

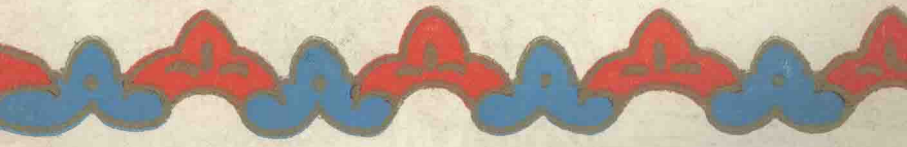


鄂尔多斯

民间音乐简述

赵 星

内蒙古人民出版社



鄂尔多斯民间音乐简述

赵 星



内蒙古人民出版社

鄂尔多斯民间音乐简述
è ěr duō sī mǐn jiān yīn yuē jiǎn shù

赵 星

•

内蒙古人民出版社出版

内蒙古新华书店发行 内蒙古土默特左旗印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4.125 字数：130千 插页：2

1986年2月第一版 1986年10月第1次印刷

印数：1—2,000 册

统一书号：8089·211 每册：0.75元

前 言

地处黄土高原的鄂尔多斯是我国古代文化的发祥地。二十万年以前，我们的祖先——“河套人”就生息和繁衍在这里。在长期的历史发展过程中，活动在我国北方辽阔草原地带的匈奴民族，和其他民族一起，在漫长的劳动生活中，以辛勤的劳动，创造了光彩夺目的草原文化。鄂尔多斯出土的春秋战国时期的文物，就充分显示出匈奴游牧民族的文化特点，如准格尔旗瓦尔吐沟和纳林公社出土的羊、鹿、马和老虎形象的铜装饰品，栩栩如生，别具风格。

“匈奴人喜欢音乐，有自己的乐器，如胡笳、鞞（音俾）鼓等。东汉末年，曾在匈奴生活了十二年的蔡文姬，在《胡笳十八拍》中说：“胡笳本自出胡中”，并说：“鞞鼓喧兮夜达明”。西夏统治时期的音乐“以琵琶击缶为节”。德明统治时期，其礼文仪节律度声音，无不遵依宋制。”元昊称帝以后，更定礼乐，对唐、宋那样的舞节繁音加以改革，“令国中悉用胡礼……革五音为一音。”说明西夏礼乐既有唐宋的影响，又有其民族的特色。到明代，蒙古人虽退居漠北，但聚居在土默川一带的蒙古人民，“往往于劳动之余，聚集在一起吹胡笳、弹琵琶，引吭高歌，翩跹起舞，民间的音乐、舞蹈艺术相当活跃，历史题材性的演唱，似乎也已很普遍。”

在十八世纪以前，内蒙古等地广泛流传的四弦（牧民称为“候勒”）从外形上看，和汉族地区的四胡基本一样。牧民们

在放牧之余，或在祭敖包、或在那达幕的欢乐集会时，都要演奏音色明亮，动听悦耳的四弦。它是蒙古族人民最喜爱的乐器之一。另外，据鄂尔多斯蒙古古筝（亚图嘎）演奏者、乌审旗沙尔利格公社的扎巴岱和乌审旗达卜察克镇的朋苏脑日布的讲述，今天流传于鄂尔多斯的十二弦蒙古古筝，大约是在清朝康熙年间从陕西榆林等地由汉族商人带来的。传入后，用它来演奏鄂尔多斯民歌很受牧民欢迎，遂一直流传至今。

