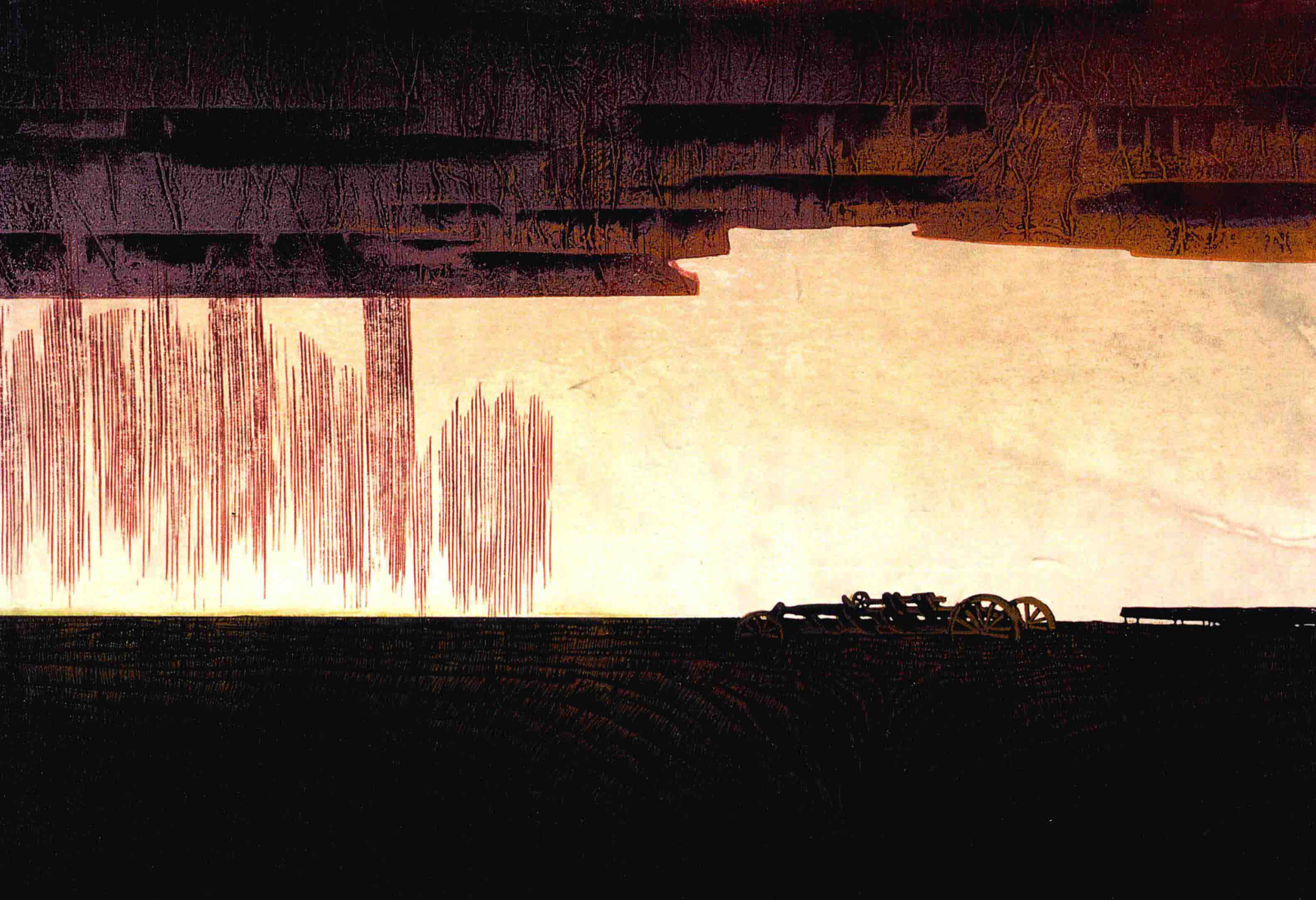




BANHUA

第十四届全国版画展作品集

神州版画博物馆 编

广西美术出版社

DI SHI SI JIE QUAN GUO
BAN HUA ZHAN ZUO PIN JI

第十四届全国
版画展作品
集

神州版画博物馆 编

广西美术出版社

出版策划

唐石生

责任编辑

刘 新

装帧设计

文 鼎

第十四届全国版画展

出版 / 广 西 美 术 出 版 社

(南宁市望园路9号/530022)

发行 / 全国新华书店

制版 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司
印刷 /

版次 / 1999 年 12 月第一版

印次 / 1999 年 12 月第一次印刷

开本 / 889mm × 1194mm 1/12 印张 / 19

书号 / ISBN 7-80625-748-9/J · 615

定价 / 200 元

《第十四届全国版画展》组织委员会

名誉主任: 王 琦 中国美协顾问, 中国版协主席
主 任: 李少言 中国美协和中国版协顾问, 四川省美协主席, 神州版画博物馆馆长
副 主 任: 李焕民 中国美协副主席, 中国版协副主席, 四川省美协副主席
王春立 中国美协副秘书长
张仲炎 四川省文化厅厅长
钱来忠 四川省文联党组书记
宋源文 中国版协副主席
王明月 神州版画博物馆副馆长, 中国版协常务理事
其加达瓦 四川省美协副主席, 秘书长
委 员: 季 华 李 帆 杨时川 武海成 蒋宜勋 彦 冰 袁吉中 李宗乐
艺术顾问: 牛 文 林 军 吴 凡 丰中铁

