

古玉鉴定

壹

天下收藏系列

张广文·著



天下古玉论玄机



◆ 中华文明，古玉溯源。石之美者，方为玉焉。
◆ 谦谦君子，比德于玉。君子无故，玉不去身。
◆ 怡情养性，世间瑰宝。温润典雅，传承千年。

附赠专家讲座光盘
DVD



GCP
印刷工业出版社

天下收藏系列

古玉鉴定

张广文·著



壹





图书在版编目(CIP)数据

古玉鉴定·壹 / 张广文著. —北京: 印刷工业出版社,
2013.1

(天下收藏·第2辑)

ISBN 978-7-5142-0538-1

I. ①古… II. ①张… III. ①古玉器—鉴定—中国

IV. ①K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 098356 号

天下收藏

古玉鉴定·壹

著者: 张广文 (北京故宫博物院研究员)

- ◎出版策划: 陈彦
- ◎责任编辑: 赵英著
- ◎执行编辑: 孙祺
- ◎责任印制: 张利君
- ◎责任校对: 岳智勇
- ◎文图编辑: 孙烨
- ◎装帧设计: 阮剑锋
- ◎美术编辑: 周邦雄
- ◎图片提供: 郝勤建



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定 价: 79.00元

ISBN : 978-7-5142-0538-1





古玉鉴定·壹



前言

美石名玉，历来被视为风雅之物，在人们心目中占据着崇高的地位。它不仅凝聚了中华民族智慧与创造力的精华，更承载着中华民族的优秀文化，是中华文明发展演变的重要见证。在数千年漫长的岁月中，玉器以其神秘的寓意、精美的纹饰、特殊的磨制手法，在上自君王下至庶民中获得了崇高的地位和殊荣，并被赋予人格化的理念。殷商以来，人们对玉器的誉美之声就没有停止过。从圣人论玉，德比君子，到众人赏赞的“冰清玉洁”之气质；从“琼楼玉宇，高处不胜寒”的神仙境界，到“宁为玉碎”的英雄胆色，中国玉器已经深深地融入人们的日常生活中，并与宗教、伦理、道德、风尚、习俗、艺术、审美等密切相连，致使民间崇玉、爱玉、赏玉、藏玉之风，自古至今就没有中断过。

然而，赏玉必须知玉，藏玉必须懂玉，没有鉴别一切都是空谈。《古玉鉴定》以玉器的历史发展脉络为主线，从造型、玉材、玉色、纹饰、工艺等方面对不同种类的玉器进行了分析，系统阐述了各个时期玉器的特征，从而全面揭示了古玉鉴定的必备知识。同时，从近几年来拍卖市场拍出的天价藏品，到现如今常见的仿古玉做伪手法；从典型器各个朝代的纹饰变化到收藏古玉时的诀窍要点，本书力图从各个方面为读者打造一双慧眼，在古玉的收藏世界里尽情畅游。

璞石未启，它不过是一块普普通通的石头；切磋琢磨，温润毕现，它就是充满灵性的精神载体。从充满神秘的红山文化玉龙，到精美绝伦的唐代玉飞天；从寓意深刻的战国玉璧，到做工精良的明清玉山子，每一件玉器都演绎着古代能工巧匠的高超技艺，彰显着中华文化的博大精深。本书的目的在于：炼您一双慧眼，识珍赏宝，辨伪存真；用您一颗智心，赏艺术之美，藏盛世之宝，纳历史文明之大观。打开《古玉鉴定》，触摸泱泱几千年中华民族艺术跳动的脉搏，感受其宏大、深厚。



