



中國古代樂器



《中国古代漆器》

王世襄 编著

中国漆器的产生可上溯到距今六、七千年以前。中国古代漆工艺的成就，对世界有广泛的影响。漆器不仅是实用品，而且也是艺术欣赏品，历来为世人所关注。我国漆器的著述，仅见于明代著名漆工黄诚的《髹饰录》。《中国古代漆器》是我国出版史上第一部按时代顺序编选的有关漆器图录。它与姊妹篇《髹饰录解说》同是我国目前有关漆工艺研究方面的重要专著。

本书选录了我国自新石器时代至清代晚期的不同品类漆器精品150余件。其中有考古发掘的地下藏品，还有皇宫御用国宝和世代相传的私人家珍。

本书图版部分选录漆器实物150余件。彩色图片连同细部特写142幅，黑白图片连同细部特写66幅，在一定程度上反映了我国历代漆工名匠的艺术造诣和工艺成就。图版说明将本书所选漆器一一作了较详细地描述与品评，有助于工艺美术工作者欣赏与借鉴。前言论述了中国传统漆工艺的发展，并结合漆器的品类、造型、胎质、纹饰和镶嵌等方面作了细致的论述，从中可以了解到我国各个历史时期漆器的特点与其当时的社会风俗。

中國古代漆器

王世襄 編著

文物出版社

责任编辑:

潘清俊

版面设计:

潘清俊 李 葳

封面设计:

仇德虎 李 葳 严欣强

中国古代漆器

王世襄 编著

文物出版社出版

北京五四大街29号

精美印刷厂印刷
文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1987年12月第一版第一次印刷

787×1092 1/8开 印张: 31.5

统一书号: 8068·1374 定价: 120元
ISBN 7-5010-0167-7/J·70

出版说明

中国的漆器工艺的发生、发展的历史可以上溯到距今六至七千年以前的古代，中国漆器制造工艺与工艺美术的成就，对世界各地有广泛的影响。本书选收了我国新石器时代以至清代晚期各个时代有代表性的作品一百五十余件，既有古遗址墓葬出土的古代漆器，也有传世的漆器精品，可以借此窥见我国各个历史时期的漆器特色，了解我国漆器工艺史的概貌。本书虽不是纯艺术性图录，但所收图片在一定程度上反映了我国历代漆工名匠的艺术造诣与成就，可供工艺美术工作者的欣赏与借鉴。

本书《前言》概述了我国漆器工艺发展的历史，对各种漆器工艺及漆器品类、造型、装饰、意匠经营都有精到的评述，可作对传世漆器鉴定与断代的参考。

《前言》还介绍了明代黄成总结我国漆工艺的专著《髹饰录》。作者为注释该书而撰写的《髹饰录解说》（1983年文物出版社版）引证了大量古代漆器，有不少均见本书。故本书又可视为《髹饰录解说》的附图。读者如取《解说》与本书对照阅览，对探索漆器工艺史、研究制作方法、理解技法术语当会有更多的帮助。

本书由外文出版社译成英文同时出版。

目 次

插图目录	1
图版目录	1
前 言	5
图 版	43
图版说明	195
参考文献	236

插图目录

- 1 西周蚌组花纹
- 2 东周漆绘蟠龙图案(摹制图)
- 3 战国圆漆盒(测绘图)
上: 侧面纹饰
下: 盖正面纹饰
- 4 战国针刻凤纹奩局部纹饰
- 5 西汉马王堆一号墓出土具杯盒(测绘图)
左: 纵侧视及剖面
右: 横侧视
- 6 日本法隆寺藏舞凤纹堆漆光背
- 7 唐锥毗皮甲片
- 8 北宋苏州瑞光寺塔经幢座堆漆花纹
- 9 南宋醉翁亭图剔黑盘及局部纹饰
- 10 元楼阁人物纹莲瓣式捧盒(局部)
- 11 明对镜图嵌螺钿三撞奩盖面及局部纹饰
- 12 明宣德龙凤纹三屉供案(案面部分)
- 13 明弘治滕王阁图剔红盘(正面及局部纹饰)
- 14 明嘉靖福禄寿三果剔彩盘(正、背面)
- 15 清乾隆剔红楼阁
- 16 明牡丹双雉纹朱地鎏金委角方盘

