

遵义师范学院仡佬族文化研究基地项目

总主编 ◆ 周帆

QIANBEI GE LAOZU DANGDAI ZUOJIA ZUOPINXUAN
SHIGE SANWEN JUAN

黔北仡佬族 当代作家作品选

诗歌散文卷

王清敏 孙建芳 蒋雪鸿 主编

民族出版社

◎中央财政支持地方高校发展专项资金资助◎

◎遵义师范学院仡佬族文化研究基地项目◎

黔北仡佬族当代作家作品选

诗歌散文卷

王清敏 孙建芳 蒋雪鸿 主编

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

黔北仡佬族当代作家作品选:诗歌散文卷/王清敏、孙建芳、
蒋雪鸿主编. —北京:民族出版社,2012

(仡佬族文化研究丛书/周帆主编)

ISBN 978 - 7 - 105 - 12401 - 5

I. ①黔… II. ①王…②孙…③蒋… III. ①诗集—
中国—当代②散文集—中国—当代 IV. ①K287.1 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 227468 号

责任编辑:赵 莹

封面设计:金 晔

出版发行:民族出版社出版发行

地 址:北京市和平里北街 14 号

邮 编:100013

网 址:<http://www.e56.com.cn>

印 刷:北京市迪鑫印刷厂

经 销:各地新华书店经销

版 次:2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数:400 千字

印 张:14.75

定 价:43.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12401 - 5/I · 2370 (汉 2669)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

编辑室电话:010 - 64271909

发行部电话:010 - 64224782

总 序

仡佬族是中华民族 56 个民族中的一员。新中国成立之初人口登记时仅 2 万余人。20 世纪 80 年代初经民族识别后，至第五次人口普查有 57.9 万余人，分布在黔、滇、川、渝、桂等省市。其中以贵州省遵义市最多，有道真、务川两个仡佬族苗族自治县，一个遵义县平正仡佬族乡。

所谓仡佬族文化指仡佬族人民千百年来在语言、文学、艺术、习俗、生活和生产方式等方面创造的物质和非物质形式的集合体。仡佬族在历史上虽是一个弱小的民族，但她在艰辛的自然环境和社会环境中，在自己的生产方式和生活方式中，在与其他民族相处的关系中，创造了属于自己的、具有鲜明特色的、丰富的民族文化，展示了自我顽强的生命力。仡佬族文化是典型的弱势边缘民族文化，其千百年来虽不断受到冲击甚至压制，至今仍顽强保有自我民族性这一事实，是世界民族文化史上的一个奇迹，发人深省。仡佬族文化研究的意义有三：

第一，有利于发掘，特别是抢救仡佬族物质和非物质文化遗产。作为一个千百年来备受压迫欺凌，不得不隐族埋姓的弱小民族，作为一个千百年来备受强势文化冲击及多民族文化影响、至今却仍具顽强生命力的典型边缘民族文化，其历史上形成的应对强势文化冲击和他民族文化影响的内在机制，对当今弱小民族在全球化背景中如何应对强势文化冲击、发展自我的民族文化，不无一定的



借鉴意义；作为一个不少文化现象目前正处于严峻的濒危状态的民族文化，从其自身文化机制中富有生命力的因素入手，探讨如何有效抢救、保护和发展的策略，有助于民族文化的发展，符合十七届六中全会推动社会主义文化大发展大繁荣的精神。从民族的也就是世界的意义看，在全球化的今天，深入系统地研究仡佬族文化，发掘、抢救、保护仡佬族物质和非物质文化遗产是地方文化建设的当务之急。

第二，有利于系统深入地把握仡佬族文化。关于仡佬族文化的研究一直受到有关部门和国内外专家的关注。在亚洲从事仡佬族文化研究的日本学者有广田律子（《日本传统戏曲与中国民俗艺能之继承关系与运用立体坐标法解释》）、森由利亚（《道真仡佬族文化调查研究》）等。新中国成立后国内出版了不少关于仡佬族历史、经济、文化、教育、语言、习俗等方面的专著。重要的文献有，中国科学院民族研究所贵州少数民族社会历史调查组 20 世纪 60 年代编写的《仡佬族简史简志合编初稿》、《贵州省仡佬族社会历史调查报告》，翁家烈的《仡佬族》，周国炎的《仡佬族母语生态研究》，顾朴光的《中国面具史》，等等。经文献检索，迄今涉及仡佬族研究的论文共有 481 篇。这些研究成果大多虽是描述性的，但它们为进一步的研究奠定了坚实的基础。由于全球化的冲击、社会转型、急剧的经济发展，仡佬族原有的生产方式和生活方式正在发生迅速的变化，许多极富特色的习俗、艺术和文化传统正处于濒临消亡的边缘，因而给进一步的研究既提供了广阔的空间，又提出了新的问题新的要求。