《第十四届全国版画展》评选委员会

主 任 委 员: 李焕民 国家一级美术师
副主任委员: 谭权书 中央美术学院教授
委 员: 齐凤阁 深圳大学教授
李宝泉 鲁迅美术学院教授
姜 陆 天津美术学院教授
李树勤 江苏版画院国家一级美术师
张远帆 中国美术学院教授
郝 平 云南省美协国家一级美术师
代大权 西安美术学院副教授

前 言

这里陈列的382件作品,是从全国各省市、自治区、解放军、铁道部,以及香港特区选送的1086件作品中精选出来的,其中获金牌奖的作品有5件、银牌奖15件、铜牌奖39件。

本届版画作品展,在主旋律与多样化的道路上向前迈出了可喜的一步。不仅体现了近两年来,版画创作的最新水准,也集中展示了改革开放20年来我国版画艺术所取得的丰硕成果。

第十四届全国版画展在成都开幕受到了四川省党政领导的关怀和重视,得到四川省文联、四川省美术家协会、神州版画博物馆、四川省美术馆的全力支持,在此表示诚挚的谢意。

世纪之交的展示

——第十四届全国版画展论评

齐凤阁

《第十四届全国版画展》是世纪末我国版画创作的一次重要的集中展示。入选的382件作品，以新兴版画的传统精神和技艺积淀为历史底蕴，以世纪之交的趋前状态和新锐创意为当代课题，给观众留下了丰富感受与诸多启迪。其取向的多维、技巧的精湛、理性的追求，以及对人文现实的重新关注，无不蕴含着版画家们对传统的深刻省察和对现状的冷静沉思，并标示着当下中国版画不仅弱化了对传统激进的批判热情，而且也改变了对西方现代艺术的盲目崇拜与模仿，同时，又走出了单纯表述风情，片面纯化语言以及理念、生涩的误区，由激进躁动而转入稳健平和的常态发展阶段。

一 本体态势的趋于精纯

由80年代后期纯化版画语言开始而逐渐拓展开来的对制作过程、材料实验、媒介物性的形式探索，至90年代中期已经在版画家中形成了颇为一致的艺术取向。这种本体的自我确立，改变了以往版画印制粗糙、技艺欠精、媒材单一的创作面貌。即使与其他画种相比，在制作精致、语言精纯和媒材讲究等方面，也显示出了趋前的个性——品格和自身的优势。世纪之交的中国版画状态所显现出的这种自觉，是对中国新兴版画在本体意识上的突破与拓展，《第十四届全国版画展》对此有非常明确的体现。如《故乡的阳光》（徐健），力图把水印木版的刻制与印刷的技艺推向极致，在颇具“绝活儿”的形式构造中追求他人难以企及的制作精度。王胜红的《钢魂》则以现代造型观念与类似电脑制作的视觉效果，对工业题材的版画创作进行了形式语言的超越。张洪驯的《金风拂地》与陈龙的《北方·秋的延续之二》虽然仍以北大荒的传统物象的资源为依托，但其图式符号的现代和刻印技术的考究、精细，令人叹为观止。还有铜版画《基本词汇·杯子》（孔国桥）、《典籍·A》（侯云汉）、丝网版画《花瓶系列之三·关系》（覃香）等都以精品形态，标示着版画本体在刻制技艺、印刷过程以及媒材实验上的超前性演进。应该说，版画创作中本体意识的强化，拓展了版画形式语言的新空间，但也有必要指出，其精神性的相对弱化、结构性的趋于工艺化、技术性的趋于目的化，易于丧失其文化品格。

二 主题取向的现实回归

近些年的美术创作，由于强化语言形式及本体结构，使得以往现实主题的主体性位置悄然发生变化，淡化主题，疏离生活，脱离社会，在版画

创作中亦较风行。中国的新兴版画自生发伊始,就将其艺术主题与社会生活,甚至社会政治紧密地纽结在一起,并由此而将版画艺术附着于社会现实主体之中。可以说,20年前,大众对中国现代美术的了解当首推版画,其原因正在于版画艺术与当代现实社会的紧密结合。如30年代与40年代木刻版画对抗日救亡运动的配合,“文革”期间版画创作被当时特定政治的利用,尽管前后社会的政治本质不同,但版画作为一种人文现象而融入社会现实的生活中心,已为不争的艺术事实,并留下很深的历史印痕。或许是人们认识到版画对社会主题的极化是对其本体形式的自我消解,于是在80年代后期对本体存在和形式关注的同时也开始了其滑向社会现实边缘的进程,即是说,在淡化生活主题,强调自我表现与陌生化图式的追求中,在纯化语言形式结构中逐渐消解着以往版画所独具的社会意义。但近年随着人们对社会人文精神的重新呼唤,版画也有一种对现实的再度关怀和回归走势,这在《第十四届全国版画展》中尤为明显,如以抗洪抢险为题材的一批作品就颇富现实力度。像《堤》(武海成)、《千里长堤》(陈祖煌)、《子夜》(赵延年)等作品,就以极强的社会主题倾向,对现实进行再现性描绘,其内蕴的精神潜质无疑是对现实主义艺术的文化眷恋和对社会现实的理性复归。还有的作品尽管不那么具有主题的震撼力,但通过对社会生活中平常人的朴素刻划,也体现出画家直面人生、关注现实的自主自觉的意识。如《平常人》(陈旭海)、《牧归》(彦冰)、《集市小憩》(魏谦)、《背负》(滕雨峰)等作品所体现出的现实中的某种悲剧意味,以及对平常人的沉重及生命本质的客观揭示,都体现出版画家对现实的终极关怀。还有些作品通过对改革开放后而改变了的人的精神面貌以及生活结构的正面肯定,也体现出一种对社会生活的思考和参与意识。

