

中学语文复习资料

德州行署教育局教研室印

一九七九年一月

语 体 文 阅 读

一 文章选讲	(2)
二 阅读要求	(1 3)
(一) 把握中心思想	(1 3)
(二) 理解组织层次	(1 6)
(三) 吸取语言精华	(1 8)
(四) 学习写作特色	(2 3)

写 作 知 识

一 作文的几个问题	(2 8)
(一) 认真确立主题	(2 8)
(二) 精心选择材料	(3 1)
(三) 妥善安排结构	(3 3)
(四) 注意表达方法	(3 6)
(五) 培养好的文风	(4 0)
二 记叙文的写作	(4 2)
(一) 关于写人	(4 3)
(二) 关于记事	(5 1)
(三) 关于状物	(5 7)

三	论说文的写作.....	(59)
	(一) 立论.....	(59)
	(二) 驳论.....	(75)
附	读后志的写作.....	(82)
四	命题作文的几个环节.....	(87)
	(一) 审题.....	(87)
	(二) 提纲.....	(89)
	(三) 参改.....	(91)

语 法 修 辞

一	理解词义.....	(92)
	(一) 从构词方法上理解词义.....	(92)
	(二) 从词义对比中理解词义.....	(94)
	(三) 从实际应用上理解词义.....	(96)
二	分析句子.....	(100)
三	避免语病.....	(104)
	(一) 常见的几种语病.....	(104)
	(二) 检查语病的方法.....	(109)
四	注意多词.....	(111)
	(一) 比喻.....	(112)
	(二) 比拟.....	(115)
	(三) 夸张.....	(117)
	(四) 排比.....	(119)
	(五) 对偶.....	(120)
	(六) 反语.....	(121)
	(七) 设问.....	(122)

文言文阅读

一	树立正确观点·····	(125)
二	掌握语言特点·····	(129)
	(一) 实词·····	(130)
	(二) 虚词·····	(135)
	(三) 句式·····	(146)
三	文言文今译·····	(149)
附录	下分练习答案提示·····	(158)

语文，是学习各门学科和从事工作的基础工具。伟大领袖和导师毛主席指出，学生学会了看书作文，那他们出校后的发巳就有了常常用得着的基础工具了。毛主席的教导，深刻地阐明了学好语文的重要性和必要性。

具有伟大历史意义的党的十一大和不久前闭幕的五届人大，确定了全党和全国人民在社会主义革命和社会主义建设新的发巳时期的总任务，发出了建设社会主义现代化强国的进军号令。英明领袖华主席最近又在规模盛大的全国科学大会上发出了“一定要极大地提高整个中华民族的科学文化水平”的伟大号召。在华主席为首的党中央统帅下，全党全军全国各族人民高举毛主席的伟大旗帜，为实现毛主席、周总理的遗愿，开始新的历史长征。这就更需要我们认真学好语文，迅速提高阅读能力和写作能力，为提高文化科学水平，为实现四个现代化作出贡献。

“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”我们要充分认识学习语文的艰苦性，勤学苦练，坚持不懈。课文要仔仔细细地读，字要规规矩矩地写，练习要踏踏实实地做，作文要认认真真地完成。总之，要树雄心，立壮志，为革命而勤奋学习，苦战攻关。

语体文阅读

阅读是中学生语文学习的重要组成部分。中学生认真阅读课选的各类典范文章和课外的各种书报，不但可以不断增强无产阶级感情，提高社会主义觉悟，逐步树立无产阶级世

界观，而且还可以提高阅读和写作能力，熟练地运用祖国的语言文字，为进一步学好文化科学知识打下良好的基础。

要切实提高阅读能力，必须认真读书，严格训练，抛弃那种走马观花的错误态度。对于阅读，最基本的要求是：正确领会词句的含义，正确理解文章的条理和层次，把握文章的中心思想和写作特点，逐步做到熟练地阅读一般的政治、科技、文艺等读物。

