

ZHONGGUOSHENXIANZHUAN

道教列神

中国神仙传

李之亮 徐 飞 编著



北岳文艺出版社

中国神仙系列丛书

马清福 杨爱群主编

道教列神

李之亮 徐飞 编著

北岳文艺出版社

(晋)新登字2号

道教列神

李之亮 徐飞 编著

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)
山西省新华书店经销 金城印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 12.375 字数: 266千字
1994年3月第1版 1994年3月金城第1次印刷
印数: 1—10000册

*

ISBN 7-5378-0978-X

I·956 定价: 10.50元

丛 书 总 序

马清福 杨爱群

中国神仙系列丛书，是一组较为详尽地介绍中国历代神仙传记的丛书，是集宗教文化、民俗文化于一炉并反映着时代总体文化的综合性文化丛书。丛书包括《远古之神》、《道教列神》、《佛门诸神》、《民间俗神》和《华夏女仙》五部，从神的不同类属，集中概括了诸位神仙的来龙去脉，叙述了他们成神得道的经过，描绘了他们的威力以及被尊奉赐封的情况，从而全面地展现了诸神的全貌及其在历史发展中的地位 and 影响。

从哲学上来说，神是人类按照自己的观念意象创造出来的，神的形象是人按照自己的形象创造出来的，神是人的本质力量的对象化，是人类精神本质异化的产物。正因为如此，神仙世界才成了人间世界的反照，人类才能在对神的信奉和信仰中观照到自身；正因为如此，人类才得出了神仙世界反映了人类社会的结论，人类才能在神仙世界中看出人间世界政治、经济、文化发展的影子，才能在神仙世界中看出其所反映的人类社会善恶、美丑、真假、是非等的矛盾，才能在神仙世界中看出各个历史阶段人类文明发展的程度。

《远古之神》，集中介绍了远古时代神话世界里的神祇。

诸如开天辟地的大神盘古、华夏的始祖神黄帝、商民族的始祖神大舜、周民族的始祖后稷、周民族始祖女神姜嫄、黄河大力神巨灵、水神共工、山神烛龙、火神祝融、农神兼医神炎帝、造人补天之神女娲等等。这些神祇虽然是原始先民想象幻想中的创造物，但是他们却曲折地反映了原始先民社会的方方面面，是今天的人们研究原始先民文化的重要材料。

《道教列神》，集中介绍了道教世界里的诸位著名的神仙，诸如道教的始祖老聃、五斗米道的创始者张道陵、长寿仙人彭祖、叱石成羊的道士皇初平、仙人淮南王刘安、民间盛传着的八仙等等。这些神仙由于他们是中国的宗教之神，由于他们是中华大地土生土长的神祇，所以更能反映中国人的宗教观念，更能反映中国人的宗教意识，更能反映中国宗教文化的特点。研究道教列神，不仅是研究中国宗教文化的重要路径，也是研究中华民族总体文化不可忽视的路径。

《佛门诸神》，集中介绍佛教世界里的诸类神祇，诸如佛教的始祖神释迦牟尼、大肚弥勒佛、布袋和尚、四大金刚、五百罗汉、地狱阎罗、地藏王以及救苦救难的观世音菩萨等等。这些神祇由于是从外域传入中国的，他们在中国的被信奉不仅反映着外域宗教与中华文化的结合，也反映了中外文化交流的历史盛况。因此，研究佛门诸神不仅可以认识佛教的本质及佛教思维的特点，而且可以了解到佛教文化对中国传统文化的影响，对于继承和弘扬中华文化的优秀传统文化具有重要意义。《民间俗神》，集中介绍了中国民间信奉的与民俗活动有着密切联系神祇，诸如民间普遍信奉的玉皇大帝、各地三官庙中供奉着三官大帝、各地城隍庙中供奉的城隍、乡村土地庙里供奉的土地佬、过大年时人们普遍祭拜的财神