鄂尔多斯有着绚丽多采的民间音乐艺术。在漫长的历史岁月中，勤劳的鄂尔多斯牧民，不断地创造和发展着，使它成为祖国百花园中的一支鲜艳的奇葩。而生活和工作在这里的文艺工作者及民间艺术家们，为了继承和发展传统民族艺术，为进一步繁荣和发展鄂尔多斯的音乐文化付出了巨大而艰辛的劳动。著名的作曲家贺绿汀同志用鄂尔多斯民歌《森吉德玛》的曲调写的管弦乐小品《森吉德玛》，已成为一首名传中外的杰作；管弦乐《鄂尔多斯组曲》、《森吉德玛主题幻想序曲》（杜兆植曲），以鄂尔多斯民间音乐为素材，用新颖的配器手法，富有浓郁民族色彩的和声，勾画出一幅春光明媚的鄂尔多斯草原音画，受到各族人民的赞赏。电影故事片《鄂尔多斯风暴》（云照光编剧）的音乐（通福作曲）则以鄂尔多斯民间歌曲《三匹枣骝马》为主题音调，以干净而洗炼的手法，将这一主题音调贯穿于始终，旋律优美、清新，舒展而富于戏剧性的变化，给人留下了深刻的印象。

一九七九年，内蒙古人民出版社出版了我和东晴、巴雅尔、郭永明共同搜集整理的《鄂尔多斯民间歌曲》一书，曾荣获1979—1982年全国优秀民间文学作品二等奖，这对我们

所从事的工作无疑是个极大的肯定。在此鼓励下，我进一步对鄂尔多斯民间音乐进行了认真地学习、研究，并且写下了这部不成熟的“简述”，希望得到同志们的批评指正。在撰写过程中，曾得到张德祥等同志的帮助，特在此表示衷心地谢意。

目 录

前言

第一章 鄂尔多斯民间歌曲分类·····	(1)
第一节 传统歌曲·····	(1)
一、长调歌曲·····	(1)
二、短调歌曲·····	(23)
第二节 蒙汉调·····	(57)
第二章 歌曲的内在结构·····	(73)
第一节 鄂尔多斯民间音乐的调式·····	(73)
第二节 鄂尔多斯民间音乐的旋法特点·····	(86)
第三节 鄂尔多斯民间音乐的节奏及其他·····	(99)
第三章 从鄂尔多斯民歌看蒙汉音乐文化交流·····	(111)

第一章 鄂尔多斯民间歌曲分类

鄂尔多斯的民间音乐，是以鄂尔多斯蒙古族传统的民族民间音乐为主体，同时吸收了邻近地区汉族的民间音乐——具有伊克昭盟风格的“二人台”和“爬山调”——后所构成的。

鄂尔多斯的民间音乐大致由两大部分组成，一是传统的鄂尔多斯民间歌曲和少量的器乐曲，一是蒙古族和汉族两个民族音乐文化交流的产物——蒙汉调。传统的鄂尔多斯蒙古族民间歌曲，又可分为古代民间歌曲、近代民间歌曲和现代民间歌曲三部分。

鄂尔多斯民间歌曲的体裁是多样的，其中有牧歌、酒歌、摇篮曲、葬礼歌曲和祭典成吉思汗的历史文献歌曲等，这些歌曲题材广泛，内容丰富，从多方面反映了社会风貌。诸如劳动放牧、爱情婚姻、革命风暴、阶级斗争、家庭生活、风土人情和祭典送葬等。

第一节 传统歌曲

一 长调歌曲

世代生息在鄂尔多斯草原的蒙古族牧民，由于古老落后的牧业经济，逐水草而居的放牧生活，加之长期的封建统治，使他们为了抒发对于客观环境、自然风貌和历史演变等

方面的复杂的思想感情，就在劳动放牧的过程中，自然地由触景生情的舒缓零散的哼唱，渐渐固定成腔，逐步形成慢速度的歌腔，在传唱中人们习惯性的更改其中不中意的地方，久而久之便衍变成定型化的悠长歌体的长调歌曲。有的牧民歌手称这种长调歌曲为“诗歌”。因为它的旋律朗诵性强而节奏性弱。歌的节奏总是严格地由生产过程的节奏所决定。

