

施子榮詩詞選輯



中國華僑出版社

201326

施子榮詩詞選輯

陳清泉書于京華



中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

施子荣诗词选辑/施子荣著. —北京: 中国华侨出版社,
2012. 12

ISBN 978-7-5113-3055-0

I. ①施… II. ①施… III. ①诗词—作品集—中
国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 269394 号

●施子荣诗词选辑

著 者/施子荣

责任编辑/严晓慧

封面设计/薛冰焰

责任校对/钱志刚

经 销/新华书店

开 本/787×1092 毫米 1/16 开 印张/16 字数/280 千

印 刷/泉州新春印刷有限公司

版 次/2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5113-3055-0

定 价/38.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

像 讚

方外僑居五十年，乾坤回首幾經遷。小園情愫存心底，海國煙光入筆巔。
吟幟北來揚古韻，風騷南播繼新篇。身騎驥尾遊天外，留此雲箋世上傳。

——黃拔荊

施君名成柱，字子榮，號文檀，福建晉江人，生於1917年丁巳九月初十日，卒於1992年壬申正月二十二日。自幼渡菲經商，秉性相易，尚仁好義，敦厚慷慨，商餘耽好翰墨，文筆清新雅麗，纏綿悱惻，有溫李風，慢詞尤擅勝場。通史，善用典，詩詞作品意境深邃。曾是南薰吟社及寰球詞苑名筆，岷江詩社及瀛寰詩學研究社扶輪者。

我 中華祖國，與埃及、巴比倫、印度、並稱世界四大

文化古國；其政統、文化之一脈相承，延續無間，又為餘三國所不及。其文化光輝，震古爍今。而其文學創作，因以優良之漢語、漢字為載體，尤具鮮明之特色與深厚之感染力。傳統詩詞一門，是中國文學中最受人喜愛，讀者最多之品類。故在新文化運動及新詩興起之後，其讀者仍眾；直至經歷舊文化、舊文學最受嚴重破壞之“文化大革命”後，傳統詩詞作者之多，團體組織之盛，竟呈空前之勢態，剝極而復，出人意外。此可昭然顯示傳統詩詞之強勁生命力，非可輕意撼動與排斥也。此特就時間之綿歷者言之；若以空間之擴展言，則其傳播範圍，不限於神州境域，凡五洲大地，有華裔所在之處，莫不有傳統詩詞之廣泛傳誦，與其作者之嶄露頭角。噫！先賢心血之結晶，華夏文學之碩果，何其盛而可珍也。

傳統詩詞欲造高境，必其作者兼具“才、情、學、識”四者之資質與修養。讀書少者學識或遜，然若才高情富，亦可彌補缺憾，此楊誠齋，袁子才“性靈”說之所由倡，並信而有徵者也。子榮施先生，生吾泉晉江縣，而旅居菲島之詩詞作家也，遺作《晨曦閣詩集》、《楚鴻軒詞稿》已刊行。先生幼年家境貧困，十歲時遠涉重洋，赴菲島為商店學徒，十三歲返裏就讀鄉塾，兩年後又重渡菲島從商。處境艱難而志切求知，工作繁重而勤奮過人，於百忙中力爭赴夜校學習或自學，寸陰是競，百折不撓。在鄉塾中受良師李公壽萱之賞識，悉心培育，故十五歲既能詩，且出語驚人。及營商創業有成，得暇則肆力治學與為詩，並受詞學於李公淡。又適吾泉惠安縣汪照六孝廉赴菲授學，蘇警予，易君左諸公先後蒞菲，皆詩詞名家。先生或親承教澤，或從遊切磋，獲益既深，詩功愈進，所作遂豐，以後進而參加與領袖南薰吟社、寰球詞苑、岷江詩社、瀛寰詩學研究社等團體之活動，聲譽於焉遠揚。不幸於西元一九九二年歲次壬申即歸道山，享年七十又五，不能於古稀之後，更長期續創佳作，為可惜也。

先生早期之詩，自詠史，詠物入手為主，多切題嚴謹之作。此蓋往昔老師宿儒教導後學為詩之常循途徑。先生從中奠定堅實之基礎，故終生能守此風範，與率爾操觚，汎濫無歸者不同。中歲之後，規矩既嫻，自由揮灑，則以遊覽五洲風光，寫前人未歷之境，未興之感者為最可貴；而抒情唱和之作，亦多清真綿麗，自見其人。存詞起年較後，而紀遊之作特為集中，刻意求工，於慢詞尤

