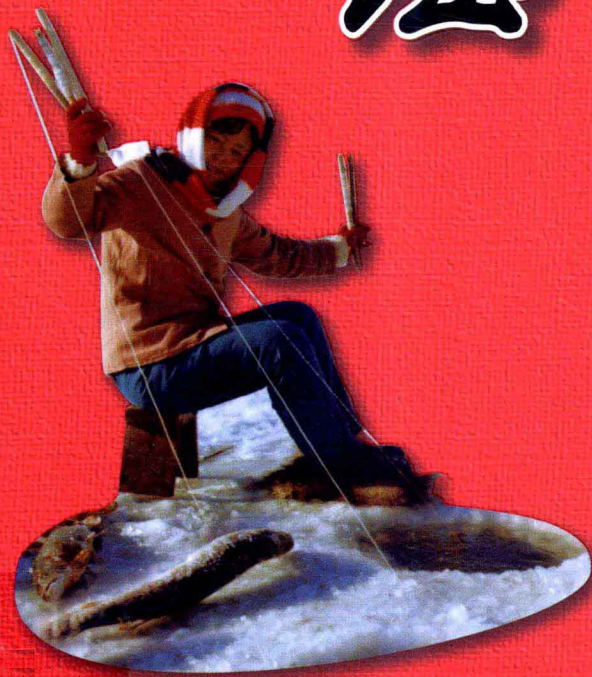




黑龙江流域非物质文化遗产代表作丛书
丛书主编◎衣俊卿 傅道彬◎执行主编◎燕鹏 王益章

歌谣 黑龙江

郭崇林 尹淑凤◎主编



黑龙江人民出版社

黑龙江流域非物质文化遗产代表作丛书
丛书主编 衣俊卿 傅道彬 执行主编 燕鹏 王益章

歌谣

郭崇林 尹淑凤 主编

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑龙江歌谣 / 郭崇林, 尹树凤主编. — 哈尔滨:
黑龙江人民出版社, 2011.3
(黑龙江流域非物质文化遗产代表作丛书 / 主编衣俊卿, 傅
道彬, 执行主编燕鹏, 王益章)
ISBN 978-7-207-08959-5

I. ①黑… II. ①郭… ②尹… III. ①民间歌谣—作
品集—黑龙江省 IV. ①I276.235

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 051295 号

责任编辑: 龚江红 李春兰

封面设计: 徐 洋

黑龙江流域非物质文化遗产代表作丛书

主 编 衣俊卿 傅道彬

执行主编 燕 鹏 王益章

黑龙江歌谣

Heilongjiang Geyao

郭崇林 尹树凤 主编

出 版 者 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com
电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net
印 刷 黑龙江龙江传媒有限责任公司
经 销 新华书店
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 插页 2
印 张 17.75
字 数 230 千字
版 次 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-207-08959-5
定 价 80.00 元

(如发现本书有印刷质量问题, 印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问: 北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

《黑龙江流域非物质文化遗产代表作丛书》

编委会名单

主 任：衣俊卿

副 主 任：潘春良 傅道彬 赵德信 燕 鹏 龚江红

委 员：王士媛 王立民 王益章 王铁峰 李 军

李春兰 刘永江 波少布 张敏杰 栾文海

徐昌翰 黄任远 黄锦秋 郭崇林 郭孟秀

郁正民

主 编：衣俊卿 傅道彬

执行主编：燕 鹏 王益章

丛书策划：黄任远 王益章 郭崇林 李春兰



神奇的土地 多彩的文化

(总序)

黑龙江是一片古老的土地,她自古就是中华民族繁衍生息、创造文明的重要区域。考古发现,新石器时代晚期,黑龙江三江流域部落众多,人口密度甚至超过中原黄河流域。古代史籍明确记载在黑龙江地区生息过的民族先后有:先秦时的肃慎、濊貊、东胡三大族系;汉晋时的夫余、鲜卑、挹娄、北沃沮;北朝、隋时的夫余、勿吉、室韦、乌洛侯、地豆于、豆莫娄等;唐、北宋时的靺鞨、室韦、契丹、女真、蒙古、汉族等;南宋、元、明时的女真及蒙古诸部、汉族、索伦诸部(即鄂温克、鄂伦春、达斡尔等)。东北地区的先民鲜卑、女真、蒙古、满等民族,先后入主中原,对中华民族的政治、思想、经济、文化乃至整个中华民族的历史产生了重大的、深远的影响。这些崛起于东北大地的民族,一次次地向中华民族文化的母体中注入了无比遒劲和深厚的生命力,并在文化的交流中成长为中华民族文化共同体水乳交融的重要组成要素。

