



中国大地诗系

哑 琴

江 日 著

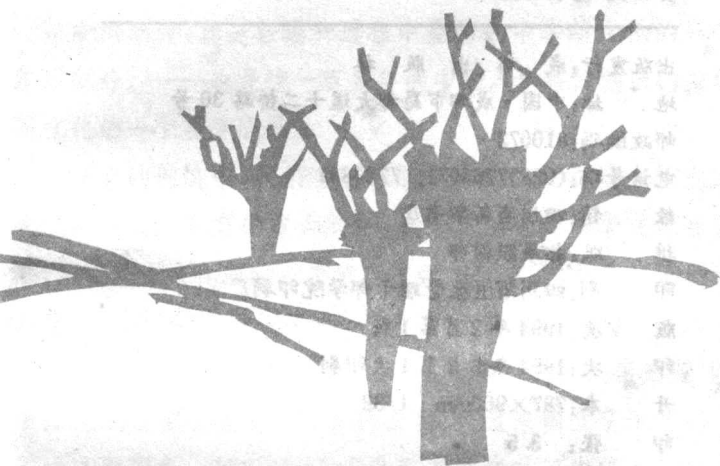


成都出版社

70

哑 琴

江 日



成都出版社

(川)新登字011号
CHENGDUCHUBANSHE

哑 琴 (7)

作 者:江 日
责任编辑:罗程玉
封面设计:戴镇谦
技术设计:蒋永志
责任校对:袁济时

出版发行:成 都 出 版 社
地 址:中国·成都市蜀都大道十二桥路30号
邮政编码:610072
电话号码:(028)7765071 7783841
经 销:四川省新华书店
排 版:拓展照排部
印 刷:四川省卫生管理干部学院印刷厂
版 次:1994年2月第1版
印 次:1994年2月第1次印刷
开 本:787×960mm 1/32
印 张:3.5
字 数:80 千
印 数:1—1100册
书 号:ISBN7—80575—651—1/I·127
定 价:3.20元

(版权所有,翻印必究)

实现中华新诗的新的飞跃

——《中国大地诗丛》序

钱光培

在《论中国的三次文艺复兴》一文中，我曾经说过：从鸦片战争以来的一百多年里，中华文化又经历了一次由衰微到新生的过程。

中国新诗，就是在这一过程中重铸的中华新文化的一个组成部分。——也是这一百多年的中国人所奋力创造的中华新文化的一个显著成果。

从它的创造中，我们可以感受到中华文化在接受外土文化经验方面所具有的宽大胸怀；更可以感受到中华文化在吸取、消化外土文化经验以重铸自己新文化方面，所富有的创造力量。

经过这一百多年的努力，经过几代中国诗人的辛勤劳作，中国诗歌已彻底改变了旧有的面目，也逐渐确立了现代的中国的诗歌形象。可以说，我们已经造就成功了中华民族的新诗。

也是在《论中国的三次文艺复兴》一文中我曾指出，从上个世纪末开始的这一次中华新文化的创造过程，至今还没有完结。我们仍处在中国的第三次文艺复兴之中。

中华新诗的创造，也还有许多事情要做。

作为现代的中国诗人，我们对全人类诗歌经验的了解和认识，还很不充分；对于几千年中华诗歌经验的认识，也相当肤浅。

我们完全有可能在更深邃、更广阔的诗歌经验的观照中激发出新的灵感，并做出更新的创造来。

中华新诗，完全可以比现在更充实、更富有，也完全可以比现在更漂亮、更精彩；

中华新诗，有可能使自己的新质更突出、更完美，也有可能使自己的民族色彩更鲜明、更照人。

因此，我感到，中国的新诗实现又一次的飞跃，不仅是必要的，也是可能的。

为了实现这一新的飞跃，我期望现代的中国诗人，能突破现存观念的束缚，认真地对全人类的诗歌经验，尤其是本土的中华民族的诗歌经验，做一次重新审视！

每一个民族文化的发展与创新，都是在人类文化既有经验的基础上进行的。——人梯的结构，是人类文化发展的最形象的标志；后来的人们只有坚实地站在前人的肩上，才可能比前人高出一筹；而后来的人们所处的绝对高度，又是与人梯基部的广度成正比的。谁对人类文化的既有经验把握得越全面，认识得越深透，谁就越有可能在文化上走在世界的前头。