文章选讲

下面选讲两篇语体文，说明上述的基本要求。先认真地读一读——

大庆见闻一则

一九六五年秋天，我在大庆深入生活。一天，铁人邀我去家属基地看看。小吉普在大道上飞驰，一会儿来到了托儿所。

我俩刚踏进外门，就听见一个小娃的嚎啕哭声，铁人急步推开保育室的门进去，只见一个小娃正坐在地上哭鼻抹泪。铁人提高声音问：“阿姨呢？”一个敦实淳朴的中年职工家属，抱着个孩子匆匆走来。铁人激动地批评她：“钻工在第一线上艰苦奋战，你为啥不用心照顾好他们的娃子？”她宽厚地望着铁人笑着，听着，不做声，不辩解，倒象是铁人在表扬她似的。……当我们重新上路的时候，一位干部随车到前边办点事，半路下车时他说：“老铁同志，那阿姨是

个好同志，她抱的是别人的孩子，坐在地上哭的那个娃，倒是她的亲骨肉呢！”铁人睁大了眼睛：“噢？……咳！”这时，车子正起步行驶，他喊边：“掉头，回去！”小车急扭过头，冲向托儿所。一下车，铁人就闯进门，四下找着，发现那小娃已洗净了泪脸，正坐在小凳上抱着球玩。铁人把他高高举了起来，看着，看着，紧紧地搂在胸前。

晚上，我正在写日记，铁人开完会回来，抖落身上的雪花，坐在那里默默地卷烟抽。忽然，他问边：“写什么？日记？你该把今天的事写一下。”“写什么？那位阿姨么？我了解的太少了。”“井不在多，喷油就好！写我，我有多少好写的？看今天那位大嫂，把自己的亲骨肉放在地上哭，手里头可抱的是阶级弟兄的娃！这还不称，叫我乱轰了一通，把功当成过来批，她不还咀，不生气，就那么笑呵呵地听着。老兄啊，你我能办得到么？天天说英雄，这才是那英雄咧！”说着他站起来，向我历数着一位位无名英雄，一个个良师诤友。从老首长到普通钻工，从玉门的师傅到大庆的老乡，凡是对他严格要求，使他受到深刻教育的人，他都记着，怀念着。后来，他心上刻印着这么一卷辉煌的无产阶级名册！最后，他长出口气说：“我一想起这些同志，想起这些活着的和死了的无名英雄，我就问自己，你能达到这些同志的要求么？你能代表他们的心愿么？你不能少做点低水平的事么？”浑厚深沉的话音，回荡在宁静的小屋里。

夜已深沉，我仍无法入眠。今天的所见所闻和平日间铁人给我留下的印象，连成了一片，他的光辉形象在我的心中更加高大了……

这篇短文是报告文学《忆铁人》的一下分。短文围绕着

托儿所的一件小事，真实生动地表现大庆人崇高精神的一个侧面，使我们对工人阶级的先进战士王进喜和托儿所阿姨，都油然而产生了敬意。象这样的记叙文，我们如何把握它的中心思想呢？有人认为，本文主要歌颂的是阿姨；还有人认为，它歌颂铁人勇于批评和自我批评的精神。这两种看法都是不恰当的。前者对人物的主从关系没弄清楚，后者对主要人物的思想境界的高度认识不足，因而都不能正确地把握中心思想。

托儿所阿姨全心全意照料钻井们的孩子，她抱着别人的孩子，让自己的娃娃在地上哭鼻抹泪。铁人不了解，反倒批评了她。可她只是“宽厚地望着铁人笑着，听着，不做声，不辩解”。这一令人感动的情节，表现了阿姨公而忘私的精神，和受委屈而能体谅同志的可贵品质。但是，阿姨不是主要人物，她是刻印在铁人心中那卷辉煌的无产阶级名册中新的一员。写了阿姨的高贵品质，是为了深入地展现铁人的内心世界，刻画他的英雄形象；所以，作者在篇末说，“他的光辉形象在我的心中更加高大了”。