黑龙江是一片开放的土地,她几百年来一直是众多迁徙者和拓荒者神往的地方。清朝建立,黑龙江地区的齐齐哈尔(卜奎)和瑗珲,被辟为流徙要地。“流徙来者,多吴、越、闽、广、齐、楚、梁、秦、燕、赵之人。”(张缙彦:《域外集·六博围棋说》)“当是时,中土之名卿硕彦,至者接踵”。(杨宾:《煇发堂文集·伍敬玉五十寿序》)清末开禁之后,关内山东、河南人民大批移居黑龙江,民间称之为“闯关东”。清朝时期,黑龙江省的人口构成已是“(内地)十三省,无省无人”。(方拱乾:《绝域纪略》)19世纪末随着中东铁路的修建,俄罗斯人、犹太人及20多个国家的近20万侨民涌入哈尔滨等地区,又带来浓重的欧风西俗。哈尔滨市因此有“东方莫斯科”、“东方小巴黎”之称。新中国建国之后,转业官兵开垦北大荒,开发大庆油田,铁道兵开发大兴安岭,以及文革时期的知青来到黑龙江地区。大量外来移民不仅改变着黑龙江的人口结构,也带来了新的文化要素,不断塑造出新的黑龙江文化面貌,积淀了黑龙江多元文化的底蕴,形成了本土文化、移民文化和异域文化多元交融的文化格局。





黑龙江是一片多彩的土地,她历史上一直是多民族聚居的重要文化分区之一。民族众多、习俗多样构成了黑龙江地区内涵丰富、色彩斑斓的本土文化。时至近代,这里生活着满族、蒙古族、鄂伦春、鄂温克、赫哲、费雅喀、库页、奇勒尔、恰喀拉、锡伯、朝鲜、回族等众多民族。黑龙江地区得天独厚的自然地理条件,为历代生活在这块土地上的人们慷慨地提供了丰美的原料,勤劳勇敢的人们则在向大自然索取的过程中充分地发挥自己的聪明才智。独特的自然环境和生活形态,陶冶出绚丽的少数民族风情和丰富的文化遗产,鄂伦春族、鄂温克等民族的萨满、歌舞和桦皮艺术,赫哲族的鱼皮工艺,朝鲜族的民族风情,满族的剪纸、刺绣等等,在全国范围内都是独树一帜的。

在这片古老、神奇、开放、多彩的大地上,黑龙江文化就像一条汇聚了众多支流的奔腾江河,雄浑瑰丽、气象万千。流淌于其中的多姿多彩的文化,回旋碰撞,激荡出激越、震撼的音符。丰厚的文化遗产资源是黑龙江流域文明的具体呈现,积淀了北方独特的文化脉络和文化基因,展现出鲜明的龙江特色和龙江风格。龙江文化是中华民族文化共同体的重要组成部分,在中华民族的历史发展进程中发挥过重大作用,产生过深远的影响,是黑龙江提升文化软实力,发展文化产业取之不尽的宝藏,是黑龙江实现科学发展的雄厚基础。研究和保留传承黑龙江文化,是当代黑龙江人不容推卸的神圣责任。《黑龙江流域非物质文化遗产代表作丛书》将分民风民俗、民间文学、民间艺术三个系列,全方位、立体性、多角度、大纵深地展示黑龙江地区的非物质文化遗产,延续优良的黑龙江文化基因,更好地继承民族和地域传统,为文化兴省、文盛龙江,贡献出自己的力量。

