

历史教育硕士丛书

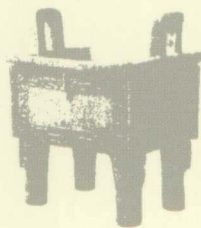
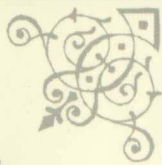


ZHONGXUELISHIHIKETANGJIAOXUESHEJIJYANJIU

# 中学历史课堂 教学设计研究

宾华

面向全国历史教育硕士学员  
面向中学历史教师继续教育  
面向师范院校历史教育专业本科生、研究生



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

历史教育硕士丛书

主编 黄牧航

---

# 中学历史课堂教学设计研究

---

宾 华

长 春 出 版 社  
全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

中学历史课堂教学设计研究/宾华. —长春:长春出版社,2012.1

(历史教育硕士丛书)

ISBN 978-7-5445-1942-7

I.①中… II.①宾… III.①中学历史课-课堂教学-教学设计 IV.①G633.512

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 220630 号

---

## 中学历史课堂教学设计研究

著 者:宾 华

责任编辑:张耀民 王生团

封面设计:尹小光

---

出版发行: 长春出版社

发行部电话:0431-88561180

总编室电话:0431-88563443

邮购零售电话:0431-88561177

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:www.cccbs.net

制 版:馨元工作室

印 刷:吉林省吉育印业有限公司

经 销:新华书店

---

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:196 千字

印 张:12.5

版 次:2012 年 1 月第 1 版

印 次:2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价:29.00 元

---

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

印厂电话:0431-84652148

## “历史教育硕士丛书”编委会

主 编 黄牧航

编 委 (以姓氏笔划为序)

王 棣 王澌波 王锡文 左双文 卢 勃

任世江 任鹏杰 刘 军 刘良华 齐 健

陈工凡 陈文海 陈长琦 陈 辉 张庆海

余柏青 李 斌 李月琴 李稚勇 李赛娥

宋德华 肖 鹏 林中泽 郑流爱 练翠婷

赵亚夫 赵克礼 姚锦祥 宾 华 高凌飏

黄牧航 梁 哲 曾楚清 魏恤民

## 历史教师的专业化发展之路

黄牧航

1996年4月国务院学位委员会通过决议设置教育硕士专业学位(EDM),并于1997年开始招生。这是有关学位与研究生教育的重大决定,是高等师范院校研究生教育发展的新方向,是基础教育迈向新世纪的助推器。2009年3月,教育部决定扩大招收以应届本科毕业生为主的全日制硕士专业学位范围,大力发展培养全日制硕士专业学位的研究生教育。十多年来,随着招生规模的不断扩大,教育质量的不断提高,教育硕士的培养工作极大地提升了中学教师职业的专业性和中学教学研究的学术水平,进而极大地提升了中学教师的社会地位和中学教学的质量。

从世界各国的研究生教育情况来看,当前硕士学位大致可以分为学术型和职业型两类。学术型重在培养学术研究型人才,用以充实高校和科研部门;而职业型的培养目标是掌握某一专业(或职业)领域的专业知识,具有较强解决实际问题的能力,能够承担专业技术工作,具有良好的职业素养的高层次应用型专门人才。在西方发达国家,专业学位从上世纪60年代以来就开始迅猛发展。美国上世纪70年代专业学位教育已经处于研究生教育的主导地位。我国自上世纪80年代初建立学位制度以来,硕士学位基本上还是学术型的,越来越难以适应我国对高级应用型人才的需求。近年来,我国先后推出了工商管理硕士、建筑学硕士、法律硕士等专业学位,并且逐渐向更多

的领域扩展。教育硕士也就是在这样的大背景下产生的。

培养教育硕士专业学位研究生的意义主要表现在三个方面：一是打造一支既有深厚理论基础，同时也具有丰富实践经验的骨干教师队伍，切实提高我国基础教育的质量；二是促使我国的研究生教育从学术型向应用型转变、从传统教学方式向现代教学方式转变，在高层次人才培养上直接为基础教育服务；三是提高中学教师职业的专业性，提高中学教师的社会地位。我相信，社会上任何一门职业，只有其专业性提高了，其不可替代性才能呈现出来，其社会地位才可能真正确立和不断提高。那个认为教师的职业只是一个饭碗的时代必将过去；那个认为教师的职业人人都可以胜任的时代必将过去；那个认为教师的职业就是单纯强调献身精神、做默默无闻的教书匠从而让优秀的年轻人望而却步的时代必将过去。教师的专业发展必将使教师工作成为一个充满趣味的职业，成为一个充满创造性和挑战性的职业，成为一个令人向往的职业。

