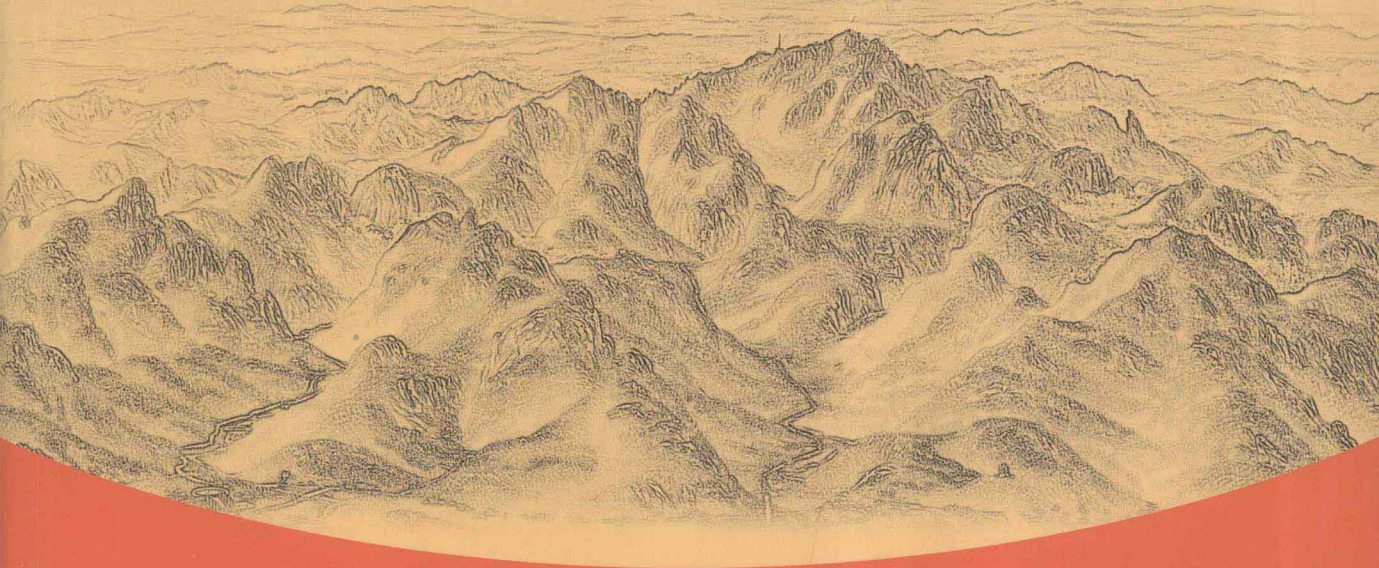




望岳

鲁能体育文化启示录

李春雷 著

仰望泰山之巅，在灿烂的阳光和皎洁的月光之下，它的文化之魂从历史的烟云深处汹涌而至：那里有“国泰民安”的美好寄托，那里有生命应该“重如泰山”的价值诉求，那里有“不让土壤”的博大胸怀，那里有“捧日擎天”般对光明的追求，那里有“会当凌绝顶”的攀登之志……



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

望岳

鲁能体育文化启示录

李春雷 著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

图书在版编目(CIP)数据

望岳：鲁能体育文化启示录 / 李春雷著. —北京：中国电力出版社，2011.6

ISBN 978-7-5123-1771-0

I. ①望… II. ①李… III. ①报告文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第104852号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京盛通印刷股份有限公司印刷

各地新华书店经售

2011年7月第一版 2011年8月北京第二次印刷

787毫米×1092毫米 16开本 16.25印张 284千字

定价 50.00 元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签，加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究