刘永卿



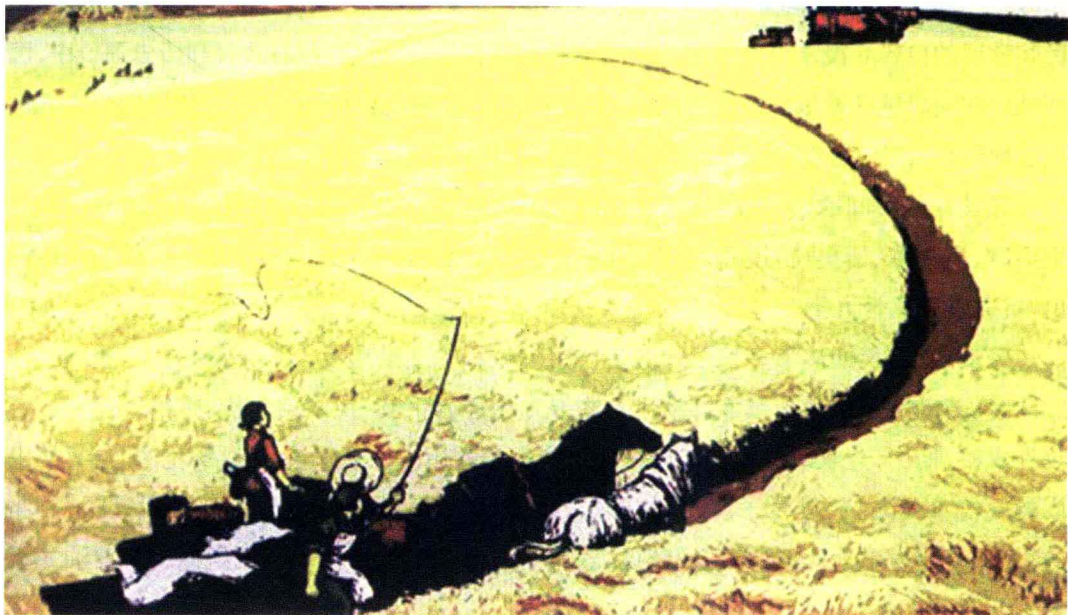
概述

一

黑龙江省地处祖国的东北边陲,位于东经121°11'至东经135°05'、北纬43°26'至北纬53°33'大约45.46万平方公里的土地上。如果把我国伟大祖国的版图比做东方破晓的雄鸡,黑龙江省就是高高昂起的鸡冠;而黑龙江省域的版图却又像是一只振翅高飞的天鹅。

在黑龙江省的北部和东北部,以黑龙江、乌苏里江等绵延2 800多公里的水界和200多公里的陆界与俄罗斯毗邻;纵贯西部的大兴安岭,是黑龙江省与内蒙古自治区的交界;而在西南部和南部,又以平原、山林与吉林省相互依傍。

在这片土地上,有连绵起伏的大小兴安岭、张广才岭、老爷岭、完达山脉,有沃野千里的松嫩平原和三江平原,有气势磅礴的黑龙江、乌苏里江、松花江、牡丹江、嫩江水系,有风景旖旎的兴凯湖、镜泊湖、五大连池,还有古木参天的松涛林海和绿草如茵的天然牧场,由此勾勒出一幅“五山、一水、一草、三分田”的绚丽画卷。





旧日的黑龙江被称作“北大荒”。这片未开垦的处女地一度被不敢涉足的人们蒙上一层可怖的面纱。然而,这里的世居民族和垦荒移民却用朴实的歌谣来描绘这片土地的富有:“棒打獐子瓢舀鱼,野鸡飞到饭锅里”。山林里,生长着茂密的红松、樟子松、落叶松、白桦树、水曲柳等丰富林木,出没着猛虎、黑熊、野猪、狍子、驼鹿、梅花鹿、紫貂、水獭及飞龙、海冬青、天鹅等野生动物,风土谣“东北三宗宝,人参、貂皮、鹿茸角”,即是对资源富产的描述;江河中,盛产着驰名中外的鲤鱼、大马哈和“三花、五罗”等名贵独特的鱼种;平原上,翻滚着大豆、小麦、玉米、水稻的层层波浪;蓝天和碧野之间,点缀、飘动着团团簇簇的牛羊……

从近代开始,特别是新中国以来,黑龙江这片神奇、富饶的土地终于展露出迷人的风采,以渔业开发、畜牧养殖、粮食生产、林木资源、煤矿开采、石油工业及机械制造等经济的多元化发展后来居上,使“北大荒”变成了“北大仓”。

现在,黑龙江省已有近四千万人口。在全省四十八个少数民族中,满、蒙古、朝鲜、达斡尔、鄂伦春、鄂温克、赫哲、锡伯、柯尔克孜等世居民族占有相当比例,他们与汉族及其他少数民族一起,构成了黑龙江省民族的大家庭。