现实关怀是画家触摸社会神经和艺术感悟与时代脉搏相契合的媒介。但如何以独具个性的艺术方式关注现实,如何与已经显现出的当代版画本体形式语言结构有机地结合在一起,即是说,关注现实又不被现实消解,这还是需要版画家们进一步解决的课题。因为,语言形式陈旧、表现方式老化,仍是某些版画的弊端,也有个别作者的创作出现结壳现象。尽管现实关怀的热情旺盛,但若语言表述缺少新意,总使人留有缺憾。另外,样式化风格的作品重复到一定程度便会结壳。只有及时地脱壳,才能发掘和显现自己的创作活力。结壳是外在样式的僵化与陈腐,与风格形成后的巩

固、升华、完善是两码事。作为画家应该有不断超越自我的自觉意识。虽然,对于一位成熟的画家来说,难度极大,但原地踏步或炒冷饭都意味着创造力的枯竭。

三 语言情境趋于符号理性

90年代中国版画的总体趋向是由形式探索转入对历史文化的沉思和对精神理性的追求,形式语言的转换也由通俗的现实生活形象变为历史文化符号和抽象理性结构,特别是青年版画家们的创作最为明显。从某种意义上来说,这不仅拓宽了版画语言状态的新时空,而且也提高了版画精神状态的文化品格与学术深度。在《第十四届全国版画展》中,这样的作品占有一定的比例,其中不乏优秀之作。如《文明进化论之一·金史卷》(罗威)、《梦之恋》(王连敏)、《西域·圣地》(李雄)、《游戏》(杨宏伟)等一些作品,或者对历史文化进行当代省思,或者对个体生命自我体察,或者对宇宙自然试图理性把握,或者对生态环境显现精神焦虑,或者对哲学意念表述心路轨迹,从而重铸了版画的新的品格和新的气质。可以说,这类作品在形式上走出了传统语言套路,它们通过对视觉时空的重新组构,对完形形象的有意破坏,对惯性图式的界线模糊,形成了以错位、再构、叠置、变形、交织等一系列抽象表述和意念演绎的符号理性状态,人们会由图式的既定蕴涵和形象的抽象理意,进入新的艺术空间和艺术思索。不可否认,在这类作品中,由于有的画家文化积累不足,缺少观念准备,所以在追求理性精神中,往往出现一种“伪理性”倾向,袭用惯性符号,随意演绎文化主题,结果有的题目与画面无关,出现罗列符号,形式结构单薄的表层状态。例如在《第十四届全国版画展》中,鱼的符号就有30余件作品,当然其中不乏佳品,具有一定的理性深度和形式创意,但更多的是重复而无新意。

无疑,世纪之交中国版画的这次集中展示是一次历史性的总结,它体现着中国版画的发展业绩是最新水平,但也显露出世纪末版画尚存的问题与局限。如何使中国版画切入当代文化语境,既把形式技艺推向新的历史阶段,又把精神意蕴立于当代的主体位置,使中国版画建立起高新的文化品格,是世纪之交中国版画的重要课题。

图 版 目 录

金奖作品

钢魂(油印套色木刻)	王胜红	2
金风拂地(油印套色木刻)	张洪驯	3
故乡的阳光(水印木刻)	徐 健	4
平常人(黑白木刻)	陈旭海	5
堤(黑白木刻)	武海成	6

银奖作品

宝钢劳模——曾乐像(黑白木刻)	张嵩祖	8
背负(黑白木刻)	滕雨峰	9
新兵·老兵(油印套色木刻)	李传康	10
浪漫的花季(铜版)	徐宝中	11
梦之恋(铜版)	王连敏	12
十二生肖·虎 十二生肖·龙(水印木刻)	班 苓	13
残阳(水印木刻)	冯绪民	14
红蜻蜓(水印木刻)	周保平	15
鸟系列六幅(黑白木刻)	朱 青	16
基本词汇——杯子(铜版)	孔国桥	16
集市小憩(铜版)	魏 谦	17
彼岸(石版)	宋光智	18
雾蒙蒙(水印木刻)	阿 鸽	19
溶雪(油印套色木刻)	吕 敏	20
冬·越过丫口的浮云(油印套色木刻)	郭 游	21

铜奖作品

城市之河 NO.2(黑白木刻)	康剑飞	23
故乡之光(油印套色木刻)	金祥龙	24
西域·圣地(铜版)	李 雄	25
山里(铜版)	常 公	26
东方长音系列 5 号(黑白木刻)	代政生	27
草地风(油印套色木刻)	王作才	28
亘古山塬(石版)	李晓林	29
方塔(丝网)	王杰斌	30
塬上(油印套色木刻)	李彦鹏	31
有序的无意识状态(铜版)	王家增	32
新机器 NO.3(铜版)	刘永夫	33
深秋·梦呓(油印套色木刻)	季世成	34
霜晨(油印套色木刻)	张泽新	35
春风吹又生(油印套色木刻)	陈玉平	36
飞翔(水印木刻)	胡 晶	37
丝绸春秋(水印木刻)	张天星	38
远山的倒影(黑白木刻)	王轶琼	39
桃花园记之一(水印木刻)	张 放	40
画境文心(水印木刻)	顾志军	41
封存的记忆(铜版)	余 超	42
挥洒(水印木刻)	陈聿强	43
灰色(油印套色木刻)	刘 炜	44
坠·灰色日记(油印套色木刻)	李 航	45
千里长堤(黑白木刻)	陈祖煌	46
典籍·A(铜版)	侯云汉	47
天井中阳光灿烂(油印套色木刻)	熊永平	48
文明进化论之一·金史卷(铜版)	罗 威	49

