应角上子力配合的关系很重要，对此本图便是一个证明。

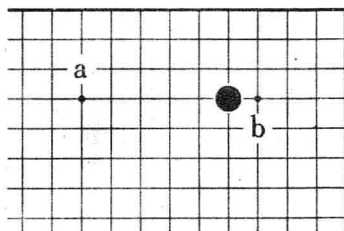
高目的方向

1图 (高目的性质)

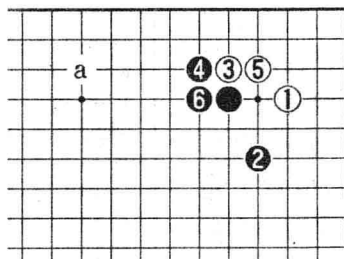
从这个术语中,我们可以清楚地知道高目是完全重视势力的着法。因此,它隔过小目尽量往高处着子也是当然的。

于是,其势力方向在 a 一带的道理也就不难理解了吧。

如果要重视右边的方向,那么只需在黑 b 将高目的方向稍加改变就可以了,事情就这么简单。



1图



2图

2图 (外势)

如白 1 进入小目挂角,则

黑 2 飞压取势,这是高目的一个目的。白 3、5 托退是较受欢迎的一种棋型,此外还有各种变化,但大体上都是得实利与取外势的变化结果。

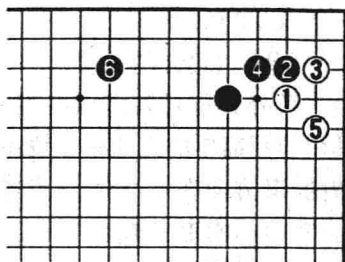
这样一来,黑的势力方向不只限于 a,而且还可以向中腹扩展,由此使其“厚味”得到充分的发挥。是不是可以说这个定式展示了高目的特性呢?

3图 (实利两分)

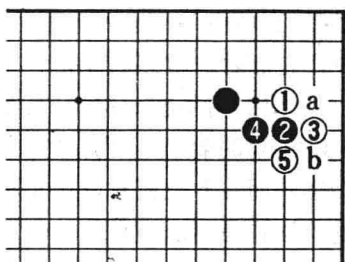
对白1挂,黑2、4托退的走法也有。

以下白5、黑6的结果正是沿着黑棋所期望的方向运转。然而在选择这个定式时,则要对全局进行判断,只有认为取外势已得不到预期效果时才能决定使用。

对双方来说这是实利两分的棋型,但是高目的意图仍从黑6的开拆方向得到了明确的显示。



3图



4图

4图 (选择)

对白1挂,黑采用2、4外靠的定式。

当白5扳时,便出现了a、b内外两个断点,对这两种断所产生的结果也许你已经知道了。不用说,这牵扯到征子关系的问题,当然要从全局的形势判断出发,来最后决定选择方案。

在b位断以取实利,这样也许会失去棋子的势力方向,但这也正是高目所具有的灵活性。