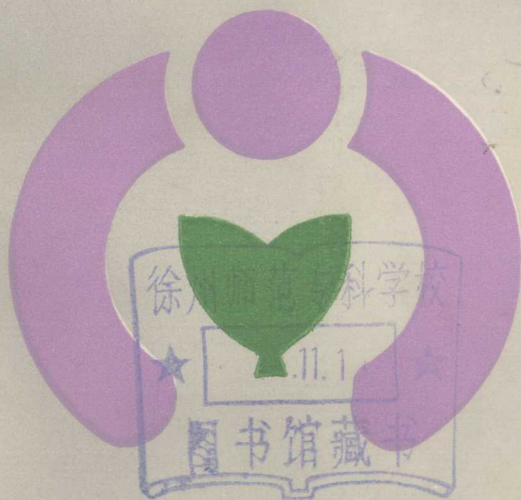


八省、市、区小学教师
进修中 师教材
辅导丛书

语文

基础知识
辅导



河南大学出版社

H1-42/4



23156168

八省市、区小学教师进修中师

教材辅导丛书

语文基础知识辅导

河南省教育委员会师资培训处编

河南大学出版社

0891-2 089142

语文基础知识辅导

河南省教育委员会师资培训处编

责任编辑 玉声



河南大学出版社出版

河南省新华书店发行

河南尉氏印刷厂印刷



开本:787×1092 1/32 印张:5.875 字数:128千字

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印数:1—60,000

统一书号:7435·029 定价:1.00元

ISBN7-81018-006-1/G·3

511980 1-1980

说 明

为了帮助小学教师提高语文基础知识，我们组织部分教师编写了《语文基础知识辅导》一书。

本书是根据八省、市、自治区协作编写的小学教师进修中师教材中的《语文基础知识》课本的内容编写的。全书共七章，每章的内容有“目的要求”，“重点难点”，“内容辅导”，“练习辅导”四大部分。“目的要求”，是简要介绍每章应掌握的基本内容，给大家提供一个学习线索，并指明每章要达到的具体要求。“重点难点”，是对每章内容作个提示，分清纲目，避免学习时分不清主次，抓不住关键和主要问题。“内容辅导”，是对重点内容拓宽、加深讲解，帮助解决难点。“练习辅导”，提示习题参考答案，并对难度较大的习题略作分析，指出应注意的问题和要求，其中“补充练习”，是提供课本以外的练习，以加深和巩固所学的知识。此书既适用于小学教师进修中师学习，也可供小学教师参加《专业合格证书》考试复习使用。

本书由秦崇海、高俊亮主编，参加编写的有宋全忠、孙同清、王仲恒、徐雾遐、黄连平、林保罗、田启昌、罗炽青、姚元春、赵庆华等同志。河南大学中文系程仪、陈天福、张启焕三位副教授审阅了全部稿件，我们深表感谢。另外，编写中参阅了高、中等学校、电大使用的现代汉语教材及其他专著。

河南省教育委员会师资培训处

1986年10月

目 录

第一章 汉语拼音

目的要求	(1)
重点难点	(1)
内容辅导	(1)
练习辅导	(13)
一、习题分析与参考答案	(13)
二、补充练习	(19)

第二章 汉 字

目的要求	(21)
重点难点	(21)
内容辅导	(21)
练习辅导	(26)
一、习题分析与参考答案	(26)
二、补充练习	(29)

第三章 语 汇

目的要求	(31)
重点难点	(31)
内容辅导	(31)
练习辅导	(41)
一、习题分析与参考答案	(41)
二、补充练习	(45)

第四章 现代汉语语法

目的要求	(46)
------------	--------

重点难点	(46)
内容辅导	(46)
练习辅导	(81)
一、习题分析与参考答案	(81)
二、补充练习	(92)

第五章 修 辞

目的要求	(95)
重点难点	(95)
内容辅导	(95)
练习辅导	(110)
一、习题分析与参考答案	(110)
二、补充练习	(113)