图版目录

彩色图版

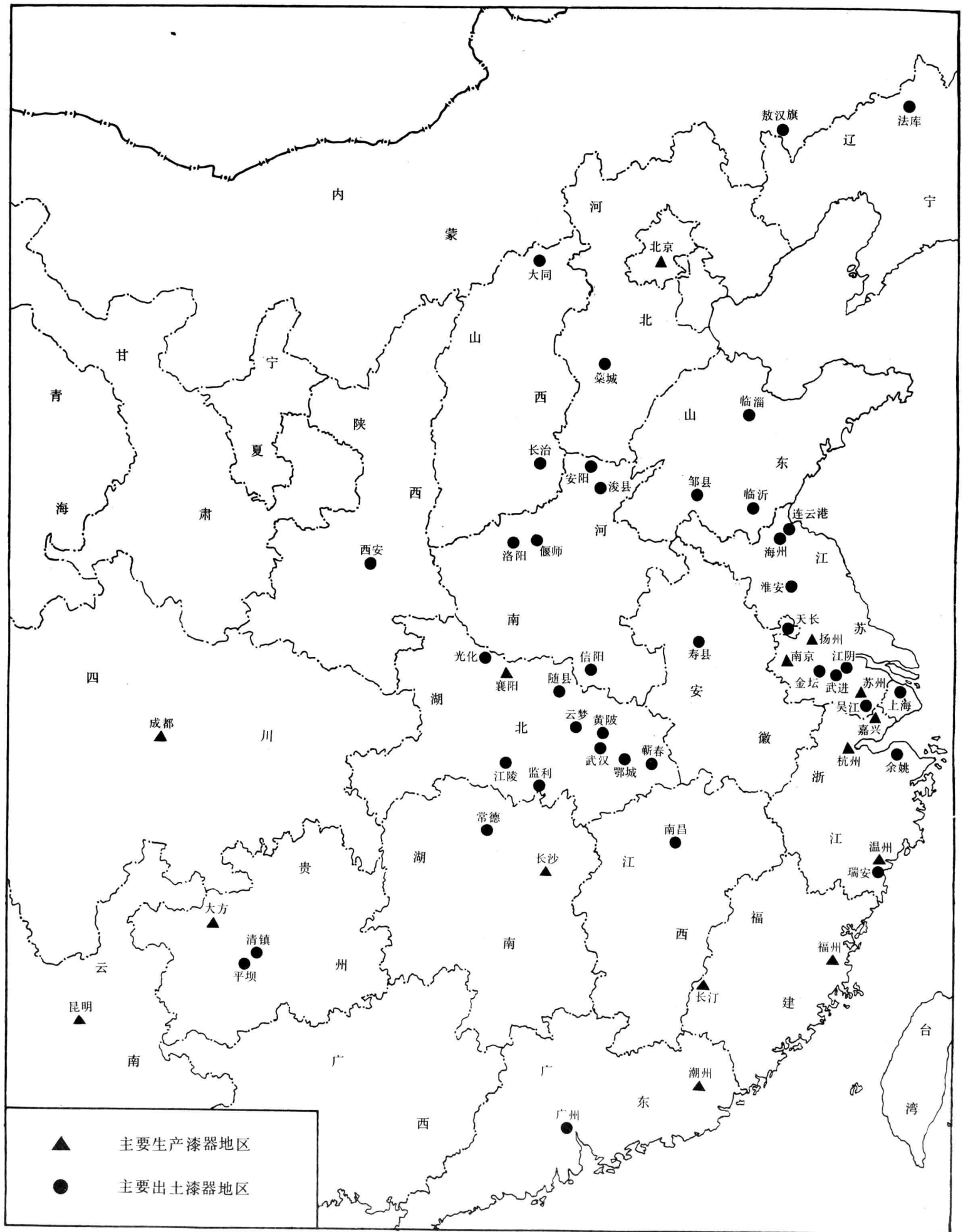
- | | |
|------------------|-------|
| 1 朱漆碗(附: 碗底部) | 新石器时代 |
| 2 漆器残片 | 商 |
| 3 漆画残片 | 东周 |
| 4 彩绘描漆鸳鸯盒 | 战国 |
| 5 彩绘描漆豆 | 战国 |
| 6 彩漆透雕花板 | 战国 |
| 7 彩绘描漆棺板 | 战国 |
| 8 彩绘描漆小座屏 | 战国 |
| 9 描漆盾 | 战国 |
| 10 彩绘描漆小瑟残片 | 战国 |
| 11 彩绘描漆虎座双鸟鼓 | 战国 |
| 12 描漆圆盒 | 秦 |
| 13 描漆双耳长盒 | 秦 |
| 14 描漆兽首凤形勺 | 秦 |
| 15 描漆单层五子奩 | 西汉 |
| 16 云气纹识文描漆长方奩 | 西汉 |
| 17 描漆鼎 | 西汉 |
| 18 黑地彩绘识文描漆棺 | 西汉 |
| 19 朱地彩绘漆棺头挡 | 西汉 |
| 20 漆画龟盾 | 西汉 |
| 21 识文描漆外棺挡板 | 西汉 |
| 22 鸟兽纹鎏金漆卮 | 西汉 |
| 23 银平脱长方盒、椭圆盒、方盒 | 汉 |
| 24 元始四年描漆饭盘 | 西汉 |
| 25 彩绘鸭嘴柄盒 | 汉 |
| 26 针划纹盃顶长方盒 | 西汉 |

