

中國美術分類全集

# 中國畫像磚全集

全國其他地區畫像磚



四川出版集團 四川美術出版社

《中國畫像磚全集》編輯委員會編

中國美術分類全集

# 中國畫像磚全集

全國其他地區畫像磚

中國美術分類全集

中國畫像磚全集

全國其他地區畫像磚

圖書在版編目(CIP)數據

全國其他地區畫像磚 / 《中國畫像磚全集》編輯委員會編. — 成都: 四川美術出版社, 2005. 12  
(中國畫像磚全集)  
ISBN 7-5410-2758-8

I. 全... II. 中... III. 畫像磚—中國—古代—圖集 IV. K879.442

中國版本圖書館CIP數據核字(2005)第144885號

《中國畫像磚全集》編輯委員會編

出版者 四川出版集團 四川美術出版社

(成都市鹽道街三號)

全國其他地區畫像磚

責任編輯 侯 榮 田 曦

制 版 者 四川良友印務有限公司

印 刷 者 中華商務聯合印刷(廣東)有限公司

印 數 二〇〇〇冊

發 行 者 新華書店

二〇〇六年一月第一版第一次印刷

書 號 ISBN 7-5410-2758-8/J · 1991

國內定價 三六〇圓

版權所有

## 凡例

一 《中國畫像磚全集》(共三卷)是《中國美術分類全集》的重要組成部分。分別為《四川漢畫像磚》、《河南畫像磚》和《全國其他地區畫像磚》。

二 本卷《全國其他地區畫像磚》卷主要按地區編排，力求全面展示全國其他地區畫像磚的發展面貌。

三 《全國其他地區畫像磚》編選標準：以考古發掘為主，酌蒐有代表性的傳世品；既要考慮畫像磚本身的藝術價值，又要兼顧不同的內容和出土地區。

四 《全國其他地區畫像磚》主要內容分三部分：一為《全國其他地區畫像磚》序言、論及本卷專論，二為圖版，三為圖版說明。

中國美術分類全集領導工作委員會

總顧問

鄧力群

主任

王忍之

副主任

龔心瀚

于友先

劉忠德

房維中

劉積斌

常務副主任

許力以

委員

啓功

廖井丹

高光明

張文彬

謝辰生

## 中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯 啓功

常務副總編輯 趙敏

副總編輯 邵宗遠 張國生 程大利 劉建平

委員 (按姓氏筆劃爲序)

于永湛 王朝聞 王樹村 王琦 艾中信 朱家緝 朱誠如 朱述新 沈鵬 李學勤  
李書敏 李朝成 李新 吳成槐 吳尚之 吳鵬 金維諾 林文碧 段文桀 俞偉超  
邵宗遠 馬承源 奚天鷹 啓功 寇曉偉 張仃 張國生 張晨光 張小影 常沙娜  
許力以 鄔書林 程大利 楊伯達 楊牧之 楊新 楊純如 趙敏 鄧白 樓慶西  
劉建平 劉慈慰 樊錦詩 閻曉宏 蘇士澍 羅哲文

一九八六年至二〇〇〇年期間曾任《中國美術分類全集》領導工作委員

會、總編輯委員會的副主任、總編輯、副總編輯及委員名單如下：

領導工作委員會 副主任 吳作人 劉杲

委員 袁亮 張德勤 邵宇

總編輯委員會 總編輯 邵宇

副總編輯 陳允鶴 楊瑾 龔繼先 劉玉山 吳士餘

委員 古元 王伯揚 宋鎮鈴 林瑛珊 周誼 姚鳳林 陳宏仁 孫振庭

清白音 趙志光 趙貴德 劉振清 謝稚柳 關山月

《中國畫像磚全集》編輯委員會

主編

俞偉超（原中國歷史博物館館長 教授）  
信立祥（國家博物館考古部主任 研究員）

委員

袁久勇（四川美術出版社社長 編審）  
徐湖平（南京博物院院長 研究員）  
張文軍（河南博物院院長 研究員）  
魏學峰（四川省博物館副館長 研究員）  
鄧嘉德（原四川美術出版社社長 副編審）