晚秋(黑白木刻)	朱公谨	50
花瓶系列之三·关系(丝网)	覃 香	51
金秋(油印套色木刻)	马力平 郑 廷	52
母亲(黑白木刻)	向思楼	53
牧归(黑白木刻)	彦 冰	54
雪域之魂(铜版)	史 一	55
湖中有大鱼·河中有小鱼(油印套色木刻)	张钟琪	56
空尘(油印套色木刻)	张晓春	57
随风而行(黑白木刻)	邹晓萍	58
走过清真寺·东方国里的穆斯林之五(油印套色木刻)	罗 汉	59
西藏系列——雅鲁藏布江(铜版)	李 翔	60

评委作品

秦俑 2000 年祭(纸版)	代大权	62
隔世箴言(黑白木刻)	谭权书	63
春韵(水印木刻)	李树勤	64
游记(丝网)	张远帆	65
神原组曲·命之旅(油印套色木刻)	郝 平	66

北京市

古庙碑亭(黑白木刻)	王 琦 王 炜	68
多云的季节(黑白木刻)	周至禹	69
远方的故乡(丝网)	唐承华	70
角色 NO.1(丝网)	张桂林	70
幻象(黑白木刻)	楼逐虎	71
藏族姐妹(铜版)	杨忠义	71
雪山之歌(石版)	吴长江	72
具像(铜版)	张 帆	72
北京春秋(粉印木刻)	张佩义	73
苏武牧羊(丝网)	张 烨	73
平安岛(铜版)	李春林	73
莲绿荷江(油印套色木刻)	吕仲寰	74
朝北的楼房(石版)	李 帆	74
赤色的壁(铜版)	李蕴平	75
朦胧的记忆(油印套色木刻)	赵方军	75

上海市

初冬(油印套色木刻)	杨可杨	76
世纪高楼(油印套色木刻)	吴建忠	76
浦江月夜(油印套色木刻)	邵克萍	76
折射(纸版)	陈 寅	77
大漠纪事(丝网)	韩 颐	77
老人家(黑白木刻)	谢儒文	77
灿(油印套色木刻)	武国强	78
工厂 NO.4(综合版)	陈平德	79
船歌(铜版)	卢治平	79
现代工业的维度(黑白木刻)	陆兆平	80

天津市

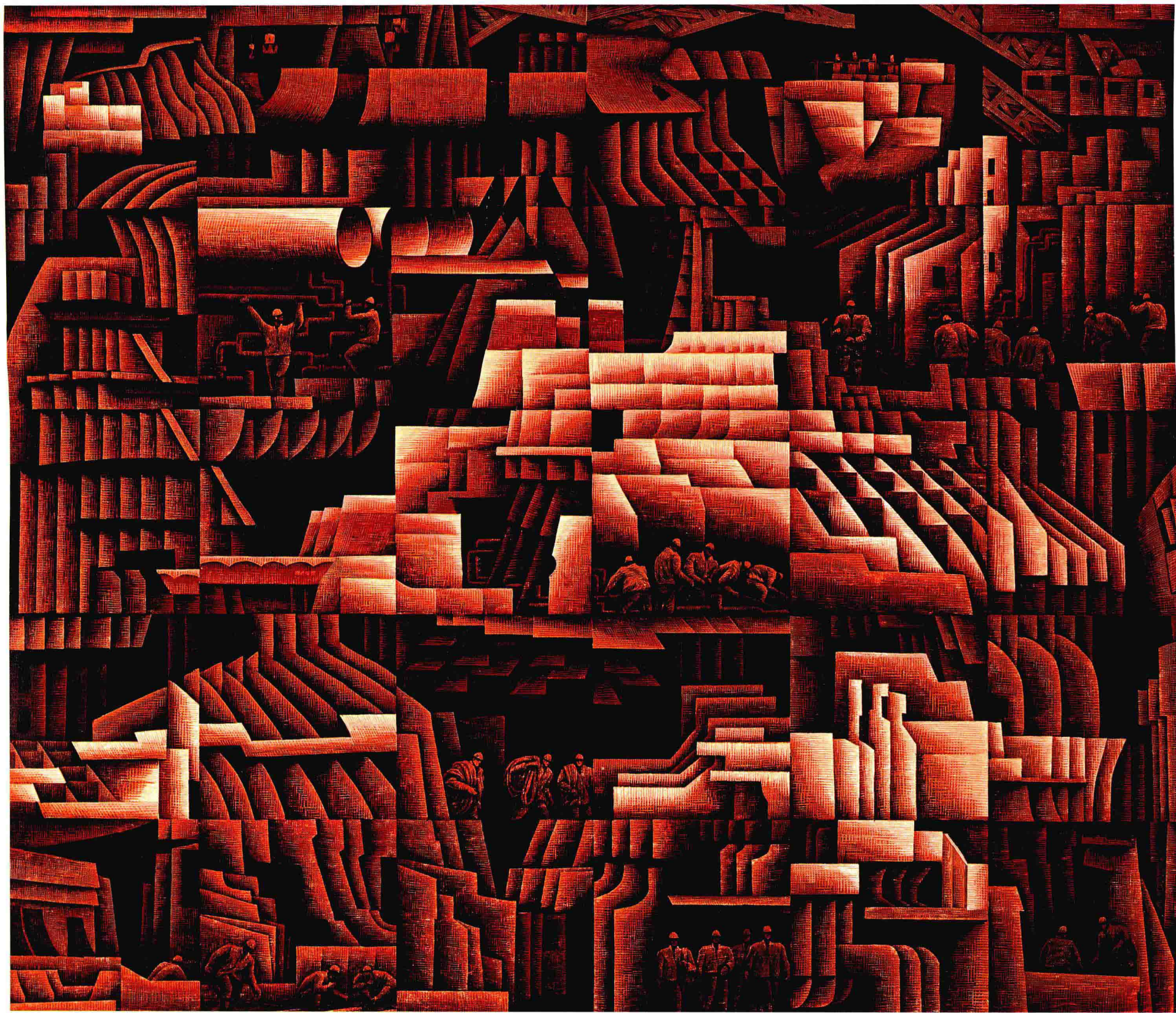
桨声(水印木刻)	赵海鹏	81
红土情(油印套色木刻)	侯金利	82
白云深处(铜版)	郭宏宇	83
船·云·大雁(水印木刻)	张继友	83
钻台晨光(铜版)	张子荣	84
游戏之一(黑白木刻)	杨宏伟	85
隐者的思考(丝网)	郭鉴全	85
雨后(综合版)	张 剑	86