27	彩绘银平脱奩	汉	60	罩金髹雪山大士像	明
28	双层彩绘金银平脱奩	汉	61	鎏金细钩填漆方胜盒	明嘉靖
29	针划纹双层七子奩	西汉	62	五老图剔黑盒	明嘉靖
30	人物故事彩绘描漆屏风	北魏	63	货郎图剔彩盘	明嘉靖
31	人物花鸟纹嵌螺钿漆背镜	唐	64	云龙纹鎏金细钩填漆长方盒	明万历
32	羽人飞凤花鸟纹金银平脱镜	唐	65	龙纹剔彩长方盒	明万历
33	金银平脱琴	唐	66	龙纹红锦地剔黄碗	明万历
34	大圣遗音琴	唐	67	龙纹黑漆描金药柜	明万历
35	识文经函(外函)	北宋	68	梵文缠枝莲纹填漆盒	明
36	黑漆碗	南宋	69	红面犀皮圆盒	明
37	山水花卉纹填朱漆斑纹地黑漆鎏金长方盒	南宋	70	缠枝莲纹嵌螺钿黑漆长方盘	明
38	人物花卉纹朱漆鎏金莲瓣式奩	南宋	71	人物山水彩绘描漆长方盘	明
39	人物花卉纹朱漆鎏金长方盒	南宋	72	花鸟博古纹款彩屏风	清康熙
40	栀子纹剔红圆盘	元张成造	73	松鹤图款彩屏风	清康熙
41	观瀑图剔红八方盘	元杨茂造	74	职贡图嵌螺钿间描金长方盒	清初
42	东篱采菊图剔红盒	元	75	婴戏图嵌螺钿加金银片黑漆箱(盖面)	清初
43	朱漆莲瓣式奩	元	76	婴戏图嵌螺钿加金银片黑漆箱(抽屉正面)	清初
44	花卉纹剔红渣斗	元杨茂造	77	婴戏图嵌螺钿加金银片黑漆箱(背面)	清初
45	云纹剔犀盘	元	78	山水人物纹嵌螺钿加金银片黑漆盘	清
46	广寒宫图嵌螺钿黑漆盘残片	元	79	楚莲香嵌螺钿加金银片梅花式黑漆碟	清
47	云龙纹朱漆鎏金盃顶箱	明	80	洗象图百宝嵌长方盒	清
48	云龙纹朱漆鎏金玉圭盒	明	81	流云纹鎏金细钩描漆鹌鹑笼	清
49	赏花图剔红盒	明张敏德造	82	荻浦网鱼图洒金地识文描金盒	清
50	茶花纹剔红盘	明永乐	83	山水花卉纹嵌螺钿加金银片黑漆几	清
51	牡丹孔雀纹剔红大盘	明永乐	84	三凤牡丹纹朱漆描金碗	清乾隆
52	园林人物莲瓣式剔红盘	明永乐	85	云龙纹填漆碗	清乾隆
53	芙蓉菊石纹鎏金细钩填漆攒犀盘	明宣德	86	识文描金避暑山庄百韵册页盒	清乾隆
54	云龙纹剔红圆盒	明宣德	87	蕉叶饕餮纹填漆大瓶	清乾隆
55	林擒双鹞图剔彩捧盒	明宣德	88	凤纹鎏金细钩填漆莲瓣式捧盒	清乾隆
56	人物山水花鸟纹剔红提盒	明	89	剔彩百子晬盘	清乾隆
57	进狮图剔红盒	明	90	花卉纹梅瓣式剔红盒	清乾隆
58	龙纹鎏金细钩填漆大柜残件	明	91	莲纹黑漆金理钩描漆盘	清
59	龙纹鎏金细钩填漆大柜残件	明	92	蝶纹黑漆金理钩描油盒	清