第三，有利于搭建人才培养、教学科研与服务地方文化发展双赢的平台。开展仡佬族历史文化、文学艺术等方面的研究，发掘、抢救仡佬族物质和非物质文化遗产，一是可促进地方经济社会和文化发展；二是可提升教师的教学科研水平，培育高层次科研人才；三是可为人文学科学生提供社会实践基地。作为仡佬族聚居地的地

方本科高校遵义师范学院有责任有义务开展此项工作。

研究仡佬族文化，遵义师范学院具有得天独厚的地理和人文环境优势。2009年，我组建科研团队，主持申报了“中央财政支持地方高等学校专项资金项目——仡佬族文化研究”。2010年9月，该项目获批准立项（黔财教【2010】149号），在遵义师范学院成立了仡佬族文化研究基地。由民族出版社出版的这套“仡佬族文化研究”丛书就是基地近两年来取得的初步成果。

不容讳言，由于参与研究的成员专业学科不一、理论素养不齐、田野调查和资料收集不够等诸多方面的原因，本套丛书在不少方面并未达到预期的目标。但作为国内第一套“仡佬族文化研究”丛书，毕竟迈出了系统研究仡佬族文化的尝试和探索一步。我相信，在国内有关专家的指正和帮助下，在遵义师范学院“仡佬族文化资源共享平台”建设的基础上，仡佬族文化的研究定会由此迈上一个新的台阶。

周 帆

2012年6月

前 言

仡佬族是由周王朝时期南方的“百濮”民族和生活于东南及沿海地区的“百越”融合，逐步发展为“僚人”，至宋代始有“仡佬”的正式称谓。总体说，仡佬族是贵州高原上最古老的民族之一，被有关专家称为贵州高原上的拓荒者，并认为是夜郎国的王族和主体居民。所以民间流传一句谚语，叫“蛮夷仡佬，开荒辟草”。仡佬族主要分布在贵州道真、务川两个仡佬族苗族自治县，以及正安、石阡、遵义、平坝、普定、大方、镇宁、黔西等县，广西隆林各族自治县，云南文山州的麻栗坡，四川省的盐边，湖南的新晃等70多个县份。据第五次人口普查统计，全国仡佬总人口有57万多人。而黔北由于自然的屏障，成为处于弱势的少数民族文化得以生存发展的一块热土。其中，道真有仡佬族近16万人，务川有18万人左右，石阡有6万人左右，正安有1万人左右。

地处偏僻，有利有弊。交通不便、信息闭塞，让这雄伟的高原在经济发展上处于劣势。值得庆幸的是，文学的发展并不是与经济完全同步的。在仡佬族文化的滋润下，仡佬人书写着自己的心声，涌现了一大批优秀的作家。他们努力从事文学创作，笔耕不辍，积极参与民族文学创作活动，自觉用自己的创作服务于家乡的建设。同时，他们在积极创作的同时，还致力于培养和扶持民族文学新人，在他们的带动和扶持下，黔北正涌现出一大批民族文学新秀，出现了黔北民族文学的繁荣景象。



黔北仡佬族作家的作品不仅数量多，质量也佳。既然《黔北仡佬族当代作家作品选》是作为“仡族文化研究”这一课题的基础资料来筹备的，那作品的搜集自然要侧重于展现仡佬族人的世界观、生活观及其独特的风土人情。作家们对黔北这块养育他们的土地有着深厚的感情，他们关注着这片土地上发生的一切，他们随之悲喜，并把自己的情感用文字表现出来，以获得内心的宁静。