历史与文明虽悠久，却传承不老。



· 形态各异的古代玉器 ...6

礼器/8

玉琮/8

玉璧/14

玉圭/22

玉璋/28

玉璜/31

玉琥/37

人身装饰玉/40

玉环/41

玉觚/46

玉冲牙/48

玉牒/50

玉玦/54

玉璫/56

玉带钩/58

玉带饰/62

玉剑饰/70

玉牌、坠/76

葬玉/82

玉覆面/84



玉衣/85

玉珪/86

玉握、玉塞、玉眼盖/87

日用器具/88

玉斧、玉钺、玉戚/88

玉梳及玉梳背/94

玉觚/96

玉瓶、玉壶、玉尊/99

玉花插、玉笔插、玉香插/101

玉盒/103

玉奁/105

玉鼻烟壶/106

玉香熏/109

陈设玉/110

玉屏/110

玉山子/113

玉如意/116

玉鼎彝/118

玉炉/120

玉炉顶、玉盖纽/121

文房用玉/122

玉砚/122

玉砚滴/124

玉镇纸/127

玉笔架/129

玉臂搁/131

玉杆笔/132

玉笔筒/133

先秦时代玉器的品种、特征及识别 ...134

新石器时代的玉器及识别/136

红山文化玉器及特征/137

河姆渡与良渚文化玉器及特征/141

大汶口—龙山文化玉器及特征/146



商代玉器及识别/148

商代初期的玉器/148

商代玉礼器与玉兵器/152

商代玉佩饰/158

商代玉人/164

商代玉器的特征/166

春秋战国时期的玉器及识别/168

春秋战国时期玉器的一般情况/168

春秋玉器的主要品种/174

战国时期玉器的主要品种/178

春秋战国时期楚文化与西部地区玉器/184

用玻璃料制造的玉器/188

形态各异的古代玉器

中国古代玉器起源于新石器时代，早期玉器的出现至今至少已有八千多年的历史。在新石器时代各文化类型的遗址中都有大量的玉器遗存，这些玉器加工精致，种类繁多，许多器物上还饰有精美的图案，有些遗址中一次就能发掘到数十件玉器。新石器时代玉器的影响非常深远，一些器型延续到清代还在使用，目前传世玉器中，经常能发现属于新石器时代的玉器。这些情况必然要引起人们对古代玉器源头的关注与探索，必然把人们的注意力吸引到数千年前的玉器时代。

在新石器时代，石器是主要的生产工具，也是重要的生活用具。当时的人们掌握了一定的石器加工技术，在不断制造石器的过程中，加工技术日臻完善。这种技术的提高，也被大量使用于玉器制造之中。对玉器的加工包括开片、成型、钻孔、镂刻、减地、起凸及复杂的线条饰纹。由于石制生产工具及大规模玉器制造的出现，这种技术在当时应是仅次于农业生产、畜牧养殖、建筑，而与陶器制造相并行的重要科学技术手段。



礼器



作为礼器用于祭祀活动和其他礼仪活动，系统的使用方法最早见载于《周礼》。《周礼·春官·大宗伯》中有六器、六瑞之说。关于玉礼器的使用，《礼记》一书也有许多记载。这些记载着重记述了有关玉礼器的使用方法和所表达的某些涵义。玉礼器中最重要的是琮、璧、圭、璋、璜、琥六种。在这六器中，除琥以外的五种都是几何形状。

古人认为玉礼器同皇权、天命有一定的联系，认为玉是山川之精，有特殊的灵性，是瑞的表现，而且是皇帝所拥有的重器。古人还认为某些玉礼器能与神灵相联系，能为神灵所接受或驱赶鬼神，《礼记·礼器》曰：“圭璋特，琥璜爵。鬼神之祭单席。”

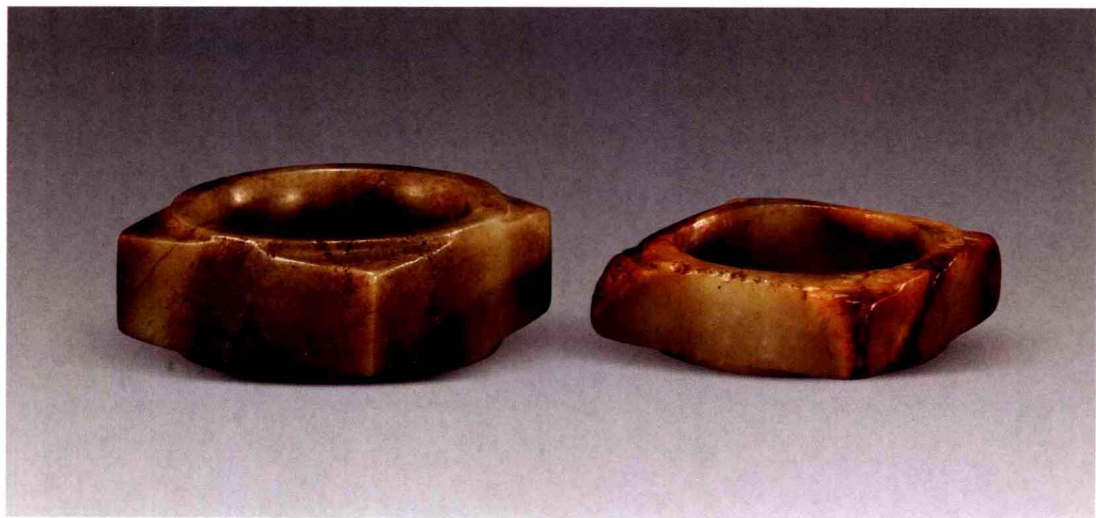
《礼记·郊特牲》又言：“周人尚臭，灌用鬯臭，郁合鬯，臭阴达于渊泉，灌以圭璋，用玉气也。”