93	瘦木漆葵瓣式香盒	清	123	牡丹纹剔红盘	明永乐
94	瓜蝶纹洒金地识文描金葵瓣式捧盒	清	124	八仙图花鸟纹红锦地剔黑八方捧盒	明
95	云龙纹识文描金长方盒	清	125	文会图剔红委角方盘	明王松造
96	花鸟纹黑漆红细纹填漆椭圆盒	清	126	三友草虫图剔红盒	明
97	花果纹洒金地识文描金三层套盒	清	127	龙纹黑漆描金药柜	明万历
98	鹌鹑纹识文描金如意	清	128	龙纹甸沙地黑漆描金架格	明万历
99	犀皮圆盒	清	129	双凤缠枝花纹漆画长方盒	明
100	梅花纹黑漆镌甸册页盒	清	130	鹭鸶莲花纹嵌螺钿黑漆洗	明
101	观音像	清卢葵生制	131	山水人物纹朱地描金加彩漆大圆盒	明
102	角屑灰锡胎漆壶	清卢葵生制	132	葵瓣式剔犀盒	明
103	花鸟纹瘦木漆鎗金笔筒	清子庄刻	133	婴戏图嵌螺钿加金银片黑漆箱（正面插门）	清初
104	水仙纹黑漆描金篋胎碟	清	134	婴戏图嵌螺钿加金银片黑漆箱（侧面）	清初
105	紫鸾鹊纹鎗金细钩填漆 间描漆长方盒	近代仿古器多宝臣制	135	山水人物纹嵌骨黑漆长方盒	清
106	三螭纹堆红盒	近代仿古器多宝臣制	136	园林人物纹嵌铜黑漆箱	清

黑白图版

107	针划纹漆奁	西汉	140	花鸟纹鎗金细钩描漆大柜（柜门）	清
108	双层月牙式描漆盒	汉	141	龙纹赤糙地描金罩漆箱	清
109	花鸟纹嵌螺钿黑漆经函	五代	142	瓷胎剔犀瓶	清
110	黑漆盆	辽	143	铜丝胎黑漆小箱	清
111	花瓣式紫漆钵	北宋	144	菊瓣形脱胎朱漆盘	清乾隆
112	十瓣平足盘、六瓣平足盘	北宋	145	秋虫桐叶形剔红盒	清乾隆
113	描金经函（内函）	北宋	146	缙纹剔黑大碗	清乾隆
114	山水花卉纹填朱漆斑纹地黑漆鎗金长方盒	南宋	147	八仙过海图剔红错镂玉笔筒	清乾隆
115	剔犀执镜盒	南宋	148	岁朝图百宝嵌八方盒	清
116	剔犀团扇柄	南宋	149	太平有象识文描金如意	清
117	婴戏图剔黑盘	宋	150	梅花纹百宝嵌琵琶	清
118	人物花鸟纹鎗金经箱	元	151	刻梅花纹仿紫砂锡胎漆壶	清卢葵生制
119	海水龙纹嵌螺钿莲瓣式盘	元	152	梅花纹镌甸漆沙砚	清卢葵生制
120	剔犀盒	元张成造	153	梅花纹镌甸漆沙砚（砚盒活屉 内的漆沙砚仿单及《漆沙砚记》）	清卢葵生制
121	东篱采菊图剔红盒	元	154	金髹透雕小龕	晚清
122	牡丹绶带纹剔红大圆盒	明初			