但是这并非说黔北仡佬族作家们就停留在这一封闭的空间里了。20世纪80年代中后期是文学界文学观念大变革的时期，现代主义小说创作经过几年的准备和实践，进入了高潮期。各种观念、流派、思潮、形式、技巧相继登台亮相，“各领风骚三五天”。魔幻现实主义、意识流、黑色幽默、结构主义、感觉主义等因素，先后出现在当代作家的创作中，给文坛以强烈的冲击和震撼。现代主义文学思潮也冲击着黔北文坛，对黔北文学的叙述观念、写作技巧产生了较大的影响。但是，黔北作家将这些创作手法、技巧为我所用，从而扩大了黔北文学的艺术内涵，增强了文学的表现功能，同时继续发扬着五四文学精神，践行着文艺工作者的社会责任。黔北仡佬族作家的创作的实际情况并不囿于褊狭的“乡愁美学”，不囿于自然地理与地方文化传承，不是一种立足于方言、风物的乡土悲悯或对于乡土的乐志畅神，更不是一种由风土人情出发的民俗自恋而引起的自闭。在黔北仡佬族作家群的创作中所体现出来的，更多的是一种超越地域文化意识的，可以从“区域”一直通向世界，通向现代人类存在的核心价值诉求的人文关怀精神，可以说，他们的创作是坚守与创新的统一。

如著名仡佬族作家赵剑平的作品一方面坚守着那“挂在悬崖上的街”，同时也把对民族命运与遇际同自然紧密结合起来，进行史诗般地展现，读来极具艺术震撼力。

仡佬族作家的另一位代表人物是青年女作家王华。王华是一位来自基层的作家，当过乡村民办教师、新闻记者。对百姓的冷暖、

人间的疾苦感同身受，可以说她笔下的人物都是挣扎于底层的、不为人关注的小人物，抑或被主流社会遗忘的边缘群体。

肖勤是近几年进步很快、创作丰厚的作家。她也是一位来自基层、有着丰富生活阅历的作家。她在思考民族出路的同时，把自己的思考用文字表达了出来。

此外，更有寿生、戴绍康、付强、骆长木……职业作家们取得的成就不在此赘述，在仡佬族文化研究成果中有大量对他们的作品进行深入探讨的文章。谨在此对他们为支持《黔北仡佬族当代作家作品选》成书，精心挑选作品投稿表示感谢。

值得一提的是，在黔北这块热土上，还有许多作家在工作之余进行创作，并取得了骄人的成绩。夏世信的报告文学《血盗》获全国“金鼎作品”一等奖；《山沟里的检察官》获贵州省政法战线十年成就征文二等奖；报告文学集《人魔歧路》获全国“金鼎作品”二等奖。何毓敏专著《月亮贺卡》获中国第三届宝石文学奖、中国优质图书奖、贵州省职工文艺创作散文一等奖，由其担任总撰稿的九集电视专题片《苗岭先行兵》，获得中国十佳行业片奖……谨在此对他们表示敬意。

还要特别感谢的是，许多作家本身并非仡佬族，但是他们却主动承担起了联络工作。遗憾的是，有部分作家因为没有及时联系上，未能取得授权，故未将其作品收录进来，希望以后能有机会将他们的作品介绍给读者。

王清敏

2012年6月

目 录

诗 歌 篇

申尚贤.....	(3)
书 愤.....	(3)
游西山.....	(4)
游华亭寺.....	(4)
游太华寺.....	(4)
游黑龙潭.....	(4)
昆明春.....	(4)
大坪村隐居.....	(5)
农情八首.....	(5)
藏凤岩.....	(7)
天 池.....	(7)
凤儿河.....	(7)
示大儿诗.....	(8)
野 樱.....	(8)
秋 山.....	(8)
山 泉.....	(8)



花溪 (组诗)	(9)
老眼昏昏好	(11)
赵伯鸿	(12)
无 题	(12)
下 队	(14)
付 强	(15)
诗 经	(15)
简 单	(16)
偶 尔	(16)
人到中年	(17)
岩穴葬	(19)
枇杷树	(19)
老 屋	(20)
铜 钹	(20)
今夜,我想起那片玉米地	(21)
流浪木匠	(22)
伍小华	(24)
一大片野花就围了过来	(24)
择瘠谷	(25)
生命的苦与泪水的甜	(25)
另一盏油灯	(26)
老铁匠	(27)
我又一次写到他们	(28)
母 亲	(29)
喷呐点燃的季节	(30)
夜郎怎不自大	(31)
想象石器时代的祖先	(31)

整	(32)
杨明繁	(33)
乡 村	(33)
看星星	(34)
沉 桥	(34)
站 台	(35)
九月的雨	(36)
金蟾湖遐思	(36)
生 活	(38)
距 离	(39)
跪与站	(39)
清明花	(40)
风雨桥	(41)
三棵金弹子	(42)
绿芸茶	(43)
路过古柏树	(43)
王少龙	(45)
眺望春天 (组诗)	(45)
汗滴折射着阳光 (组诗)	(49)
陈智武	(54)
雾 牧	(54)
张 强	(56)
务川石朝天坑	(56)
悟	(57)
涅槃	(58)
雪来自远空	(58)
致前行人	(59)