教育硕士培养工作快速发展的十多年，适逢我国开展轰轰烈烈的课程改革时期，在这两大改革的带动下，历史教育这门古老的学科也焕发出勃勃生机。十多年来，无论是高校从事历史教育研究的教师，还是奋斗在中学一线的历史教师都发挥出惊人的创造力，无论是研究成果的数量还是研究成果的质量都堪称新中国成立后历史教育研究的一个高峰。高校的教师乐于走出书斋，深入到中学教师的实践中，切实帮助中学教师解决实际问题，在培训中改变单一的讲授形式，而更多地引入团队学习、案例分析、现场研究、模拟训练等方法，既使得高校的许多先进理论为广大中学教师所了解、接受和运用，也使许多中学一线教师的实践得到系统全面的理论总结和提升。与此同时，中学教师在课程改革的激励下，也慢慢地摆脱了跪着教书的被动局面，日益彰显出历史教师

作为历史课程核心的主体意识,把自己的历史学识和人生经历融汇到历史课程中去,用自己的眼光来审视历史课程,用自己的才华来创造历史课程。可以说,这十年是我国提出历史教育理论最丰富的十年,是我国提供优秀历史教学案例最丰富的十年,是我国历史教育问题争鸣最激烈的十年,是我国优秀的青年历史教师涌现最多的十年。

“历史教育硕士丛书”的编写,一方面是希望能够较全面地反映十年来我国中学历史教育研究的最新成果,另一方面是配合我国历史教育硕士的培养工作,让教师在教学中有所借鉴,让学生在学习中有参考。在编写的思路我们着重考虑了以下四个方面:

一是学术性。教育硕士的培养不以学术研究为重点,但教育硕士的专业发展必须得到学术的滋养,丛书的编写试图让读者了解最新的学术研究成果。

二是实践性。强调实践操作是教育硕士专业培养的一大特色,丛书的编写将直面中学教师在实践中的困难,通过大量呈现教学案例来解决中学教师的实践困惑。

三是代表性。由于当前各师范院校在历史教育硕士课程的开设上不尽相同,我们既考虑到大多数高校开设的主体课程,也考虑到某些高校开设的特色课程,让中学教师全面地了解当前我国高校历史教育硕士课程开设的现状。

四是前沿性。丛书的内容将较多地涉及我国历史教育研究的前沿问题,其中的一些理论和观点可能不尽成熟,但必定会引发读者的思考和争鸣。我相信任何一门课程的真正价值都在于探究,而不在于灌输结论。

本套丛书可以作为全国历史教育硕士的教材,也可以作为广大中学历史教师继续教育的参考书,同时还可以作为高等师范历史教育

专业本科学生、历史课程与教学论专业研究生的学习参考书。我们期望丛书的出版能够引起更多学者和教师对中学历史教育的关注、讨论和研究,进一步提高中学历史教育研究的学术水平和实践水平。当然,本套丛书对于我们而言仅仅是事业的起点,而绝非终点,一来在许多领域里我们或许有开拓之功,却未必有建树之效;二来我们研究中不成熟乃至错漏的地方在所难免,期盼广大读者批评指正,不断地充实、完善我们的研究成果。

2010年11月12日  
于广州华南师范大学



## 前 言

教学设计是 20 世纪 60 年代诞生于美国、随后逐渐发展起来的一种现代教学技术(或一门独立学科)。80 年代教学设计理论开始被我国学者引进国内,1987~1990 年被认为是介绍与引进阶段。90 年代首先在我国的电视教材编写、远程教育、教育软件开发和培训领域中得到实际运用,1990~1994 年被认为是理论探索阶段,1994 年以来被认为是应用和实践研究阶段。<sup>①</sup> 本世纪之初,随着我国新一轮课程改革的推进,教学设计的理念与操作,逐渐被中小学教师所认识、所接受,并开始运用教学设计的理论与方法去研究中小学课堂教学问题,进行中小学课堂教学的设计与操作。