赵公明、福神阳城、门神钟馗、山神东岳大帝、水神黄大王、木匠神鲁班、酒神杜康、医神孙思邈等等。这些神祇由于是人民自己创造的，又是与人们的日常生活和民俗活动直接联系着的，所以成了研究中国民俗和乡土文化的重要文献材料。《华夏女仙》，集中介绍了中国不同属类的神仙世界中的女性神仙。诸如九天神女、上元夫人、子孙娘娘、天台二女、山神二姑、无生老母、天妃娘娘、太真夫人、玄天二女、东陵圣母、王蕊院女仙、西王母、孙仙姑、何仙姑、孟婆神、黄道婆、麻姑、董永妻、碧霞元君、嫫祖、董上仙等等。华夏女仙，由于其所反映的是女性的神仙世界，所以研究华夏女仙就成了认识中国妇女文化的重要门径。这是研究究学文化不可忽视的一个视角。

编撰中国神仙系列丛书，目的不仅在于让人们了解中国人创造的诸多神祇，更重要的目的是在于通过中国神仙世界的研究、认识中国的宗教文化的传统，认识中国宗教文化在传统的总体文化中所占的重要地位，以便把它作为弘扬中华民族传统文化的参照系。中华民族的政治史、法律史、经济史、文化史、教育史、伦理史、文明史……，主要反映在中华儿女所创造的历史的现实生活中，但同时也反映在中华儿女所创造的神仙世界的历史中，因此从神祇世界去研究历史，就成了研究中华历史、中华文明史、中华民族文化各方面历史的不可取代的补充。

编撰中国神仙系列丛书，认识中国的神仙世界，还有一个重要的目的，那就是帮助人民解除神权的束缚，破除人民对于神鬼的迷信。原始先民对于自然神祇的崇拜，那是原始先民认识能力低下、无法认识自然力、没有能力征服自然力时必然产生的现象；后来中华历史上的人民信仰神祇是因为

神祇世界中反映着人民的精神本质，人们在信奉祭拜中寄托着自己的理想、愿望，以求得精神上的解脱和心理上的平衡，当然这也是与人民还没有认识到神仙世界的本质有直接关系的。一旦人民对神仙世界有了科学的认识，人们对神的盲目信仰也就解了。在当今的世界上，科学已经战胜了迷信，文明已经战胜愚腐，人民再也不会迷信鬼神，像旧代巫和方式那种装神弄鬼借以骗人的把戏，早已被人们揭穿了，因为人们终于认识到神鬼世界实际上是不存在的，中国神仙系列丛书的终极目的，就是要帮助人民认清神仙世界的本质，以解除神权观念对人的束缚。

序 言

一、道教原始

道教是我国土生土长的一种宗教。

关于道教的起源，古时候有过各种各样的说法，如北齐魏收《魏书·释老志》说：“道家之源，出于老子。其自言也，先天地生，以资万类。上处玉京，为神王之宗；下在紫微，为飞仙之主。”晋葛洪《神仙传》说：“自伏羲至三代，显名道士，世世有之，其老子盖得道尤精者也。”宋张君房《云笈七签》则说道教创于元始天尊，继之以太上道君、上清高圣玉晨大道君、三天君，又继之以青灵始老君、丹灵始老君、中央黄老君、金门皓灵皇老君、五灵元老君，这之后才排上老子这位混元皇帝太上老君，然而元始天尊又是何等样人，如何创教，又实在说不清楚了。

现代学者一致认为：道教起源于我国上古的巫祝。上古时期，巫祝人员具有很高的权威性。《说文》：“巫，祝也。女能事无形，以舞降神者也。”又：“祝，主赞事者。”他们的具体工作是主持礼神的仪式，他们的使命则是沟通上