秋 事	(60)
行者札记	(61)
七颗星	(62)
肖 勤	(63)
从首都北四环到贵州的田埂	(63)
人生而有毒（组诗）	(65)
吴明泉	(69)
仡山神韵	(69)
尹珍颂	(70)
仡山绿意	(71)
仡山里的留守儿童	(71)
梦幻天城拾零（组诗）	(72)
小村的思绪（组诗）	(74)
廖江泉	(76)
讲童话的人（组诗）	(76)
羞耻（外一首）	(79)
刘新宇	(81)
穷人三事（组诗）	(81)
江畔行	(83)
相看高原石	(87)
王 方	(89)
含泪的村庄	(89)
陈立航	(91)
火 祭	(91)
彭 琴	(96)
做清洁工的姐姐	(96)
小城放歌	(98)

散文篇

王 华	(103)
百合花的梦想	(103)
关岭印象	(104)
我们的牙舟陶	(108)
史崇高	(114)
千洞记	(114)
夜下隅泣	(118)
火炉·铁匠	(121)
山 魂	(123)
乡 曲	(124)
父亲的脊梁	(125)
夏世信	(127)
在人间的天上	(127)
惊魂玉石滩	(132)
都市梦语	(136)
何毓敏	(139)
瓮溪河木桥	(139)
怀念奶奶	(141)
高原开拓者	
——山野情之一	(145)
廖江泉	(147)
山羊的眼睛	(147)
这些牲灵 (二章)	(149)
为风所动	(150)



吴明泉	(152)
仡山剪影	(152)
桃源新说	(153)
心之荒原	(159)
日子 (外二章)	(160)
骆长木	(162)
放梢初见叶离离	
——我所认识的石定	(162)
岩匠人家	(172)
王前波	(175)
小城吆喝声	(175)
我在花园	(178)
肖 勤	(184)
可汗宫的黄昏和清晨	(184)
丽江, 你的美丽让我寂寞	(189)
王富举	(194)
梦里有座山	(194)
心情如歌	(196)
戴绍康	(198)
重走洪渡河第八天	(198)
栗园三题	(202)
卢汝明	(206)
背马箐过年习俗琐记	(206)
付 强	(209)
村子里的物事	(209)
闲言笑置	(212)
乡 路	(218)

我所知道的葛佬寨·····	(220)
赵伯鸿·····	(225)
山 花·····	(225)
时间的味道·····	(226)
回家的感觉·····	(229)
朱明章·····	(231)
与石有缘·····	(231)
邹进扬·····	(234)
古老原始的宝王祭拜·····	(234)
仡佬族婚俗——一首民族的古歌·····	(236)
龙潭村仡佬古寨·····	(238)
邹愿松·····	(241)
务川仡佬族的图腾崇拜·····	(241)
古朴有趣的无字棋·····	(243)
严 新·····	(246)
小镇牛肉粉·····	(246)
茉莉花香·····	(250)
庭院暮色·····	(252)
山 溪·····	(253)
神秘美丽的大砣峡谷·····	(253)
邹利华·····	(257)
幸福的苦差事·····	(257)
申国华·····	(261)
爱的行囊·····	(261)
八月瓜·····	(263)
吹牛角·····	(265)
拜谒申佑祠·····	(266)

亲情年夜饭·····	(270)
刘伟奇 ·····	(273)
缝缝在你眼眸中低语·····	(273)
月色人生·····	(275)
寻找仡佬魂·····	(276)
问 花·····	(278)
骆德平 ·····	(281)
永不褪色的乡村（三章）·····	(281)
讲 台（二章）·····	(283)
一条公路·····	(284)
故土情结——红丝掠影（节选）·····	(285)
杨明繁 ·····	(290)
忆养蜂时节·····	(290)
父亲进城·····	(293)
生命如杯·····	(295)
张 强 ·····	(298)
香蕉迷城·····	(298)
菊花香满园·····	(301)
申 忠 ·····	(307)
老宅记忆·····	(307)
回家的感觉·····	(310)
赵剑平 ·····	(313)
山洞话题·····	(313)
路迢迢·····	(318)
茅台河谷的风·····	(324)
挂在悬崖上的街·····	(330)
不会忘记的风景·····	(334)