鲁能点燃的泰山（代序）

——读李春雷报告文学《望岳》

在我读过的李春雷的报告文学作品中，这部《望岳》是独具特色的。据我所知，这是他第一次书写体育题材的报告文学作品。因此，当拿到书稿的时候，我是充满了阅读期待的。

春雷的这部《望岳》对鲁能体育进行了全景式描写。既写了鲁能足球，也写了鲁能乒乓球，还写了鲁能的青训系统；既写了鲁能体育的创始人刘振亚，也写了鲁能体育的创业群英；既写了性格鲜明、风格迥异的教练员，也写了驰骋厮杀、悲喜交加的运动员，还写了如痴如醉、矢志不渝的球迷；既写了获胜时惊涛裂岸般的纵情欢呼，也写了落败时的泣血流泪、黯然神伤，更写了一次次顽强奋起的干云豪情……正是从这全景式、大纵深的恣意挥洒中，让我感到了鲁能体育的那种大气磅礴，那种始终不忘“建设百年俱乐部”宏图大业的恢弘气度，那种“在命运的痛击下即使头破血流也决不回头”的冲天豪气！

用《望岳》作为本书的名字，无疑是确切的。因为，但凡对中国文化稍有了解的人，都会吟诵诗圣杜甫的名篇《望岳》，更会立刻想起“会当凌绝顶，一览众山小”的千古名句。但是，如果仅止于此书名，尚算不得精彩，当然也更算不上精妙。春雷的这部《望岳》的精彩和精妙之处在于，全书八章，每一章的标题正是杜甫《望岳》诗歌的一句话，并且还是按照原诗的语句顺序使用的，这确实出乎我的意料。这样的一种架构，在我的阅读范围内，还是第一次见到。更为精妙的是，此书顺次使用杜甫诗歌《望岳》的每一句诗做一章的标题，却竟然和书写的内容非常契合，这尤为让我

击掌称妙。由此我知道，春雷创作这部《望岳》时，必定是殚精竭虑、精思细想了的，否则，哪有这等巧合？

比如，第一章的标题是“岱宗夫如何”，这是一个设问句式。而本章的内容正是站在关心鲁能体育人们的角度，对鲁能泰山历史起点的回溯与追问。而第二章的“齐鲁青未了”，则满含深情地对鲁能泰山的创立过程以及鲁能体育精神的确立，做了文学性的再现，从而完成了对第一章设问的回应：那正是一种对齐鲁大地深情未了的情怀。第三章从鲁能足球聘请第一个外籍教练写起，收结在了鲁能泰山足球取得的第一个“双冠王”：这不正是“造化钟神秀”的意境吗？第四章就是“阴阳割昏晓”了，从此章的小节标题中就能体味到那种“阴阳”、“昏晓”的氛围——“别了，桑特拉奇”、“重新上路”、“惨败望加锡”、“花开花落”。第六章“决眦入归鸟”，开头就写了外籍主教练图巴上任后，带领鲁能泰山足球队员登临泰山顶峰时的情景：

忽然，图巴的神情变得凝重起来，纵目俯瞰，只见一只白鸟在湛蓝的天空中展翅飞翔，像一个神秘的天使，自由而舒畅。忽而，那白色的鸟儿一个俯冲钻进云层深处，旋即又钻出云层，在耀眼的春阳下灿烂地绽放之后，飘然远方……

此章酣畅淋漓地书写了主教练图巴带领鲁能泰山足球队，五年之中夺得五个全国冠军，成为当时鲁能球队历史上连续任职时间最长、夺冠次数最多的主教练。这样的业绩即使在中超历史上，也是首屈一指的。但是，天下没有不散的宴席。当图巴离开鲁能泰山的时候，作者意味深长地写道：

图巴，就像他登上泰山之巅时遥看到的那一只洁白的鸟儿，忽而扶摇直上，身披阳光，灿烂辉煌；忽而俯冲云底，雾迷云漫，黯然失色。

它在泰山的群山云海间起舞弄潮，最后倏然远去，归鸟天涯，引得人们目送久久，怅然决眦……

这种写法，既与章节标题天然契合，也深刻地揭示了要表达的主题，成为这部报告文学的亮点之一。

既有大气磅礴的书写，也有深情细腻的描绘，这是春雷长篇报告文学创作的一个特色，从《钢铁是这样炼成的》到《宝山》，都是如此。这部《望岳》同样也彰显了这个特色。阅读此书，让人时而有“振衣千仞岗，濯足万里流”的酣畅淋漓，时而有“杨柳岸，晓风残月”的温婉深情。这从该书的“引子”就可见一斑：

