



国家人才培养模式创新实验区建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
New Century National Music Educational Innovation Series

孟新洋 包·达尔汗 主编

大提琴独奏曲集

—— 少数民族音乐风格

王力◎ 编著

Datiqin Duzouqu Ji

Shaoshuminzu Yinyue Fengge



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

国家人才培养模式创新实验区建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书

孟新洋 包·达尔汗 主编

大提琴独奏曲集

——少数民族音乐风格

王 力 编著

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大提琴独奏曲集——少数民族音乐风格/王力编著. 北京:中央民族大学出版社,2010.11
(新世纪民族音乐创新教育丛书/孟新洋 包·达尔汗主编)
ISBN 978-7-81108-933-2

I. ①大… II. ①王… III. ①大提琴-独奏曲-中国-选集 IV. ①J647.23
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 219627 号

大提琴独奏曲集——少数民族音乐风格

编 著 王 力
责任编辑 李 飞
封面设计 布拉格
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081
电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)
68932218(总编室) 68932447(办公室)
发 行 者 全国各地新华书店
印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司
开 本 880×1230(毫米) 1/16 印张:11.625
字 数 300 千字
版 次 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-81108-933-2
定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究

总 序

孟新洋 包·达尔汗

2007年启动的“人才培养模式创新实验区建设项目”，是由国家教育部和财政部根据《关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》组织评审的高等学校人才培养模式综合改革的建设项目，旨在鼓励和支持高等学校进行人才培养模式方面的综合改革，在教学理念、管理机制等方面进行创新，努力形成有利于多样化创新人才成长的培养体系，满足国家对社会紧缺的复合型拔尖创新人才和应用人才的需要；重点支持高校在教学内容、课程体系、实践环节、教学运行和管理机制、教学组织形式等方面进行人才培养模式的综合改革，继而形成一批创新人才培养基地。

本次评审活动中，中央民族大学音乐学院申报的“民族音乐创新人才培养实验区”，经初评、网络评审和会议评审等几轮严格审议，最终获得了“人才培养模式创新实验区建设项目”的资助。该项目的申报成功，充分证实了音乐学院所具备的办学实力和办学特色，同时肯定了音乐学院在我国民族音乐教育领域所做出的重要贡献。

中央民族大学音乐学院经50年的办学，积累了丰富的培育民族音乐人才的宝贵经验，向社会特别是向民族地区输送了大批优秀的音乐表演、音乐创作以及音乐理论研究与管理人才，为民族地区文化发展做出了重要贡献。随着社会的不断发展，对音乐人才的要求也越来越高，如何培养出更好而且能够适应社会需求的音乐人才，是当今音乐教育界面临的重要课题。尤其在我国的民族地区，由于存在文化、历史以及社会结构的多元化特征以及不断发展、不断变化的特点，如何培养符合民族地区需求的音乐人才显得尤为重要，亦更为复杂。问题的解决，不能单独依靠音乐教育领域，还必须依托多种学科的共同协作。

国内音乐人才的各种培养模式已形成了一定规模,各级音乐类专业院校以及师范类院校一直致力于这方面的实践,但关于民族音乐创新人才培养模式的探索,则一直是学界公认的难点。鉴于中央民族大学在民族教育学、民族艺术学、民族史学、民族学等方面均有着强大的学术力量和重要的学术成果,结合民族类多学科的学术优势,集中力量探寻民族音乐创新人才培养模式是音乐学院始终坚持的办学理念。“民族音乐创新人才培养模式”就是依托中央民族大学丰厚的学术资源,联合相关学科,形成集民族音乐学、民族音乐表演艺术、民族音乐创作理论及民族音乐教学实践为一体的治学模式,重点探寻民族音乐教育的创新理论,以培养具备较高表演艺术水平和民族教育理论修养的音乐人才,其突出特点在于研究和探索适合于中国民族地区多元文化特征的民族音乐教育理论、教育模式,培养符合社会需求,特别是符合我国民族地区多元文化特征的音乐人才。

多元的文化必然需要通过多元的理论来得以认知,单一的音乐教育理论显然不能解决多样的音乐教育问题。多年来,由于我国音乐教育界对民族地区音乐文化以及音乐教育的关注不足,使得我们在这方面的了解和认识与现实有一定差距,民族音乐创新人才培养模式的探索恰恰能够在这方面给予弥补。运用普遍的音乐教育原理去探寻特殊的民族音乐教育实践,不仅对我国民族地区音乐教育事业的发展具有积极意义,而且对民族地区民族音乐文化的保存、继承和发展都会起到重要作用。

《新世纪民族音乐创新教育丛书》是“民族音乐创新人才培养实验区”建设的一项内容,主要从国内外民族音乐教育领域的创新成果中筛选出具有一定创新性、代表性和鲜明民族特色,并适合于21世纪我国民族音乐创新教育的理论建设与实践指导的论著、教材和音乐作品,旨在实现民族音乐教学内容与教学理念的不断更新、不断完善。