第六章 逻辑常识

目的要求	(117)
重点难点	(117)
内容辅导	(117)
练习辅导	(136)
一、习题分析与参考答案	(136)
二、补充练习	(145)

第七章 古代汉语常识

目的要求	(150)
重点难点	(150)
内容辅导	(150)
练习辅导	(171)
一、习题分析与参考答案	(171)
二、补充练习	(179)

第一章 汉语拼音

目的要求

本章是以《汉语拼音方案》为基础，系统讲授普通话语音基础知识的。具体内容有语音的基本概念、声母、韵母、声调、拼写规则、音变等。讲授这些内容的目的，是使大家对普通话的语音系统有个完整的认识，从理论上加深对《汉语拼音方案》的理解，使大家具有分辨普通话语音和教学、使用、推广普通话的能力。

重点难点

这一章，教材是分八个问题讲述的。第一节主要是讲一些语音的最基本的概念，这是学习语音必须首先掌握的内容，要弄清弄懂，为后边的学习打下一个好的基础。

声母、韵母、声调、拼写规则这几节，是语音部分的主要内容，应作为学习的重点。其中，声调是我们学习普通话的难点，须下些功夫。

另外，需要大家注意：这一章的不少内容实践性都比较强，在学习的时候要很好地注意理论联系实际，自觉地运用所学的理论知识指导自己的语言实践，这样才能收到好的效果。

内容辅导

一、语音的基本概念

本节要弄清音节、音素、元音、辅音、声母、韵母这些基本概念以及它们之间的关系。基本概念教材上讲得比较多，这里再讲一下它们之间的关系。

(一) 音节和音素的关系

音节是由音素组成的。音素是从音节里分析出来的语音的最小单位。一个音节至少有一个音素，如“啊” α ；最多有四个音素，如“庄” $zh|u|a|ng$ 。常见的是两个或三个音素，如“地” $d|i$ 、“花” $h|u|a$ 。

普通话共有三十二个音素。根据发音特点的不同，可把三十二个音素分为元音、辅音两大类。元音有十个： α o e i u $\ddot{u}$ $\ddot{e}$ er $-i$ (z) $-i$ ($\{$)。辅音有二十二个： b p m f d t n l g k h j q x z c s zh ch sh r ng 。

(二) 声母同辅音、韵母同元音的关系

声母同辅音、韵母同元音虽然关系比较密切，但毕竟是不同的概念，二者不能等同。元音、辅音是根据音素的发音特点来分的，声母、韵母是就音素在音节中的位置来划分的，二者提出的角度不同。它们的范围也不一样：声母全部由辅音充当，但辅音并不全都作声母，辅音“ ng ”就是和元音一起做韵母；元音全部作韵母，但韵母并不都是元音，韵母组成部分里“ n 、 ng ”是鼻辅音。

二、汉语拼音方案

(一) 内容

《汉语拼音方案》是根据普通话语音系统制定的一个给汉字注音和拼写普通话语音的方案，由五个部分组成。

1、字母表

《字母表》按国际通用顺序规定了汉语拼音字母的排列

顺序，规定了字母的形体和书写格式，规定了每个字母的名称。每个字母的名称音，《字母表》中是用1981年我国公布的一套笔画式注音字母来标的。如用汉语拼音字母标下来就是这样：

