



華大學人研究書系

◎黃永林 王澤龍 主編

# 黃曼君 學術與人生

在學者、朋友們的追念中，曼君先生可敬可愛的形象一次又一次復現在腦海里。他是我們每一個人的朋友，是桂子山一個永遠具有現代學者魅力的偶像，是現代文學研究領域第二代學者的優秀代表。

CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

華中師範大學出版社

K825.46

77

D00923340



华  
大  
学  
人  
研  
究  
书  
系

本书由华中师范大学出版社提供的出版基金全额资助

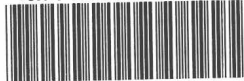
黄曼君

学术与人生

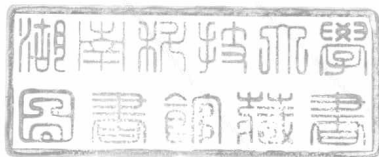
◎黄永林 王泽龙 主编

在学者·朋友们的追念中，是  
可爱的形象一次又一次复现在脑海  
们每一个人的朋友，是桂子山一个  
代学者魅力的偶像，是现代文学研  
代学者的优秀代表。

湖南科技大学图书馆



KD00923340



CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



华中师范大学出版社

## 新出图证(鄂)字 10 号

### 图书在版编目(CIP)数据

黄曼君学术与人生/黄永林,王泽龙 主编. —武汉:华中师范大学出版社,2011.12

ISBN 978-7-5622-5300-6

I. ①黄… II. ①黄…②王… III. ①黄曼君(1935~2010)—纪念文集 IV. ①K825.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 259479 号

黄曼君学术与人生  
黄永林 王泽龙 主编

---

责任编辑:向 力

责任校对:易 雯

封面设计:罗明波

编辑室:文字编辑室

电话:027-67863220

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购部)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnpublish.com.cn>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:武汉理工大印刷厂

督印:章光琼

字数:397 千字

开本:787mm×960mm 1/16 印张:28.25 插页:7

版次:2011 年 12 月第 1 版

印次:2011 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-2000

定价:59.00 元

欢迎上网查询、购书

---

敬告读者:欢迎举报盗版,举报电话 027-67861321

賀黃曼君教授七秩華誕。

率性而行，風神何讓委魏晉  
從心所欲，議論不拘古今

余光中

二〇〇五年六月十八日

余光中先生為黃曼君教授 70 誕辰題詞

## 一位有真性情的学者(代序)

严家炎

黄曼君先生走了。他比我还小两岁,身体、心态向来都不错,却突然先我而去。闻讯后不禁黯然良久。

我与曼君最初相识,是在1961年,至今已整整五十年。当时中宣部常务副部长周扬,正主持全国两百多种高校文科教材的编写。我与曼君共同参加的《中国现代文学史》(唐弢主编),即是其中之一。那时,我们两人都还不足三十岁。由于各自的工作都相当紧张,我们之间个人的接触并不多。真正相互熟悉起来,则要到“文革”结束,《现代文学史》编写工作又上马之后。

1977年,打倒“四人帮”后第一个夏秋之交,曼君正在北京。不知他何以得悉周扬已经从被拘押的场所出来,便约我同去万寿路中组部招待所看望周扬。我们听周扬提到了“文革”中的某些经历,也谈到他今后如果出版文集,会把自己所发表的文章全收进去的打算,周还特意提到了那篇著名的《文艺战线上的一场大辩论》也必须收。从中组部招待所告辞出来,一路上曼君就向我表示,他很佩服周扬那种“一人做事一人当”的敢于负责的精神,我也深有同感。正因为这样,几年后当《周扬文集》正式出版时,同样是周扬却说“《文艺战线上的一场大辩论》由于是毛主席亲自阅改过的,所以就不收进文集”,曼君就失望地表示“无法接受”,“没有道理”;因为毛泽东所加进的那几行文字(“旧基地的清除不是一年工夫可以全部完成的。但是基本的道路算