天与下民之间的关系。这种情况在中国历史上延续了很长时间，直到战国末期，爱国诗人屈原作《九歌》诸篇，还是以巫附神，令百姓娱之以求降福。如《东皇太一》：“灵偃蹇兮姣服，芳菲菲兮满堂。五音纷兮繁会，君欣欣兮乐康。”这里的灵、君就是装扮成神的男巫，他穿着“姣服”，百姓繁会，让他欣欣乐康。这种排场的中心和主角，是一个既虚渺又具体的形象。当然，这个形象还带有人们对各种神灵的盲目崇拜性，还不能说是后来道教所勾画的神仙形象，但既然神灵具有如此的威力和魅力，那么人们把神仙当做一个追求的目标，妄想自己有朝一日也成为神仙，就是顺理成章的了。此外，春秋之后，由于生产力的发展，社会财富都聚集于诸侯大夫之手，他们骄奢淫逸，无所不至，为了保持这种永久的享乐，他们很自然地企望自己能长生不死。但不管人们是出于拯苍生济黎民的目的，还是出于保持自己永久享乐的目的，神仙都是人们梦寐以求的目标和境界。春秋时期，便有人勾画神仙的轮廓了。《庄子·逍遥游》说：“藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”此后，更有人为达此境界以身相试。《史记·封禅书》说：“邹衍以阴阳显于诸侯，而燕齐海上之方士，传其术不能通，然则怪迂阿谀苟合之徒自此兴，不可胜数也。自威宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，其传在渤海中，去人不远，患且至则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金白银为宫阙。……世主莫不甘心焉。”这些方士就是道士的前身，是道教的探险者，而那些耽迷于神仙的帝王则是促成道家学说中一部分玄秘理论

成为宗教的最大、最直接的原动力。且不说齐威宣王和燕昭王，就拿秦始皇来说，他就是一个特别笃信方士的帝王。他派方士徐福入海求取不死之药，结果自己病死沙丘，徐福也没能回来见他一面。汉武帝更是一个成仙狂。齐地方士李少君哄他说：“祠灶则致物，致物则丹砂可化为黄金。黄金成，以为饮食器，则益寿，益寿而海中蓬莱仙者乃可见。”于是烧炼之术自此大盛。后人求仙，不外乎求仙草和炼仙丹两途。

大约在东汉顺帝时，沛人张陵和他的儿子张衡、孙子张鲁在蜀中一带传道。凡愿入道者出五斗米，故称为“五斗米道”。此道以老子《道德经》为宗，教人诚信，为贫苦百姓建造义舍、发放义米义肉。这些作法颇得民心，所以当时信此道者甚众。张陵死后，他的孙子把他奉为“天师”，故而此道又被称为“天师道”。近人陈国符著《道教源流考·天师道与巫覡有关》说：张陵原本就是个巫师。由巫师过渡为道士，继而被尊为天师，他的一生浓缩了道教由原始巫教过渡为道教的过程。张鲁之所以能将他的祖父奉为天师，并使五斗米道由蜀中流播到全国，除了当时的社会因素之外，还得益于曹操的认可和倡导。到了东汉末年，钜鹿人张角宣传道士于吉所得的《太平清领书》（后称《太平经》，自称“大贤良师”，以符水为人治病，借以团结教民，最后形成了带有浓厚宗教色彩的黄巾起义。《后汉书·皇甫嵩传》说张角活动的主要区域在青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州，即今山东、河北、河南、江苏、湖北一带，而这一带也正是春秋战国乃至秦汉方士们活动最频繁的地区。

以张陵的五斗米教和张角的太平道教来看，它们都具备

了以下特征：一、有了自己传教的纲领性文件，这是一种团结教民的理论依据和思想武器。二、有了自己的宗教仪式和专门的神职人员，这是一种约束教民的手段和工具。三、有了相当数量的教徒，这是一种成熟宗教所必须的阵容。因而我们说：道教做为一种宗教正式形成，应当自汉代始，此前的方士们虽然早已开始将自己的追求付诸实践，只能算是道教的萌芽或准备阶段。