碱滩十月(油印套色木刻)	沈 杰	86	辽宁省		
金色视角(丝网)	杨 竣	87	痕迹(铜版)	王慧娜	109
思维中的瞑(铜版)	李书香	87	正午(丝网)	刘天舒	109
喀什纪行系列组画(油印套色木刻)	李建平	88	包扎系列之三(石版)	韩晓生	110
重庆市			残夏(铜版)	赵彦中	110
对视(黑白木刻)	康 宁	89	黑光(油印套色木刻)	徐贵文	110
高原盛夏(黑白木刻)	钟长青	89	逝去的清风(水印木刻)	习凤山	111
拒绝焦点(油印套色木刻)	徐仲偶	90	圣源(铜版)	王 舜	111
门神新解(油印套色木刻)	戚 序	90	望(铜版)	薛守田	111
绿风(水印木刻)	李 仲	90	梦·花园系列之三(丝网)	韩燕宁	112
蝴蝶(石版)	曹静萍	91	朝日(石版)	万兴泉	112
雨夜逐梦(石版)	魏培琰	91	古韵(油印套色木刻)	陈 邕	113
空间(黑白木刻)	胡 名	91	状态之二(石版)	武蕴虎	113
活重(油印套色木刻)	付继红	92	无题(黑白木刻)	宋继新	114
大地(黑白木刻)	马 杰	92	散步者(黑白木刻)	隋 丞	114
最后的山城(黑白木刻)	黄作林	93	诗经组画之一、之三(黑白木刻)	张宝国	115
秋韵(黑白木刻)	邹昌义	93	吉林省		
解放军			命运交响曲(黑白木刻)	戈 沙	115
时代的伟人(黑白木刻)	蒋宜勋	94	生命之痕(油印套色木刻)	杨金祥	116
98·夏(黑白木刻)	阎循元	94	对偶现象之二(丝网)	李一凡	116
1998·鏖战三江(油印套色木刻)	熊家海	95	黑龙江省		
人在堤在——决战中的海军陆战队员(丝网)	季世成	95	红色花蕾(油印套色木刻)	官厚生	116
山恋(黑白木刻)	陈玛瑛	96	夕晖(油印套色木刻)	周胜华	117
生命之花(黑白木刻)	付 琳	96	融月(油印套色木刻)	杨渝光	117
逝去的影像(丝网)	卜 磊	96	北方·秋的延续之二(综合版)	陈 龙	117
铁道部			大荒金梦(油印套色木刻)	于承佑	118
欢腾(黑白木刻)	张泉滨	97	秋季·母亲的家园(油印套色木刻)	王世敏	118
穿山的人们(油印套色木刻)	双道俊	97	空间·无限(油印套色木刻)	刘长宏	119
高原之声(油印套色木刻)	杨金祥	98	温馨构成(油印套色木刻)	王维平	119
内蒙古自治区			春光曲(油印套色木刻)	周冬华 周 涵	120
夜归(油印套色木刻)	韩 霞	99	暖冬系列之一(油印套色木刻)	郭长安	120
塞北情(油印套色木刻)	乌恩琪	99	敞开的窗(油印套色木刻)	范垂宇	121
水乡(油印套色木刻)	邵 飞	100	岁月·忆老井S号(油印套色木刻)	刘 军	121
灰色乐园系列·晨(油印套色木刻)	曹雪飞	100	秋的狂想(油印套色木刻)	郑子江	122
林海明珠(黑白木刻)	辛武荣	100	玉米地(油印套色木刻)	陈彦龙	122
山西省			初雪中的精灵(油印套色木刻)	吴静秋	123
月季花(黑白木刻)	力 群	101	金风吹过(油印套色木刻)	张显家	123
春花秋实(黑白木刻)	张淮水	101	晚秋(油印套色木刻)	阎传富	124
朝朝暮暮(黑白木刻)	董其中	101	绿色的唤声(油印套色木刻)	李永生	125
母亲河(黑白木刻)	冀荣德	102	故园金梦(油印套色木刻)	刘春杰	126
净土(铜版)	乔 彬	102	日子之三(黑白木刻)	何为民	126
日暮奋蹄(油印套色木刻)	姚天沐	103	江苏省		
山崩——叠组画之二(油印套色木刻)	刘松江	104	嵩山之晨(水印木刻)	吴俊发	126
飘(铜版)	李翠林	104	宛宛小河盈盈水(水印木刻)	黄丕谟	127
黑蝴蝶(黑白木刻)	吴 膺 牛晋萍	105	门(水印木刻)	程 勉	127
河北省			茶座(水印木刻)	张新予 朱琴葆	128
斜阳(油印套色木刻)	徐云峰	105	吴歌新译·神仙篇(水印木刻)	潘裕钰	128
寂静的沼泽(油印套色木刻)	袁庆禄	106	阐释存在(水印木刻)	陈 琦	129
沉寂(油印套色木刻)	刘 昊	106	六月晓风(水印木刻)	周一清	129
纯情的世界之一“春”(黑白木刻)	董健生	107	翰林图(水印木刻)	杨春华	130
边塞秋风(油印套色木刻)	姬西岗	107	秋魂(粉印木刻)	管为民	130
雾浴山岗(黑白木刻)	刘鸣溢	108	不知断箏落谁家(水印木刻)	濮存周	130
厚土(黑白木刻)	高 华	108	问题女孩(水印木刻)	王坚如	131