>>>> 1

是开辟了,几十路、几百路纵队的无产阶级文学艺术战士可以在这条路上纵横驰骋了”),早在“文革”中就曾以黑体字公开发表过,绝不能成为作者自己推诿责任的理由。可见,曼君的是非感相当分明。

我也永远不会忘记曼君在饭桌上当众摇头晃脑、满怀激情地朗诵自己新诗作品的景象。虽然现在早已记不得他背诵的是哪几首诗,但在我记忆中,这样的场面至少曾出现过两次或三次,每次必是朗诵者神采飞扬,在场者则欢笑不已,一餐饭下来,每位友人都感到非常愉快。足见曼君颇有点诗人气质,而且性格相当开朗。因此,当后来有朋友传说他患了抑郁症的时候,我不敢相信这类消息,总觉得和他的气质有点相背。

确切地说,曼君其实既有诗人的热情、浪漫、活泼,更有学者的严谨、勤奋、扎实,而且后者应该是他更为根本的特质。他早年那篇《〈创业史〉的长篇结构与人物描写》,便写得相当中肯到位。后来在沙汀研究、郭沫若研究、余光中研究等方面则更有出色的成绩。《论沙汀小说艺术再现的特征》一文,将这位作家写实主义之厚重、细密、锐利、泼辣展现得淋漓尽致。《〈女神〉创作灵感试论》、《自然科学的精神与郭沫若的泛神论思想》二文,对郭沫若的诗作灵感和泛神论思想均作了科学的颇有说服力的论析。《余光中现代诗学品格论》更是一篇有独到见解的好文章,不仅论述得全面得体,而且富有思想学理的深度;既体现出研究对象余光中诗学境界多元丰厚的特点,也显示了曼君自身学术视野的开阔和襟怀的宽广。这些都是我自己作为同行,读过他的著作后不能不一吐为快的实际感触。至于像《新文学“以美引真臻于善”教学体系刍议》这类文字,更可以说是总结了他丰富的教学经验后形成的真知灼见。

曼君是一位非常诚恳的人。有一件事使我深受感动:1989年8月,《中国现代小说流派史》由人民文学出版社初版印出后,我曾给曼君寄了一册,但并不敢期望他撰文评论,因为知道他很忙。过了七八个月,我却收到他寄来的一本《文艺理论与批评》杂志,上面载有曼君先生的大作《一部学术性与开拓

性并重的小说史力作——评严家炎的《中国现代小说流派史》》，长达万余字，写得非常认真，而且极有见解。十多年后，当我想在拙著第三版(增订版)中选收几篇书评时，首先想到的就是曼君这篇，但终因其篇幅较长而不得不犹豫再三，忍痛割爱(仅在书评目录中显示)。我想，曼君自己或许是能够体谅我此番不得已而用的苦心的吧！

(作者为北京大学中文系教授，曾任中国现代文学研究会会长)

# 目 录

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 一位有真性情的学者(代序) ..... | 严家炎(1) |
|---------------------|--------|

## 一、学术风范

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| 黄曼君的现代文学研究思想与方法 .....        | 王泽龙(3)  |
| 追忆诗性澎湃 天性自然的曼君师 .....        | 李传锋(21) |
| 先生教我做学问                      |         |
| ——纪念黄曼君先生逝世一周年 .....         | 黄永林(26) |
| 文载道而儒雅 诗缘情而风流                |         |
| ——黄曼君的学术个性与文学智慧 .....        | 王 杰(30) |
| 学者生命的青春气象                    |         |
| ——黄曼君先生的学术个性 .....           | 李俊国(36) |
| 春华秋实                         |         |
| ——黄曼君老师的范式论、经典论和革命文艺论 .....  | 卢文芸(43) |
| 史论研讨 讲析唱诵                    |         |
| ——记黄曼君先生的教学思想和教学艺术 .....     | 刘永红(50) |
| “老去的是时间”                     |         |
| ——黄曼君先生 70 寿辰暨执教 50 周年 ..... | 张岩泉(65) |