中国古代漆器主要生产和出土地区示意图

中国漆工艺简史（前言）

一 概 述

我国是世界上最早发现并使用天然漆的国家。经过长期的实践，把漆器制造发展成为一种专门工艺并达到了很高的水平。

现知最早的漆器是1978年在浙江省的六、七千年前河姆渡遗址中发现的木胎朱漆碗。不过从单纯使用天然漆到用色料调漆，其间还有一个漫长的过程，有待今后我们作进一步的探索。商周时代已用色漆和雕刻来装饰器物，并以松石、螺钿、蚌泡等作镶嵌花纹。战国在漆工史上是一个极为重要的时期，器物品种和髹饰技法等都有很大的发展。汉代漆器产地之广、数量之多、传播之远是前所未有的。器物的造型及装饰也呈现新的面貌。魏晋南北朝漆器发掘出土的虽不多，惟据历史文献可知当时花色颇繁，制作亦精。体大质轻的夹紵像，油漆兼用的密陀绘具有时代的特色。唐代文明高踞当时世界之巅，漆器和其他工艺一样有特殊的成就。它表现在起源于前代的金银平脱至此而愈加华美，盛行于后代的剔红、犀皮等又始创于斯时（据最近在马鞍山朱然墓发现的漆器，三国吴已有犀皮，本书不及收入和更改，另有专文论及）。宋代一向以一色漆器制作精良为世所称，而近年来又发现有极为精美纹饰的堆漆与镶嵌、鎏金与填漆相结合的漆器更呈异彩。元代漆工名匠辈出，尤以剔红、剔犀、鎏金诸作，达到了历史的顶峰。明代是我国漆工史上又一次有重大发展和革新的时代，髹饰工艺可谓至此而大备。多种技法和不同纹、地的结合，迎来了千文万华之盛。清代前半叶大规模地继承了明代髹工，由于宫廷的好尚，更趋精工细巧而不免流于纤密繁琐。中叶以后，国运日促，导致各种工艺的全面衰退。

总的说来，我国漆工艺几千年的发展和成就，对全世界的漆器工艺都产生了影响，先是东亚、东南亚，继而是西欧及北美。可以说世界上一切制造漆器或用其他物质摹仿漆器的国家，无不或多或少受中国漆器的影响。中国传统漆工艺曾经为人类文明作出了

重大的贡献。

我国历史上有关髹工、漆器的著作，为数不多，且大都散佚失传。现存唯一的古代漆工专著是明代黄成撰的《髹饰录》^①。它是研究漆工史、明代漆工的原料和技法的最为重要的文献，使我们认识和了解祖国漆器的丰富多彩，为继承发扬、推陈出新这一工艺提供了宝贵材料。它还为古代漆器的定名及分类提供了可靠的依据。《髹饰录》对漆器的分类如下：

1. 质色门 即各种一色漆器。
2. 纹麤门 即表面有不平细纹的各种漆器。
3. 罩明门 即在各色漆地上罩透明漆的各种漆器。
4. 描饰门 即用漆或油描绘花纹的各种漆器。
5. 填嵌门 即填漆、嵌螺钿、嵌金银等各种漆器。
6. 阳识门 即用漆堆出花纹的各种漆器。
7. 堆起门 即用漆灰堆出花纹，上面再加雕琢、描绘的各种漆器。
8. 雕镂门 即各种雕漆，包括剔红、剔犀等及假雕漆、雕螺钿等各种漆器。
9. 鎗划门 即刻划花纹，纹内填金或银或彩色的各种漆器。
10. 斓斓门 即两种或两种以上纹饰相结合的各种漆器。
11. 复饰门 即某种漆地与一种或多种文饰相结合的各种漆器。
12. 纹间门 即填嵌门中的某种做法与鎗划门中的某种做法相结合的各种漆器。

最后是裹衣门和单素门，讲的是两种用简易方法做胎骨的漆器。

本册所用的漆器名称及分类主要以《髹饰录》为依据。由于明、清两代传世的漆器实物较多，在分类时作了适当的归纳、调整和变通。这是因为黄成全凭漆器的制作方法及花色形态来分类，而并未考虑各种漆器存留的实际情况。这样就必然出现有的门类实物甚多，有的门类又实物极少以至举不出实例来。现在为了符合古代漆器存留的实际情况，为拟分类如下：

- 一、一色漆器 相当于《髹饰录》的质色门。
- 二、罩漆 相当于《髹饰录》的罩明门，再加上描饰门中的“描金罩漆”。
- 三、描漆 包括《髹饰录》描饰门的“描漆”、“漆画”、“描油”三种。
- 四、描金 从《髹饰录》描饰门中提出自成一类，并加入阳识门中的“识文描金”。
- 五、堆漆 将《髹饰录》的阳识、堆起两门归纳成此类。
- 六、填漆 从《髹饰录》填嵌门中的填漆提出自成一类。

