

第二交响乐

《抗日战争》

管弦乐总谱

王云阶曲



第二交响乐

《抗日战争》

管弦乐总谱

王云阶曲

ВТОРАЯ СИМФОНИЯ

«ВОЙНА ПРОТИВ ЯПОНСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ»

ПАРТИТУРА

ВАН ЮНЬ-ЦЗЕ

THE SECOND SYMPHONY

«THE WAR OF RESISTANCE AGAINST JAPANESE AGGRESSION»

SCORE

WANG YUN-CHIEH

上海文艺出版社

1961

第二交响乐

《抗日战争》

管弦乐总谱

作曲者 王 云 阶

•

上海文艺出版社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业许可证出094号

上海京华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

•

开本：787×1092毫米1/10 印张：28 4/5 乐谱274面

1961年10月第1版 1961年10月第1次印刷

印数：1—2,000册（内附赠500册）

统一书号：8078·1758

平装定价：（十五）4.45元

精装定价：（十五）9.20元

序

在《第二交响乐》(抗日战争)即将出版之际,作者要我写一短文。虽正值病中,也欣然应命。因为这一大型乐曲的出版,将有利于繁荣音乐创作和推动音乐学术上的争鸣。对丰富人民的音乐生活和对群众进行革命传统教育,也将会起一定的有益影响。

我国交响乐艺术的历史还不很长。在党的正确的文艺方针的照耀下,解放以来,特别是大跃进以来,不仅老作曲家在努力创作交响乐作品,而且有不少年青的作曲家,也正在或已经开始掌握这一门在音乐领域里较为复杂的艺术武器。有些作曲家通过作品热情洋溢地歌颂大跃进,回忆革命史,也有一些作曲家为了满足人民群众对文化生活的多方面的需要而选择了其他各种题材来进行创作。在交响乐的民族化群众化方面,也进行了不少有意义的探索和尝试,有了一些可喜的收获,创造了比较鲜明的音乐形象。真是人才辈出、作品众多;题材宽广、形式多样。它显示了我国社会主义乐坛的万紫千红的动人景象。交响乐艺术的飞跃发展,也是我国音乐水平迅速提高的重要标志之一。

当然,另一方面由于我国交响乐艺术的历史究竟还比较短,因此它也不可避免地会存在一些缺点和不少值得研究的问题,但在党的“百花齐放、百家争鸣”的方针指引下,经过作曲家、理论家、音乐爱好者的团结协助、共同努力,批判地继承与借鉴中外音乐遗产,加强创作实践,通过“实践、认识、再实践、再认识”的过程,这些前进途中的困难和问题,必将一个一个地迎刃而解的。

王云阶同志的《第二交响乐》(抗日战争),是在一九五九年为庆祝中华人民共和国建国十周年而创作的,是近几年来优秀的交响乐创作之一。作者怀着极大的激情来回忆、来歌颂中国人民在中国共产党领导下所进行的伟大的民族解放斗争。作者用第一乐章《抗战》、第三乐章《到敌人后方去》来刻画中国人民的艰苦、复杂的斗争;第二乐章《回忆》表达了中国人民的痛苦和愤怒;第四乐章以《欢庆胜利》求作为交响乐的结束,同时在这一乐章的第二插部中发展着《义勇军进行曲》的主题和出现《没有共产党就没有新中国》的主题,表明抗日战争虽已取得胜利,而斗争并未结束,中国人民将跟着中国共产党继续不断革命,胜利前进。

对这样一个重大的革命历史题材，是可以有各种不同的构思，从各个方面来真实地、历史地加以反映的。《第二交响乐》（抗日战争）的内容构思也是比较恰当的构思之一，作者这样构思并不是以内容去迁就形式，而是为了内容与交响乐的特定音乐形式的有机的结合（当然交响乐的形式也是不断发展的）。

作者为了要使作品具有鲜明的时代特征，同时也想在交响乐的民族化群众化方面作些探索，在塑造音乐形象时，采用了抗日战争时期广泛流行的《义勇军进行曲》、《到敌人后方去》、《松花江上》、《没有共产党就没有新中国》等群众歌曲，以及秧歌等民间曲调作为音乐素材，用各种手法来加以发展和再创造，使它符合于整个交响乐的矛盾冲突的展开和音乐形象的塑造的要求。作者的这种尝试与做法，曾引起音乐界的关怀与争论。从中外许多著名作曲家（包括我国交响乐的奠基者冼星海）创作交响乐的情况来研究，这种做法（特别是在表现特定的历史题材时）也是经常被采用的。假如我们把它当成是唯一的做法，的确会造成音乐的贫乏和简单化，反之要是完全否定这种做法，也是不利于交响乐的“百花齐放”的。

音乐素材选择的恰当与否，仅是交响乐作品是否成功的因素之一。作者在《第二交响乐》（抗日战争）中，不仅选择了富有时代特征的歌曲主题，而且将旋律、和声、复调、节奏与音色（配器）的变化等等构成一个综合体，通过交响性的发展来塑造鲜明的音乐形象。作者在第三乐章的各种手法的运用是很成功的，是有创造性的，比较深刻地概括了当时党领导下的敌后斗争的革命英雄主义与革命乐观主义的动人形象。