|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| 学者个性化的追求 .....                | 李继凯(72)  |
| 把做学问当做一种生活 .....              | 许祖华(76)  |
| “教案最好背得” .....                | 曾祖荫(80)  |
| 学术创新是学术生命的活水源头 .....          | 沈振煜(83)  |
| 何须浅碧深红色 自是花中第一流 .....         | 赵康太(86)  |
| 才情高卓 真实率性                     |          |
| ——纪念黄曼君先生 .....               | 董中锋(93)  |
| 追求学术至上的当代学者情怀 .....           | 邹建军(99)  |
| “带有一定的开创性质”的一本创作论 .....       | 康 泰(105) |
| 百年文学理论的足迹                     |          |
| ——评《中国近百年文学理论批评史》 .....       | 王岳川(108) |
| 稳健与创新:一代学者的历史品格               |          |
| ——评黄曼君《中国现代文坛的“双子星座”》 .....   | 吴建波(110) |
| 评黄曼君《新文学传统与经典阐释》 .....        | 王 进(116) |
| 诗性的烛照与栖居                      |          |
| ——评《新文学传统与经典阐释》 .....         | 黄海晴(123) |
| “自决”、“自性”的生命之流                |          |
| ——评黄曼君《中国 20 世纪文学现代品格论》 ..... | 金立群(128) |

## 二、师生情缘

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 是真名士自风流 .....        | 胡亚敏(135) |
| 我与黄老师 .....          | 周晓明(139) |
| 思域恢廓 不懈奋进的曼君师 .....  | 金宏达(143) |
| 有容乃大 .....           | 王海涛(145) |
| 教师楷模 学者风范 .....      | 邱铸昌(147) |
| 他骨子里就是一个“楚时之人” ..... | 陈方竞(150) |

## 我的读博三年

|                  |          |
|------------------|----------|
| ——忆黄曼君先生 .....   | 高 玉(156) |
| 永远的黄老师 .....     | 樊 星(163) |
| 我读曼君师 .....      | 冒 键(168) |
| 永远的导师 .....      | 周燕芬(173) |
| 我认识的黄老师 .....    | 李 蓉(176) |
| 恩师如火 .....       | 刘永红(182) |
| 黄曼君教授的诗性人格 ..... | 许正林(189) |
| 春风雨露 润物无声 .....  | 张维新(193) |
| 以学术为快乐的黄老师 ..... | 员怒华(197) |
| 感恩节前忆恩师 .....    | 吕 红(199) |

## 三、性情风采

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 浪漫学者 余派知音 .....      | 黄维樑(207) |
| 先生本色是诗人 .....        | 吕 进(211) |
| 感念曼君同志 .....         | 黄济华(214) |
| 真人 诗心 青春 .....       | 何锡章(216) |
| 明朗而天真 真诚而宽容 .....    | 吴建波(218) |
| 真 人 .....            | 戴建业(223) |
| 桂子山的黄曼君 .....        | 朱寿桐(227) |
| 活力·才情:黄曼君先生的魅力 ..... | 陈国恩(232) |
| 黄先生与鞋子的故事 .....      | 王泽龙(236) |
| 歌 者 .....            | 普丽华(238) |
| 来生还做您的“二公子” .....    | 黄念然(240) |
| 给我无尽父爱的慈祥公公 .....    | 闵 青(242) |
| 只是爷爷 .....           | 黄梦依(243) |

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 率真吾师黄曼君 .....   | 陈才俊(245) |
| 星斗其文 赤子其人 ..... | 陈桃霞(248) |

#### 四、新闻报道

率性而行,风神何让魏晋;吟诗唱曲,教学不拘古今

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| ——著名学者黄曼君教授因病辞世 ..... | 朱 玲(255) |
|-----------------------|----------|

学术之路的四重境界

|                  |          |
|------------------|----------|
| ——黄曼君教授访谈录 ..... | 杜雪琴(258) |
|------------------|----------|

|                      |            |
|----------------------|------------|
| 文化人写真:黄曼君的文学人生 ..... | 韩晓玲 等(274) |
|----------------------|------------|