二

纵观黑龙江的文明、历史发展,有助于我们充分理解和把握黑龙江民间文学作为民俗、文化的载体与象征的认识意义和价值。黑龙江地处边陲,“自古文风不盛”,地方的——特别是民族的生产、生活、社会、仪礼、娱乐、信仰等民俗、文化,主要依托于民间文艺——特别是民间歌谣的口传心授才得以承传、发展。在朴素的苦乐观、价值观、时政观和历史评价中,民间歌谣构建出独具地域和民族特色的、生动形象而又“裨益史征”的社会文化发展史。它们执着地传承着“民族之魂、文化之根”,默默地为“北大荒不荒”作证。

黑龙江的民间歌谣,从题材和文化内涵上大致可分为劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、风物歌、历史·传说·故事歌、儿歌;为突出黑龙江省抗日斗争的历史,我们又单设出“抗联歌”,共计九类。

劳动歌,是长期从事多种形式的生产劳动过程中逐渐形成、不断传承的民间歌谣,与此同时,劳动歌也反映出黑龙江地区自古至今由原始采集、伐木到渔捞、狩猎,由游牧、畜牧到农耕、稻作,直至矿业以及其他行业生产类型的历史发展轨迹。满、鄂伦春、赫哲等民族的《挖参谣》、《放排号子》、“打红围”、“蹲碱场”、“卡鹿道”、“桦皮船”、“滑雪板”、“猎鹰”、《比武叫号歌》、《斗熊舞》,汉族的《农事十三道大辙》、石油大会战组谣、“牵着油龙鼻



黑龙江歌谣



子走”、“手托钻机走天下”、《筑路谣》、《打夯号子》、《纺棉歌》、《巧银匠》、《剃头谣》、《补箩谣》、《货郎谣》、《卖扁食儿》、《十三香》、《醒木谣》等等，或调侃、诙谐，激发劳动热情，或铺排渲染，鲜活展示生产民俗场景，或以独特的韵辙形式，富有哲理地总结生产经验，或以乐观主义精神，显现新时代工人阶级的创业豪情……由此展现出三百六十行千姿百态的历史风采。

时政歌同样以鲜明的褒贬态度评判历史、政治、社会和人物，反映出民众爱憎分明的历史心声。比较集中地历数《大清光绪》、《隔离院，阎王殿》、《出荷粮》、《寒冬腊月刮北风》、《伪满警察像条狗》等日伪统治残酷罪行的刺世谣，解放后，《机耕队》、《说说我们生产队》、《割尾巴》、《不反官僚算没辙》、《“三五”干部》、《烟、酒、勾》、《结婚彩礼》、《农村今日十种人》等善意批评的讽喻谣，与《八路军进屯》、《光复亮了天》、《插秧》、《合作化》及蒙古族的《一步一朵莲花》、赫哲族的《饶河四排山水清》、《联产计酬好》、《开放搞活好》等新



社会、新时代的颂赞谣形成了鲜明的对比。民心所向，溢于言表。

抗联歌从军营歌、参军歌、助抗联、拥抗联、赞抗联等不同侧面，再现了共产党领导下的东北抗日联军在“荒田遍野，白露横天”、“火烤胸前暖，风吹背后寒”、爬冰卧雪、风餐露宿的艰难困境下，与日伪浴血奋战，粉碎其“篦梳山林”、“铁壁合围”的扫荡和围剿的英雄壮举；同时也生动形象地再现了《小妹送哥去抗战》、《我是抗联运粮官》、《抗联机密不泄漏》、《萤火虫带亮光》、《鄂汉团结把敌杀》、《有沟有山有抗联》等军民一心、同仇敌忾、拥军助军、共赴国难的感人场面。





多少年来广泛流传于黑龙江地区民族、民间的仪式歌谣,是人民群众精神信仰活动的载体,同时也是对自然规律认识的总结和社会生活情感的积淀。其中有如《文王八卦》、《护身咒》、《招魂歌》、《驱邪咒》等在难于把握客观环境的情况下,企图借助巫术和咒语力量驱邪、禳灾的主观尝试;有如《二十四节令歌》、《四季秧歌帽》、及二月二、三月三、七月十五、九九消寒等自然气候特征的高度概括和年节岁时习俗的独特情致;有如《红事儿喜庆谣》、《送嫁歌》、《哭九声》、《萨满送魂歌》、《上梁喜歌》、《打井喜歌》、《送财神》、《酒歌》等喜悦、祝福、助兴或哀悼之情;有如《请随赫恩都里》、《避灯祭神歌》、《换索祭神歌》、《祭熊神辞》、《祭敖东妈妈》、《巫神鼓》、《铺坛口》等萨满多神信仰;有如《地母经》、《素珠经》、《清真歌》、《寺庙赞》、《唱西窗》、《那不尔根巨人》等多民族民俗的展现;特别是800余行、6 500余字的《凤山盘道歌》,心仪天地,顺乎时势,说佛论道,多元文化兼容并蓄。