那么，文章是如何刻画铁人？它的中心思想又应该是什么？作为记叙人物的文章，我们应该从主要人物的动作、语言和心理活动去分析，求得对问题的正确理解。

铁人发现他对阿姨的批评错了，“睁大了眼：‘噢？……咳！’”这几个字很传神，我们看到的铁人是多么直爽、认真和可爱啊！你看，他乍一听来，觉得意外，略一思索，又很忏悔。他马上掉头回托儿所，终于找到那小娃，把他“高高举了起来，看着，看着，紧紧地搂在胸前。”这一系列动作，生动地表现了铁人激动而复杂的心情。这里交织着对

娃子的怜爱，对阿姨的敬忌和欠忌。

也许有人认为，写了铁人把阿姨的功当成过来批的情节，会损坏铁人的光辉形象。其实，这样写，不但无损铁人的光辉形象，反而更真实更生动地表现铁人的崇高的思想品质。因为，阿姨“宽厚地望着铁人笑着，听着，不做声，不辩解”的表恃，表明阿姨知逊，铁人虽然对自己批评错了，但他是出于公心的。这个谅解，也是对铁人最大的了解，是铁人扎根群众、心中时时有群众的真实反映。铁人重回托儿所，不只是表示了自我批评，更是铁人一向严于律己向群众学习的具体表现。这一方面是主要的。下面的文章正是抓住这个，从一定的深度和广度已示铁人崇高的精神面貌：

晚上，铁人开完会回来，“坐在那里默默地卷烟抽。”显然，白天里阿姨那可贵品质还使他深思着。他要求作者把今天的事写下来。他是那样激动地称赞阿姨的品质，并且拿它对照自己，要求自己。值得注意的是，象阿姨这样的无名英雄，放在他心里的不知逊有多少：

铁人站起来，历数着一位位无名英雄，一个个良师诤友。从老首长到普通钳工，从玉门师傅到大庆老乡，“凡是对他严格要求，使他受到深刻教育的人，他都记着，怀念着。”后来，他心上刻印着这么一卷辉煌的无产阶级名册！至此，我们知逊，铁人那样敬佩阿姨就不是偶然的了。铁人在三大革命运动中，正是扎根在这些“无名英雄”、“良师诤友”之中，自觉地从他们身上接受教育，以这些活着和死了的同志的心愿要求自己“少做点低水平的事”，不断向自己提出高标准和严要求，才成长为无产阶级的先进战士的。

这篇短文就是这样记叙铁人火热斗争生活中的一件小

事，逐步呈现他光辉的内心世界，揭示铁人之所以成为无产阶级英雄的一个重要原因，使铁人的形象比阿嫂的形象更为高大和光耀起来。在这个分析的基础上，我们就不难知道，文章的中心思想是表现铁人心中时时有群众，并自觉地向群众中的无名英雄学习，对自己高标准严要求的无产阶级革命精神。

《大庆见闻一则》按时间顺序记叙王进喜的一天生活。作者把王进喜的主要活动、思想和品质写得那么具体、真实，使读者如闻其声，如见其人，产生崇敬的心情；这是因为作者也扎根在大庆人的生活中，跟铁人同活动，在熟悉铁人的过程中，接受了教育，产生了热爱。“我”出现在文章的始终，就象作者出现在铁人生活中那样自然。作者不必借助别出心裁的构思，也不去运用华美词藻，只是把铁人有个性化的语言，有特点的活动，朴实地表出来，又适当地抒发自己的感受，就使铁人的内心世界豁亮起来，形象高大起来。这样的文章，具有特别的真实感和感染力。

请再反复阅读郭沫若同志的《黄钟与瓦釜》。

黄 钟 与 瓦 釜

“黄钟毁弃，瓦釜（fǔ）雷鸣。

谗（chán）人高张，贤士无名。

吁嗟默默兮，谁知吾之廉贞？”①

这是相传为屈原作品《卜居》中的几句话，在前是

①“专铜的编钟毁了，大家不愿听，要把土烧的钵子打得震耳心。坏人当道，是非黑白颠倒；好人背时，有力无处报效。呵，我不再说了，我的廉洁正直谁个知道？”（摘自郭沫若的《屈原赋今译》）