“在其发展的最初阶段上，劳动、音乐和诗歌是极其紧密地相互联系着的，然而这三位一体的基本的组成部分是劳动，其余的组成部分只具有从属的意义。”^①

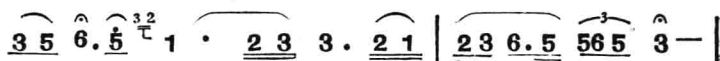
鄂尔多斯长调民歌，既不同于阿拉善的长调民歌，也有别于锡林郭勒、哲里木、呼伦贝尔等色彩区的长调民歌。它除了具有节拍自由、气息悠长等蒙古民歌的一般特点外，还具有独特风格的旋法特点，即包括各种调式的长调民歌，其旋律有一个比较固定的框架，但行腔润色与装饰音（尤其是波音与颤音），却较少变化，而倚音运用得特别多。曲调虽有起伏跌宕的音程跳动，但从整体来讲却表现出它那平稳、舒展、优雅而潇洒的艺术个性，富于内在感情的抒发。

一二七九年元朝的统一，全国各地都减少了混战所造成的灾难，这促进了经济的恢复和发展。当时的元朝政府实行了大力发展畜牧业经济的措施，广大的牧民开始注意打井、修棚、搭圈等，致使整个蒙古草原地区出现了空前繁荣的景象。这一历史上的繁荣稳定阶段，在以后的民间歌曲里便得到了充分的反映。如：

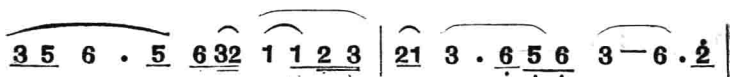
光明灿烂的太阳

1 = F

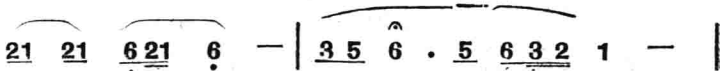
叙述地



光 明 灿 烂 的 太 阳，
贤 明 政 体 的 秩 序，
依 靠 尊 贵 的 大 臣，

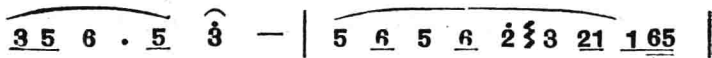


哺 育 了 万 物 的
是 长 治 与
是 贤 明 政 体 的

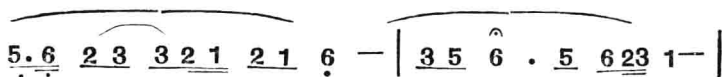


生 命。
久 安。
章 程。

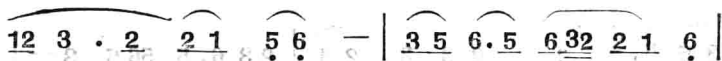
光
腐
乱



明 正
朽 政
臣 勾



大 的 朝 廷，
体 的 秩 序，
心 哟 斗 角，



铁 木 真 永 远 安 康
是 那 黑 暗 与
是 那 腐 败 政 体 的



太 平。
动 乱。
特 征。

民歌的编创者们，历史地评价了元太祖铁木真的历史功绩，讴歌了成吉思汗是蒙古开国圣主，著名的军事统帅，是他统一了蒙古诸部后，建立了蒙古帝国，对蒙古社会的发展起了很大的推动作用。歌曲语言简炼、深刻，准确而质朴，

