

蒋钦挥 主编

清	蒋励宣	《巢云楼存诗》
清	蒋啓敏	《少麓遗稿》
清	蒋元杰	《蘅雪堂剩草》
民国	廖藻	《惺庐吟稿》
民国	唐浦清	《湘髯诗存》
民国	唐资生	《融州唱和集》

六人集

吕朝晖 题



本册主编 吕朝晖 点校 吕朝晖 唐智 蒋世玠 卜受琨 刘游辉 陈广德 唐向学 蒋钦挥

I211
20132

阅 览

全州历史文化丛书⑫



六人集

清·蒋励宣

《巢云楼存诗》

清·蒋启敏

《少麓遗稿》

清·蒋元杰

《衡雪堂剩草》

民国·廖藻

《惺庐吟稿》

民国·唐浦清

《湘髯诗存》

民国·唐资生

《融州唱和集》



主编 吕朝晖

点校：吕朝晖 唐智 蒋世玠 卜受琨 蒋桐媛

刘游辉 陈广德 唐向学 蒋钦挥

广西人民出版社

六人集

重印赞助者

文 超	李发连	滕奇武	蒋戊花
曹玉生	赵小平	马宗良	蒋明烺
雷述明	宾彬彬	蒋增凤	谢建宁

全州历史文化丛书

总策划、主编:

蒋钦挥 (广西日报编委、南国早报总编、高级记者)

副主编:

袁鼎生 (广西民族大学副校长、博士生导师、教授)

吕朝晖 (广西日报原编委、理论部主任、高级编辑)

曹光哲 (广西出版传媒集团副董事长、总编辑)

顾问:

陈开瑞 (广西文史研究馆馆员)

黄南津 (广西大学文学院副院长、教授)

唐志敬 (原广西通志馆特邀顾问、编审)

文 萍 (日本东京商务出版社海外部原主管、硕士)

唐振真 (广西日报理论部原主任、主任编辑)

蒋世玢 (全州广播电视局原局长、高级政工师)

蒋廷炉 (全州中学高级教师)

蒋桐媛 (广西财经学院学报编审)

文 超 (广州南方福瑞德律师事务所主任)

蒋廷瑜 (广西博物馆原馆长、研究员)

宾恩信 (桂林信昌投资集团董事长)

唐 智 (南国早报副总编、高级编辑)

刘游辉 (当代生活报副总编)

莫让珍贵历史成云烟

——《全州历史文化丛书》重印前言

文 超

全州在广西乃至全国，都是一个有着深厚历史、厚重文化底蕴的地区。《全州历史文化丛书》的重印，是对全州历史文化的回顾、总结、凝炼和提升，是敢为民间整理全州历史文化之先的功德之举。

全州有很多珍贵的文化遗产，元代著名诗人陆屋曾赞叹全州“高山仰圣道”、“遗风尚可寻”，而如今许多高古遗风尚存，遗迹不再，但仍留下了许多口耳相传的历史印记。为纪念传说中舜帝的两个妃子，全州人在二妃登临湘江之处修建了二妃庙，如今虽已无迹可考，但总还有文人骚客在湘江之畔寻寻觅觅；宋太守柳开曾创办柳山书院，后来者也陆续兴建书院、学堂，有的书院还被最高统治者题名，也曾名噪一时，面对断垣残壁，仍不时有学者文人凭吊。

灿若群星的全州籍学者、官宦，记述他们为人、为学、为官的著作，虽然不少已散佚，存世的也正面临湮灭，但珍贵历史必不会尽剩云烟！蒋冕为了坚持礼法而不对皇帝屈服，宁愿坚守自己的价值观，而辞去一人之下、万人之上的首辅之职；曹学程为了国家和民族利益，敢于直谏皇上，反对主和而遭牢狱之灾；谢

济世履仁趋义九死不悔，历尽劫难却意志弥坚；七品县令俞廷举“宁可得罪上司，也不可得罪百姓”；蒋琦龄面对江河日下的朝政“气愤如山死不平”，写出《中兴十二策》；赵炳麟“报国文章皆热泪”，明知言出祸随而虎口捋须，敢于弹劾炙手可热的袁世凯，等等。全州的先贤们胸怀理想，心忧天下，距稻粱之谋远，离家国情怀近。这些先贤们，实在是一些超可敬的人。文以载道，他们留给后世的文字里，承载的理想、信念、正气和道德操守，永远鲜活光彩，发人深省。

人们还可能记得自宋以来，全州有进士 140 多人、举人 1570 多人这些傲人的数据，但是否还记得那些启贤才、开风化、兴教育如柳开者也？是否还记得那些隐居桑梓草野间、寒窗苦读的先贤们的道德文章？