脍(kuài)炙(zhì)人口①的。近人大多相仪《卜居》不是屈原所作，我也这样相仪。单就这几句话看来，它和屈原思想便大有径庭②。屈原是九死不悔，体解（五牛夺尸）不变的人，何曾是受了诽谤而沉默了下来呢？相反，他倒是因为受了诽谤而更加把他的直刃高扬起来了。他的《离骚》、《九章》（其中的若干章）、《天问》，都是激越宏亮的绝唱③，至今犹虎虎有生气。那些都是他被谗后的作品，他何曾“默默”了？

屈原的可贵处就在他守正不阿④，乃至舍生取之。他以生命来保证了他的忧民忧国的直刃，因而使他的存在两千多年来依然光耀着史册。

屈原虽然死了，他的作品却愈来愈显示出突有生命力。方今世界各国人民，差不多都知刃中国古代有屈原这么一个伟大的诗人和他的伟大的作品。而和他同时代的那些专门造谣诽谤的“瓦釜”们，有多少人知刃呢？他们的“雷鸣”，还有丝毫的声息流传吗？

当然，我们也知刃，每个时代总有那么一些不同形式的瓦釜和那么一些不同音调的瓦釜雷。然而，瓦釜尽管雷鸣了一时，而结果只显示了自己是瓦釜而已。

黄钟也有不同时代的黄钟。它是只有发已，不会毁弃的。人们总是需要它。黄钟之与瓦釜，就是善与恶、是与非、

①脍炙人口：比喻好的诗文经常在人民的口里传诵。脍，切细的肉。炙，烧熟的肉。②径庭：差距很大。③绝唱：指诗文创作的最高成就。④守正不阿：坚持正义不肯屈从。

美与丑、正与邪、真理与诡辩，永远是对立一时而前者总是获得决定的胜利。

没有比较，不见优劣。没有斗争，不知进已。在这一点上，瓦釜虽然不自觉，可能它自以为是黄钟或者超黄钟，其实它只是在为黄钟作义务之传。在瓦釜聒（guō）得震耳之后，人们一听到黄钟，是会更加欢欣鼓舞的。

瓦釜哟，雷鸣吧！瓦釜师们哟，拼命地把你们的破坛破罐敲得粉碎吧！有一个适当的下处在等待着，那就是垃圾堆。

黄钟鸣而八音克谐①，这宏伟的交响乐要响彻天地，响彻八垓②，响彻今日，响彻未来。宇宙要充满着真理与正义的和谐。

一九六三年九月十一日

附记：

这是一篇未发表的旧稿，当时是针对苏多赫鲁晓夫之流而作的。今日偶然重见，以为亦可击刺“四人帮”。他们不正象瓦釜那样“雷鸣”一时，结果还不是到了瓦釜们应该去的“适当的下处”了吗！

作者

一九七七年九月十九日

①八音克谐：各种乐口发出的声音都很和谐。八音，指钟、磬、埙（xūn）、鼓、琴、柷（zhù）、笙、箫等八种乐口发出的声音。克，完全。②八垓：指大地的各方百的尽头。垓，gāi，界。