本卷由《中國畫像磚全集》編輯委員會編

顧問 湯池（中央美術學院原圖書館館長 美術史教授）

羅宗真（南京博物院 研究員）

林樹中（南京藝術學院美術史教授）

主編 徐湖平（南京博物院院長 研究員）

副主編 趙啓斌（南京博物院 館員）



# 前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚嘆它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在卻曾中斷過一段時間的並不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部分，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了衆多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六〇大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六〇冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實

很簡單，無論哪個博物館、哪部研究，介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和實物的直觀插圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不『勝讀十年書』！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的蒐集、重印，以及從種種角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六〇冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織群力，在以前六〇大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中並非祇數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量蒐入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是在世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部份的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

本書編輯工作，承蒙以下人員協助和支持，謹此致謝。

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 馬文斗 | 萬全文 | 王明發 | 王志斌 | 王麗明 | 王煥玲 | 王曉謀 |
| 王志杰 | 白寧  | 孫秉明 | 莊天明 | 馮沂  | 朱承山 | 朱曉光 |
| 朱曉東 | 紀兵  | 劉雲輝 | 劉詩中 | 劉信珍 | 劉雙智 | 邵青隆 |
| 邵壘  | 張耀忠 | 陳念  | 陳麗華 | 陳建明 | 湯池  | 李芳  |
| 李啓良 | 李黔濱 | 李建麗 | 谷同偉 | 楊正宏 | 楊萬榮 | 楊琮  |
| 杜思平 | 張永康 | 周錦屏 | 周曉東 | 趙啓斌 | 武劍華 | 林公務 |
| 林志方 | 岳起  | 胡欣民 | 宮德杰 | 侯晉剛 | 栗建安 | 高茂松 |
| 郝進莊 | 徐湖平 | 徐良臣 | 徐尊庶 | 徐軍  | 凌波  | 耿鳳美 |
| 賈麥明 | 殷德新 | 黃啓善 | 黃雪寅 | 寇克紅 | 符藝楠 | 魯文生 |
| 程學忠 | 景宏衛 | 韓偉東 | 葛鵬雲 | 傅立誠 | 傅永和 | 廖北遠 |
| 潘杰夫 | 陳鳳英 |     |     |     |     |     |

|      |     |     |     |           |
|------|-----|-----|-----|-----------|
| 主    | 責   | 審   | 裝   | 主要攝影人員名單： |
| 任    | 任   |     | 幀   | 韓強        |
| 編    | 編   |     | 設   | 周勇        |
| 輯    | 輯   | 定   | 計   | 陳錦        |
| ：俞偉超 | ：侯榮 | ：黃葵 | ：侯榮 | 郭群        |
| 信立祥  | 田曦  |     |     | 王保平       |

# 目録

|    |                                    |    |                              |    |    |
|----|------------------------------------|----|------------------------------|----|----|
| 前言 | 啓功                                 | 七  | 蓮花朱雀與人首鳥身怪獸、瓶花與雙蓮花、蓮花紋等圖像畫像磚 | 南朝 | 16 |
| 論文 |                                    | 八  | 青龍畫像磚                        | 東晉 | 17 |
|    |                                    | 九  | 白虎畫像磚                        | 東晉 | 18 |
|    | 中國古代畫像磚概論                          | 一〇 | 朱雀畫像磚                        | 東晉 | 18 |
|    | 全國其他地區畫像磚概論                        | 一一 | 玄武畫像磚                        | 東晉 | 18 |
|    | 信立祥                                | 一二 | 獸首鳥身畫像磚                      | 東晉 | 19 |
|    | 趙啓斌                                | 一三 | 人首鳥身畫像磚                      | 東晉 | 19 |
| 圖版 |                                    | 一四 | 獸首人身怪獸畫像磚                    | 東晉 | 19 |
| 一  | 南京西善橋南朝佚名陵竹林七賢與榮啓期畫像磚              | 一五 | 獸首人身怪獸畫像磚                    | 東晉 | 20 |
|    | 南朝                                 | 一六 | 獸首噬蛇怪獸畫像磚                    | 東晉 | 20 |
| 二  | 齊景帝蕭道生修安陵羽人戲虎畫像磚                   | 一七 | 虎頭戴人首蛇怪獸畫像磚                  | 東晉 | 20 |
|    | 南朝                                 | 一八 | 人面紋畫像磚                       | 西晉 | 21 |
| 三  | 丹陽胡橋寶山南朝佚名陵羽人戲虎、羽人戲龍、竹林七賢畫像磚       | 一九 | 持蓮女侍、女侍、男侍畫像磚                | 南朝 | 22 |
|    | 南朝                                 | 二〇 | 荊軻刺秦王畫像磚                     | 東漢 | 22 |
| 四  | 丹陽金王陳村佚名陵出土羽人戲虎、武士、鼓吹、侍從、獅子、日月輪畫像磚 | 二一 | 四人過橋畫像磚                      | 東漢 | 22 |
|    | 南朝                                 | 二二 | 車馬畫像磚                        | 南朝 | 22 |
| 五  | 人首鳥身、怪獸、男女供養人及大小蓮花畫像磚              | 二三 | 執幡畫像磚                        | 東漢 | 23 |
|    | 南朝                                 | 二四 | 羽人畫像磚                        | 東漢 | 23 |
| 六  | 捧奩仕女、托博山爐仕女、武士、雙蝴蝶髻仕女畫像磚           | 二五 | 軺車出行畫像磚                      | 東漢 | 23 |
|    | 南朝                                 |    |                              |    |    |