2008年3月6日

前 言

为满足大提琴专业教学、演奏及业余爱好者的广泛需求,进一步丰富大提琴音乐文献,弘扬我国异彩缤纷的少数民族音乐文化艺术,编者根据中央民族大学音乐学院师生近年创作的少数民族音乐风格的大提琴独奏曲,精心选择了一部分富有代表性的优秀作品,按曲目技术水平、难度和教学要求细目,集结编辑成册,成就这本民族记忆鲜明的大提琴独奏曲集,以此奉献给亲爱的朋友们,同编者一道,悉心分享大提琴带给我们的奇妙瞬间。

作为新世纪民族音乐创新教育丛书之一,本大提琴独奏曲集的编著,得到了中央民族大学音乐学院领导、广大教师和大提琴全体师生的鼎力支持,在此深表感谢。

王 力

2010年深秋于北京



目 录

1. 秋之歌	金正平 曲(1)
2. 娜拉的咏叹调(大提琴独奏,选自歌剧《木雕的传说》第三幕)	
.....	斯仁纳达米德 曲(11)
3. 彝山速写(大提琴组曲)	张 朝 曲(21)
(1)山 歌	(21)
(2)跳 弦	(25)
(3)情 歌	(29)
(4)罗 作	(35)
4. 鸿 雁	王 力编曲(44)
5. 黑城叙事(为大提琴与钢琴而作)	刘洋洋 曲(50)
6. 绽 放	贺希格图 曲(60)
7. 十二生肖图(蒙古族民歌《十二生肖图》主题大提琴变奏曲)	
.....	斯仁那达米德 曲(75)



秋 之 歌

song of Autumn
For Cello and piano

[Piano Score]

Andante ♩ = 70 深情地

金正平 曲

Andante ♩ = 70

深情地

p

p

mf

mp

mf





First system of the musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Più mosso ♩ = 82

Second system of the musical score, marked **Più mosso** with a tempo of 82 beats per minute. The treble staff begins with a forte (**f**) dynamic. The bass staff features a melodic line with triplets and slurs. The system concludes with a piano (**p**) dynamic marking.

Third system of the musical score. The treble staff starts with a mezzo-piano (**mp**) dynamic and includes the instruction *poco a poco*. The bass staff begins with a piano (**p**) dynamic and also includes *poco a poco*. Both staves feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

Fourth system of the musical score. The treble staff includes a crescendo (**cresc.**) marking and a forte (**f**) dynamic. The bass staff includes a crescendo (**cresc.**) marking and a mezzo-forte (**mf**) dynamic. The system concludes with a piano (**p**) dynamic marking. Both staves feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with triplet eighth notes and a fermata. The bass clef staff features a more complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the musical score. It begins with a *poco rit.* marking. The tempo is marked **Moderato** with a quarter note equal to 96 (♩ = 96). The treble clef staff has a melody with a triplet. The bass clef staff has a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. The key signature has three sharps.

Third system of the musical score. The treble clef staff is mostly empty. The bass clef staff features a complex accompaniment with sixteenth notes and triplets. The key signature has three sharps.

Fourth system of the musical score. It begins with an *agitato* marking. The treble clef staff has a melody with a triplet. The bass clef staff has a complex accompaniment with sixteenth notes and triplets. The key signature has three sharps.





Allegretto $\text{♩} = 65$

poco rit. dim mf

p

mp

p

mf

pp

pp

mf

p

pp

rit. **Meno mosso** *sentimentale*

mp

rit.

sentimentale

p *mf*

mf

$\text{♩} = 78$

mf *legato*

$\text{♩} = 78$

p *legato*

poco a poco *cresc.*

poco a poco *cresc.*

Stringendo $\text{♩} = 88-105$

f

Stringendo $\text{♩} = 88-105$

f





ff

ff

$\text{♩} = 110$

$\text{♩} = 110$

8va

sfz

sfz

sf

sf

f

p

p leggiero

p

(tr) $\text{♩} = 94-96$

Ten $\text{♩} = 94-96$

f

subitop

ff

Meno mosso Calmandosi

mf

Meno mosso Calmandosi

sf sf sf sf sf mf





First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes complex triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando).

$\text{♩} = 74-72$ 依恋不舍地

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a "ten." (tension) marking. The piano part features more triplets and flowing sixteenth-note passages.

$\text{♩} = 74-72$ 依恋不舍地

Third system of musical notation, concluding the piece. It features a piano (*p*) dynamic and a "V" (crescendo) marking. The piano part continues with triplets and sixteenth-note patterns.

poco a poco cresc. *accel* **f**
 poco a poco cresc. *accel* **f**

sf *dim. rit.* **p**
ff

Andante ♩ = 72

mp **p**
p **pp**

mp