另外，古代的圭、璋、璜、璧，不仅作为礼器用于祭祀天地，或用于大型典礼，同时还各有其他用处，或馈赠，或赏赐，或用于一般的礼仪场合。《礼记·聘义》中还谈到古人以圭、璋为聘礼的情况：“以圭、璋聘，重礼也。已聘而还圭、璋，此轻财而重礼之义也。”一方以圭、璋为重礼而聘，另一方则还圭、璋以重礼，这是圭、璋在聘礼中的使用方式。



玉琮

琮是方柱形玉器，中心有一通孔，自上而下贯于两端，孔的口部有环形的凸起，有的学者称之为“射”。《周礼·大宗伯》在讲到古代礼器使用时说“以黄琮礼地”，也就是说在礼仪活动中用黄琮来表示向地神行礼。《周礼》郑玄注又说：“琮之言宗也，八方所宗，故外八方象地之形，中虚圆以应无穷，象地之德。”这是对琮用途所作的一种解释。近人对琮的用途进行了各种推测，许多人认为在新石器时代，琮是一种神权的象征，它中心的通孔表示天、地之间的联系。



新石器时代玉琮

玉琮产生于新石器时代。安徽地区的薛家岗文化遗址，出土了琮形小玉件，体积很小。这种器物被某些学者认为是玉琮的早期形态。良渚文化遗址中出土了大量玉琮，从它的形状、体积来看，大致有下列几类。

高大型 高大型玉琮，似方柱，上端宽，下端窄，四面以粗阴线等分为节。每节饰四个神面纹，神面以琮的角部为中线，角的两侧各雕一个侧面头像，头像简练，顶部为数道凸起的额线，额线宽而直，其上又有细长的阴刻线。额线下为眼，为极浅的阴线圆环，一般为管孔钻钻出，眼两侧往往有手工刻划出的眼角，极浅。鼻为长方形的小凸起，上面有细阴线刻的回纹。这类玉琮的高度往往超过10厘米，有些甚至超过50厘米，宽度在10厘米上下，非常沉重。表面分节多的超过15节。

❖ 新石器·玉琮

尺寸：(左)高16.6厘米，边长5.7厘米，内径4.7厘米；(右)高1.8厘米，边长5.5厘米，内径4.4厘米

鉴赏要点：此器外方内圆，黄褐间黑褐色，器表温润光滑。现藏于湖北省博物馆。

❖ 新石器·玉琮

尺寸：高16.6厘米，口径16.7厘米

鉴赏要点：此器有鸡骨白色，内圆外方，器身多节。现藏于湖北省博物馆。



矮宽形 矮宽形玉琮

形状近似于方体，多数玉琮的宽度超过高度，中心的孔较小，有的琮的上平面与下平面呈凸起的圆璧形。外表多分为上、下两节，上节饰神人纹，下节饰兽面纹，纹饰以琮角为中心向两侧展开，每节四组。兽面纹与神人纹的区别主要表现在眼部。兽面的眼部较大，眼外有一周凸起的环形装饰，上面有由阴线回纹组成的环形圈。良渚文化反山遗址出



土了一件玉琮，除了四角的神人兽面纹外，侧面的中部还饰有阴线刻的神人兽面纹。图案为正面形状，下部双足，中部为兽面，上部为人头，两侧雕上肢。图案表现出神人及兽面的明确关系，是研究这类纹饰的宝贵材料。