所擅場。先生幼年家貧失學為事實，而謂讀書少則出於自謙，蓋其才情特富，學識亦刻苦彌成，故所作雖白描為多，而用典處亦不少，格律聲色，並臻茂善，誠可況諸楊誠齋、袁子才所謂“性靈”作者而無慚。嗚呼！先生雖逝，不徒一己之詩詞可傳，抑可益徵我華夏文學之源遠流長，廣被域外，代出英賢，豈非足以長揚光華而深慰靈爽者哉！

邑人 陳推之謹識

壬辰（公元二〇一二）初夏

於古刺桐城

中國的詩詞始自何年代，傳說紛紛，無法作詳確的考據。孔穎達在《毛詩·正義》中以為：詩者承也，志也，持也。他並說：“為承君政之善惡持己志而作詩。持人之行，使不失墜”。但是有人卻肯定地說：自有人類即有詩，這些詩乃出自地方部落之口頭傳誦。諸如山歌、農謠、漁歌之類，流行於農人、樵子、漁夫之間，甚至採桑婦、採茶女，無不有其歌謠。只是沒有韻律的信口謳吟。因此詩三百篇之中有不少出自這些地方的歌謠。孔子當年在古詩二千餘篇中只選出三百零五篇，成為《詩經》的素材。《詩經》中的國風完全是樸實無華的平民文學。那些落選的也逐漸不為人所欣賞而消逝了。而被選的詩篇，這便成了詩的起源。華僑拓荒去國，梯山航海行役艱辛，漫長歲月難免離群生怨、懷舊思親，鬱勃蘊積發為歌謳。及自纏綿悱惻，聊抒胸臆，信口成章，焉計文采高下乎。為此胡賈行裡闌闌之間有不少有志之士，工餘苦學歌嘯哦吟不計工拙，終教風雅之聲遠播海外，中華文化得披南洋，施君子榮可謂其中典範之一也。菲律賓雖屬英美文化傳授之邦，但華僑眾多，中華文墨之士漸見薈萃其間。太平洋戰爭之前即有天南吟社之立。盟主汪照陸乃前輩舉人，來菲旅遊且為避烽，居留不久即離去。戰後復有南薰及海疆兩吟社之興起，以柯伯行及汪紹黃二老為主，頗見蓬勃。續後有“籟社”及“環球詞苑”徵詩拔元，亦一時之盛。繼而“菲華詩學研究社”邀請詞宗易君左等來菲講學。再而“岷江詩社”及“瀛寰詩學社”次第興起，前後計有八個詩社之多。施君子榮曾參加其中四個詩社之組織，可見其合群精神之富足，風雅盟契之豪殷。施君於童稚之年來菲習賈，十三歲始返里就學，讀私塾亦僅兩載，即被乃翁付以家擔，再度棄學渡菲，負起瞻養家庭責任。雖在工作繁忙之中，施君仍乘機尋隙補習漢文，且慾求半工半讀之機緣尚不可得，足見其求知之艱困與不易。平時則爭取與文士益友切磋教益。參加詩社唱酬乃能大有進益，無師自通；造句猗猗清潤，殊屬難能可貴也。施君之詩以唱酬和韻之作居多，但酬應之作雖無甚可存，多已刪去，然嚶鳴求友，廣結詩緣，追孟韓之贈答，踵元白之唱和，無非功在扶輪亦宏揚詩教也。至於“詠物”、“題記”、“諷諫”、“寫景”，辭采豐美，寓意深長，尤以旅遊登臨之作意境恢宏，文筆跌宕，頗見清新別致。茲錄其賦《自嘲》之句：“富貴只今如曉露，功名終古比殘霞”。其詠《世味》有句“有客侯門攀貴座，無人吳市濟迍邐”。詠