到目前为止,中学历史课堂教学设计的研究,大致经历了十年左右的发展历程。回顾这一历程,我们可以看到,中学历史课堂教学设计的研究正在两个层面上探索前进,一个层面是越来越多的中学历史教师正在结合自己的教学实践进行着课堂教学设计的应用和实践研究,这一层面的研究呈现出了星火燎原的发展势头,近年来涌现了越来越多的课堂教学设计案例。另一个层面是一部分专家学者正在进行着中学历史教学设计的理论引进和探索研究,这一层面的研究却进展缓慢,中学历史教学设计研究的理论体系还处于探索、完善的过程之中。

笔者认为,《历史教学》杂志 2009 年第 5 期刊登《关于教学设计的征文说明》,宣告“本刊今后一个阶段不再采用教学实录的形式”,以教学设计取代教学实录为标志,标志着到 2009 年中学历史教学设计研究已经成为中学历史教学研究的主要课题之一。这一转变,是对教学设计理念在中学历史教学中日益深入人心、中学历史教师们进行的课堂教学设计的应用和实践研究成果不断涌现的客观现实的承认和肯定。面对这一不以人的意志为转移的客观现实,目前迫切需要加强有关中学历史教学设计、中学历史课堂教学设计的理论研究工作,

<sup>①</sup> 高洁,杨改学.二十年来我国教学设计研究的回顾与反思[J].现代教育技术,2008:(3).



以引导中学历史教学的教学设计工作,推动中学历史教学工作的深化改革。

教学改革的成败在教师,教学改革的主阵地在课堂。因此,从课堂教学、教学设计、中学历史教学设计的概念及范畴出发,深入探讨中学历史课堂教学设计的问题,不单是一个理论指导实践的问题,而且是当前中学历史学科领域中开展教学设计理论与应用研究的一个核心问题。

对于中学历史课堂教学设计的研究与操作问题,笔者认为,这是一个先从理念、理论引用,再到具体实践、操作,再到理论理解、建构、运用的问题。因此,研讨这一问题的路径,首先应该从追问什么是教学、什么是课堂教学这个极点与起点出发,即从建立教师的课堂教学价值观出发,然后将教学设计的理论与方法引入到中学历史教学问题情境之中,建立中学历史教师的课堂教学设计观。然后在课堂教学价值观、课堂教学设计观的指引下,进行中学历史课堂教学设计的具体操作。最后促进教师们在具体的课堂教学设计的实践操作中,再从实践到理论,进一步提升其教学设计的理论水平。

正是基于这样的认识,本书的写作分成了以下五个部分。

《第一章 课堂教学及其要求》,主要分析什么是教学?什么是课堂教学?课堂教学的要求有哪些?本书吸取文喆先生、南纪稳先生的论述,将教学视为“教师组织学生进行的有目的、有计划的学习活动过程”。将课堂教学定义为:课堂教学是以教师为主导、以班级学生群体为主体、以课程为客体、以课题为载体、以教学目标为导向、以课堂为活动空间、以课时为活动时间,教师组织学生进行的有目的、有计划的学习活动过程。这是本书研讨课堂教学设计问题的基础概念、核心概念。笔者也希望通过这两个定义的引入与确认,来宣示这样一种课堂教学价值观,即课堂教学的最大价值诉求是追求在更大程度上、在更大比例上实现班级学生的有效学习与高效学习。

《第二章 教学设计及其理论》,主要分析教学设计研究的发展历程,什么是教学设计?教学设计的理论与方法有哪些?关于教学设计的概念,本书引用的是乌美娜教授的定义,即“教学设计是运用系统方法分析教学问题和确定教学目标、建立解决教学问题的策略方案、试行解决方案、评价试行结果和对方案进行修改的过程;它以优化教学效果为目的,以学习理论、教学理论和传播学为理论基础。”<sup>①</sup>这是一个得到普遍使用的定义,也是本书研讨课堂教学设计问题的基础概念、核心概念。关于教学设计的理论与方法,其中有关教学设计的学习理论、教学理论、系统科学理论的观点,本书引用的是何克抗教授的观点,笔

① 乌美娜. 教学设计[M]. 北京:高等教育出版社,1994.