二、道教的学术和方术

从上面的叙述我们可以看出：道教从它的萌生始，即沿着两个不同的轨道前行。邹衍、齐威宣王、燕昭王、秦始皇、汉武帝乃至徐福、李少君之流，他们求仙问道，都是直接为自己或是为奴隶主、封建贵族服务的。而五斗米道和太平道教，则是活跃于民间、体现人民群众要求挣脱苦难，达到拥有自我的群体意识的，这也是造成道教绝不可能是一神宗教而必然是多神宗教的重要原因之一。由于统治者在任何方面都是以自己为正宗，因而在道教的学术中，统治者所崇奉的道教被称为“仙道”，而民间道教则被他们贬为“鬼道”，这是道教自它产生之日起直至永远也无法调和的一种矛盾。在政治上居于统治地位的帝王将相，在宗教上同期处于统治地位，因此，在道教的传播上，统治阶级倡导的仙道便成为主流。尽管民间道教也很盛行，但他们的宗教追求最终总要纳入仙道的轨道，否则就没有立足之地，即使是以鬼道起家的“天师道”，由于来势甚大，统治者无法以强权将

它置于死地，他们也变换手段，尽量把它拉近仙道的学术范畴，把它控制在自己的手中。

道教的学术经典首当推老子《道德经》和《太平清领书》，但这两部著作又不能同日而语。《老子》原是哲学一家言，与道教本无必然关系。它之所以为道教徒所共奉，恐怕只是因为此书的一些玄理被道徒们用以借尸还魂。《太平清领书》则具有较为浓重的宗教色彩，全书虽以神人与真人问答的形式主要阐述帝王应当乘天运而行善政，但在此书中，人体诸神、避谷、尸解等道教理论，却已赫然在目，具备了道教的基本思想。然而道教学术的真正成熟之作，当推晋代葛洪所著的《抱朴子》。

葛洪，字稚川，生于西晋武帝太康四年（283年），卒于东晋，帝隆和二年（363年）。丹阳句容人。他的从祖葛玄酷好神仙烧炼之术，此人便是民间流传至今的“葛仙翁”。由于受葛玄的影响，葛洪对道教学术也十分看重，并娶了葛玄的大弟子郑隐之女为妻。葛洪虽因镇压石冰起义有功而赐爵关内侯，但他所处的时代，是一个社会动荡、战乱频仍的黑暗时代，这就造成了他思想上的悲观消极，他在《抱朴子·论仙》中说：“百忧攻其心曲，众难萃于门庭。居世如此，可无恋也。”不恋世并不等于不恋生，他追求神仙之道，努力研究道教理论，也就成了他撰写《抱朴子》的思想基石。这部既有完整理论，又有丰富实践的著作就这样产生了。

《抱朴子》内篇二十卷是本书的精华所在。第一卷《畅玄》、第二卷《论仙》，系统地阐述了葛洪的道教唯心主义思想体系，他极力宣扬神仙不死、神仙可求。他认为“玄”

是创造自然的始祖，是先验的精神性本体，而不是物质存在。人若是能将持之以恒地冥思玄道，便可成仙。为了彰扬他的学术，他在《论仙》一卷中振振有词地对怀疑神仙存在的认识加以批驳：“若夫仙人，以药物养身，以术数延命，使内疾不生，外患不入，虽久视不死，而旧身不改。苟有其道，无以为难也。而浅识之徒，拘俗守常，咸曰世间不见仙人，便云天下必无此事。夫目之所曾见，当何足言哉？天地之间，无外之大，其中殊奇，岂遽有限？……况乎神仙之远理，道德之幽言，使其短浅之耳目，以断微妙之有无，岂不悲哉？”

第四卷《金丹》是本书的重头之卷，主要讲述烧炼金丹之术。葛洪说：“余考览养性之书，鸠集久视之方，曾所披涉篇卷，以千计矣，莫不皆以还丹、金液为大要者。然则此二事，盖仙道之极也。”后世常说的“九丹”和“九转丹”，在这里被描述得神乎其神。如九转神丹，他这样说道：“一转之丹，服之三年得仙；二转之丹，服之二年得仙；三转之丹，服之一年得仙；四转之丹，服之半年得仙；五转之丹，服之百日得仙；六转之丹，服之四十日得仙；七转之丹，服之三十日得仙；八转之丹，服之十日得仙；九转之丹，服之三日得仙。……其转数多，药力盛，故服之用日少而得仙速也。”转不是指转动，而是说把丹砂烧成水银，水银又烧成丹砂，这样一个过程才叫一转。