a bē cē dē e ēf gē

hā i jie kē ēl ém nē

o pē qiū ar ēs tē

u vē wā xi yā zē

2、声母表

这里要搞清声母的本音和呼读音。（见课本第7页）

3、韵母表

韵母表后面的六条注释是讲拼写规则的，要认真掌握。为了帮助大家熟练掌握这些规则，摘几段歌谣供参考：

（1）iou uei uen别害怕，自成音节变y w，

如果前面有声母，去掉o e就对了。

（2）i母打头搞独立，i in ing前加上y，

其它所有复韵母，都把i字变成y。

（3）u母单干别疏忽，前面一定加上w，

u母为首搞单干，u字前头变成w。

（4）凡带u母要注意，独立去点前加y，

n l 相拼不去点，去点只拼j q x。

（5）a o e i u ü，标调多按此顺序。

如果i u紧相连，谁在后面就标谁。

4、声调符号

（见课本第30页）

5、隔音符号

音母（见课本第19页和31页）

（二）用途

- 1、给汉字注音。
- 2、作为推广普通话的有效工具。
- 3、作为各少数民族创造和改革文字的共同基础。
- 4、音译外国的人名、地名和科技术语，编制索引等。

三、汉语音节结构

本节是讲语音的声、韵、调的。重点掌握声、韵母的发
音，声、韵、调的分类及方音辨正。

（一）声母

学习声母要掌握二十一个声母的发音部位和发音方法。
发音部位有形可见，容易理解。发音方法难于掌握，要作为
重点。

1、声母分类及发音方法

声母按发音部位分可分为七类。（见课本第6页）发音
部位是指发音时发音器官阻碍气流的部位。如b这个音，是
由上下唇阻碍气流发出的，上下唇就是b的发音部位。

声母按发音方法可分为五类。（见课本第6页）发音方
法是指发音器官阻塞气流的方式，可分为三个阶段：成阻，
持阻和除阻。

成阻阶段，指发音器官某部分从静止状态到形成阻碍的
发音状态；

持阻阶段，指发音状态的延续；

除阻阶段，从发音状态到静止状态。

五类声母发音方法如下：

（1）塞音 发音时，发音部位先完全闭合，阻塞气

流，然后突然放开，爆发成声。

(2) 擦音 发音时，发音部位靠近，形成窄缝，气流从中挤出，摩擦成声。

(3) 塞擦音 发音时，发音全部位完全闭合，先阻塞气流，然后突然放开，留一条窄缝，使气流从中挤出，摩擦成声。

(4) 鼻音 发音时，口腔里形成阻碍的部位闭合，软腭下垂，鼻腔通路打开，气流从鼻腔里出来。

(5) 边音 发音时，舌尖抵住上齿龈阻塞气流，舌的两边自然松弛，同时软腭上升，气流从舌的两边放出而发出声音。

另外，在塞音和塞擦音中，根据除阻时气流强弱的不同，分为送气和不送气音；根据声母发音时声带是否颤动，还可分为清音和浊音。（见课本第7页）

注意利用课本第5页“普通话声母发音表”来分辨声母发音的异同。

2、声母方音辨正

普通话是以北京语音为标准音的。各方言的声母和普通话不尽相同，因此，学习普通话要把自己的方音改正过来，使之合于普通话标准音。辨正时，要特别注意方音与普通话相异的声母及有关的字，找出对应关系。这样可以突出重点，更快地学会普通话。这里根据河南方音情况提出几组声母，并举例说明。

(1) 分清舌尖前音z、c、s，舌尖后音zh、ch、sh，舌面音j、q、x。

这里有两种情况：一种是普通话读j q x三个声母的字，河南方音读成j q x和z c s两套；一种是普通话读z c s三

个声母的一部分字，方音读成zh ch sh。如：

普通话 方音

例 字

j <	j	基家九江街交
	z	积迹就将俊精
q <	q	欺巧球勤轻去
	c	七切秋千墙清
x <	x	希鞋校休兴虚
	s	西写秀先星信

以上情况在纠正时，把每组第二行方音读z c s声母的字分别改为j q x就行了。

普通话

例字

方音

z

责择泽

zh

c

策册测

ch

s

色涩瑟

sh

以上情况，把zh ch sh分别改为z c s就行了。

(2) 分清舌尖后音 sh 和唇齿音f。

普通话读 sh 声母的一部分字，方言区的人读成了 f 声母。把 sh 声母读成f声母的一些字的韵母大都是u或以u起头的韵母。如：

普通话

例字

方音

sh

书树术数

f

说水睡双

霜顺刷税

(3) 分清舌尖后音声母 和零声母。如:

普通話	例 字	方音
rong	融绒戎荣榕熔容	yong
yong	拥勇永咏涌泳用	rong

(4) 其他还有一些字, 也要注意。如:

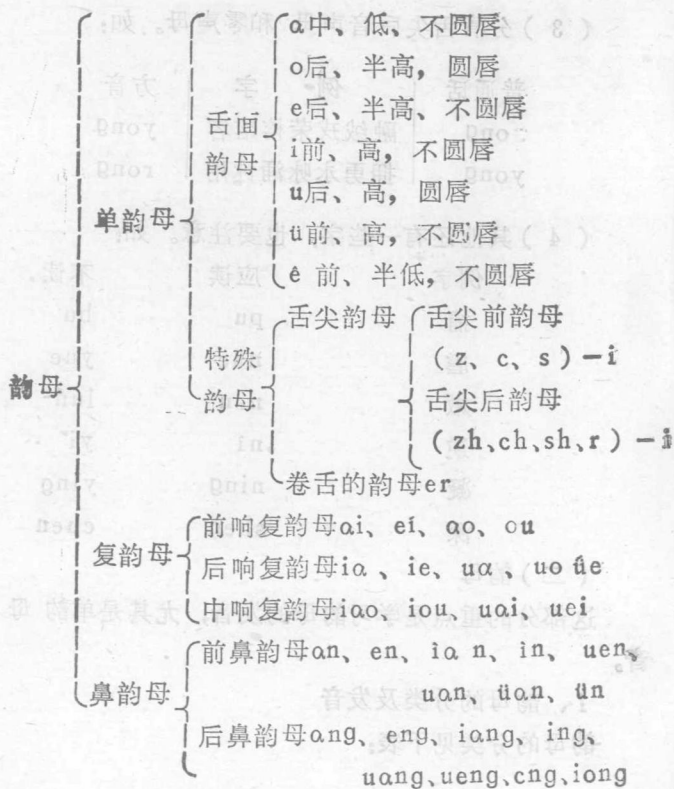
例字	应读	不读
捕	pu	bu
虐	nüe	yue
嫩	nen	lun
逆	ni	yi
凝	ning	ying
深	shen	chen

(二) 韵母

这部分的重点是学习韵母的发音, 尤其是单韵母 的 发 音。

1、韵母的分类及发音

韵母的分类见下表:



韵母的内部结构：一般有韵头、韵腹和韵尾之分。如“ia ng”，其中的i叫韵头也叫介音，ɑ叫韵腹，ng叫韵尾。但并不是所有的韵母都有韵头、韵腹和韵尾三部分。

学习单韵母，首先学好ɑ、o、e、ê、i、u、ü七个单元音的准确发音，这是基本音。其它复韵母大多是由这几个单元音复合而成的。这七个单元音都是舌面元音，发音时除了唇形有圆与不圆的区别外，主要是靠舌位高低前后的变化。学

习时要参考课本第8页的“舌面元音发音表”。

学习复韵母时要分清韵头(介音)、韵腹(主要元音)、韵尾。韵母可以没有韵头、韵尾,却绝不能没有韵腹。学习鼻音韵母时要严格分清前鼻音n和后鼻音ng,反复练习,读准。

2、学习韵母的发音应注意的问题

(1)注意单韵母与复韵母发音的不同。单韵母发音时,舌、嘴唇、口开的大小在整个发音过程中没有什么变化,而复韵母在发音过程中不管是舌头、嘴唇还是口的开闭程度都有变化。