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| 黄曼君:桂子山上的浪漫背影 ..... | 饶 超 党波涛(276) |
|---------------------|--------------|

生命永远在春天

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| ——著名学者黄曼君因病去世 ..... | 张志峰 党波涛(281) |
|---------------------|--------------|

六十载教书育人 桃李满天下

|                   |            |
|-------------------|------------|
| ——一代名师黄曼君谢幕 ..... | 易 飞 等(283) |
|-------------------|------------|

|                    |            |
|--------------------|------------|
| 桂子山上少了一位浪漫诗人 ..... | 张瑜琨 等(285) |
|--------------------|------------|

浪漫的文学大师黄曼君去世

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| ——中国现当代文学研究领域“谁人不识君” ..... | 党波涛 等(286) |
|----------------------------|------------|

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| 华中师大著名学者黄曼君教授病逝 ..... | 屈建成 等(288) |
|-----------------------|------------|

|                    |            |
|--------------------|------------|
| 著名文学家黄曼君因病去世 ..... | 赵 飞 等(289) |
|--------------------|------------|

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 黄曼君教授遗体告别仪式举行 ..... | 程秀莉 等(290) |
|---------------------|------------|

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 送别我的老师黄曼君 ..... | 王泽龙(293) |
|-----------------|----------|

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| 中国现代文学学科发展的缩影 ..... | 谢东升 袁 琳(296) |
|---------------------|--------------|

|             |          |
|-------------|----------|
| 率真黄老师 ..... | 樊 星(299) |
|-------------|----------|

一个点燃智光、拨动心弦的人

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| ——记特等教学优秀奖获得者黄曼君教授 ..... | 唐 人(302) |
|--------------------------|----------|

以美引真臻于善

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| ——记文学院黄曼君教授 ..... | 李惊亚 邓 军 田 琼(305) |
|-------------------|------------------|

|                |          |
|----------------|----------|
| 黄曼君:名士风度 ..... | 肖 画(309) |
|----------------|----------|

## 五、纪念诗文

|                     |          |
|---------------------|----------|
| 桂子山的思念(附一首)         |          |
| ——写给曼君先生 .....      | 王泽龙(315) |
| 我亲爱的老师              |          |
| ——写给我病中的黄曼君老师 ..... | 王泽龙(316) |
| 他回来了                |          |
| ——答泽龙君诗 .....       | 陈菊先(318) |
| 黄曼君先生墓前口占 .....     | 周晓明(319) |
| 您像一颗不灭星             |          |
| ——悼黄曼君教授 .....      | 张永健(320) |
| 先生走了,我心悲伤 .....     | 黄永林(322) |
| 你就是青春(附二首)          |          |
| ——给黄曼君先生 .....      | 杨剑龙(325) |
| 永远活在你的诗中            |          |
| ——写给黄曼君先生 .....     | 张三夕(328) |
| 菊 咏(附二则) .....      | 赵国泰(330) |
| 凝 望                 |          |
| ——怀念恩师 .....        | 毛正天(332) |
| 人生最贵师生情 .....       | 董宏猷(335) |
| 西行的云 .....          | 喻大翔(337) |
| 请你转身告诉我 .....       | 万琼兰(342) |
| 悼恩师 .....           | 梁笑梅(344) |
| 远去的背影 .....         | 庄文永(345) |
| 风雪夜悼黄曼君师 .....      | 柳忠秧(347) |
| 夫子风流人最爱 .....       | 夏向阳(348) |

|               |          |
|---------------|----------|
| 如父似友诗人心 ..... | 彭 立(349) |
| 银杏飘黄送我师 ..... | 扬 帆(350) |
| 念君诗五首 .....   | 陈菊先(352) |
| 黄曼君诗四首 .....  | 黄曼君(355) |

## 六、挽联唁电

## 七、生平年表

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| 黄曼君教授生平简介 ..... | 华中师范大学文学院(391) |
| 黄曼君年表 .....     | 黄海晴 陈菊先(394)   |
| 后 记 .....       | 王泽龙(441)       |

A decorative graphic element consisting of a central circular motif with intricate, swirling patterns, resembling a stylized flower or a traditional Chinese ornament. It is rendered in a light gray, dotted style.

