

麦收之前



麦收之前

赵林福	原 著
山菊英	改 编
庄根生	绘 画
康 健	责任编辑

上海 人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话：54044520

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张：3.125

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

印数：0001-4000

ISBN978-7-5322-8276-0

定价：29.00元

连环画文化魅力的断想 (代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 曹新

2005年1月6日

出版说明

在1973年至1976年间，为配合宣传知识青年“上山下乡”运动，我社（当时与上海各家出版社合称为上海人民出版社）陆续编辑出版了一套以“广阔天地，大有作为”为题的连环画，包括《浪尖上的歌声》、《火红的青春》、《新松屯的后代》、《驯鹿记》、《朝霞》、《延安的种子》、《映山红》、《牧马姑娘》、《“银花”朵朵开》、《麦收之前》、《丁敢闯》、《组织委员》、《“农垦68”》、《楚英》、《森林曲》等十余册。

这套画册在当时反映知青生活的连环画中影响极广，发行量巨大。其影响不仅仅在于它的规模性，更在于一些卓有建树的专业画家如贺友直、汪绚秋、罗盘、陈谷长、王仲清的介入以及部分优秀知青画家的参与。由于有了这些画家的介入，使这套连环画册在承担宣传任务而外，也具有了一定的艺术特色。例如《映山红》对疏密关系的注重；《驯鹿记》中明快细腻的笔调；《新松屯的后代》里鲜明的个人化特点；《延安的种子》在松动的黑白对比中呈现出的凝重感……无不是这一特色的反映。

由于受到当时历史氛围的制约，在这套画册中，画家笔下反映的知青生活，一般都遵循着一定的模式：知青们饱含革命热情，来到广阔农村或农场，

通过组织的代表或革命前辈的引导和感染，更加热爱祖国农村，并最终在与自然或敌特的斗争当中，取得生产或学习的进步，成为优秀的接班人。除去我们前面提到的作品之外，画册中的《火红的青春》、《组织委员》、《“农垦68”》、《丁敢闯》等也多是这样的叙事结构。

时至今日，我们拂去历史的尘埃，再次打量这套连环画，我们仍然能够感受到画家们力图接续传统艺术的努力。如今已是数十年过去，绘画艺术变迁一日千里，也许正是源于当年那些画家的努力，才能让人从纷纭的历史中，接续起绘画艺术变迁的脉络。面对这套连环画，或捧或贬都在意料之中。作为一个历史存在，翻阅它们能够让人重拾当年连环画艺术的记忆，有助于对那段美术史重新认识和反思，这也是我们再版这套连环画册的初衷。

最后要说明的是，由于稿件的寻找和整理较费时日，这套连环画将分批出版。

编者

2010年9月

连环画《麦收之前》是我30多年前绘制的作品。

我中学毕业后曾到上海崇明农场插队五年，之后调到铁路松江车务段当助理值班员，以工代干搞宣传。半年后调到上海铁路文化宫。期间我参与绘制了《新来的化验工》《红色下伸店》《金钟长鸣》等连环画，《麦收之前》则是我独立完成的第一部连环画。

我的农场经历虽然给我描绘农村生活带来了很大的帮助，但在绘制这部作品时仍碰到许多具体问题，比如构图的连续性、环境调度、人物造型动作、疏密关系、线条处理等等，均让我这个业余作者感到不小的困难。我只有边学边干，同时向专业画家请教，当时出版社的邹沅编辑就是给了我不少帮助的老师之一。经过努力，这部作品得以按时完成。

《麦收之前》的创作态度是认真的，毕竟在态度决定一切的时代，我们必须以极大的热情投入工作。当时许多连环画作者的名字被以集体创作的名义掩盖了，而我却能在本书中保留署名权，则不能不说是个幸运，如今回想起来，不胜感慨。

通过创作《麦收之前》，我不但提高了空间想象及构图能力，也加强了对事物的观察能力。这部作品虽然带有那个非常时代的烙印，却反映了我们这批人在当时的历史环境中追求艺术的努力。如今有了再版机会，也有助于当代人对那段美术历史的重新认识和反思，从中感受到时代的进步。这或许正是出版者的心愿。