(2)在学习单韵母的发音时,特别要注意“o”的发音。不少人容易把“o”的发音与“uo”、“ou”两个韵母相混。区别他们的发音,首先要知道“o”是单韵母,只有一个音素,而“ou”、“uo”是复韵母,由两个音素构成;其次要注意,“o”发音时无论舌位、唇形、口腔都不发生变化,而“ou”、“uo”发音时口腔、唇形都要发生变化。

“ou”发音时口腔由大变小。“uo”发音时由小变大。

(3)要注意舌尖韵母的发音。舌尖韵母不能单独使用,只能跟在z、c、s、zh、ch、sh、r七个声母之后,单独书写时常写成“-i”。若发不准音,可用“分离法”进行练习。

如发舌尖前韵母“-i”时,先发“资”或“雌、思”的音,延长之后突然中止,发音部位原状不变,接着再继续发音。用同样方法,对“知”或“吃、诗”的发音也进行“分离”练习,便可得出舌尖后韵母“-i”的标准发音。

(4)注意鼻韵母的发音。鼻韵母是由元音加上鼻辅音“n、ng”构成的。“n”发音时舌尖抵住上齿龈,气流从鼻

腔流出。如发“ αn ”这个鼻韵母时，舌尖最后一定要抵住上齿龈，“ ng ”这个后鼻音发音时，舌根上升，软腭下降构成阻碍，让气流从鼻腔流出。如发“ αng ”这个后鼻韵母时，舌根最后一定要升，与软腭相接触，气流必须从鼻腔流出。

3、韵母辨正

下面举例分析方音与普通话在韵母方面的主要相异处。

(1) 普通话读 e 韵母的一部分字有许多人读成了 uo 、 ei (或 αi) 韵母。如：

普通话	例 字	方音
e	科颗棵课乐 (快乐) 禾和 (和平)	uo
	德特格克刻客额隔革	ei 或 αi

(2) 普通话读 ei 韵母的字逢 f 声母时有的人读成“ i ”韵母，逢 l 声母时读成“ uei ”韵母。如：

普通话	例 字	方音
(f) ei	非飞肥匪费肺废	i
(l) ei	雷镭垒累蕾儡磊泪类	uei

普通话声母 f 不与韵母 i 相拼，因此，凡方音读 fi 的字一律改为读 fei 就合标准了。

普通话声母 l 不与韵母 uei 相拼，所以凡是方音读 lui 的字一律改为读 lei 就合标准了。

(3) 普通话读 ue 韵母的一部分字，方音有的读成了韵母 uo 。如：虐略掠觉决掘绝缺却确雀靴学穴削雪乐 (音乐) 约岳悦阅越月等。

普通话语音中没有 uo 这个韵母，因此凡是读韵母 uo 的字，一般改为读韵母 ue 就行了，这些字的声母一般是 n 、 l 、 j 、 q

x和零声母。

(三) 声调

这部分内容主要掌握调值、调类的关系和分类以及声调辨正。

1、调值和调类的分类及关系

调值就是声调的实际读法,调类就是声调的分类。普通话有四种调值,把调值相同的归为一类,可以归纳出四个调类。

普通话音节中凡调值为高平(55)的,归为一类,叫阴平;凡调值为中升(35)的,归为一类,叫阳平;凡调值为降升(214)的,归为一类,叫上声;凡调值为全降(51)的,归为一类,叫去声。(见课本第10页)

高平调、中升调、降升调、全降调就是普通话声调的四种基本的调值;阴平、阳平、上声、去声就是普通话四个调类的名称。

调类名称也可以用序数表示,称为第一声、第二声、第三声、第四声,这是通俗说法,一般采用正规说法,叫阴平、阳平、上声、去声。

普通话调值、调类表

调 值	调类	调号	调 值 说 明	例 字
55(高平)	阴平	—	起音高高一路平	兵bīng
35(中升)	阳平	/	由中到高往上升	强qiáng
214(降升)	上声	∨	先降后升曲折起	马mǎ
51(全降)	去声	\	高起猛降到底层	壮zhuàng