# 一、学术风范



## 黄曼君的现代文学研究思想与方法

王泽龙

伴随着新中国成长起来的中国现代文学研究学科已经走过了60年的历史。回顾现代文学研究的历史，它让我们感受到每一个不同时代的学者，在推进中国现代文学学科建设与发展中作出的富有历史性特征的探索与贡献；感受到他们中的不同人物既富有时代性烙印，又具有鲜明个体精神品格的学术魅力。黄曼君先生出生于20世纪30年代中期，是现代文学研究的第二代学者，参与见证了50余年的现代文学学科建设。他1956年留校工作，发表的第一篇论文《五四时代精神的号角：论郭沫若的诗集〈女神〉在中国新诗史上的地位》，刊登在1959年的《长江文艺》5月号上。1961年，他26岁，参加了由中宣部组织，唐弢、严家炎主编的《中国现代文学史》教材的编写工作。“文革”结束后，《中国现代文学研究丛刊》于1979年创刊，他协助王瑶、樊骏先生起草《丛刊》发刊词。从现代文学研究学会成立，他就开始担任学会理事与常务理事。直到去世的2010年11月，他发表的最后一篇论文《中国现代文学语境与古代文学资源》，刊登在2010年第1期《中国社会科学》（英文版）上。可以说，黄曼君先生是他们那一代学者中最具有代表性、又富有独特性灵与生动个性的人物之一。他的学术研究思想与方法，与他的同代人一样，是我们现代文学学科的宝贵思想财富与精神资源。我们通过他的学术思想的回顾与总结，可以看到现代文学行进的学术烙印，透视他们那一代学者的学术精神与思想品格，为当下的人文学者与学术提供一份精神的镜像。



## 一、现代文学经典论及其研究

新世纪以来，受后现代主义思潮的影响，挑战经典、解构经典、重构经典的思潮，成为学术研究中的一个重要现象。中国现代文学史研究在这样一个重构经典的思潮中是表现得最为敏感与活跃的领域之一。在20世纪80年代中期，上海的一家刊物就发起了重写文学史的讨论，得到了《中国现代文学研究丛刊》的及时响应与配合，在这样一个南北呼应的重写文学史学术大讨论中，开始对赵树理现象的再认识，对茅盾《子夜》的重读，对王实味批判的再认识，对别车杜及其在中国的命运的再解读等，都是这个大讨论中引人关注的文章或事件，可以说也是文学史经典的一次再解读与再建构。一部文学史就是在对文学经典的不断阐释、不断改写中发展与丰富的。而黄曼君先生先后在2004年第3期《中国社会科学》与2004年第4期《文学评论》上发表的《中国现代文学经典的诞生与延传》、《回到经典 重释经典》两篇长文，可以说是正式对中国现代文学经典作出理论探讨与历史梳理的有影响的文章之一。黄曼君先生关于经典的主要思想集中在以下几个方面：

首先，关于经典的重新定义。他认为经典是实在本体与关系本体结合的特殊本体。已有的经典概念的阐释，大都是从经典本身固有的崇高品格以及对它的阐释所造成的历史影响来看的。他认为，文学经典既是实在本体，又是关系本体，是二者结合产生的特殊本体。经典是一个被确认的过程，一种在阐释中获得的生命存在。因此，文学经典是那些能够产生持久影响力的权威性作品，它具有原创性、典范性和历史穿透性，并且含有巨大的阐释空间。经典作为实在本体，它的内涵与特征表现在三个方面：第一，在精神意蕴上，有着深广的内涵，闪耀着“思”的光芒。文学经典往往既植根时代，展示出鲜明的时代精神，具有历史的现实的品格，又概括、揭示深远丰厚的文化和人性的意蕴，具有超越的开放的品格。它常常提出诸如人与自然、人与社会、人与人、人与自我、灵与肉等人类精神生活中