这是一篇政论性的杂文。我们阅读它，如何把握它的中心思想，理解它的现实意义呢？和读记叙文一样，这是我们阅读时，首先要解决的问题。

议论文的中心思想，阐述作者的主张，即歌颂什么，揭露什么。它是通过严密的论述表现的。因此，我们阅读时，就得循着作者论述的思路，即文章的结构层次，加以追寻。

文章八个自然段，分三个分。头三段为第一个分，中三段为第二个分，末二段为第三个分。

第一个分写屈原以他的生命“来保证了他的忧民忧国的直道”，因而他的名字光耀着史册；而他同时代的“瓦釜们”的“雷鸣”何曾有丝毫的声息流传下来！作者运用对比的手法，赞扬了屈原维护真理的可贵品质，抨击了上官大夫靳尚这伙专事诽谤的跳梁小丑。这一段不是文章的中心，但文章正是由这一时一例生发开去。第二个分，深刻论述到不同时代，存在着各自不同的鲜明对照的“黄钟”与“瓦釜”。这些“黄钟”与“瓦釜”“永远是对立一时而前者总是获得决定的胜利”，“在瓦釜聒得震耳之后，人们一听到黄钟，是会更加欢欣鼓舞的。”这是文章的中心分。文章至此，已经开拓到一个无比深广的界，并揭示了事物矛盾着的双方的本质和斗争规律。作者基于对这一规律的深刻认识，在最后一个分，以必胜的信念写出“黄钟”必将战胜“瓦釜”这一颠扑不破的真理。“瓦釜”尽可以“雷鸣”一时，而历史的垃圾堆就是它那破坛破罐的“适当的下处”，“黄钟”所激发起来的伟大的交响乐，要使宇宙“充满着真理与正义的和谐”。

作者在这篇政论性的杂文里，就是这样由点到面，由英

体到抽象，逐步深入地表现中心思想。他运用了“黄钟”与“瓦釜”这一富有特色的比喻，深刻地揭示了正义必然战胜邪恶，真理必然战胜诡辩的普遍规律。作者所说的正义，是指合乎人民利益的道理；而真理，是客观事物及其规律在人们认识中的正确反映。各个时代，人们通过实践而发现真理，又通过实践而证实真理和发展真理，包括屈辱维护他那忧民忧国的直道在内。因此，真理是绝对的，又是相对的。正象作者所说的，“黄钟也有不同时代的黄钟。它是只有发展，不会毁灭的。”在阶级社会里，真理是有阶级性的。无产阶级的真理就是马列主义。无产阶级掌握真理的目的，是为了改造世界。作者鼓励人民永远坚持马列主义原则，与修正主义斗争到底，去创造那个“充满着真理与正义的和谐”的共产主义社会。

要正确地理解文章的社会意义，除了正确把握中心思想，还要了解文章写作的时代背景和作者的思想。这篇文章发表于一九七七年十月，写于一九六三年。当时是针对赫鲁晓夫之流的反华叫嚣写的。作者在附记中说：“今日偶然重见，以为亦可击刺‘四人邦’。”历史总是以先进阶级战胜没落阶级的规律而发展的。中外古今无不如此。鼓噪一时的赫鲁晓夫早已垮台，林彪反党集团和祸国殃民的“四人邦”尽管也“雷鸣”了一时，结果都只显示自己是“瓦釜”而到了它们应该去的“适当的下处”。

“黄钟鸣而八音克谐”，“响彻八垓”。

这篇文章发表时，华主席提出的抓纲治国的伟大战略决策已经深入人心，并且取得辉煌成果。现在，举世瞩目的第五届全国人民代表大会第一次会议已经胜利闭幕。英明领

袖华主席在《政府工作报告》中，提出我国人民在社会主义革命和社会主义建设的新的历史时期的总任务。我国各族人民团结一致，热烈响应华主席的伟大号召，以实际行动，大干快上，向社会主义现代化强国这一宏伟目标开始新的长征！这些就是我们由这篇文章的中心思想所激发起来的联想，也正是这篇政论性杂文的深刻的现实意义。

话说回来，议论文的写法也是多种多样的，把握它的中心思想，常要费一番思索，特别是文艺性杂文，较复杂的政论性杂文。但是不管如何，我们总可以按照文章的思路所形成的结构去理解它。因为每一篇好的议论文，它的结构都是为表达中心服务的。例如本文前三段所形成的第一部分，虽然不是中心所在，但它是形成中心的有机部分。这部分的头一段，从现象看，是在考证《卜居》并非屈原的作品，但追寻到文章的中心再回头看，考证只是手段，目的在阐扬屈原维护真理所表现的坚韧不拔至死不渝的高贵品质。而这种高贵品质是下文借以和“瓦釜”形成对照并为中心提供议论的基础的需要。这种写法，正是本文的特色。