庄根生
2012年9月

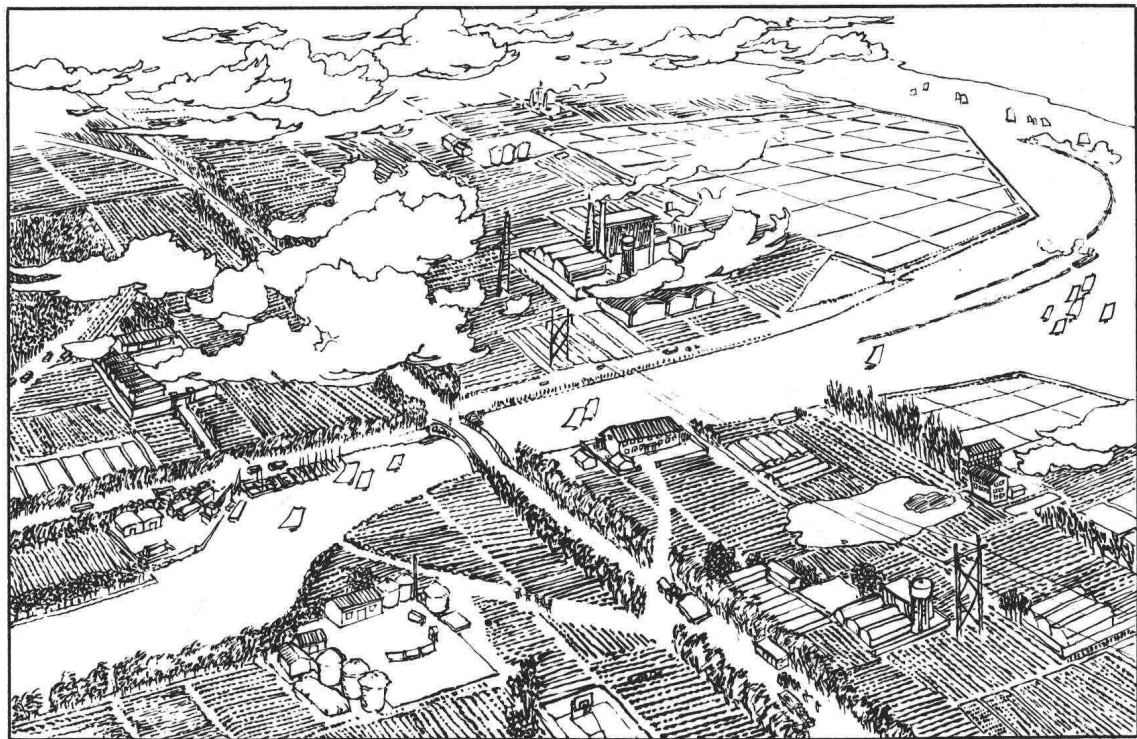
毛主席语录

知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要。

农村是一个广阔的天地，在那里是可以大有作为的。

【内容提要】 麦收时节，浦江一队的一亩试验田里的秧苗，突然被碳酸氢铵烧死了。知识青年、队长钟春英带领群众及时采取措施，补足了秧苗，收割了麦子，同时通过细致的调查，抓住了破坏秧苗的坏人。





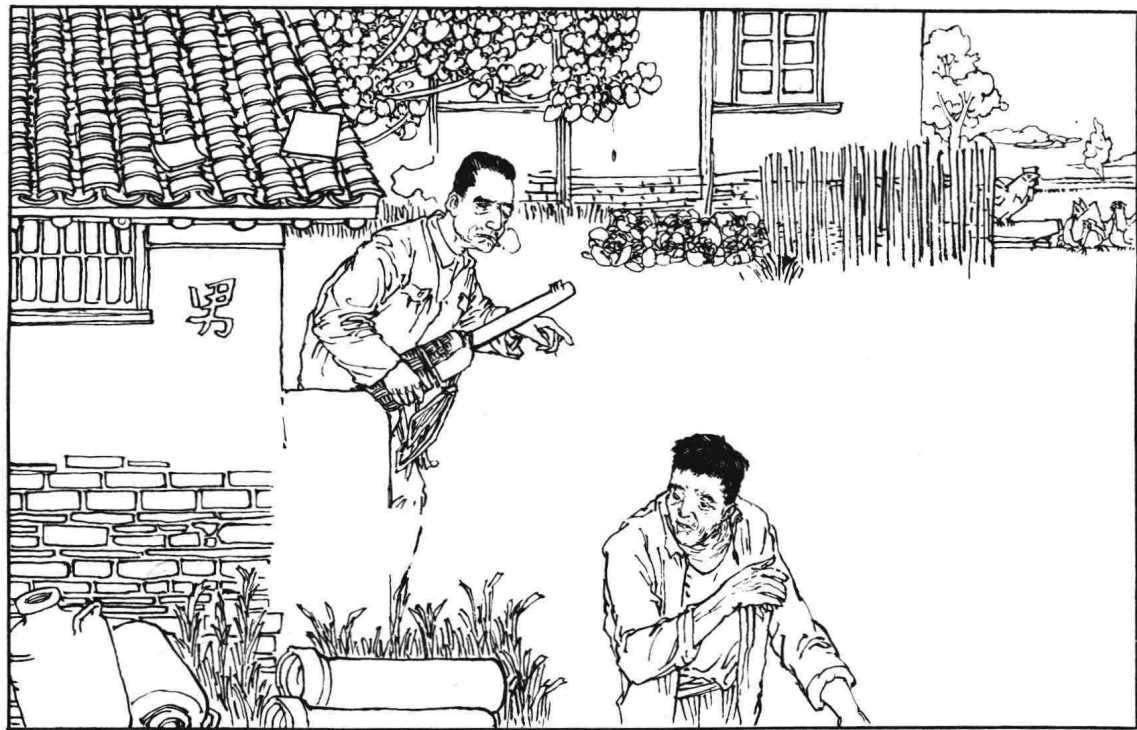
(1) 农村里，“三夏”是一年中第一个大忙季节。田里，麦子一片金黄，油菜结荚饱满，由青转黄，等待着收割；半尺高的稻秧苗碧绿，可以移栽了。社员们欢乐地准备着迎接即将来临的战斗。