者认为就本书所要研讨的课堂教学设计问题而言,当数何克抗教授的论述最全面、最系统,针对性和适用性最强。

《第三章 课堂教学设计的操作要求》,主要分析了课堂教学设计的操作思路、操作要求和评比要求。在“第一节 课堂教学设计的操作思路”里,笔者从教学、课堂教学、教学设计三个基础概念、核心概念出发,解析了课堂教学设计是一个系统工程,而这个系统又可以分解成课前系统、课堂系统、课后系统三个子系统,每一个子系统都承载着不同的功能。在此基础上,笔者梳理出了“基于课堂教学设计定义要求的操作流程”和“基于课堂教学设计写作要求的操作流程”,提出了“课堂教学设计的写作范式”。在“第二节 课堂教学设计的操作要求”里,笔者梳理出了“基于课堂教学设计核心环节的操作流程”,阐述了一个完整的课堂教学设计操作包含四个主要操作步骤:确定课堂教学目标、设计课堂教学结构、组织实施课堂教学、完善课堂教学设计方案。这四个步骤构成一个课堂教学设计操作的主要过程和主体结构。随后阐述了课堂教学设计操作的三个主要要求:要设计和实施明确、具体、真实的课堂教学目标;要设计和实施合情、合理、有效的课堂教学过程;要分析评价课堂教学效果,完善课堂教学设计方案。在“第三节 课堂教学设计的评比要求”里,笔者归纳了课堂教学设计的十条要求,制订了“课堂教学设计评价表”。

笔者希望通过本书第二章、第三章两章内容的阐述,来宣示这样一种课堂教学设计观,即课堂教学设计是一个有结构、有层次的系统活动过程,课堂教学设计操作以课堂教学目标的设计、实施、评价为起点为诉求,以课堂教学过程的设计、实施、评价为主体为依托,以达成课堂教学目标、完善课堂教学设计方案为终点为归宿。

《第四章 中学历史课堂教学设计研究》,在“第一节 中学历史教学现状研究”里,笔者分析了当前中学历史课堂教学存在的现实问题主要是:在课堂教学目标与任务方面,存在着以考定教、课堂教学目标缺失的问题;在课堂教学内容与教学资源方面,存在着“教教材”而不是“用教材教”的问题;在课堂教学过程和教学方法方面,存在着重“教的活动过程”安排而轻“学的活动过程”设计的问题。这些问题也正是中学历史课堂教学设计所面临和所要解决的问题。在“第二节 中学历史课堂教学设计研究”里,从论文资料和论著资料两个方面,分析了当前中学历史课堂教学设计研究的现状:起步较晚、成果不丰、深入不够、体系结构不完整,提出了中学历史教学设计研究存在的三个方面不足,即理论基础还不够坚实,研究体系还有待完善,有关“中学历史教学设计”和“中学历史课堂教学设计”的研究还存在概念混淆、特色不明的问题。在“第三节 中学



历史课堂教学设计操作研究”里,通过对编著资料和专业杂志所登载的大量中学历史课堂教学设计案例的分析研究,笔者认为与中学历史课堂教学设计的理论研究现状形成鲜明对照的是,中学历史课堂教学设计的操作与实践应用研究却呈现了地域越来越广、作品越来越多的良好发展势头,到2009年,中学历史教学设计、中学历史课堂教学设计都已经成为当前中学历史教学研究的主要课题之一。笔者认为这是一个可喜可贺的进步,应该加以肯定和引向深入。同时,笔者也觉得当前中学历史课堂教学设计操作存在三个问题,即在课堂教学设计的创作与写作上,缺乏相对完整统一的操作范式;在针对课堂教学内容和教学过程的设计上,存在“以教定学”而不是“以学定教”的问题;在课堂教学设计的课后环节,即全面分析评价课堂教学效果、及时完善课堂教学设计方案上,存在意识观念淡薄和操作力度不够的问题。