七、雕填 用描漆或填漆作花纹而又勾阴文文理，内填金彩的漆器。它包括《髹饰录》编斓门中的“鎗金细勾描漆”和“鎗金细勾填漆”两种做法。

八、螺钿 包括《髹饰录》填嵌门中的“螺钿”，编斓门中的“螺钿加金银片”和“嵌螺钿描金”及雕镂门中的“镌甸”。

九、犀皮 从《髹饰录》填嵌门中提出自成一类，附带述及外貌近似犀皮的瘦木漆。

十、剔红 从《髹饰录》雕镂门中提出自成一类，附以剔黄、剔绿、剔黑、剔彩等几种雕漆。

十一、剔犀 从《髹饰录》雕镂门中提出自成一类。

十二、款彩 《髹饰录》雕镂门中提出自成一类。

十三、鎗金 相当于《髹饰录》的鎗划门。

十四、百宝嵌 从《髹饰录》编斓门中提出自成一类。

漆器名称，也有极少数与《髹饰录》不同，所采用的只限于那些不仅流行于工匠之口，而且见诸文献记载，久已被人习惯使用的名词术语。上述分类和《髹饰录》分类的广狭异同，及为什么现在要这样归纳调整，在第三部分阐述明清漆器实物时，还将作进一步的说明。

二 新石器时代至宋元时期的漆器

(一) 新石器时代已有髹朱色的漆器

在人类物质文明发展史上，天然漆的利用，最初应该是用于生产工具的粘连、加固，然后才发展到漆制的日用品和工艺品。漆的使用，最初应该是单纯的天然漆，然后才发展为有调颜色的色漆。这期间曾经历漫长的岁月。

新中国的考古发现，把我国的漆工史推得越来越早。但几处发掘所得，都只能说是已知的较早漆器，而不是历史上的最早漆器。

1978年在距今已有六、七千年的浙江余姚县河姆渡遗址第三文化层中发掘到一件木碗，外壁有朱红色涂料。经科学鉴定，涂料物质性能与汉代漆器的漆皮相似（图版1）。

1960年前后，江苏省文物工作队在吴江梅堰新石器时代遗址中发现以棕红色为主的彩绘陶器，从上面可以观察到彩绘的原料十分象漆。取样与汉代漆片及纯属陶器的仰韶彩陶、吴江红衣陶试验对比，发现与汉代漆片相同而与仰韶、吴江陶器有异。报道的结论认为，梅堰遗址中出土的彩绘陶器上的彩绘物质和漆的性能完全相同^②。

1977年中国科学院考古研究所在辽宁省敖汉旗大甸子古墓葬中发现两件近似觚形的薄胎朱漆器。墓葬遗物经碳14测定，距今约为3400至3600年，属于夏家店下层文化。夏鼐同志对该文化层作过分析，认为部分遗物与黄河流域的青铜器时代较早遗址的出土器物面目相似，而另一部分则有龙山文化的特征，因而视为中原地区晚期龙山文化的变种^③。

在今后的考古发掘中，我们相信会发现单纯用天然漆、未经调色的、比河姆渡朱漆碗等更为原始、更为古老的漆器。

（二）用彩绘和镶嵌作装饰的商周漆器

1978年在河南偃师二里头商代早期一座大墓中发现红漆木匣，内放狗骨架^④。

早在1928年考古工作者在安阳西北岗殷墟大墓中发现雕花木器印在土上的朱色花纹，称曰“花土”。木质已朽，花纹则清晰绚丽，其间还镶有蚌壳、蚌泡、磨琢过的玉石、松石等^⑤。花土究竟是由深色木器还是漆木器印成，当时尚无定论。1974年在湖北黄陂县发现早于殷墟的高代盘龙城遗址，出土雕花涂朱木椁板朽痕，与殷墟“花土”很相似^⑥。1973年在河北藁城台西村商代遗址发现漆器残片，制作形态与“花土”更为相似，使人相信“花土”就是由漆木器印成的。