最近我在广东龙川县看到一座越王庙里，供奉着一位叫唐希孔的全州人，他在任龙川知县时，官声、政声俱佳，因重民生而位列当地历代“十贤”之中。我企盼在不久的将来，在全州出现一个以柳开命名的广场或公园，在伟岸的柳开雕像前，他及他一样有功于全州的“十贤”们，被全州世代景仰，垂之不朽。

先贤们为造福全州留下的公德，为人、为学、为官的著作，培育后继英才的书院，绝不可能任由时间的推移而成过往。为此，应有所担当，有所行动。

文化遗产如不及时保护、抢救，徒增沉痛、遗憾和无法挽回的损失。学者周文彰说：“文化是形象，不抓文化就是不要脸。要像重视经济发展那样来抓文化发展。”

全州人正在做抢救、整理先贤著作的事情，这是一件弘扬地方文化、事关颜面的大事；也是一件承前启后，将潜德幽光彰闻于世的善事。我们应该尽可能地让全州古籍不再失传，让更多喜爱先贤著作的人，在身边就能看到楷模和范本；尽可能地让更多的人知道自己先辈们的嘉言懿行，得到继承和效法践行。

现代社会有一种普世的价值，叫民主，其中一种重要手段，即是通过一定的议事规则辩论后表决形成决议，直言是其内在的起码要求。没有刚直直言，遑论辩论，遑论民主。长此以往，民主政治也只能是一句空话。

人们当然知道，要坚守说真话、实话，不妥协、不一味随波逐流的品格不容易，需要一点执着，一点坚韧，甚至一点——用全州话说——脑壳梆硬。

刚直敢言，似乎已成为随先贤们远去的踪影，不管是“气愤如山死不平”也好，“报国文章皆热泪”也罢，已渐渐成为当下的稀罕物。取而代之的领导人文化、老好人文化、口号文化、造势文化，使得精神的家园一片一片沦陷。于是乎，敢于直言不讳者、敢于在诺诺之中发出谔谔之声者，越来越少见了。

思古论今，作为全州人，我们是否应该把那些遗失了的先贤们身上的道德勇气寻找回来，让它灵魂附体，凤凰涅槃，重生我们的精神品格！

北宋著名哲学家、思想家张横渠有言：

为天地立心，为生民请命，为往圣继绝学，为万世开太平。

我在全州先贤们的故事里、著作中，看到了他们很多人怀有如此理想、信念，并已践行。而我们呢？

历史也不过是脚下一条流去的小河
而你们，站在那儿
将成为人类的一个思想

谨以郑敏《金黄的稻束》句，敬献全州的先贤们！

（2012年7月29日 广州）

哀辑缘起

——《六人集》序

吕朝晖

《六人集》者，“全州历史文化丛书”之一种，有清民国六人之诗文合集也。以集纳办法为之，乃钦挥兄构想。其以为各著或万余言或数万言，若分别成册，恐与已版诸种相形而见单薄，哀辑者避零星计也。或曰：“何乃良苦用心如此耳！”吾对曰：“或有其更深层次考虑也。”

六人之著述，或诗或文，就其一种，虽文字无多，欲一过之亦足一日半日之功。正以其精干，或无令人困倦之弊，岂非宜矣。又曰，其无论何种，若就思想艺术而言，皆可达于较高水平。若视国学程度，恐今日大学中文系一级教授未必能望其项背。可谓高山泰斗，仰之在前忽焉在后者也。吟其诗，读其文，可以陶情养性，裕虚增益。设问同为炎黄子孙中华学人，而今日之诗、今日之文如何！是何等面目？何等滋味？岂止足令我辈汗颜，简直可以愧死。贤者在前，良师交臂，典型岂可轻失！断不能以其“文字无多”率任湮灭也。

六人著述无论其何种，皆保留传达了大量信息，其或经济的、政治的、文化的、社会的、军事的、外交的，林林总总，为今日和往后之研究保留了可资利用的资料。若福建军粮，四川运达；通州洪水，皇帝救灾，读蒋励宣《巢云楼存诗》，可知乾嘉君臣励精图治。居家授徒，教出进士；乡儒对策，山乱缉绥，读蒋启夙《少麓

遗稿》，可知村学师资，既达水准。伊犁事起，谋臣对策；京邸闻警，皇戈渡河，读蒋元杰《蘅雪堂剩草》，可知晚清政局内外交困。亲家唱和，韵叠十五；美人香艳，歌咏百叠，读廖藻《怪庐吟稿》，可知进退有据，闲适自得。书生作幕，郁悒难伸；避寇避敌，哀己悼民，读唐浦清《湘髯诗存》，可知天下战乱，文人苦闷。身在旧垒，卵翼新人；四任四斥，我行我素，读唐资生《融州唱和集》，可知秋风摇落，良禽择枝。此长林掇英，大河一杓，极而概而言之者也。