情歌,以质朴的形式、真挚的情意表达男女情爱、生活向往和精神追求,千百年来传承不息,展现出丰富感人的情感世界。从《我的歌声是求婚鸟》、《我像呼玛河的激流一样》、《感谢情歌牵来的姻缘》、鄂伦春族的《渡口对唱》、赫哲族的《江上情歌》的试探问情,到《妹妹是哥哥的打心锤》、满族的《我愿变条花手巾》、蒙古族的《最烈的马,最美的花》、达斡尔族的《弹起木克兰唱阿哥》的倾心赞慕;从《妹疼指头我疼心》、《绣耳包》、《送鸭梨》、鄂伦春族的《深山定情歌》的真心相爱,到《梦里梦见她梦我》、达斡尔族的《鲫鱼在水中游荡》的痴迷相思;从《十杯酒》、《想夫君十三月》、朝鲜族的《阿里郎》、蒙古族的《心中怀念达姑拉》、赫哲族的《我的心刻在大青石上》的离情别绪,到《小春儿上工》、《我到婆家坐不长》、《绣麒麟》、满族的《靰鞡草开花胡子多》、鄂伦春族的《背着摇车再回家》、俄罗斯族的《时间像流水》的愤懑怨情,无不发自肺腑,感人至深。

生活歌,是集中反映广大民众朴素的世界观与生活苦乐观、传承生活知识和生活经验、渲染多彩生活情趣的民间创作。其中,劝世歌《花比人歌》、《人生在世不一般》、《不知足歌》、《婆婆丁,滋味苦》、《拐棍儿歌》、《耍钱五更》等,以花草、动物、世事取譬喻理,深含教化。生活苦歌《世道不公平》、达斡尔族《老舍勒哥哥》、朝鲜族《轰得轰》,以及《跑腿子难歌》、《小公鸡,挠草垛》、鄂伦春族《失群的小鹿》等,则是等级社会中对歧视与凌辱的不平呼声。而《历史朝代歌》、《十二属谜语》、《十二月秧歌帽》、《看月歌》、《打花名》等生活知识歌,则铺排、含蓄、寓教于乐。《二人转谣》、《小看戏》、《办年货》、《闹元宵》、《酒令》、赫哲族《叉鱼招女婿》、鄂伦春族《迎亲的酒菜吃光了》等,又反映出苦难生活中乐观健康的生活情趣。

风物歌不同于历史与时政歌,但却是展现地方物产、地理人文景观、历史风情,满带浓郁地方特色和深厚乡土情感的民间歌谣。黑龙江的风物歌大致分为自然物产、地理人文景观和风俗习惯三类。在地处偏僻的“北大荒”,丰富的物产更让人如数家珍,津津乐





道。“关东三宗宝,人参貂皮靰鞡草”、系列的《阿城风土谣》、《物产谣》、《依兰水产谣》、《宁安特产》,大兴安岭的《夸树》、赫哲族的《吃鱼谣》等,举不胜举,数不胜数。地理人文景观则是区域文明的外在标识、地方文化的典型代表。《四根金蜡照四方》、《前清发祥地》、《南大庙》、《三陵坟》、《五凤楼》等歌谣,使阿勒楚喀古城、宁古塔唐代“海东盛国”一派文明遗风犹存。而《关东八大怪》、赫哲族的《里里外外都是鱼》、鄂伦春族的“两块板翻山越岭,三块板漂江过海”、《夸哈尔滨》、《哈尔滨六大怪》等,将一方水土一方人的乐观、豪爽、开放、兼容的民情民风一览无余地展现在面前。