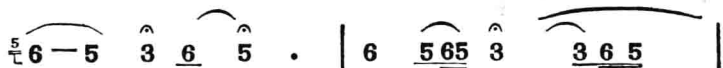
音乐形象鲜明、集中。叙事性的主题音调 3 5 6 . 5 6 3 2

1 — 贯穿全曲，每个乐句的开头都是用上述的主题及其变形 3 5 6 . 5 6 3 2 1 1 2 3 来陈述内容的。再如：

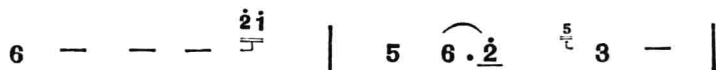
官署大楼

1 = F

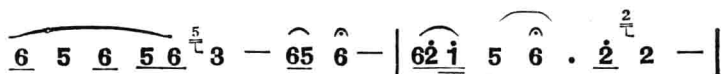
自由地



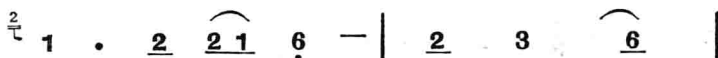
无 价的 如 意 宝，
苇 湖 的 岸 边，
竹 湖 的 岸 边，



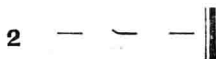
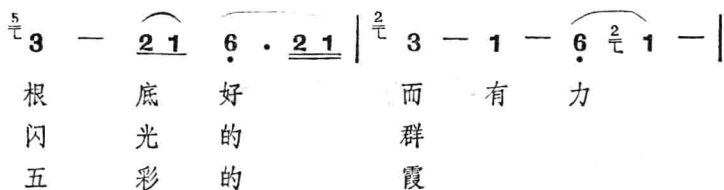
因 为 质 地 好
紫 斑 的
洁 白 的



而 有 力 量， 成 吉 思
马 群， 回 群 的
马 群， 回 群 的



汗 的 子 孙， 因 为
时 候， 象 那
时 候， 象 那

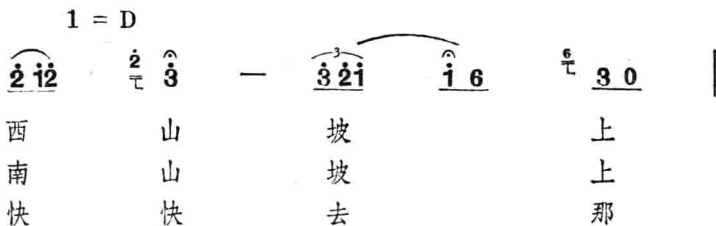


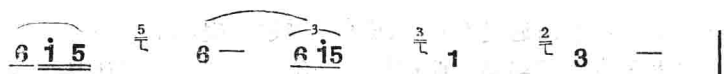
量。
星。
云。

《官署大楼》一歌是采用借喻的手法,描写周围是苇湖和竹湖映衬着的官署大楼,每当紫斑的和洁白的马匹回群的时候,象那皎洁夜空的群星闪亮,象那蔚蓝天幕的云霞闪光。这样一座风格典雅、阅尽人间春色的官署大楼,犹如无价的如意珍宝,由于质地好而有力量。今天的人民所以有力量,则因为是成吉思汗的子孙后代。曲调宛转回旋,恰当地表现了主题思想。

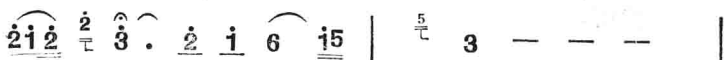
一 反映宗教主题的歌曲

班 禅 庙

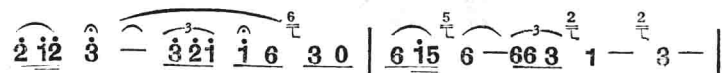




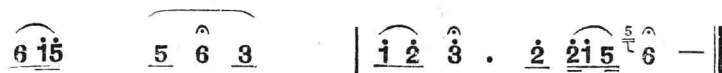
气 势 森 严 的
远 远 望 见 的
迢 迢 千 里 的



班 禅 庙 哟，
高 房 大 屋 哟，
北 京 五 台，



娇 小 的 单 僧 班 弟
苦 命 的 单 僧 没 有
把 那 的 红 珊 瑚 绿



受 着 法 律 的 管 教。
别 的 办 法 只 有 哭。
宝 石 背 了 回 来。

《班禅庙》一歌，从歌曲所反映的内容来看，可能是虚构的。明、清时期，喇嘛教在蒙古地区广泛传播，成为蒙古族的主要宗教信仰。蒙古族的封建领主借助宗教的力量，极力宣扬唯心主义，宣传听天由命的宿命论，以加强自己的