大鸾出世(金属版)	丁乃武	131	竹乡(黑白木刻)	李以泰	154
1998 年夏记(黑白木刻)	徐德群	131	满地红(油印套色木刻)	凌加春	155
五月的早晨(黑白木刻)	钱卫民	132	晨渡(黑白木刻)	袁谷人	155
晓风残月(金属版)	宋燕挥	133	江西省		
非洲掠影——少年高原(黑白木刻)	刘 彤	133	群英会——三国系列(油印套色木刻)	陈一文	156
玉米地(黑白木刻)	马文鑫	134	新月(彩拓)	帅圣生	156
识读科尔沁(金属版)	陈新建	134	菩堤树(彩拓)	周新如	156
正面的塔(水印木刻)	李亚琴	134	故乡回眸(综合版)	欧阳荻	157
湖光秋色(油印套色木刻)	丁立江	135	万众一心(油印套色木刻)	叶志人	157
开放(油印套色木刻)	李 蔚	135	乡情(水印木刻)	可 谷	157
安徽省			积(拓片)	洪广明	158
阳光系列之二(油印套色木刻)	王雨中	136	弯弯的小河(彩拓)	刘建平	158
立秋(油印套色木刻)	汪炳璋	136	福建省		
隔山隔水不隔音(黑白木刻)	关学礼	137	耕(砖刻)	罗立人	158
净地(纸版)	杜成垠	137	鹭岛的风(石版)	孙 煌	159
雕花的门(综合版)	倪健明	138	门前惠女(粉印木刻)	胡贻孙	159
红山坳(油印套色木刻)	宫 毅	138	湖南省		
古韵(综合版)	纪 念	138	放秋(油印套色木刻)	陈白水	159
藏书票 6 帧(油印套色木刻)	万腾卿	138	红色的旋律(油印套色木刻)	洪 涛	160
藏书票 9 帧(油印套色木刻)	傅华坤	139	蓝色的梦(水印木刻)	王 琼	161
鱼的传说(纸凹版)	章 飏	139	湖北省		
薄雾(油印套色木刻)	丁晖明	139	走过沉重(油印套色木刻)	王晓愚	162
感悟律动 6 幅(黑白木刻)	陈 超	140	多想留住这时光——露天电影(金属版)	钟 照	163
古徽遗韵·青花系列之四、六(油印套色木刻)	唐任林	140	城之一·延伸(黑白木刻)	胡新桥	164
岁月遗留下的文明之六(丝网)	李 雷	140	三峡工地拾零(黑白木刻)	徐 水	164
古宅遗韵(综合版)	徐寒杰	141	工业进程·树(黑白木刻)	傅 勇	164
皖南情(油印套色木刻)	余多瑞	141	力的律动(油印套色木刻)	周世荣	165
山东省	师 晶	141	阳光(金属版)	高细媛	165
流动的墙(彩拓)	张白波	142	洗发的人(黑白木刻)	张广慧	166
远古的梦(铜版)	刘长青	142	河南省		
阳春(铜版)	谢 秋	143	河床素秋(黑白木刻)	武安伟	166
龙马精神(混合版)	曲绍平	143	雨后(水印木刻)	王根成	167
山村纪事(油印套色木刻)	陈济生	144	大凉山(石版)	李小然	167
流金岁月(水印木刻)	陈 川	145	广东省		
牧羊女(粉印)	徐修伍	145	岁月(油印套色木刻)	邵明江	167
浙江省			访尼泊尔组画四幅(黑白木刻)	许钦松	168
灰色风情(丝网)	沈玉佩	145	自我完善·柠檬桉树之一(水印木刻)	陈 波	169
礁石(黑白木刻)	赵宗藻	146	生命树之七(油印套色木刻)	张 莉	169
子夜(黑白木刻)	赵延年	146	生机(油印套色木刻)	欧阳婉霜	169
东极涛声(黑白木刻)	殷翔云	147	逢简小学印象(油印套色木刻)	周洁转	170
大树小树和老树(黑白木刻)	顾奕兴	147	流溢的春意(油印套色木刻)	吴秀芳	170
游(油印套色木刻)	黄海兰	148	秋天的回忆(铜版)	阎 敏	171
日月如梭(油印套色木刻)	邬继德	149	都市之影(水印木刻)	骆文冠	171
生命(石版)	安 滨	150	血脉(丝网)	肖映川	172
寂(纸版水印)	方利民	150	母与子(油印套色木刻)	关小蕾	172
石破天惊系列之一(油印套色木刻)	袁振璞	151	金色池塘之六	邓耀明	172
走进渔村系列之二(油印套色木刻)	施徐华	151	海天的尽头(丝网)	贾 烜	173
试问张生传情处(丝网)	薛 磊	152	海南省		
青韵如歌之二(木印木刻)	徐建文	152	胶林的路(黑白木刻)	吴地林	173
拴马桩与马(水印木刻)	俞启慧	153	海南妹(水印木刻)	王春雄	173
家园(油印套色木刻)	傅永达	153	无题(黑白木刻)	吴多艺	174
谷雨(油印套色木刻)	潘怀萱	154	广西壮族自治区		
梦·黄鹂(黑白木刻)	陈海燕	154	听秋(黑白木刻)	雷务武	174