|    |            |       |       |    |                  |       |       |       |
|----|------------|-------|-------|----|------------------|-------|-------|-------|
| 二六 | 執劍畫像磚      | 東漢    | ..... | 五〇 | 玄武紋畫像磚           | 漢代    | ..... | 34    |
| 二七 | 習武、講學畫像磚   | 東漢    | ..... | 五一 | 龍鳳畫像磚            | 南朝    | ..... | 34    |
| 二八 | 昇仙畫像磚      | 東漢    | ..... | 五二 | 雙鳳紋空心畫像磚         | 漢代    | ..... | 35    |
| 二九 | 二桃殺三士畫像磚   | 東漢    | ..... | 五三 | 龍紋空心畫像磚          | 漢代    | ..... | 35    |
| 三〇 | 方相氏畫像磚     | 東漢    | ..... | 五四 | 朱雀紋空心畫像磚         | 漢代    | ..... | 36    |
| 三一 | 羽人戲鳥畫像磚    | 東漢    | ..... | 五五 | 虎紋空心畫像磚          | 漢代    | ..... | 36    |
| 三二 | 狩獵畫像磚      | 東漢    | ..... | 五六 | 龍紋空心畫像磚          | 漢代    | ..... | 37    |
| 三三 | 羽人戲龍、虎畫像磚  | 東漢    | ..... | 五七 | 虎紋空心畫像磚          | 漢代    | ..... | 37    |
| 三四 | 二龍嬉戲畫像磚    | 東漢    | ..... | 五八 | 龍紋空心畫像磚          | 漢代    | ..... | 38    |
| 三五 | 白虎畫像磚      | 東漢    | ..... | 五九 | 朱雀紋空心畫像磚         | 漢代    | ..... | 38    |
| 三六 | 車馬出行畫像磚    | 東漢    | ..... | 六〇 | 幾何紋鋪地磚           | 漢代    | ..... | 39    |
| 三七 | 魚紋畫像磚      | 三國·魏  | ..... | 六一 | 乳釘紋方磚            | 東漢    | ..... | 39    |
| 三八 | 十字穿環畫像磚    | 東漢    | ..... | 六二 | 方格米字紋方磚          | 秦     | ..... | 40    |
| 三九 | 十字穿壁、網狀紋磚  | 東漢    | ..... | 六三 | 龍紋空心畫像磚          | 秦     | ..... | 41    |
| 四〇 | 瑞草畫像磚      | 東漢    | ..... | 六四 | 菱紋磚              | 秦     | ..... | 41    |
| 四一 | 蓮紋磚        | 南朝    | ..... | 六五 | 鳳紋空心畫像磚          | 秦     | ..... | 42    |
| 四二 | 十字穿壁、菱形紋磚  | 東漢    | ..... | 六六 | 太陽紋長方磚           | 秦     | ..... | 43    |
| 四三 | 十字穿壁、菱形紋磚  | 東漢    | ..... | 六七 | 佛像畫像磚            | 南朝    | ..... | 43    |
| 四四 | 浮雕雙虎紋空心畫像磚 | ..... | ..... | 六八 | 武士畫像磚            | 南朝    | ..... | 43    |
| 四五 | 龍紋空心畫像磚    | 漢代    | ..... | 六九 | 人物畫像磚            | 南朝    | ..... | 43    |
| 四六 | 浮雕虎紋畫像磚    | 漢代    | ..... | 七〇 | 青龍紋畫像磚           | 西漢    | ..... | 44    |
| 四七 | 虎紋畫像磚      | 漢代    | ..... | 七一 | 白虎紋畫像磚           | 西漢    | ..... | 45    |
| 四八 | 宴樂畫像磚      | 東漢    | ..... | 七二 | 幾何紋空心磚           | 秦     | ..... | 45    |
| 四九 | 樓闕武士畫像磚    | 東漢    | ..... | 七三 | 卧鹿、天馬奔馳、蓮花水草、折枝牡 | ..... | ..... | ..... |