黑龙江的历史·传说·故事歌,同样具有鲜明的地方与民族特色。在历史事件、历史人物、传说故事歌中,深含着朴素的政治伦理评价和民众的审美价值取向。一方面,朝鲜族



的《创世歌》、《初汉传》，赫哲族的《赫哲民族迁徙歌》、《契丹谣》，满族的《跑马占荒歌》、《民认旗东》、《阿骨打立金国》等少数民族歌谣，追踪溯源，勾画出北方民族艰难生存、执着发展的历史画卷；另一方面，我们又打通近现代，通过《王会川闯关东》、《李凤奎打朝阳》、《推黑河》、《拦江抗俄》、《军阀大混战》、《难忘的康德四年》、《多亏八路军》、《大炮一响土匪全扫光》、《抗美援朝保国家》、《下乡歌》等歌谣反映出近现代以来内忧外患中反清、反俄、抗日、抗美、打土匪、建农会、开发北大荒的东北地方革命斗争史实。以人物描述和评价为核心的历史人物歌，运用东北《四出戏》、《十二棵树》、《十三道辙》、《绣云肩五更》等艺术形式，评唱“无道昏君”、“四大美人”、“八代君臣”、“十大名将”，以及唐僧取经、孔明出山、杨门女将、梁山好汉……《七子会》、《现代历史人物歌》等，则突显出与东北密切相关的历史人物在民众心目中的地位。《绣八仙》、《梁祝长亭相送》，满族的《镜泊湖的传说》、《黑妃》，朝鲜族的《沈青传》等传说故事歌，则以独特的视角和艺术幻想形式，传承和展现着民族、民俗文化。

儿歌，是由民间创作、儿童传唱，对婴幼儿和少年进行启蒙教育、激发生活乐趣、活跃游戏气氛、传递生活知识的歌谣。《小公鸡，喂喂嘎》、《你是妈的好宝贝》、《麻胡来了我打他》、满族的《小摇车，四根绳》、回族的《主的孩子有出息》、朝鲜族的《宝贝童子睡得香》等摇篮曲，《老鼠嫁女》、《刘胡兰，十三岁》、《大实话》、《十道黑》等童趣谣，多以比兴、顶针、反说等技巧表达，意趣横生。《拍手歌》、《小皮球，架脚踢》、《磕金桥》、《钻溜花》、《编花篮》和满族的《雉鸡翎，跑马城》、《磕花棍》、《欸嘎拉哈》等游戏歌则经久不衰，凝缩了不同时代、不同民族的历史文化内涵。《小公鸡，刨墙根》、《冰凌花》、《小毛驴》、《“头儿”字歌》、《大格格，才十四》等知识歌，则抓住事物特征形象描摹、设谜问答，富有浓郁的生活气息。

三

黑龙江地区的民间歌谣不仅在题材和文化内涵上具有丰富的多元性特点，在艺术展现形式上也具有鲜明的个性特征。总而言之，黑龙江地区的歌谣同样有“和乐为歌”、“徒诵为谣”的明显区别。但无论“歌”与“谣”，又多以七言、五言的八句、四句形式居多。而三言、四言、六言、八言及长句、多句式的表述形式也并非罕见。

在以歌为主的表达形式中，形成了多种民间调式的艺术载体。如汉族的“四季歌”、“五更调”、“十二月”等。而五更调进一步衍生出黑龙江地区广为流传的“绣”体民歌调式，如《绣沾布》、《绣锅台》、《绣皮活》、《绣麒麟》等。情歌《想夫君十三月》在“十二月调”的基础上再加一月，更渲染出思夫情之深切。此外，“号子”《上楞号子》、《蘑菇头号子》、《矿山劳工号子》、“秧歌调”《四季秧歌帽》、“打花棍调”《抗美援朝保国家》、“打秋千调”《三月里



是清明》、“杨柳青调”《扛大活》、“小放牛调”《小放牛》、“锯大缸调”《锯盆锯碗锯大缸》、“十三道大辙”《农事十三道大辙》等,强化了民间歌谣的艺术表现力和极具东北、黑龙江特色的韵律风格。

黑龙江的少数民族,也以其独特的民族艺术传承,形成多民族、多样性的民歌咏唱调式。如满族的“萨满祭神调”《请随赫恩都里》、《祭敖东妈妈》,蒙古族的“爬山调”《爬山





调》，朝鲜族的“阿里郎”《阿里郎》、青春谣《郎君为何不归》、“打令”《韩江水》，达斡尔族的“扎恩达勒调”《八棵青松下来会我》、“哈肯麦”《妹妹思念心上人》、《忠贞夫妻到白头》，赫哲族的“嫁令阔”《莫尔图 and 满根穆》、“白本出”《白本出》等等，或是祭祀仪式歌，或是动人的情歌，或是歌名演变而来，或是衬词引发生成，或是生产需要，或是舞蹈伴生……由此成为民族民歌对民俗、文化的特定艺术载体形式。