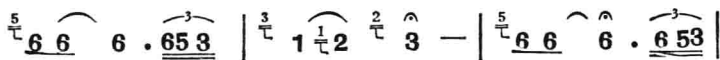
政治统治。歌曲通过对单僧班弟的描述，揭示出封建宗法制度给人民带来的恶果。曲调的情绪压抑、深沉，旋律是采用小幅度的级进下行的“直降型”音调来刻画主题的。象 $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{3 \ 0}$ ，用以倾诉内心的苦痛与忧伤。

二 反映古代军事生活的歌曲

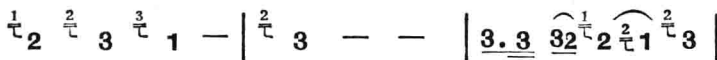
豹 花 驼 羔

1 = F

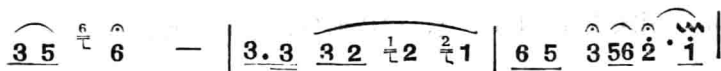
自由地



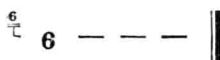
豹花	的	驼	羔	离开	了
爸爸	赏	给我	的	是一	副
妈妈	赏	给我	的	是一	副
哥哥	赏	给我	的	是一	支
嫂嫂	赏	给我	的	是一	个



群	要	吼	叫，	孤单	幼	小	的
黄	花	的	弓，	到了	白	莲	
金	葫	芦	签儿，	到了	白	莲	
白		哟	箭，	到了	白	莲	
宝	石	烟	包，	到了	白	莲	



我 们 离 开 母 亲 要 哭
 城 里 弦 儿 已 经 磨 损
 城 里 链 儿 已 经 磨 损
 城 里 箭 尾 已 经 磨 损
 城 里 飘 带 已 经 磨 损



豪。

了。

了。

了。

了。

这首歌曲，曲调古老而缠绵，压抑而深沉，表现出一种应征士兵离开父母，惜别家乡的心情。整个歌曲的情调则表现出被迫出征的士兵带着爸爸赏给的弓和哥哥赏给的箭，要去遥远的白莲城（想象中的地方）时的厌战情绪。当歌曲

进入“离开母亲要哭豪”一句 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{C}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{C}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{C}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{C}}} \mid$
 离开 母

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{C}}} 6 - - - \parallel$
 亲 要 哭 豪 时，旋律开始作
 音阶上行，从 $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2}$ 看出，先作六度上

行跳到mi音，直着又作五度上行跳进，直到最高音re时，停

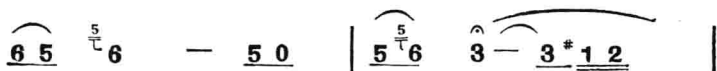
留在调式主音 (La) 上, 如泣如诉, 牵人心肠。

三 反映社会现实的歌曲

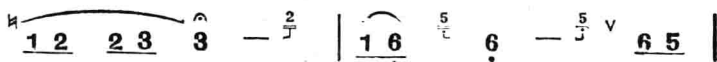
六十棵榆树

1 = F

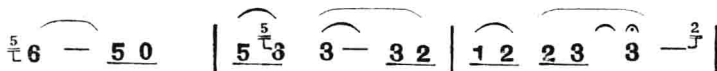
自由地



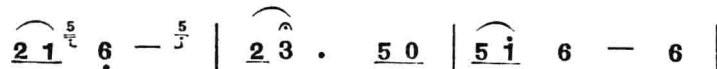
远 望 着 郁 郁
远 望 着 青 蓝



葱 葱 的 六十
雾 罩 的 六十



棵 榆 树, 虽 然
个 希 布 尔 哟, 东 西



年 年 大 旱 却 长 得
两 面 的 风 水 都 让 它