|    |                    |    |    |     |                        |    |    |
|----|--------------------|----|----|-----|------------------------|----|----|
| 九三 | 侍女畫像磚              | 宋代 | 65 | 九四  | 伯瑜泣杖、成子留母、梁公望雲、曹娥哭江畫像磚 | 元代 | 66 |
| 九二 | 春米、春米、推磨、碾米畫像磚     | 宋代 | 64 | 九五  | 田禎哭樹、舜子耕田、丁蘭刻木、元覺還筓畫像磚 | 元代 | 67 |
| 九一 | 鹿乳奉親畫像磚            | 元代 | 63 | 九六  | 孟宗哭筍、蔡順分樵、陸續懷橘、郭巨埋子畫像磚 | 元代 | 68 |
| 九〇 | 孝孫原穀畫像磚            | 元代 | 63 | 九七  | 神鹿、山羊、牧豬、碾米畫像磚         | 宋代 | 69 |
| 八九 | 郭巨埋兒、王祥卧冰畫像磚       | 元代 | 62 | 九八  | 董永賣身、陸續懷橘、孝孫原穀、王祥卧冰畫像磚 | 元代 | 70 |
| 八八 | 紫荊復萌、元覺還筓畫像磚       | 元代 | 62 | 九九  | 侍者畫像磚                  | 元代 | 71 |
| 八七 | 馬畫像磚               | 宋代 | 61 | 一〇〇 | 宴樂畫像磚                  | 元代 | 72 |
| 八六 | 鋪地花紋方磚             | 魏晉 | 58 | 一〇一 | 郭巨埋兒、董永賣身、丁蘭刻木、伯瑜泣杖畫像磚 | 元代 | 73 |
| 八五 | 十二生肖畫像磚（龍、狗、鼠、猪）   | 唐代 | 57 | 一〇二 | 獅子滾綉球畫像磚               | 元代 | 74 |
| 八四 | 武士躍馬畫像磚            | 宋代 | 56 | 一〇三 | 麒麟畫像磚                  | 元代 | 74 |
| 八三 | 人物畫像磚              | 宋代 | 56 | 一〇四 | 啓門侍女畫像磚                | 宋代 | 75 |
| 八二 | 門畫像磚               | 宋代 | 55 | 一〇五 | 侍女畫像磚                  | 宋代 | 75 |
| 八一 | 車馬出行畫像磚            | 南朝 | 55 | 一〇六 | 春米、侍者、啓門侍女、執扇侍女畫像磚     | 宋代 | 76 |
| 八〇 | 宴飲畫像磚              | 秦  | 54 | 一〇七 | 郭巨埋兒畫像磚                | 宋代 | 77 |
| 七九 | 婦女啓門、奔鹿、力士、胡人牽駝畫像磚 | 宋代 | 52 | 一〇八 | 推磨畫像磚                  | 宋代 | 77 |
| 七八 | 朱雀紋畫像磚             | 西漢 | 51 | 一〇九 | 典身葬父、文帝嘗藥、王祥卧冰、郭巨埋兒畫像磚 | 宋代 | 78 |
| 七七 | 樹葉紋花磚              | 秦  | 51 |     |                        |    |    |
| 七六 | 龍紋畫像磚              | 宋代 | 50 |     |                        |    |    |
| 七五 | 將軍畫像磚              | 宋代 | 49 |     |                        |    |    |
| 七四 | 三武士畫像磚             | 唐代 | 48 |     |                        |    |    |
| 七三 | 丹畫像磚               | 宋代 | 46 |     |                        |    |    |