《菜根》之句有“此日豪門嗤淡薄，當年茅舍覺甘珍”。其《詠菊》逸唱有“晚香陶令空吟賞，秋與杜陵獨慨然”。詠《桃花》之句有“元都千樹春無跡，露井頻年夢有痕”。其詠史有《馬嵬坡》佳句“三生盟誓君王負，一死輕沉妃子冤”。詠鄭成功之警句有“憑將赤手天心挽，無奈朱朝王氣終”。其登勒馬洲有句云“洲名勒馬原無馬，宿號牽牛豈有牛”。其登山之佳句有“望中東海滄波湧，眼底申江夕照浮”。以上舉出各葉有如吹水成文、染雲作句之妙，而風致嫵然，具有深刻感人之力也。施君自謙讀書甚少，早歲投荒習賈，日與市井販夫交往，但立志向學，致意吟詠，卒能脫穎而出，成詩近千首之多，且多屬七律。而五律亦甚可誦，絕句較少。而造句雄奇，對仗工整，意境恢宏，誠為不可多得，誠為有志者竟成之明證。夫學詩之途不一，有師承者，有妙悟者，然必須有詩才。獲得詩訣，方能作詩。今觀子榮之詩，性靈獨至，無師自通。加之時以振之，地以基之，友以澤之，學以足之，遂集大成，前程無量焉。爰特代為推介，為苦學有成者勵。喜吾道之不孤，風雅有繼，堪以頌揚，是為序。

餘澤鄭鴻善識

申未冬日於瀛寰詩學研究社

施子榮自序

余

名成柱，字子榮，號文檀。閩之晉江人氏，生於民

國丁巳年（1917年）重陽後一日。家居浮海貨殖，不重文學，因此遲遲至九歲始入塾拜師。時雖稍晏，但仰慕之心，遂願之喜，欣慰無限。為時雖短，卻分陰是惜，隻字不忘。無奈良辰苦短，歲月不羈，轉眼年終歲改，方期重續學業，無如家君持籌握算之心，必欲兒輩外出習賈，以求斗升之助，不宜安閒讀書。況餘身為長子，隨父去國投荒，殊亦習俗之常。因此拋棄書本，買棹放洋，以童稚拾歲之年，來

菲習計然。所謂學習，謹是寄在販賣食品的零售店當學徒，每日清晨起身，打掃洗濯，無所不為，迄至午夜始得安息。似此生涯，整整三載，僅得三餐糊口，無分文酬勞。且工作絕不容稍懈，苦況可知也。三年後家父見此情景，似亦悲憫稚子不學無術，謀生大為不易，且不忍充作牛馬之役，供人驅使，乃再偕余返里從事求學，時已十三歲矣。拜師李壽萱乃一詩人，認余非朽木之流，可以造就，乃悉心訓導以期有成。是時石獅亦有集泉茶莊，經理王君頌至知詩豪爽，聚集近鄉一帶之騷人墨客，際會風騷，擊鉢聯吟，極一時之盛，吾師李壽萱亦其中之一也。每半月雅集一度，拈題分韻，轟動一方。余每隨李師旁觀見習，記得某次詠題《烏江》不限體韻，引起各方爭吟，最佳之作為施光榮先生。李師之葉亦受讚賞。且有一人作七絕一首，詩意亦佳。李師因鼓勵余亦試作一首，律絕均可。其時余從李師學藝已歷兩載，粗識詠吟。乃勉成五律一首如下：“咸陽宮火烈，楚帳劍光寒，百戰心猶壯，千秋恨未闌。鴻門留漢易，垓下別虞難。父老江東面，應羞瞥眼看。”此葉經李師修改三字。博得在場諸詩翁大老稱讚不已。蓋余年僅十五歲，能當場成詩，殊不容易。此為余生平第一次作詩。方期百尺竿頭更進一步，奈何事與願違，家君突又改變初衷，命余停學返菲，從商碌利以助家計。嗟嗟父命難違，家擔不容推卸，乃忍痛綴讀，重作南洲逐客。來菲後，從事懋遷，曾在忙裡偷閒，到百閣小學夜校補讀一個時期。雖然求知心切，千苦不辭，無奈生計迫人，終告不支而退。但夜校期間，得高蔡兩師教導有方，得益匪淺。又承李淡師傳授詞學，深受教益良多。以上為余失學得學之經過。蓋余兄弟四人，余因居長，故遭受失學擔負家擔之苦。弟純亮回國從戎，抗日勝利後，退役定居南京，未再返菲。弟崢峰在岷尼拉經營首飾業，家道小康，一家融融。弟崢峰在菲完成機械工程及電科工程，現任工程師之職。