在民歌中善用衬词，又是黑龙江汉族及少数民族民歌艺术的突出特征。汉族的“四季歌”、“五更调”、“十二月”、“秧歌调”中，多用“伊儿哟，呀儿哟”、“伊呼嗨，呀呼嗨”、“得儿呀呼咳呼咳”、“嗯唉哎咳哟”等衬词；各种“号子”中，为协调动作、调节情绪，多用“嘿呀”、“嘿咳”、“咳哟”、“哎——哟”、“呃呀，呃拉吗，哎嗨”等衬词；达斡尔族的《放排号子》则用“讷呀那呀嘿哟”衬词。满族的《祭敖东妈妈》中的“拉尔呼、隆尔呼”，蒙古族的《想起我那心爱的姑娘》中的“嗬咿——啊嗬咿”，朝鲜族《阿里郎》中的“阿里郎，阿里郎，阿拉里哟”，鄂伦春族的《斗熊舞》中的“扎黑扎，扎黑扎”、《卡达神》中的“哟嘎呀”、《达恰罕神》中的“依格雅”、《我的歌声是求婚鸟》中的“那耶，那呀耶，那依斯耶，那呀那呀那耶”，赫哲族《民族迁徙歌》中的“啊啾——赫尼那雷赫尼那”等等，或悠扬、或欢快、或激烈、或深沉，构成了鲜明而独特的民族个性特征，甚至成为不同风格的民族民歌的显见标志。

而在蒙古、达斡尔、鄂伦春、鄂温克、赫哲等民族的非歌咏体的民谣及长篇叙事中，其民族语也表现出押头韵、腰韵和尾韵的鲜明特征，以此强化谣体与宣叙体的音乐性和节奏感，只是翻译成汉语时难以充分体现这一特点。

在民间歌谣的艺术表现过程中，比喻、比兴、排比、复沓、谐音、双关、对比、反讽、诙谐、调侃、夸饰、含蓄、顶针、层递、盘歌、对唱等多种修辞和表现手法的灵活、精彩的运用，强化了质朴、灵动的民间歌谣的艺术感染力和艺术表现力。

比喻，是最为常见的艺术修辞形式，但仅从情歌《妹妹是哥哥的打心锤》、蒙古族《最烈的马，最美的花》、鄂伦春族《我像呼玛河的激流》三个题目，即可体会到民间歌谣比喻得真切和不同凡响。而生活歌《花比人歌》、仪式歌《红事喜歌》中，用形形色色的花名和天界八仙借喻人间世态炎凉、婚事美满如意，可谓独具匠心。比兴，同样是民歌喜闻乐见的表达方式。生活歌“天有宝，日月星辰；国有宝，忠臣良将；家有宝，贤妻孝子”，又将比兴与对照相结合，更富有哲理意味。

排比、复沓，如抗联歌《小妹送哥去抗战》，通过层层排比，不亚于十八相送，充分表现出送郎参军杀敌的复杂而高尚的情怀。而满族的《祭祀神歌》，对神帽、手鼓、神鞭、腰铃及日月、水火、动物和祖先神灵的铺排渲染，赫哲族“伊玛堪”《满都莫日根》、鄂伦春族《摩苏昆》《英雄格帕欠》、达斡尔族《乌钦》《少郎和岱夫》中讲述与吟唱、情节与对话的复沓应和，都营造出庄严、神圣的艺术氛围和情绪。

黑龙江情歌中“郎切丝瓜思想妹，妹摘苦瓜苦想郎”一句，似乎不逊色于经典诗作，耐

人寻味。而情境与心境描摹之细腻含蓄,更有情歌《梦里梦见她梦我》,“是我这儿山低月上早,还是郎那儿山高月上迟”(情歌《约郎约在月上时》),“红茶沏好了,奶皮烤香了,爱人快来了,我的心跳了”(蒙古族情歌《等》),凡此种种,又怎一个“梦”字、“等”字了得!