一一〇 王祥卧冰、鹿乳奉親、孟宗哭竹、陸

續懷橘、孝孫原穀、丁蘭刻木畫像磚

宋代 ..... 79

一一一 守門武士畫像磚 宋代 ..... 80

一一二 童子睡蓮畫像磚 宋代 ..... 81

一一三 童子鬧蓮畫像磚 宋代 ..... 81

一一四 童子睡蓮畫像磚 宋代 ..... 81

一一五 大理國梵文磚 大理國 ..... 82

一一六 幾何紋磚 東漢 ..... 82

一一七 人字紋、馬紋畫像磚 東漢 ..... 83

一一八 飼牛、馴馬紋畫像磚 東漢 ..... 83

一一九 比輪紋畫像磚 東漢 ..... 83

一二〇 幾何紋磚 東漢 ..... 83

一二一 幾何紋磚 東漢 ..... 83

一二二 飛馬紋畫像磚 東漢 ..... 84

一二三 拴牛紋畫像磚 東漢 ..... 84

一二四 雙龍畫像磚 東漢 ..... 84

一二五 車騎人物出行畫像磚 東漢 ..... 84

一二六 車騎人物射獵畫像磚 東漢 ..... 84

一二七 五銖錢紋磚 東漢 ..... 84

一二八 幾何紋磚 東漢 ..... 85

一二九 幾何紋磚 東漢 ..... 85

一三〇 人物牧牛馬畫像磚 東漢 ..... 85

一三一 馬紋、幾何紋畫像磚 東漢 ..... 85

一三二 幾何紋磚 東漢 ..... 85

一三三 準備出行畫像磚 南朝 ..... 87

一三四 怪獸畫像磚 南朝 ..... 88

一三五 飛仙畫像磚 南朝 ..... 88

一三六 虎畫像磚 南朝 ..... 89

一三七 龍畫像磚 南朝 ..... 89

一三八 侍飲畫像磚 南朝 ..... 91

一三九 雙獅畫像磚 南朝 ..... 91

一四〇 供養人、側面羽人、供養人畫像磚 南朝 ..... 92

一四一 側面女供養人、飛仙、小佛像畫像磚 南朝 ..... 93

一四二 六博與盤鼓舞畫像磚 東漢 ..... 94

一四三 賓主拜謁畫像磚 東漢 ..... 94

一四四 樂舞百戲畫像磚 東漢 ..... 95

一四五 主車畫像磚 東漢 ..... 96

一四六 導車畫像磚 東漢 ..... 96

一四七 出行狩獵畫像磚 東漢 ..... 97

一四八 狩獵畫像磚 東漢 ..... 97

一四九 牧牛畫像磚 東漢 ..... 98

一五〇 狩獵畫像磚 東漢 ..... 98

一五一 紋飾磚 東漢 ..... 99

一五二 車馬畫像磚 東漢 ..... 99

一五三 伏虎畫像磚 西漢 ..... 100



|     |             |      |     |
|-----|-------------|------|-----|
| 一五四 | 降龍畫像磚       | 西漢   | 100 |
| 一五五 | 狩獵畫像磚       | 西漢   | 101 |
| 一五六 | 車馬出行畫像磚     | 南朝   | 101 |
| 一五七 | 龍紋空心畫像磚     | 東漢   | 102 |
| 一五八 | 建鼓舞畫像磚      | 西漢   | 102 |
| 一五九 | 揚扇、仗蓋畫像磚    | 南朝   | 103 |
| 一六〇 | 戲曲人物畫像磚     | 五代宋初 | 104 |
| 一六一 | 觀音畫像磚       | 五代宋初 | 105 |
| 一六二 | 將軍畫像磚       | 五代宋初 | 105 |
| 一六三 | 童女紋畫像磚      | 西晉   | 106 |
| 一六四 | 執幡人物畫像磚     | 五代宋初 | 106 |
| 一六五 | 文官人物畫像磚     | 五代宋初 | 106 |
| 一六六 | 錢紋、迴紋磚      | 東漢   | 107 |
| 一六七 | 魚紋、錢紋、幾何紋磚  | 漢代   | 107 |
| 一六八 | 犁紋、菱紋磚      | 漢代   | 107 |
| 一六九 | 迴紋磚         | 東漢   | 107 |
| 一七〇 | 直櫃紋、『弓田』文磚  | 東漢   | 108 |
| 一七一 | 迴紋、禽鳥紋磚     | 東漢   | 108 |
| 一七二 | 迴紋、五銖紋磚     | 東漢   | 108 |
| 一七三 | 錢紋、迴紋磚      | 東漢   | 109 |
| 一七四 | 錢、寶瓶、直櫃、魚紋磚 | 東漢   | 109 |
| 一七五 | 魚紋、錢紋、幾何紋磚  | 東漢   | 109 |
| 一七六 | 元康三年紀年磚     | 西晉   | 109 |
| 一七七 | 亭長空心磚       | 西漢   | 110 |