小玉琮 小玉琮形状为柱状，表面分节，四角饰神人，或神人兽面纹。这类小琮小的仅有3、4厘米高，大的长度可达10厘米。有的孔径很大，呈管状，有人把它称为琮。纹饰的结构方式多种多样，有的小琮每节四角为兽面纹，中部仅有一个圆形眼，为两个侧面人面所共用。

大孔、薄壁 大孔、薄壁的玉琮较矮，似镯，外侧有浅浮雕的兽面纹。新石器时代良渚文化玉琮的使用量较大，分布面也很广，江苏、上海、浙江等地的良渚文化遗址都有玉琮出现，有的一次出土可达数十件。良渚文化时的玉琮不仅分布于良渚文化遗址，还有向外扩散的趋势，广东地区的石峡文化遗址，也有

新石器·玉琮

尺寸：高16.6厘米，口径16.7厘米

鉴赏要点：此器有褐色沁，两端作圆圈形口，外周四面呈正方形，中心有圆穿孔，每面阴线刻兽面纹。现藏于湖北省博物馆。

类似的玉琮出土。而中国历史博物馆的一件大型玉琮，与良渚文化玉琮特点相同，是在山东地区发现的。分布于甘肃、青海等地的齐家文化，是新石器时代晚期文化，较多地使用了素面玉琮。这类作品，清代宫廷有较多的收藏。

商代玉琮

商代玉琮同新石器时代相比，有了较大的变化。目前发现的商代玉琮，比已发现的新石器时代玉琮要少得多，外面的装饰纹样也不同。神人兽面纹不复出现，较多地使用直线纹、蝉纹，殷墟妇好墓出土玉器755件，其中琮与琮形器14件，有一些为方柱形，与良渚文化玉琮相似，还有的似镯或似筒。商代玉琮的纹饰主要种类见下表：

商代玉琮纹饰	代表器物
阴刻的直线，或折线。	《殷墟妇好墓》标本594
变形蝉纹，一般为凸雕。蝉较小，身体近似于三角形，眼较大。	《殷墟妇好墓》标本1050
勾云纹，其形两边卷起。	《殷墟妇好墓》标本1003
阴线纹加方形凸起。	妇好墓出土玉琮

另外，江西新干大洋洲出土了一件商代玉琮，饰有阴线直线纹及凸起的蝉纹，对了解商代玉琮具有典型意义。

西周时期玉琮

西周时期的玉琮体积较小，主体为方形，上下贯一穿孔，孔口部有一周凸起的环。目前见到的西周玉琮主要有三种：表面光素无纹，高大于宽，代表作品为西安市山门口出土玉琮，高7.6厘米，孔径4厘米；矮而宽；带有鸟纹的玉琮，此玉琮出土于陕西西安张家坡，纹饰为典型的西周玉器纹饰。



❖ 西周·玉琮

尺寸：高6厘米

鉴赏要点：青白玉，多黑褐色斑。大孔，短射。外壁平素无纹。此器是周代玉琮的典型模式，玉质润泽，做工精湛，琢磨光滑。后人出于爱惜之情，特配以盖和托。

❖ 商晚期·蝉纹玉琮

尺寸：高7厘米

鉴赏要点：器呈牙白色，圆形琮体，由浅而宽的沟槽将琮身分上下两节，体缘每节各出四等分方台，其上浮雕蝉纹，每两蝉纹以尾相对，蝉纹浅浮雕圆眼。



春秋战国时期玉琮

春秋战国时期玉琮，现今发现的很少。山西、陕西等地的考古发掘中发现过少量的素面玉琮，其中陕西地区出土的春秋时期的玉琮，体积稍大些。湖北随县曾侯乙墓出土了一件玉琮，四面琢有阴线变形兽面纹，纹饰具有战国早期图案特点，玉质与同墓出土的一些玉器近似，制造年代不会相差太远。有学者认为，作品可能是旧的。战国初期做的花纹，即便如此，它也是当时加工和使用过的一件玉琮，因此无疑是一件春秋战国时的作品。在传世玉器中，能够见到一些战国玉琮，多为蒲纹琮，琮形较矮，四面琢排列有序的粗阴线网格，格中有六角形凸起，这种纹饰有人称为谷纹，但多数学者都称之为蒲纹。玉器上的这种纹饰出现于战国时期，所以这类玉琮的年代不会早于战国。