除了金丹，还有金液。金液的主要成份是水银，杂以他药，合而封之。葛洪说：“金液，太乙所服而仙者也，不减九丹矣。”看来也是颇具灵验的仙药！

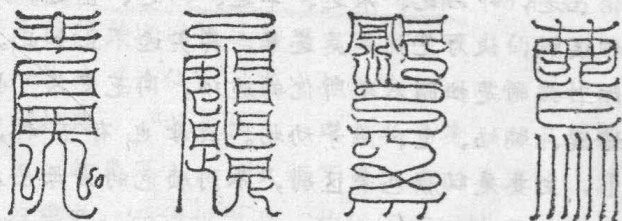
第十一卷《仙药》，分述了除还丹、金液之外的其他仙药，如芝、玉、云母、珠、雄黄、茯苓、地黄等等。芝有五

种，所谓五芝，即石芝、木芝、草芝、肉芝、菌芝。人们往往有一种误解，认为芝就是灵芝草，其实远不止如此。如木芝，实际上指的是松脂入地所化的琥珀。肉芝更为可怕，指的是赖蛤蟆、蝙蝠、龟、燕等动物。云母也有五种，所谓“五云”，主要是以颜色来区别，不同颜色的云母应在不同季节中服食。

第十六卷《黄白》，主要阐述烧炼黄金、白银之术。什么叫黄白术？《二刻拍案惊奇》第十八回里有一段极通俗的解释：“方上丹客，哄人炼丹，说养成黄芽，再生白雪，用药点化为丹，使铅汞之类皆变黄金白银，故此炼丹的叫做黄白之术。有的只贪图银子，指望丹成。有的说丹药服了，就可成仙度世，又想长生起来。”这真给后人留下一片痴想！

《儒林外史》第五十回里说台州有个洪憨仙，能用黑煤炼成纹银。自称活了三百多岁，突然一日身亡，连个棺材也买不起，还是他女婿向人道出了实情：“笑话！他老人家今年只得六十六岁，哪里有什么三百多岁！想着他老人家，也就是个不守本分、惯弄玄虚，……哪里是什么黑煤，那就是银子，用煤煤黑了的。一下了炉，银子本色就现出来了，那原是个做出来哄人的。”

第十七卷《登涉》，主要阐述符录的功效及其使用。这些符录主要是用来镇恶避邪的，这是民间道教范畴的方术。符录中使用最多的是升山符。因为道士们多幽栖于山林之中，所以葛洪说：“凡为遁合药及避乱隐居者，莫不入山，然不知入山法者，多遇祸害。”所以要有升山符，才能确保无虞。这些符录的样子都很奇怪，说是图画不是图画，说是汉字又不是汉字，如：



总之，《抱朴子》的问世，标志着道教的成熟和完备，道教主要的思想和方术，在本书中都有较为详细的论述。

常见的道教方术和修养还有一些，诸如：

房中术，又叫阴阳术。《抱朴子·释滞》说：“房中之术十余象，或以补救伤损，或以攻治众病，或以采阴补阳，或以增年延寿。……人复不可都绝阴阳。阴阳不交，则坐壅阏之病，故幽闭怨旷，多病而不寿也。任情肆意，又损年命。唯有得其节宣之和，可以不损。”此术主要是强调男女交和的节宣。道教不禁欲，这与我国传统的“阴阳相生”论是一脉相承的。房中术之发明当归彭祖，其后道徒多有采阴补阳的各种论述。