六人之著述，时贯一百又七十余年，地跨东西南北，川原瀛海，人及帝王臣僚、士农工商，事涉内政外交，风土人情，乃有清由盛及衰，由衰而亡，民国由勃而靡，由靡而溃的历史侧记，中国近世社会之生动画卷。存之可以知人，可以论世，可以佐史，可以资政，岂可轻觑哉！

世界文化，五彩缤纷，各呈其长而大有差异。稽其始也，吾观其分野全在于回答“人从哪里来？”这一问题的答案不同。欧洲基督天主诸教曰：“人从上帝处来”；阿拉伯世界伊斯兰教曰：“从真主处来”；发端于印度之佛教曰：“从前生转世而来”；而中国固有传统文化之回答则全然不同：“我们是祖宗血脉的传承，由古及今一代一代接踵走来”。故而外域文化以神祇偶像为中心，而中华文化则以人为中心。他等为上帝为来世活着，我们为祖宗为后代活着，他们的价值在于宗教信仰，我们的价值在于人生人事。“不能事人焉能事鬼”，即便祭祀亦是“祀神如神在”，并不信以为真，只有伦常、人际关系才是重要的。讲家国，讲君亲，讲友情，重信与义，温文尔雅，彬彬有礼。其关乎社会和睦，人性安顿，是中华文化较之别文化显得更为合理、理性、符合事实的地方，尤可宝贵。当然，中华文化亦有其短，

撮其大者在解决人生物质需求办法上的自然、感性主义，未能长入科学境界。此乃文化分野之后的又一问题，非片言可以说清，于此不作申论。六人之著述无论何种文体，凡皆浸润充盈中华传统文化的核心精神，是继承发扬优秀文化传统的上好教材，岂以其“文字无多”弃而不取耶。

古籍是已然文化的遗存，是往昔人事的文字记录，是由今日走向未来的参考指南，是值得珍视的文化精神财富。显然，主持而从事本丛书标点出版者，意在抢救濒临消失之古籍。而所以曰抢救者，以近世以来其丧失甚巨、甚速，稍有迟缓失之而无复再见。而所以失之甚速者，一为国运，二为误判。明清以降，王朝昧于市场经济体制全球化之大势，固守农耕，不知变革，坐使国力虚弱而列强欺我。几番挫折无望，便没由来地将失败之果系于中华文化之因，必欲去之。甚者发端于十九世纪二十年代中后期的新文化运动，提倡过激主义、文化专制主义，往来作恶，迄“文革”达于峰极。其横扫中华民族之所以为中华民族之一切传统文化，推毁挹伐一切古物旧俗，尤以毁书为甚。一时间“焚书坑儒”之风炽然而刮遍中国城乡。自然，历经百年劫难而留存于世之古籍堪称宝物，虽只言片语弥足珍贵。由是观之，以集纳办法处理六人著述当之又当矣。

吾以此意询诸钦挥兄，其曰：“然”。因退而记之，作为缘起之由，序于卷首。

2012年8月于邕城

(作者原为广西日报社编委、理论部主任、高级编辑)

《六人集》书名目录

《丛书》重印前言.....	文 超	(1)
《六人集》序.....	吕朝晖	(1)
《巢云楼存诗》.....	蒋励宣	(1)
《少麓遗稿》.....	蒋启敳	(29)
《衡雪堂剩草》.....	蒋元杰	(65)
《惺庐吟稿》.....	廖 藻	(105)
《湘髯诗存》.....	唐浦清	(191)
《融州唱和集》.....	唐资生	(255)
《丛书》重印后记.....	蒋钦挥	(291)
重印鸣谢.....		(294)

巢云楼存诗

清湘·蒋励宣德昭 著

蒋励宣生平简介

蒋励宣生于1743年，卒年不详，76岁时尚在世，字德昭，一字云亭，全州龙水镇龙水村人。乾隆四十二年（1777）举人，曾任川沙（今上海市川沙县）同知、浙江湖州府（今浙江湖州市）知府。著有《巢云楼存诗》一卷。

巢云楼存诗目录

(以年岁先后为次序)