台西村发现的漆器残片，原来是盘是盒，尚能依稀辨认，朱地黑纹，绘有饕餮纹、夔纹、雷纹、蕉叶纹等。有的还嵌着不同形状的松石（图版2）。这是一次重要发现，使我们看到了技法复杂、有高度文饰的无可置疑的商代漆器，尽管它们只是残片。更使人惊异的是墓中还发现一具圆盒的朽痕，其中有“半圆形的金饰片，厚不到0.1厘米，正面阴刻云雷纹，显然是原来贴在漆器上的金箔片^⑦。由此可见汉代流行的嵌贴金银箔花纹漆器，以及到唐代更成为重要品种的“金银平脱”，其始都可追溯到商代。

西周漆器在湖北、陕西、河南等省都有发现。在湖北圻春西周遗址中发掘出的漆杯，呈圆筒形，黑色和棕色地上绘红彩，纹饰分四组，每组由雷纹或回纹组成带状纹饰。第二组中还绘有圆涡纹蚌泡。每组纹饰间均用红色彩线间隔^⑧。

这时期的漆器常用蚌泡做装饰，如陕西长安普渡村西周一号墓中就发现过镶蚌片的

残件^⑨。河南陕县上村虢国墓也发现外壁镶嵌六个蚌泡的漆豆^⑩。洛阳邙山庞家沟西周墓发现瓷豆，豆外套有嵌镶蚌泡的漆器托残片^⑪。至于浚县辛村的西周晚期墓内发现的“蚌组花纹”，又比镶蚌泡更前进了一步（插图1）。郭宝钧先生的发掘报告称：这种“用磨制的小蚌条组成图案，……应为我国螺钿的初制”^⑫。嵌螺钿是我国漆工艺的重要品种之一，而且传布甚广，它的出现目前至少可以上溯到西周晚期。

东周漆器在山东、山西两省都有重要发现。1972年在临淄郎家庄东周墓出土的大量彩绘漆器中，有一件中绘三兽，外描屋宇、人物、花鸟的圆形残片（图版3）。山西长治分水岭269号墓出土的漆箱绘有彩色的蟠龙、蟠螭，和青铜器花纹相似（插图2），由此可以看到铜器与漆器之间的装饰关系^⑬。以上两墓的年代都约当春秋晚期到战国初期。