❖ 战国·玉琮

尺寸：高5.4厘米，中部直径6.6厘米，内径5.5厘米

鉴赏要点：此器玉质温润，有褐色沁，器身内圆外方，器身有阴刻纹。该玉琮出土于1978年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓。现藏于湖北省博物馆。

其他时代玉琮

汉代墓葬中发现的玉琮更少。实物或为残件，或被改作他用。因而可以推断，这种方柱体的玉琮在汉代可能已不再制造。

传世玉器中有一些大琮，体积较大，宽10厘米以上，高度超过15厘米，玉色苍旧，表面有裂纹及沁色。过去这类玉琮曾被定为周代作品，但依据并不充分。近几十年，由于西周玉琮的考古发现，人们了解到西周时期的玉琮体积一般较小，因而这类大玉琮并非西周作品。这类玉琮的造型，同陕西、甘肃地区发现的商周时期的玉琮有相似之处。

从史书上看，南朝及以后的唐、宋、元等朝代，都把琮作为重要的礼器。但由于玉琮在汉代已失传，古书籍上又无确切的形象记录，这一时期的玉琮可能出现了形态上的变异。在已发现这一时期的玉器中，



❖ 清·黄玉琮

尺寸：高5.4厘米，中部直径6.6厘米，内径5.5厘米

鉴赏要点：此器周身光素无纹，局部有璽，并有褐色沁。



尚未发现当时所使用的玉琮。古玉琮的仿制品在宋代就已出现，宋代龙泉窑青瓷中，有琮形瓷瓶，瓶形仿良渚文化玉琮。这说明良渚文化玉琮在宋代已被大量发现，既然瓷器里有仿制品，宋代玉器中可能有类似的作品，只是我们目前尚未发现而已。

传世古玉器中有一些大小不同的琮，形状仿良渚文化玉琮，玉质为新疆和田玉，与良渚用玉不同，玉色苍旧而有沁色，一般认为是宋代到明代的作品。

人们对琮的认识有一个过程。汉代文献中提到了琮，并对它作了诠释。《说文》说它为“瑞玉，大八寸，似车軋”，可惜没有进一步说明琮是片形器还是立方形器。颇有影响的宋人《三礼图》把琮绘成了片形，与璧类似，但外形不同。一直到清代印刷的、署名为宋人龙大渊的《古玉图谱》，也把琮绘成了片形器物。清代的乾隆皇帝把今人称为琮的器物称为“辘头”，现今清宫遗存的玉器中，尚有带着墨书“辘头”字样的玉琮。清人段玉裁在注

《说文解字》时将琮释为立体器物。道光时期，学者吴大澂在《古玉图考》一书中，对玉琮进行了认真的考察，将良渚文化玉琮及其类似作品定名为“琮”，认为这类作品才是古文献中所提及的“琮”。至此，古玉琮之实物与古文献中所言之“琮”的对应关系才被正确认识。

清晚期的玉器仿古高潮中出现了许多仿古玉琮，现今制造的仿古玉琮也为数可观。在识别古玉琮及现代作品时，要注意下列几点。

材料，良渚玉琮多用质地较软的角闪石，商周玉器大量使用了来自新疆的和田玉。

沁色及新旧，要注意玉的腐蚀程度和玉表面的颜色变化，由此断定玉的新旧。

纹饰，看是否具有时代特点的服饰。

加工方式，不同时代玉器的加工技术不同，追求的细部表现形式也不同。因而必须通过加工方式，也就是所谓“刀工”，来做分析比较。

❖ 清·黄玉琮

尺寸：高5.4厘米，中部直径6.6厘米，内径5.5厘米



玉璧

璧是圆形玉片，中心有一个圆孔，表面或有纹饰。《说文》释璧：“瑞玉，圜器也。”“瑞玉”是说璧属于《周礼》所说的“六瑞”一类表示祥瑞的器物，“圜器”是讲璧的形状。《尔雅·释器》中又有“肉倍好谓之璧”的解释，肉指璧的边，好指璧的孔，“肉倍好”是说璧边的宽度是孔径的一倍。但实际上边与孔有类似倍数关系的璧非常少，常见于春秋至汉代玉器中的多数玉璧，边与孔没有明显的倍数关系。