中流砥柱(黑白木刻)	罗 炜	175	再生(黑白木刻)	张雁梅	197
息(油印套色木刻)	廖春阳	175	陕西省		
无题(丝网)	罗思德	176	唐韵(油印套色木刻)	李习勤	198
四季交易会(丝网)	梁 坚	177	on、air 之一(黑白木刻)	马丽娜	198
慢慢消失的风景(石版)	黎国彪	177	石门颂(水印木刻)	成文正	199
贵州省			自然的启示之一(石版)	靳保平	199
新房奠基(黑白木刻)	颜 冰	177	围城·组画之一(丝网)	欧阳昱林	200
静物·鱼(综合版)	曹琼德	178	呐喊·绍兴一家酒店的寓言(油印套色木刻)	杨 锋	201
皎月当空(油印套色木刻)	王建山	178	高原人家(油印套色木刻)	贾万雄	201
石屯(水印木刻)	滕维平	178	大院遗韵(水印木刻)	代信军	202
四川省			地窖人家(黑白木刻)	郭庆丰	202
昔日战场(黑白木刻)	李少言	179	甘肃省		
玉龙春韵(水印木刻)	宋克君	180	大漠云(黑白木刻)	胡有全	202
静物·瓶花(水印木刻)	王明月	180	大漠胜迹(黑白木刻)	晓 岗	203
红绿黄(粉印木刻)	关仁康	180	宁夏回族自治区		
珠峰·哈达(黑白木刻)	张国忠	181	大漠(黑白木刻)	金 钰	203
猎手(黑白木刻)	张国平	181	雨季的回忆(油印套色木刻)	马亚平	204
梳小辮(黑白木刻)	王凤训	181	晌午(综合版)	苏岩声	204
盛装少女(黑白木刻)	甘庭俭	182	域外(铜版)	张海峰	204
乡土情怀(黑白木刻)	罗能建	182	家园(油印套色木刻)	郭震乾	205
小镇雨季(黑白木刻)	李 野	183	车夫(黑白木刻)	何立宏	205
都市人系列——股市全线飘红(黑白木刻)	宋志江	183	青海省	四 维	代晓翔 206
希阿错和她的小宝贝(水印木刻)	潘 欣	184	疾风劲草(黑白木刻)	王 颖	206
彝女(粉印木刻)	黄德珍	184	花季(油印套色木刻)	王生璘	杨 明 207
环境·生命(黑白木刻)	曹世慧	185	秦时明月(黑白木刻)	左 良	207
故乡情(黑白木刻)	朱白云	185	古流厚土(油印套色木刻)	李生琦	207
彝山斗牛士(粉印木刻)	董小庄	185	花儿(油印套色木刻)	秦 川	208
风之歌 - 1 (黑白木刻)	陈 斌	186	新疆维吾尔自治区		
巴山情思(黑白木刻)	耿 薰	186	祥云(石版)	陈 浩	208
田野(黑白木刻)	朱时昔	187	家园(吹塑)	于文雅	209
麦熟了(黑白木刻)	段文汉	187	亲情(油印套色木刻)	陈文进	209
塔(黑白木刻)	张 雪	188	西藏自治区		
当年走过的路(纸版套色木刻)	袁吉中	188	彩旗映新居(黑白木刻)	罗伦张	210
云南省			香港特别行政区		
幽泉(油印套色木刻)	杨明理	189	Vermont's Spirit(金属版)	刘碧文	210
群体的鱼 1(油印套色木刻)	郑 旭	189	再发现(数码影像移印)	黄钜雄	210
五月(油印套色木刻)	卢汝能	189	魔术师(凹凸版)	夏碧泉	211
我们的冬(油印套色木刻)	贺 琨	190	寄: (石版)	翁秀梅	211
山寨之五(油印套色木刻)	贾国中	190	夜曲(石版)	吴德东	211
海祭(水印木刻)	李忠翔	190	村居(黑白木刻)	LEONG KAM SENG	212
远方(油印套色木刻)	盛丽云	191	印象六(科媒版)	黄奇智	212
祥和的家园(油印套色木刻)	刘建坤	191	行行重行行(丝网)	陈锦成	213
太阳伞(油印套色木刻)	郭 巍	191	邮票六(金属版)	陈国文	213
民间说法之一(丝网)	汪 玲	192	生命系列(丝网)	廖少珍	214
格香·秋弘(油印套色木刻)	陈 里	王应天 193	秋(黑白木刻)	黎 石	214
路漫漫(金属版)		杨永胜 194	地火——鲁迅《野草》诗意之三 (油印套色木刻)	陈伯坚	214
新米节(油印套色木刻)		王 芳 194	模特儿(丝网)	邓荣之	215
幻入 × 1 ——拒绝文明(丝网)		张 鸣 195	丽卿(石版)	李东强	215
乌蒙山(油印套色木刻)		李成忠 195	快活谷的黄昏(石版)	吴清华	216
圣版纳(油印套色木刻)		李俊华 196	林荫深处(腐蚀版)	李兆媛	216
小马驹(油印套色木刻)		杨德华 196	无题(胶版)	冯浩然	217
风中版纳(黑白木刻)		李小明 197	窗外(黑白木刻)	黄秀琼	217
牧趣(油印套色木刻)		董劲峰 197			