《第二交响乐》（抗日战争）虽然在某些部分还存在着某些缺点或不足之处，在某些手法的运用上也还有值得探讨的地方，但总的说来，它还是比较深刻地概括了这一个重大的历史事件。因此应该说，是近几年来优秀的交响乐创作之一。作者的革命热情和艰苦劳动是值得赞扬的。

我们伟大祖国的过去和现在，真是数不尽的风流人物，唱不完的英雄业绩；展望共产主义的未来，更是灿烂辉煌、无限美好。通过《第二交响乐》（抗日战争）的出版，希望作曲家们不断努力提高思想、深入生活、刻苦钻研艺术技巧，创作出更多更好的无愧于伟大时代的民族的新音乐。

孟波 1961年6月25日于廬山疗养院

目 次

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

第一乐章	抗战 ·····	7
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ	АНТИЯПОНСКАЯ ВОЙНА	
FIRST MOVEMENT	THE WAR OF RESISTANCE	
第二乐章	回忆 ·····	114
ВТОРАЯ ЧАСТЬ	ВОСПОМИНАНИЕ	
SECOND MOVEMENT	REMINISCENCE	
第三乐章	到敌人后方去 ·····	159
ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ	В ТЫЛ ПРОТИВНИКУ	
THIRD MOVEMENT	TO THE ENEMY'S REAR	
第四乐章	欢庆胜利 ·····	218
ЧЕТВЕРТАЯ ЧАСТЬ	ПРАЗДНОВАНИЕ ПОБЕДЫ	
FOURTH MOVEMENT	IN CELEBRATION OF VICTORY	

乐 队 編 制

短笛 (=长笛 III)	Flauto piccolo
长笛 (二支)	2 Flauti
双簧管 (二支)	2 Oboi
英国管	Corno inglese
B $\flat$ 調单簧管 (二支)	2 Clarinetti (B $\flat$)
B $\flat$ 調低音单簧管	Clarinetto basso (B $\flat$)
大管 (二支)	2 Fagotti
低音大管	Contrafagotto
*	*
F 調圓号 (四支)	4 Corni (F)
B $\flat$ 調小号 (三支)	3 Trombe (B $\flat$)
长号 (三支)	3 Tromboni
大号	Tuba
*	*
定音鼓	Timpani
三角鉄	Triangolo
小軍鼓	Tamburo
鈸	Piatti
小鈸	Piatti piccolo
大鼓	Cassa
鑼	Tam-tam
*	*
豎琴	Arpe
*	*
第一小提琴	Violini I
第二小提琴	Violini II
中提琴	Viola
大提琴	Violoncelli
低音提琴	Contrabassi

Allegro energico

短笛
Flauto piccolo
长笛
2 Flauti
双簧管
2 Oboi
英国管
Corno inglese
B^b调单簧管
2 Clarinetti (B^b)
B^b调低音单簧管
Clarinetto basso (B^b)
大管
2 Fagotti
低音大管
Contrafagotto
F调圆号
4 Corni (F)
B^b调小号
3 Trombe (B^b)
长号
3 Tromboni
E大管
e Tuba
定音鼓
Timpani
三角铁
Triangolo
小军鼓
Tamburo
钹
Piaiti
小钹
Piaiti piccolo
Cassa
大鼓
Tam-tam
竖琴
Arpe
第一小提琴
Violini I
第二小提琴
Violini II
中提琴
Viole
大提琴
Violoncelli
低音提琴
Contrabassi

8

Picc. *ff* *ff* *ff* *ff* *a3*

Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *a1*

Ob. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

C.ingl. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Cl. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Cl. b. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

C. fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Cor. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Tr-be *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Tr-ni
e Tuba *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Timp. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Tr-lo *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

P-tti *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

Cassa *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

V-ni I *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

V-ni II *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

V-le *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

V-c. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

C-b. *ff* *ff* *ff* *ff* *a2*

[illegible]

第10
V 重奏变奏

15

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

div.

unif.

div.

unif.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fag.

C.fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

2

30

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

.Fag.

C.fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C.b.

arco

3

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C. fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

Musical score for page 13, measures 3-5. The score includes parts for woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Cor, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, Timp, Tr-l, T-r, P-tti, Cassa), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score shows a complex orchestral arrangement with various dynamics and articulations.

b d T

36

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Fag. *fff*

Cor. *fff*

Tr-be *fff*

Tr-ni *fff*

Tuba *fff*

Timp. *cresc. sub.*

Tr-lo *fff*

P-tti *fff*

Cassa *fff*

V-ni I *fff*

V-ni II *fff*

V-le *fff*

V-c. *unif. fff*

C-b. *fff*

30

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C. fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Handwritten notes: *top I*, *Divert*

4

Picc. *p* *az*

Fl. *p*

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag. *p*

C.fag.

Cor. *p*

Tr-be

Tr-ni

e Tuba

Timp. *p*

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

V-ni I *p*

V-ni II *p div.*

V-le *p*

V-c. *p pizz.*

C-b. *p*