（三）战国——漆工史上第一次重大发展时期

战国在漆工史上是一个有重大发展和极为繁盛的时期，并一直延续到西汉，它表现在以下几个方面。

这一时期器物品种大增。生活各方面所需，无不用漆器，许多品种是前所未有的。择要列举如下：

饮食类：耳杯、豆、樽、盘、壶、卮、盂、鼎、勺、食具箱、酒具箱等。

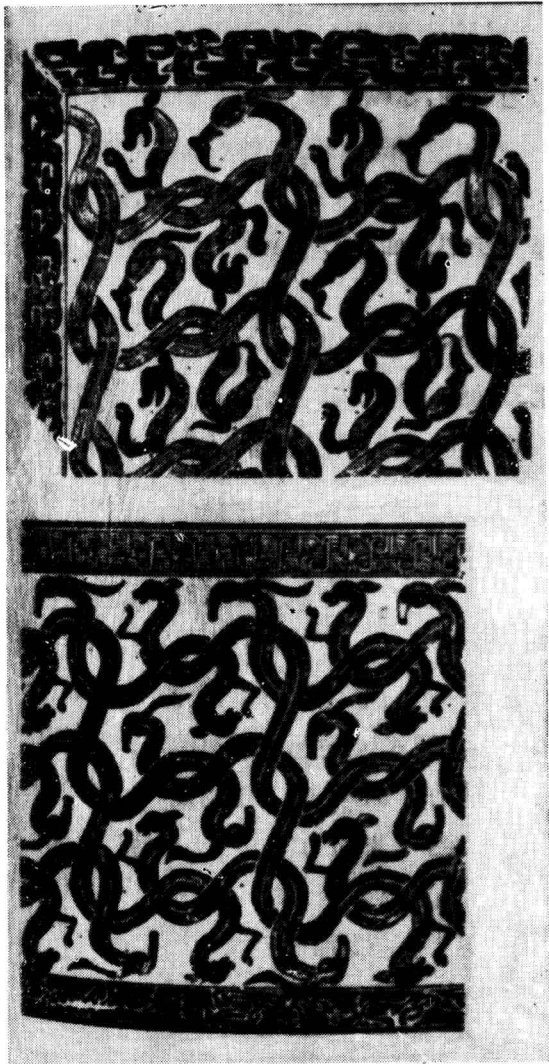
日用器皿及家具：奩、盒、匣、匱、鉴、枕、床、案、几、俎、箱、屏风、天秤等。

文具：笔、文具箱等。

乐器：编钟架、钟锤、编磬架、大鼓、小鼓、虎座双鸟鼓、瑟、琴、笙、竽、排箫、笛等。



1 西周蚌组花纹



2 东周漆绘蟠龙图案（摹制图）

兵器：甲、弓、弩、矛秘、戈秘、箭、箭箠、剑鞘、盾等。

交通用具：车、车盖、船等。

丧葬用具：棺、椁、苓床、木俑、镇墓兽等。

漆器产量也随着品种大量增加。新中国成立后，考古发掘出土的战国漆器，幅员之广，地点之多^④，数量之大，都远远超过前代。

漆器胎骨至战国而大备，木胎之外还有夹紵胎、皮胎和竹胎。胎骨的发展正是为了适应制造各种器物的需要，故与品种的增多有密切的关系。

为了制造圆筒状器物，用大张薄木片来圈制卷木胎，下另安底。木片接口处，两边都削成斜坡，使其交搭平整匀称。圆形而体轻的奩和卮等就是用这种方法做成的。

精美的高浮雕、透雕和圆雕也用来做漆器胎骨，这是雕刻艺术和漆工艺术的结合。

高浮雕如曾侯乙墓出土的彩绘描漆豆（图版5）。几何纹的透雕如放在棺底的苓床（图版6），动物形象的透雕如鸟、兽、蛙、蛇巧妙地纠结在一起的小屏风（图版8）。立体圆雕则有虎座双鸟鼓（图版11）、怪诞可怖的镇墓兽^⑤和头与颈可以转动、形态如生的鸳鸯盒（图版4）。

战国及更早的漆器多在木胎上直接髹漆。1955年在成都羊子山第172号战国墓发现的漆奩为木胎刷灰后再涂漆加朱绘。一件大方钫器，是在木胎上贴编织物再涂漆的^⑥。先刷灰可以填没木胎的节眼缝隙，取得表面平整及加固的效果。粘贴编织物更能防止木胎开裂，稳定造形，所以是一项重大发展。此后逐渐成为制作胎骨的基本法则，一直沿用到今天。

粘贴编织物的做法还导致夹紵胎的出现。这种纯用漆与编织物构成的胎骨，比木胎体质更轻，造型更稳定，还适宜制造形状复杂而且不规则的器物，它就是现在通称的“脱胎漆器”。承湖南省文物管理委员会的同志见告，1964年发掘的长沙左家塘3号

墓，时代为战国中期，墓中出土的黑漆杯及彩绘羽觞均为夹紵胎。1959年在常德德山战国晚期墓发现深褐色朱绘龙纹漆奁，1982年在江陵马山砖厂战国中晚期墓发现15件漆器中的盘，均为夹紵胎^⑩。

皮胎性韧而分量较轻，多用来做防御武器，如甲冑及盾牌，长沙近郊出土的龙凤纹描漆盾（图版9），虽可能是一件舞蹈用的道具，但仍是皮胎。竹胎漆器则有江陵拍马山出土的双层篾胎奁^⑪。这两种胎骨此后亦被长期使用。

沿漆器的盖口或器口镶金属箍，名曰“釳器”。它兼有加固和装饰的功能。据现有考古材料来看，釳器也始于战国。成都羊子山172号墓出土的圆漆盒，底、盖上下同大，扣合处各镶铜釳，上面还有精美的错银花纹（插图3）。底、盖的圆足也镶铜圈^⑫。成都在战国时已是制造漆器的重要中心，一些髹漆新工艺首先在这一地区出现是完全可以理解的。



3 战国圆漆盒（测绘图）上：侧面纹饰 下：盖正面纹饰

战国时漆器装饰也达到空前的水平。首先是用色比过去大为丰富，彩绘漆器如信阳长台关楚墓出土的小瑟（图版10），曾就实物仔细观察，至少用了鲜红、暗红、浅黄、黄、褐、绿、蓝、白、金等九种颜色。尤其是金、银的熟练使用，标志着技法的发展。小瑟既用浓金作点和线，又用淡金作平涂，浮动欲流，有如水彩颜色，使人惊叹。同墓出土的棺板，大量使用银彩，成为全器的主调（图版7）。这在后代的漆器中也是少见的。

花纹的精美生动是战国漆器的又一个重要成