《第五章 中学历史课堂教学设计操作案例及其分析评价》,选辑了三个课堂教学设计操作案例。一个是高中历史课程的《孔子与老子》一课的课堂教学设计案例,是笔者自己设计并进行了课堂教学实践的案例。一个初中历史与社会课程的课堂教学设计案例和一个初中历史课程的课堂教学设计案例,都是笔者亲自参与了听课评课的案例。笔者展示这些案例和笔者对这些案例的分析评价,是希望以上述四章所阐述的那些有关课堂教学设计的观点,结合一节具体的课堂教学,来进一步探讨如何结合课堂教学设计的要求进行一堂课的教学设计与教学实施。同时,笔者还希望通过本章内容的阐述,进一步论述以下三个观点:其一,结合课堂教学内容去发掘、构建课堂教学的层次结构是课堂教学设计的主要任务。一直以来,笔者觉得课堂教学是有层次结构的,这个层次结构,从时间顺序上说可以分为课前结构、课堂结构和课后结构,从行为主体上说可以分为教师的教(教学组织)的活动过程和学生的学(自主建构)的活动过程,从教学任务上说可以分为知识学习、能力培养、情感引导等。其二,就课堂教学过程的设计而言,精彩的课堂导入、有效的课堂过程、凝练的课堂总结,是教师在进行课堂教学过程设计时应该给予重点用力和有效突破的三个焦点。其三,我们的听课评课工作,应该“从经验走向实证”,从传统的“经验型”评课模式走向适应当前课堂教学设计需要的“实证型”评课模式,应该“从三个层面进行操作。其一,是在听课评课过程中,进行课堂教学实录。其二,是在课堂教学结束时或结束后,对学生进行课堂学习效果的检测与分析。其三,是在听课评课活动结束后,对教师的课堂教学进行课堂教学价值分析。这三者侧重有异,功能不同,构成一次听课评课活动的完整的操作体系。”

进行中学历史课堂教学设计的课题研究,笔者的感受,有如先贤朱熹《观书

有感》所言：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。”要认识、理解和把握中学历史课堂教学设计中的“道”与“理”，眼下还有一段路要走，还有赖于中学历史课堂教学设计的操作应用经验的积淀，还有赖于中学历史课堂教学设计研究体系的完善和理论研究的突破。本书的写作，让笔者感受到，国内同行们与笔者对中学历史课堂教学设计的研究与阐述，都是对中学历史课堂教学设计的一次又一次的求“道”问“理”的进发，都是向着接近于中学历史课堂教学设计的“道”与“理”的一次一次的探索。当笔者结束这一有如“胜日寻芳”般的探索之旅，欣慰地看到操作实践中学历史课堂教学设计的教师队伍在日渐壮大，“源头活水”在不断涌来，涓涓细流在汇成江河，这让笔者感到，“等闲识得东风面，万紫千红总是春”的那一天，已为时不远。

本书的写作，力求坦诚交流近八年来笔者对中学历史课堂教学设计的认识 and 进行中学历史课堂教学设计操作实践的心得体会。由于笔者认识水平和研究能力的局限，书中不成熟的看法、有错漏的地方在所难免，在此恳请广大读者批评指正。

传承历史是中学历史教师的神圣职责，笔者觉得研究中学历史课堂教学设计其实就是在研究如何合情、合理、有效的传承历史。诚如是，就让我们结伴同行，一起去研究、书写中学历史课堂教学的教学设计！

2011年11月28日  
于深圳市教育科学研究院



# C 目 录

## CONTENTS

总 序 历史教师的专业化发展之路/黄牧航 .....	1
前 言 .....	1
第一章 课堂教学及其要求 .....	1
第一节 什么是教学 .....	1
第二节 什么是课堂教学 .....	6
第三节 课堂教学的要求 .....	12
第二章 教学设计及其理论 .....	16
第一节 教学设计研究的发展历程 .....	16
第二节 什么是教学设计 .....	20
第三节 教学设计的理论与方法 .....	22
第三章 课堂教学设计的操作要求 .....	34
第一节 课堂教学设计的操作思路 .....	34
第二节 课堂教学设计的操作要求 .....	38
第三节 课堂教学设计的评比要求 .....	47
第四章 中学历史课堂教学设计研究 .....	50
第一节 中学历史教学现状研究 .....	50
第二节 中学历史课堂教学设计研究 .....	65
第三节 中学历史课堂教学设计操作研究 .....	76

第五章 中学历史课堂教学设计操作案例及其分析评价 .....	90
第一节 高中历史课堂教学设计操作案例 .....	90
第二节 初中历史与社会课堂教学设计操作案例及其分析评价 .....	129
第三节 初中历史课堂教学设计操作案例及其分析评价 .....	146
后 记 .....	177