对比、反讽,在黑龙江歌谣的时政歌和历史歌中反映尤为突出。如《伪满时政谣》中“‘王道乐土’,百姓受苦,‘共存共荣’,百姓受穷”,历史歌《“好”满洲》中“橡子面,窝窝头,吃糠咽菜喝稀粥!更生布,度春秋,赤身露体不怕羞。出荷粮,多税收,抓劳工,更‘自由’,怎能不唱‘好’满洲”等,通过中央军与八路军的好与坏及伪满统治的谎言骗语与社会民生凋敝、困苦的鲜明对比,爱憎分明、尖锐、反讽地揭示了历史史实,深刻有力。

此外,调侃、诙谐、故事情节化和夸饰,同样是民间歌谣不同于作家诗作的原生命力的表现。各种劳动号子,在疲惫不堪时激发兴致、协调动作;赫哲族的生活歌《粗心大意的媳妇》,列举日常生活中种种疏忽可笑的行为,令人捧腹而内含教化;儿歌中的《大实话》、《说倒话》,诙谐、滑稽;《草药歌》则将近五十味草药编排成故事性极强的情节,谐趣横生,生活知识在情趣中自然传承。而无论是鄂伦春族民歌“两块板翻山越岭,三块板漂江过海”,还是劳动歌“石油工人一声吼,地球也要抖三抖”、《牵着石油鼻子走》,风物谣“宁舍金蛋银蛋,不舍蜚克图站”,生活歌“宁舍一顿饭,不舍二人转”等,都以浓厚的乡土情感,夸饰地表现出生产、生活中乐观向上的情怀。

顶针、层递,是儿歌中游戏歌与知识歌的重要表达形式。耳熟能详的《小皮球,架脚踢》、儿童集体连贯传递性游戏《磕金桥》、《钻溜花》、《磕花棍》、满族的《雉鸡翎,跑马城》等,都以顶针、层递的形式激发参与游戏的热情和兴趣,而生活知识歌《打花名》、《十二属相谜语》、《小公鸡,刨墙根》,更在顶针、层递的基础上设谜、问答,表现出民间艺术的复杂多样和技巧灵活的特征。

同样,头字歌、尾字歌、十字歌等民歌表现形式,也在技巧表达上别具一格。如《春歌》一首,共11段,16行,行行以“春”字开头,句头、句中、句尾,共35个春字,谐韵耐听。儿歌《“头儿”字歌》则用23个“头儿”字缀尾,对“老贾头儿”一日作息作生动描摹,趣味盎然。儿歌《拍手歌》、《十道黑》、情歌《十杯酒》、时政歌《农村今日十种人》等,从一到十,递进铺排,形式别致。

盘歌、对唱,是黑龙江歌谣集成采录、编辑中发现的独特形式。达斡尔族的“哈肯麦”情歌《阿拉腾彩花》,以男女对唱的形式,一问一答,男子执着不渝,变形为“渔网”、“鱼鹰”、“猎狗”等,穷追不舍;女子则含蓄矜持,欲擒故纵,模拟变形,边舞边唱,表现出独具民族特色的艺术风采。而长达800余行、6500余字的汉族《凤山盘道歌》,则以东北地区少见的“盘歌”形式追天索地、唱和问答,深入浅出、侃侃而谈,具有极其重要的信仰民俗文化和宗教传承形式的认识价值。

郭崇林



Contents

目 录

●概述 / 1

●劳动歌 / 1

农业歌 / 4

二十四节气歌(一) / 4

二十四节气歌(二) / 4

农事十三道大辙 / 5

渔猎歌 / 6

赫哲狩猎歌 / 6

四季狩猎歌 / 7

一年四季山里转 / 8

猎人之歌 / 8

比武叫号歌 / 8

母子打猎对唱 / 9

唱空中仓房 / 10

熟皮子舞 / 10

斗熊舞 / 10

鹰啊,我那心爱的鹰 / 11

渔家节令歌 / 12

五花山 / 12

早晨,迎着火红的霞光 / 12

矿业歌 / 13

石油大会战组谣 / 13

石油工人没冬天(组谣) / 13

采油姑娘 / 14

哪里有油哪是家 / 14

矿山劳工号子 / 14

头戴一盏灯 / 15

矿工喜 矿工欢 / 15

林业采集养殖歌 / 16

放排号子 / 16

上楞号子 / 16

装车号子 / 17

蘑菇头号子(一) / 17

蘑菇头号子(二) / 18

挖参谣(二) / 19

搭伙去放山 / 19

春采茵陈夏挖草 / 20

草药歌 / 20

青草地上野菜多 / 21

养蜂四季歌 / 21

其他行业劳作歌 / 22

筑路谣 / 22

拉纤歌 / 22

纺棉歌 / 22

鞋铺谣 / 23

打夯号子 / 23

巧银匠 / 24

铁匠与农夫 / 24

剃头谣 / 24

补箩谣 / 25

推豆腐 / 25

相马经 / 25

迎客谣 / 25

货郎谣 / 26