守庚申，又叫伐三尸。三尸，又叫三虫，又叫三彭。道教认为人吃五谷杂粮则邪魔生，三虫聚。《云笈七签》卷八十二“庚申部”注说：“虫有三名，伐人三命，亦号三尸。一名青姑，号上尸，伐人眼，空人泥丸（脑神之名），眼暗面皱、口臭齿落、鼻塞耳聋、发秃眉薄，皆青姑之作也。二名白姑，号中尸，伐人腹，空人脏府，肺胀胃弱、失肌过度、皮癣肉焦，皆白姑之作也。三名血尸，号下尸，伐人胃，空人骨髓，腰痛疾急、腿痺臀顽、腕疼胫酸、阴萎精竭、血干骨枯，皆血尸之作也。”三尸在人体内部做尽坏

事，使人好色欲、增喜怒、轻善良，促人速死。据说三尸要在庚申日到天曹去告人的恶状，道徒们便发明了守庚申，即在庚申这一天彻夜不眠，斩杀三尸。

沐浴，又分为洗沐和木沐。通常道徒们所谓的沐浴，是指用五香汤清洁自身。《云笈七签》卷四十一说：“五香者，一者白芷，能去三尸；二者桃皮，能避邪气；三者柏叶，能降真仙；四者零陵，能集灵圣；五者青木香，能消秽召真。”五香汤即用这五种香料煮沸的汤。干沐，实际上与按摩之术相去无几，它本是医家健身之术，被道教引入用以延年。《云笈七签》卷三十一说：“摩手令热，摩身体从上至下，名曰干浴。”

导引，又称行跻。《庄子·刻意》说：“吹呴呼吸，吐故纳新，能径鸟伸，此导引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。”《史记·留侯世家》说：“留侯（张良）性多病，即导引不食谷，杜门不出岁余。”裴咽集解说：“服避谷之药，而静居行气。”《三国志·华佗传》说：“古之仙者为导引之事，熊颈鸱顾，引挽腰体，动诸关节，以求难老。”

三、道教与巫教、儒教、佛教的关系

巫教就是中国的原始宗教。做为国教的儒教与道教，都是从巫教中脱胎出来的，我们在“道教原始”一节中谈到的原始宗教，就是巫教。从这个意义上说，巫教是道教之源。但道教和儒教产生之后，原始宗教并没有彻底消逝，还在民间广为流播，正如印度佛教产生之后，原始的婆罗门教并没

有因之而退出政治舞台的道理相同。

中国历来有“三教”之说，这三教指的是儒教、佛教和道教。同时又有“三教合一”之说，“三教合一”反映出中国国民思想的复杂性和特殊性。我们这里姑且不谈“合一”，先就宗教范畴来看一看道教与儒教、佛教的关系。

先谈儒教。儒教是否能称之为一种佛教，从古至今一直是有所争论的，但大多数哲学家认为佛教具备了宗教的特征，故应认为是一种宗教。佛教的基本思想是以孔孟学说为核心，并将其所提倡的学说加以神秘化和组织化。但我们都知：佛家思想以入世为要，主张人们努力参与社会变革，使自己变成贤人。它以仁义礼智信、忠孝节义为宗，建立一种至高无上的君君臣臣父父子子的社会伦理关系，它所崇奉的核心是圣人。而道教的基本思想是以出世为要，主张人们脱离社会变革，使自己飞升仙界。它以幻想中的神仙境界做为自已追索的最终归宿，对于社会伦理置之不顾，这应该说是二教之间最明显的区别。当然，儒、道二教都主张不为恶事、积德累仁，这是成为贤人和仙人的共同基础。

再谈佛教。佛教的创始人是古印度的释迦牟尼，因此佛教是“舶来品”，这本身就与道教存在着民族心理上的重大差异。佛教主张灰身必智，进入阿罗汉果，号召众僧苦修，到达西方净土，建立佛国乐园。就其思想本质来说，它的唯心主义与道教是相同的，消极世界的社会态度也是相同的，但佛教，特别是大乘佛教，它所尊奉的核心是“佛”，是释迦牟尼，是一神宗教。而道教则是多神宗教，这是二教之间的很大差别。佛教的基本思想是“涅槃”，即轮回更生，追求的是来世，因而把当世的修行当做更生的预备阶段；道