|     |               |    |     |
|-----|---------------|----|-----|
| 一七八 | 鳥紋長方磚         | 東漢 | 110 |
| 一七九 | 鸞鸞紋長方磚        | 西漢 | 110 |
| 一八〇 | 元嘉年款銅錢紋畫像磚    | 劉宋 | 111 |
| 一八一 | 『永元六年』車馬紋畫像磚  | 東漢 | 111 |
| 一八二 | 幾何紋空心磚        | 漢代 | 112 |
| 一八三 | 二龍交尾畫像磚       | 漢代 | 113 |
| 一八四 | 幾何紋空心磚        | 漢代 | 113 |
| 一八五 | 安徽亳縣大空心磚      | 漢代 | 114 |
| 一八六 | 『大富貴』『宜官秩』畫像磚 | 漢代 | 116 |
| 一八七 | 『宜官秩』空心磚      | 漢代 | 117 |
| 一八八 | 『宜子孫』空心磚      | 漢代 | 117 |
| 一八九 | 幾何紋空心磚        | 漢代 | 119 |
| 一九〇 | 樓閣車馬紋空心磚      | 漢代 | 119 |
| 一九一 | 牛車畫像磚         | 漢代 | 120 |
| 一九二 | 車馬畫像磚         | 漢代 | 120 |
| 一九三 | 車馬畫像磚         | 漢代 | 120 |
| 一九四 | 車馬畫像磚         | 漢代 | 121 |
| 一九五 | 車馬畫像磚         | 漢代 | 121 |
| 一九六 | 樂舞畫像磚         | 漢代 | 121 |
| 一九七 | 玄武紋畫像磚        | 唐代 | 122 |
| 一九八 | 蔓草紋磚          | 唐代 | 122 |
| 一九九 | 纏枝菊花紋磚        | 唐代 | 122 |
| 二〇〇 | 卷草紋磚          | 唐代 | 122 |



|     |                  |    |     |
|-----|------------------|----|-----|
| 二〇一 | 蓮花紋磚             | 唐代 | 122 |
| 二〇二 | 人物畫像磚            | 唐代 | 123 |
| 二〇三 | 人物畫像磚            | 唐代 | 123 |
| 二〇四 | 人物畫像磚            | 唐代 | 123 |
| 二〇五 | 青龍紋畫像磚           | 唐代 | 124 |
| 二〇六 | 卷草花卉磚            | 南朝 | 124 |
| 二〇七 | 菊花畫像磚            | 唐代 | 124 |
| 二〇八 | 圓圈磚              | 唐代 | 124 |
| 二〇九 | 錢魚紋畫像磚           | 南朝 | 124 |
| 二一〇 | 摩羯紋畫像磚           | 唐代 | 125 |
| 二一一 | 白虎紋畫像磚           | 唐代 | 125 |
| 二一二 | 朱雀紋畫像磚           | 唐代 | 125 |
| 二一三 | 雙魚紋畫像磚           | 唐代 | 125 |
| 二一四 | 玄武及魚紋畫像磚         | 唐代 | 125 |
| 二一五 | 五銖錢紋磚            | 東漢 | 126 |
| 二一六 | 葉脈紋『文』銘磚         | 西晉 | 126 |
| 二一七 | 『長樂未央』菱紋磚        | 漢代 | 127 |
| 二一八 | 『子孫繁昌 富樂未央』灰陶菱紋磚 | 唐代 | 127 |

圖版說明