璧是最常见的古代玉器，数量多，使用范围广，使用年代长。古人非常重视璧，古代文献中有许多使用璧的记载。《周礼·大宗伯》曰：“以苍璧礼天。”历代礼制中也多有以苍璧礼天的记载。所谓“礼天”，简单地说就是祭天，向天行礼。在这种仪式中，璧被用作天与人之间的中介物。同时，玉璧还作为贄，在古人相见时，被拿在手中相互行礼。玉器是贄中较高等级的物品，

《周礼》有“子执穀璧，男执蒲璧”的记载。璧还是重要的佩饰，所佩之璧一般体积较小，称为系璧。此外，古人还把璧用于馈赠、抵押、祭祀山河等。目前发现的考古资料已证明，从新石器时代开始，人们就已大量制造和使用玉璧，而且这种风习演化成的制度，一直延续到清代。



凌家滩遗址·玉多孔璧

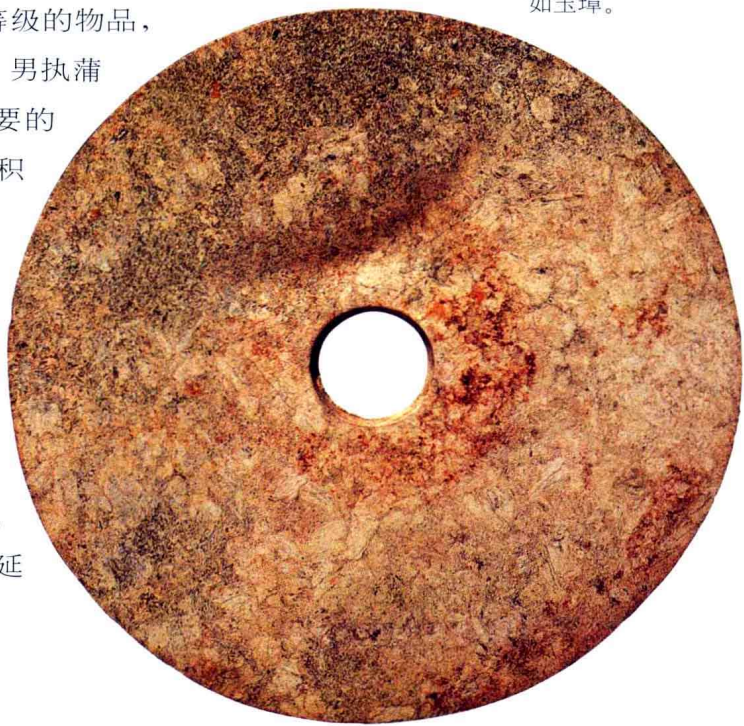
尺寸：直径6.9厘米

鉴赏要点：玉料为黄色，局部有水渍痕。体表光素无纹，内部外缘较薄，近外边缘有两个对称孔，近孔边有对称的四个孔，均单打钻。

良渚文化·玉璧

尺寸：直径26.2厘米

鉴赏要点：此璧呈青灰色，杂有黄褐色斑点。器型为扁平圆形，中间有对打圆孔，孔径4.2厘米。正背两面以阴线铭刻符号，正面有一身体椭圆，头尾分明，两翼伸展的飞鸟图案。背面符号形如玉璋。



新石器时代玉璧

新石器时代的玉璧一般来说较厚重，厚薄不均，所用玉材具有地区特点。目前以太湖地区的良渚文化遗址中发现的玉璧最多，四川地区的大溪文化、山东地区的大汶口文化遗址，也都发现了璧。我国东北地区的红山文化遗址中出土了一种方形玉片，有人称其为璧。良渚文化玉璧在许多博物馆中都有收藏。这种璧的孔较小，由两面对钻而成，孔内往往留有错碴，璧的边部很厚。有些玉璧是由圆柱切割而成，成组制造的，玉璧开片时使用线绳拉磨切割，璧的表面往往有弧状凹槽，是用线切割时留下的痕迹。红山文化的方形璧较薄，圆形孔，璧的内外边缘更薄，似有刃。新石器时代的玉璧一般都是素璧，表面无花纹，打磨得较光亮，个别的良渚文化玉璧上带有阴线刻出的符号，线条细而浅，不知为何种物质所刻。