弟雖各奔前程，但情感素洽，手足情深。家君在不惑之歲即告息影退休，戰後移居香港，享壽七十有二始歸道山，葬於香港粉嶺。家慈享壽七十有七，在鄉棄養。悲夫。蓼莪之思，風樹之痛，為人子者在所難免也。日本佔據菲國期間，吾為生計終日奔波，夜間則與數位知友研讀切磋，諸如蘇君警予、王君新秀，及王君人傑等，皆屬有名之詩壇耆宿。與其交遊，獲益不少，可謂導余進入吟詠之境也。大戰結束後，余與友人合創協豐公司，克苦經營，迄已四十五載，尚稱順遂。從此生活安定，得有餘暇從事遨遊吟詠，足跡遍及祖國名山大川，以及歐美大洋洲等國。沿途所見所聞，均記之以詩。雪鴻泥爪，在勞碌之人生過程中，殊足珍念。況余讀書不多，艱苦自修，勉強成章，距詩道乃遠，尚冀高朋大雅恕以失學苦修之志，勉步學趨之誠，不揣淺陋選輯成集，非敢附庸風雅。無非藉此稍遂追慕中華文化之心，留示後輩知先世矢學奮志之苦況，苟能因此而傳留一二，則何幸如之。敬希教之正之為感。

文檀施子榮謹識
辛未秋月於馬尼拉旅次

倦去山第，得意堪駢。梅花防載，橫香海鏡。雪漫天嶺，灞橋

驢背，為系溪韻。事琴棋，弄性樂今朝。

△ (二)

○

暮秋七十，覽舊虛從。帳乾神氣舒，鏤月裁雲娛。亂

裡澆花放鵬鵬，金瓶彩畫迎候。黃大玉，青懸紅居。

夏夜天南，星炯燭光輝。第文耀，若虛。

(三)

△

雁盡滄桑，閱世深。碧波鷗鷺共盟心。幸游臺聽黃鶯。

曲冬飲飽思白雪，吟娥女。吳娃臂賣，銀箋錦瑟書，此言同。

詩選總目

詠人	1
詠動物	3
詠風花雪月	4
詠時令	13
詠歲節	17
感時	23
懷古	37
感懷	42
逸致	59
雅集	72
誌慶	79
奉和	84
贈酬	101
弔輓	127
詠景物	131
遊歷	141
詠物	147
雜詠	153

詩選目錄

詠人

樵夫	1
良醫	1
佳人	1
啞女	1
牧童	1
漁翁	2
俠客	2
郵差	2
影星	2
馬車夫	2

詠動物

池魚	3
歸燕（二首）	3
來鴻	3
螃蟹	3

詠風花雪月

風	4
雨	4

雲	4
雷	4
霧	4
露	4
雪	5
霞	5
落霞	5
醉月	5
月蝕	5
黃昏	5
驟雨	6
寒流	6
新月	6
暴雨	6
風災	6
花朝	6
梅花（三首）	6
春蘭（三首）	7
桃花（三首）	7

杏花（二首）	8	秋潮	15
蒼松	8	秋霖	15
斑竹	8	秋夕	16
柳絮	9	冬曉	16
菊花（四首）	9	歲寒	16
桂花	9		
古柏	9	詠歲節	
牡丹	10	重九	17
落花	10	元宵（二首）	17
落葉	10	七夕	17
紅葉	10	中秋（二首）	18
楓葉（二首）	10	展端陽	18
垂楊（二首）	11	端午節	18
桃李	11	重陽節（二首）	18
香荷	11	待重陽	19
松籟	11	癸丑迎春	19
老樹	12	己巳新春（二首）	19
		初夏即事	19
詠時令		辛亥中秋	19
新春	13	辛酉中秋	20
晴春	13	己巳中秋（二首）	20
春曉	13	庚午重九（三首）	20
暮春	13	壬戌重陽	21
初夏	13	甲子重周	21
夏雲	13	小陽傳香（二首）	21
荷夏	14	風雨滿端陽（二首）	21
夏日	14	庚午閏端陽（二首）	22
夏夜	14	今年陽曆兩中秋	22
夏霖	14		
秋風	14	感時	
新秋	14	感時（三首）	23
秋汎	15	春感	23
秋雨	15	春情（二首）	23
秋聲（三首）	15	春興（二首）	24
		迎新	24

春愁	24
送春	24
消夏（二首）	25
秋懷（四首）	25
秋思（二首）	26
送秋	26
新年紀事	26
新年試筆	26
新春試筆（三首）	27
新春雜感（四首）	27
春初有感	28
春日偶感	28
春初感懷（四首）	28
清明感詠	29
春朝獨詠	29
端午感懷	29
夏日書懷	29
中秋有感（三首）	29
中秋題詠（二首）	30
中秋感詠（二首）	30
中元有感	30
江樓秋思	31
岷江秋思	31
重九感詠	31
秋深隨筆（四首）	31
秋聲絕句（二首）	32
秋日感懷（二首）	32
秋日寄懷（二首）	33
秋思感賦（二首）	33
冬曉再詠	33
歲暮鄉思	34
歲暮思親	34
歲暮感懷（二首）	34