人类文化的既有经验，自然包括本土文化经验和外土文化经验两个方面。对于本土文化经验的认识与把握，毫无疑问，是我们认识与把握外土文化经验的基础。——因此，为了

实现中华新诗的新的飞跃，我期望中国的诗人尤其要注重对于几千年中华诗歌经验的审视。

中华民族的诗歌经验，不是一汪沉静的死水，而是一条流动不息的河流。

这条河流，在几千年的中华的时空里，呈现过万千的影象：

它现实过，浪漫过，佻狂过，也虚无过；

它婉约过，豪放过，雍容过，也俚俗过；

更缘情过，入理过，性灵过，意境过；

它时而“有我”，时而“无我”；时而似狮吼、虎咆，时而又如泣、如诉；时而似水底月、镜中花，不可捉摸，时而又如眼前景、心底话，在胸在目……

在几千年的中华诗歌史上，出现过多少种品味的诗歌？变化过多少种诗的语言与技巧？又涌现过多少次不同的诗潮？

我们中华民族，在几千年的时间里，的确把诗琢磨得很细很细了。——可以说，世界上许多年轻的民族还没有来得及琢磨的事情，我们已经反复地把它们琢磨了好多遍。

中华民族的诗歌经验中，的确有许多东西，对于世界上其它民族来说，都是新鲜的、别致的、富有吸引力量和启发意义的。——事实上，它们早已飞跃出中国的大地，在外土诗人中激发起了新的创造热情。我们曾经热衷过的西方象征诗歌和意象诗歌，可以说都从中华诗歌经验中借取过灵感。我相信，随着外土诗人对于中华诗歌经验的进一步发现与了解，这种“借取”势必会越来越扩大起来。因为，世界文化热点的东移，

已成了必不可少的大趋势。诗歌是不可能例外的。

现代的中国诗人，应当清醒地意识到我们中华民族在诗歌经验方面所拥有的优势。我们完全有可能借助这种优势而走到世界诗歌的前列，也完全有可能为外土诗歌经验与中华诗歌经验的进一步融合做出新的贡献。

记得郭沫若在《女神》的《晨安》一诗中，曾经炽热地呼唤新世纪的人们：“快来享受这千载一时的晨光”。我似乎看到，这千载一时的晨光，又出现在中华新诗的面前了。——这是一个多么难得的契机啊，现代的中国诗人，千万不要把它贻误了！

就说这些，且作《中国大地诗丛》的序言吧。

1993年2月22日

于北京西钓鱼台

目 录

序.....	钱光培(1)
--------	--------

大自然的启迪

太阳的爱.....	(3)
泥土.....	(4)
嫩芽.....	(5)
绿叶.....	(6)
野花.....	(7)
枫.....	(8)
岸边树.....	(9)
晚熟的果子	(10)
老槐树	(11)
夜雨	(12)
炉中煤	(13)
春的构思	(14)
起点	(15)
春的诞生	(16)

新绿	(17)
早春的太阳	(18)
春夜	(19)
阳雀	(20)
燕子	(21)
杜鹃花	(22)
路杏	(23)
早凋的蓓蕾	(24)
笼鸟	(25)
墙上的琴	(26)
石头河	(27)
菊	(28)
夏之恋	(29)
寻秋	(30)
冬歌	(31)
浪花	(32)

哑 琴

哑琴	(35)
种子	(36)
伤痕	(37)
冬晨	(38)
幻想	(39)

笑	(40)
汗味	(41)
茧手	(42)
捧着空巢的树	(43)
失去的湖	(44)
打捞童年	(45)
桃林	(46)
荷塘	(47)
春天	(48)
晨曦	(49)
心愿	(50)
峨眉山月	(51)
绿色的山谷	(52)
登金顶	(53)
漓江漫步	(54)
垂钓	(55)
荡舟	(56)
四面山听琴	(57)
山行	(58)
老牛	(59)
油灯	(60)
茅舍	(61)
手推车	(62)
小街	(63)

欢乐的锣鼓	(64)
-------------	------

时光的雕像

囚歌	(67)
警钟	(68)
黑牢歌者	(69)
歌手	(70)
号手	(71)
鼓手	(72)
南疆魂	(73)
乡村教师	(74)
老工长	(75)
送茶水的大娘	(76)
盲诗人	(77)
开拓者	(78)
劳动者	(79)
工地上的少年	(80)
收破烂的孩子	(81)
刨垃圾堆的老头	(82)

带刺的玫瑰

木偶人	(85)
-----------	------

玩具人	(86)
泥美人	(87)
画中人	(88)
镜中人	(89)
不叫的狗	(90)
旱雷	(91)
雪	(92)
雾	(93)
魔术	(94)
抽陀螺	(95)
纸鸢	(96)
瀑布	(97)
乌金	(98)
撒谎的嘴巴	(99)
鹦鹉的创作.....	(100)
后记.....	(101)

大自然的启迪

太阳的爱

谁的爱有它伟大

能让万物生长

百花盛开

谁的爱有它广阔

拥抱高山平野

江河大海

谁的爱有它长久

从亘古爱到今天

一直爱到未来

泥 土

把稚嫩让给幼苗
你才这般苍老
把色彩捧给鲜花
你才如此单调
把甜蜜献给果子
只将苦涩的落叶
搂进宽大的怀抱

嫩 芽

探出小脑袋来
想吹吹春风吧
伸出两只小手
要捧住阳光吧
刚跨进这博大的世界
象是有点害羞
又有些儿害怕

大树的开端
不都是柔弱的芽
正因为稚嫩
才能长高长大