序.....	(5)
自 警.....	(6)
爱日草堂长夏即事.....	(6)
秋 思.....	(7)
怀 友.....	(7)
咏 柳.....	(8)
又.....	(8)
竹.....	(8)
云.....	(8)
中秋月.....	(8)
松.....	(8)
梅.....	(8)
南阳道中怀诸葛武侯韩文公.....	(9)
奉委海运军需赴闽送郑三云先行即和其原韵.....	(9)
又和三云原韵二首.....	(9)
又用三云原韵寄程蕡园明府.....	(10)
督运回至天津登望海楼.....	(10)
奉使赴滇过杭州题净慈寺塔次唐宋考功题灵隐寺塔原韵.....	(10)
玉山道中和太初四兄原韵.....	(10)
听 雨.....	(11)
奉使赴滇便道抵家.....	(11)

望分茅岭有感.....	(11)
悼玉歌.....	(11)
和李少鹤题悼玉歌原韵.....	(12)
自天津复回通州.....	(13)
记雨六章.....	(13)
旅寓题画.....	(15)
璞 玉.....	(16)
九日登高.....	(16)
通州解缆.....	(16)
东昌怀古.....	(17)
和程前川六香吟.....	(17)
牡 丹.....	(17)
莲 花.....	(18)
梅 花.....	(18)
菊 花.....	(18)
兰 花.....	(19)
桂 花.....	(19)
题孙瑞山协镇垂钓图小照.....	(19)
题姚我峰虞山幽赏图小照.....	(20)
即 事.....	(20)
喜 晴.....	(21)
萤.....	(21)
微香阁赏雨.....	(21)
蝉.....	(21)
怀 兄.....	(21)
太湖即景寄张古愚司马.....	(22)
咏莲赠吴仲伦汪元杜二友.....	(22)
观荷送仲伦.....	(22)
奉檄赴海中新洲估樵芦苇.....	(23)

遥祝二兄二嫂七十双寿.....	(23)
观 潮.....	(24)
遥祝三兄三嫂七十双寿.....	(25)
立春日彭明府惠牡丹戏成.....	(25)
重游龙隐岩题壁又读家文定少傅、谢勿亭中丞、谢梅庄观察原题 有感为各赋一首.....	(26)
青龙桥歌.....	(27)
题青龙桥.....	(27)

序

余少未学诗，壮年虽作亦复寥寥。筮仕后在公则孜孜吏职，未遑分志于吟哦，惟南北于役八九载，每当山川险阻、跋涉艰辛及目睹耳闻可嗟可愕之事，有动于中，时形于吟咏，故篇章稍繁，然不自珍惜，稿随散失，归里后年迈思疲，遵先哲“老勿吟诗”之戒，所作尤鲜。近捡篋中仅存百余首，俱草稿未经修饰，不敢示人。族侄明叔闻而索观，力怂惠刊板。余谓诗不足传，未可妄费梨枣，且篇页无几，何能成帙。明叔曰：“诗贵工耳，不工则积沙堆砾，虽多奚珍。工则片玉铢金，少许胜多许也。”余赧然笑曰：“工何敢言，然诗犹味也，味美而多则食者亦厌，不如少之留余甘也；不美而多则食者愈烦，不如少之免致吐也。今味虽不美，而幸其未多，吐或可免乎？遂从其言而付梓。

嘉庆二十三年岁次戊寅仲秋月初一日云亭居士自序，时年七十有六

自 警

凤凰翔冥杳，鸛鹄伏藩篱。羽毛虽同具，志愿有差池。大道渊如海，我独竞一卮。不获怅然恨，获亦竟何裨。达士高瞻瞩，鸿儒扩措施。修途无涯涘，遇哉自小为。

行云倏尔迁，流水杳然逝。大化无停机，我心何拘系。胶柱与刻舟，过去多凝滞。载鬼兴负涂，未来又遥睇。憧憧长自迁，灵枢不泰然。途穷宜思返，胡不悟真詮。非必枯如木，非必寂如禅。鉴空与水止，虚灵静益专。

爱日草堂长夏即事

山居初曙净于秋，四野清光一望收。倚遍栏干何处好，绿烟新上柳梢头。

五叠奇峦发翠浓，云升谷底鹤栖峰。不知一队神仙髻，列在青霄第几重。

风生小院日初晴，一枕黑甜午梦清。搔首悠然刚半醒，南枝好鸟唤连声。

清簟敲棋午正阑，赢输未判曙光寒。疏星敛尽催终局，思入风云下子难。

数尺吴缣写峻峦，悬崖天半落飞湍。湘南盛夏云如火，一幅萧森四座寒。

万卷藏书诂粕糟，经篇世业敢云豪。会心元妙恣探取，月印千潭不用劳。

桐风吹雨洒蒸炎，爽挹西山暮捲帘。小阁清思增几许，罗衣怯薄又重添。