庚午元旦有感（二首）	34
己巳中秋有感（二首）	35
辛酉中秋感賦	35
戊辰中秋感懷（二首）	35
春到人間為花忙	35
春到人間歲又新（二首）	36
榴花角黍鬥時新	36
辛酉重陽後感賦	36

懷古

烏江水	37
古戰場	37
白水村	37
赤壁江	37
烏衣巷	37
馬嵬坡	37
黃天蕩	38
西施	38
楚霸王	38
韓信	38
王昭君	39
綠珠	39
蔡文姬	39
李後主	39
紅娘	39
岳少保	40
文天祥	40
史可法	40
吳三桂	40
鄭成功	41
女俠秋瑾	41

感懷

有感（四首）	42
自嘲	42

有嘲	42	客窗偶感（二首）	52
有憶	43	病中有感（四首）	52
憶別	43	粉嶺感臨	53
惜別（二首）	43	閱報有感（四首）	53
不寐（二首）	43	萬聖節懷舊	53
話別（二首）	44	詩人節懷屈（二首）	53
世味	44	蠡園堤邊感賦	54
寒意	44	月夜登樓有感（二首）	54
初戀	44	曉望太平山有感	54
醉醒	45	角黍飄香故國心	54
鄉思	45	重過羊城憶先慈	54
無題（四首）	45	桂闕嫦娥尚在天（二首）	55
客居	46	深夜不眠感慨多（五首）	55
懷人	46	往鳳山寺歸途有感	56
書懷（五首）	46	與溢清詞長閑談有感（五首）	56
懷舊（二首）	47	夜懷伯才兄桂婷小姐（三首）	57
別後	47	宜秋社書畫展覽觀感	57
會親	47	讀王仁傑詞長遺作感	57
感今（二首）	47	聞鄭彼得述排華有感	58
偶感	48		
雜感（二首）	48	逸致	
遊子吟（二首）	48	聞琴	59
聞歌有感	49	聞蟬	59
人日書懷	49	觀棋	59
深夜感懷	49	啖荔	59
寒流有感	49	敘舊	59
讀史有感	49	夜吟	60
雙十感賦（二首）	49	看劍	60
岷江雜感（五首）	50	聞雞	60
觀書偶得	50	夜話	60
觀劇有感（五首）	50	買花	60
久客書懷	51	憶梅（二首）	61
酒後懷舊	51	採藥	61
		聞雁	61

賞菊（四首）	61	春郊試馬	69
泛舟（四首）	62	春日登樓	69
尋芳（二首）	62	春愁勸友（二首）	69
郊游（三首）	63	秋夜歡敘	70
航海	63	登山遣興	70
迎月（二首）	63	夢遊天國	70
賞月	63	華藏寺坐雨（二首）	70
追月	64	中秋夜聽雨（二首）	70
釣月（二首）	64	中秋夜與友茶談（二首）	71
望月	64	聽南音梨園演唱	71
聽雨	64	賦得弄花香滿衣	71
聞雨	64		
阻雨	65	雅集	
觀海	65	會親	72
重來	65	新春雅集（二首）	72
中途遣興	65	春深雅集（二首）	72
雨中訪友	65	初夏雅集（二首）	73
蘇州夜夢	66	中秋雅集	73
又臨夢境	66	人日雅集（二首）	73
客窗閒坐	66	冒雨讌集	74
旅館獨宿	66	閏端午雅集	74
追涼偶興	66	翠華廳雅集（三首）	74
西樓賞月	67	辛亥岷江雅集（二首）	75
寒宵坐月	67	端午籟社雅集	75
江樓待月	67	甲寅端午雅集	75
市樓迎月	67	重陽後三日雅集	76
小齋觀月	67	重陽餘澤山莊雅集（三首）	76
海邊乘涼（二首）	67	重九餘澤山莊雅集（二首）	76
茶座閑談	68	上巳海龍酒家雅集（三首）	77
虎跑賞茶	68	己未重陽山莊雅集	77
漁舟唱晚	68	壬子端午籟社雅集	78
幽篁避暑（二首）	68	己巳重陽余澤山莊雅集（二首）	78
蕉窗聽雨（二首）	69	誌慶	
		戊辰聖誕節（二首）	79