(2) 浦江一队新任队长、公社党委委员钟春英，是个回乡知识青年，今年二十二岁。她昨天一早去公社参加党委会，到今天下午才回来。将到村时，她望着田里饱满的麦粒，思考起“三夏”作战计划来。



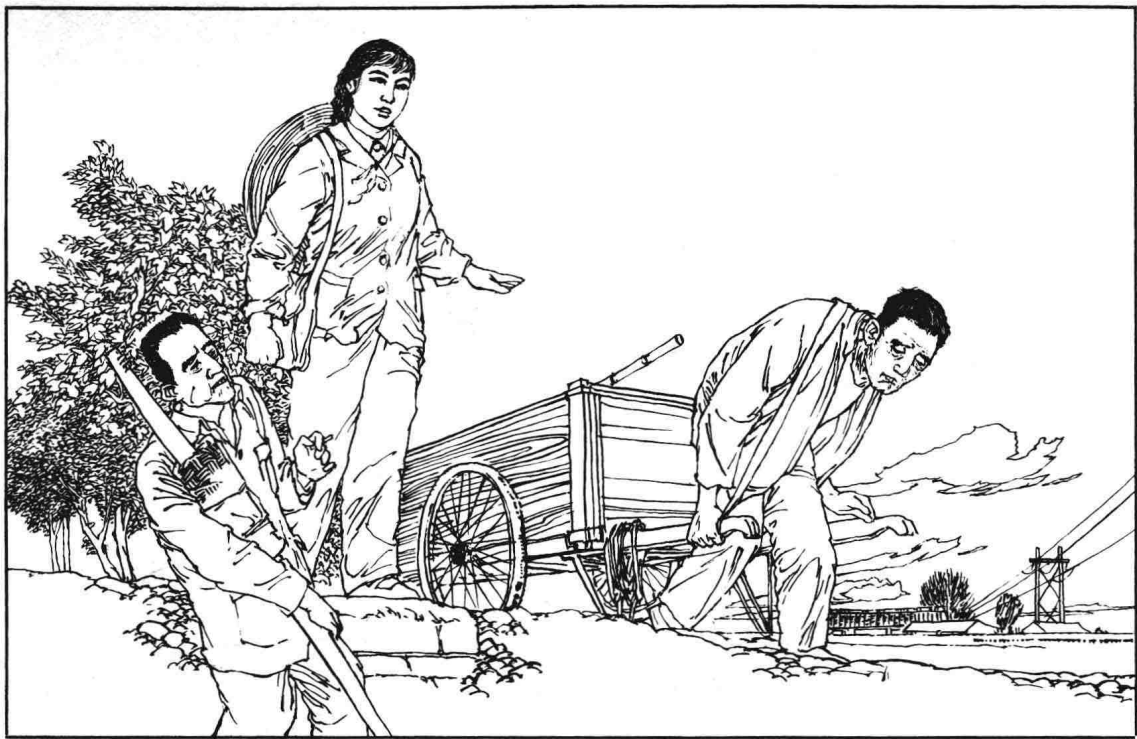
(3) 春英边走边想，差点碰到横在路口的一辆劳动车。车上装着半车肥料，周围没有人，她有点奇怪，不由脱口喊了声：“谁把车子丢在这里了？”



(4) 喊声刚落，只见从路边厕所里钻出两个人来。地主分子金恒贵耷拉着脑袋走在前面，后面是生产队队委黄金生。黄金生一见是春英，就虎着脸训斥金恒贵：“你为啥蹲在厕所里磨洋工，今后再要耍花腔，就狠狠斗你！”



(5) 钟春英等金恒贵走近，蔑视地问：“金恒贵，你就拉这么一点谢？”金恒贵结结巴巴地回答：“哎，队长，这两天我、我肚子泻，所以……”



(6) 春英打断他的话说：“不要装腔。告诉你，投机取巧磨洋工，对你没有好处，只有老老实实接受群众监督、改造，才是出路！现在你去把猪圈装满。”金恒贵连连点头，拉着车走了。



(7) 这时，黄金生跑过来说：“春英，你们青年试验田的稻秧坏啦！”春英心头一怔：眼看就要割麦插秧，在这节骨眼上出了事，真叫人着急啊！