# 第一章 课堂教学及其要求

## 第一节 什么是教学

什么是教学？什么是课堂教学？这是每一位从事教学工作的教师，不管他们是自觉的抑或是不自觉的，都必须面对、必须明确回答的一个根本问题。然而，观察现今的日常教学活动和一些教师的课堂教学设计，让人感到清晰、明确、符合现代教育理念的教学观的缺失，正是制约当前课堂教学工作的一个普遍存在的症结问题。

这一问题早就引起了一些从事中小学教研工作的专家学者的重视。2003年北京教育科学研究院原副院长文喆先生就在他的《课堂教学的本质与好课评价问题》一文中，提出了这样的观点：“现代教育理念指导下的课堂教学的本质到底是什么，在这样的理念要求下应该怎样创造好的课堂教学，怎样评价课堂教学，是当前基础教育改革与发展的关键问题之一，也是争议很大的问题。”<sup>①</sup>教学本质观普遍缺失的问题，一方面在于一些教师长期以来沿用一些约定俗成的教学经验去组织教学，缺乏对教学本质观问题的理性追问和自我觉醒。另一方面就在于对于什么是教学的问题，在我国教育理论界的学术研究中，时至今日都还是一个分歧、争议很大的问题。

因此，在研讨某一学科的课堂教学设计以前，我们很有必要去了解一下当今我国教学理论界对于什么是教学的研究成果，并对这些论述进行一个理性的分析。

我国教学理论界对于什么是教学的问题，主要有以下一些代表性观点。

有学者把各种教学本质观归纳为：特殊认识说、认识发展说、传递说、学习

<sup>①</sup> 文喆. 课堂教学的本质与好课评价问题[J]. 人民教育, 2003: (3-4).



说、实践说、交往说、关联说、认识实践说、层次类型说。

**特殊认识说:**教学是一个认识过程,又有其特殊性。具体来说,教学是教师教学生认识世界获得发展的特殊认识形式,教育性、间接性和有领导是它区别于其他认识活动的主要特点。

**认识发展说:**教学是促进学生身心全面发展的过程。

**传递说:**教学是传授知识经验的过程。

**学习说:**教学是学生在教师指导下的学习活动。

**实践说:**教学是一种特殊的实践活动。具体来说,有的把教学视为教师的社会实践,是教师对学生进行指导、转变和塑造的活动;也有的则将其视为师生共同的实践活动。

**交往说:**教学是一种特殊的交往活动。具体来说,有的把交往视为教学背景,有的把交往视为教学手段和方法,也有的把交往视为教学内容乃至目标。

**关联说:**教学是教师的教与学生的学的统一活动。

**认识实践说:**教学是认识和实践统一的过程。

**层次类型说:**教学是一个多层次、多方面、多形式、多序列和多矛盾的复杂过程,教学过程的本质应该是一个多层次、多类型的结构。

**【资料来源】**李定仁、张广君:《教学本质问题的比较研究》,《华东师范大学学报(教育科学版)》,1997年第3期。

——转引自裴娣娜主编、全国十二所重点师范大学联合编写:《教学论》,教育科学出版社,2007年8月第1版第7页。

在裴娣娜主编的《教学论》一书中,由王本陆研究员撰写的第一章《绪论》第一节《什么是教学》,给教学下的定义是:“教学,即教师教学生认识客观世界并进而促进学生身心发展的教育活动。”<sup>①</sup>

对于这些存在分歧、争议的关于教学本质问题的论述,陕西师范大学的南纪稳先生进行了理性的分析评判,他认为这些论述存在着逻辑论证方面的问题。“20多年来,我国教学理论界一直在追问和探索教学的本质。在时而热烈、时而沉寂的教学本质追问和探索中,形成了对教学本质的丰富认识。但与此同时,也暴露出追问和探索教学本质的诸多问题。其中主要问题之一是混淆了不同层次的教学‘本质’。因此,我们需要以区分教学的三重本质为切入点进行分

<sup>①</sup> 裴娣娜主编、全国十二所重点师范大学联合编写:《教学论》,教育科学出版社,2007年8月第1版第3页。