当然，我们只从结构方面的逻辑关系把握中心思想是不够的。文章的中心思想固然要反映在结构之中，但它首先必须通过语言文字来表达。如果我们深刻理解了这篇政论性杂文的语言文字，特别是那些对中心思想实有表现力的词句，我们就可以更恰切更深刻地把握住中心思想，同时也提高语言文字的表达能力。

讲语言主要是词和句。而遣词造句又和多辞以及表达方式分不开。“黄钟”和“瓦釜”这两个词就是这样。初看来，黄钟指专铜的编钟，是我国古代一种民族乐口；瓦釜是土烧

的钵子。用它作为题目，当然不是要写考古文章，它是作为鲜明对照的比喻形象出现的。比喻什么呢？

从文章开头引用的诗句看，“黄钟”与“瓦釜”是分别比喻“贤士”和“谗人”的。到第三段，隐去了比喻屈原的“黄钟”，只说“瓦釜们”。文章发凡的结果，“瓦釜们”就成为代替那些诽谤屈原的靳尚一伙人的借喻词了。这形象的人格化，使作者对“瓦釜们”憎恶的恣情抒发得更为强烈，更为直接可感。文章的中心部分，说“每个时代总有那么一些不同形式的瓦釜”，“黄钟也有不同时代的黄钟”。这里的“黄钟”与“瓦釜”显然已经超越了屈原的时代，分别借喻各个时代的先进思想和没落意识。作者说得很清楚，“黄钟之与瓦釜，就是善与恶、是与非、美与丑、正与邪、真理与诡辩”。按照辩证唯物主义和历史唯物主义的观点看，它们“永远是对立一时而前者总是获得决定的胜利。”作者之所以要采用对比的写法，正如他所说的，“没有比较，不见优劣。没有斗争，不知进退。”最后部分的“瓦釜师们”是借喻反革命修正主义头子，“黄钟”借喻马列主义真理。真理永远是人们所追求的，人们为追求真理战斗不息，因而真理终归胜利。文中的词句、修辞以及表现手法当然不只这些，但单就对“黄钟”、“瓦釜”这对概念的理解，就逐步深化；与此同时，我们也加深了对中心思想的理解。同作者对雷鸣的“瓦釜”和“瓦釜师们”的鄙夷相反，作者以他历史学家的观察能力，和焕发起来的诗人的浪漫主义激情，运用富有哲理性和节奏感的语言，纵情欢呼真理的胜利。黄钟鸣而八音克谐，这宏伟的交响乐要响彻天地，响彻

八垓，响彻今日，响彻未来。宇宙要充满着真理与正义的和谐。

这真理就是马列主义，马列主义是无产阶级先进思想的结晶，是科学的共产主义理论，它代表了广大革命人民的根本利益，因此，真理的召唤，必然统一了广大革命人民的意志。它是人民用以战胜国内外修正主义思潮拨乱反正的强大武器，它指引革命人民奔向壮丽的共产主义。

二 阅 读 要 求

上百分析了两篇文章，主要讲的是阅读时如何确定文章的中心思想，也谈到与它紧密相关的结构、语言和写作特点。下百结合一般情况分别讲一讲阅读的这些要求。

（一）把握中心思想

中心思想是文章的灵魂。它统帅着文章的全局，反映着作者的立场、观点、思想感情。作者的主张，就是说，赞成什么，反对什么，歌颂什么，揭露什么，都从文章的中心思想集中地体现出来。

在记叙文里，作者的思想观点，是通过某一典型的生活画面的描述表现的。这一典型的生活画面，或侧重于表现人物的思想品质，或侧重于表现事件的意义。因此，我们要把握记叙文的中心思想，就要具体分析人物和情节，从中归纳和提炼出来。《大庆见闻一则》的中心思想，就是在情节的发展中分析人物的行动、语言和心理活动提炼出来的。当然篇幅较长的特写报道文章，有的事件较多，人物较多，情节较复杂，文章的中心思想有相当的深度和广度。我们更要