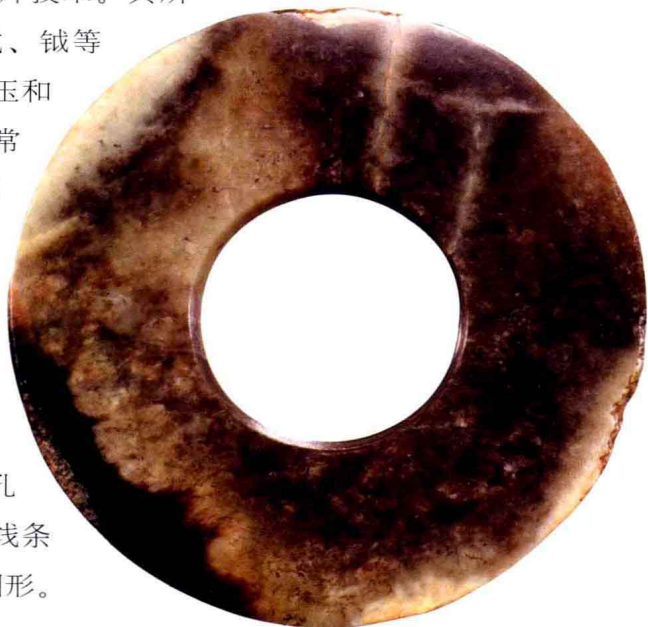
新石器·玉璧

尺寸：9.0厘米×8.8厘米×0.6厘米

鉴赏要点：半透明绿色玉，有浓淡不一的赭色斑、黑色芝麻点斑。中孔大。表面光素。

商代玉璧

商代制玉技术有了很大的提高，尤其是开片。商代玉璧薄而匀，表现出很高的开片技术。其所用玉材一般为南阳玉，同圭、戈、钺等玉器用料较接近，极难见到岫岩玉和新疆玉制的商代玉璧。璧的表面常有凸起或凹下的同心圆弦纹或磨痕，线条细瘦均匀。西周时期的玉璧较少，体积也小。北京故宫博物院藏有一块双兽纹玉璧，具有典型的周代玉器风格。璧以新疆和田青玉制成，表面琢侧面双兽纹，双兽首尾相接，分别于璧孔两侧，纹饰由一面坡阴线组成，线条呈较长的弧状，边线不组成封闭图形。



商·青白玉璧

鉴赏要点：青白玉质，有深褐色沁，局部呈鸡骨白色。器身光素，边沿有磨损。

春秋战国时期玉璧

东周时期的玉器分为春秋与战国两个发展阶段。

春秋时期玉璧开始增多，但体积较小，多数已不做礼器使用。这时璧的表面多饰细阴线琢出的小蟠虺纹，纹饰短小，呈“S”形纹。在陕西地区考古发掘中，出土了一种春秋时的璧，直径可达30厘米，璧上有短阴线组成的折线纹，或呈三角形，或呈“T”形，纹饰布满璧的表面。战国时期，璧的纹饰以谷纹为主，谷纹有多种样式，常见两种：一种小而凸起，呈螺旋状，谷粒排列较密；另一种谷粒较大，呈隐约的凸起状。战国玉璧中还有蒲纹及云纹璧。蒲纹是以排列有序的阴刻长线交织组成一个个小的六角形凸起。一般来看，战国玉璧的边缘或有一周凸起的边棱，边棱断面呈三角形，上部较尖锐，或是较平的环带状，璧表面常有玻璃样光泽。春秋战国时期还出现了一种兽面纹蒲璧，璧的表面分为内外两区，分别饰蒲纹和阴线

兽面纹。战国时期的玉璧，雕琢得异常精致，其中最为精美的是镂雕玉璧。最常见的镂雕玉璧有两种：一种是在璧的两侧或孔内饰镂雕装饰，一般两侧所饰为鸟纹，孔内所饰多为兽纹；另一种是在璧的“肉”部进行镂雕。

❖ 战国·透雕蟠螭纹玉璧

尺寸：长10.5厘米，直径2.4厘米，厚0.2~0.5厘米

鉴赏要点：此璧镂雕工艺精湛，纹饰生动自然。2007年出土于荆州熊家冢14号殉葬墓。现藏于荆州博物馆。