金奖作品



钢魂（油印套色木刻）

76cm × 66cm

王胜红

1998 年



金风拂地（油印套色木刻）

82cm × 67cm

张洪驯

1998 年

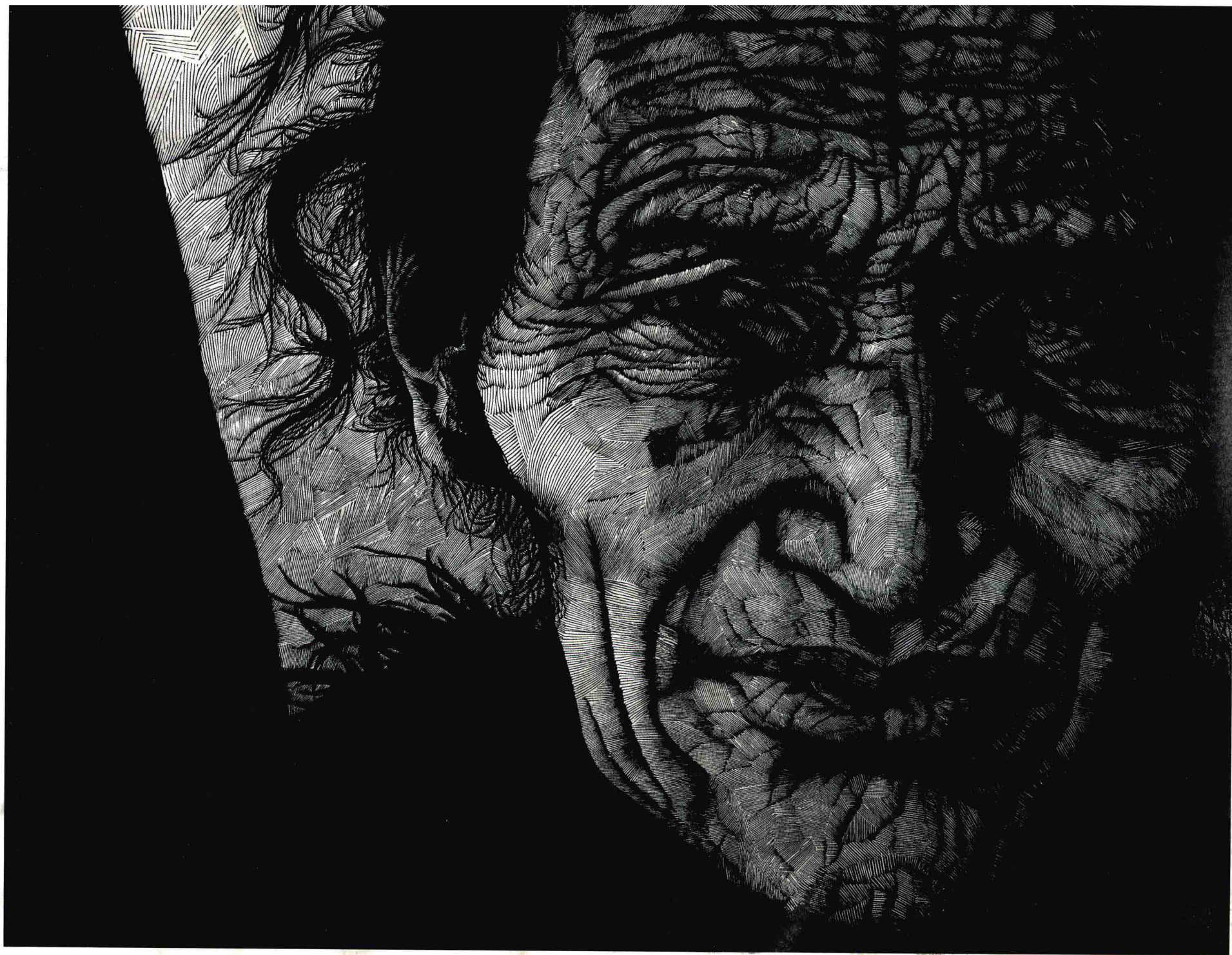


故乡的阳光（水印木刻）

88cm × 59.5cm

徐健

1998 年



平常人（黑白木刻）

97cm × 76cm

陈旭海

1997 年



堤（黑白木刻）

95cm × 63cm

武海成

1998 年