仰望泰山之巅，在灿烂的日光和皎洁的月光之下，它的文化之魂从历史的烟云深处汹涌而至：那里有“国泰民安”的美好寄托，那里有生命应该“重如泰山”的价值诉求，那里有“不让土壤”的博大胸怀，那里有“捧日擎天”般对光明的追求，那里有“会当凌绝顶”的攀登之志……

我收拢仰望的目光，回眸寻觅，寻觅那一份橘红与泰山的旷世情缘……

2010年深冬的一天，我为了这份寻觅来到了泉城济南。

这是一个普普通通的日子，没有雪，没有风，阳光暖暖，云儿淡淡。

在南二环东段，当我一眼看到“山东鲁能体育文化公司”的时候，当我久久地凝眸“文化”这两个大字的时候，我的眼前瞬间橘红弥漫……

从引吭高歌，到细语呢喃，过渡得极其自然，显示了作者驾驭语言张弛和情感起伏的深厚功力。

当然，所有这一切都是为深刻揭示主题服务的。这部书的副标题是“鲁能体育文化启示录”，我以为，春雷的《望岳》对鲁能体育文化精神的揭示是准确而深刻的。

鲁能体育不是凭空产生的，它是同我国改革开放的历史进程同步的。

具体地说，鲁能体育是在我国从计划经济向市场经济转型的历史大背景下诞生的，因此，它开启了企业办体育、办专业化俱乐部的先河。开一种先河，既需要勇气，也需要智慧，更需要胸怀。鲁能体育的创始人，既有“摸着石头过河”开拓创新的勇气，也有审时度势、善于变化的智慧，更有持之以恒、放眼天下的博大胸怀。正是有了这种勇气、智慧和胸怀，鲁能体育才能始终坚持“建设百年俱乐部”的目标不动摇。矢志不渝，永不动摇，这是读过《望岳》之后鲁能体育文化留给我的一个深刻记忆。

把鲁能的企业文化全方位地融入鲁能体育之中，让鲁能的橘红之火点燃泰山，这是《望岳》揭示的鲁能体育能够风雨兼程、铿锵前行的根本所在。被鲁能点燃的泰山，

才具有了文化的品格，才具有了灵魂的依附，才具有了胜不骄、败不馁的百折不挠的精神，才具有了“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈！被鲁能点燃的泰山，它的品格是什么？它的精神是什么？这在《望岳》一书中有着详尽的揭示，而在每一章的题下也有精到的提炼和总结。正如北大光华管理学院《鲁能体育研究报告》所指出的那样：“鲁能体育所取得的成就是国家电网公司‘努力超越，追求卓越’的企业精神在体育界的一个体现，鲁能体育文化与国家电网企业文化是一脉相承的。”

《望岳》这部书之所以能够做到对鲁能体育文化全景式、大纵深的书写，之所以能够把真实性和文学性有机地结合在一起，之所以能够把细节都写得栩栩如生而又感人至深，除了作者深厚的写作功力之外，还在于作者下大力气进行了广泛深入的采访和资料收集。据我所知，为了写好这部书，春雷几次去济南，到潍坊，赴北京，这种“采百花而酿一蜜”的精神，是写好此书所不可或缺的。

被鲁能点燃的那道橘红的泰山火焰正在熊熊地燃烧升腾，鲁能体育正在“建设百年俱乐部”的道路上执著前行，我相信《望岳》的出版对鲁能体育文化的传播，对我国体育事业的发展，都必将起到巨大的推进作用。

萧立军

2011年5月

（作者为著名作家、文学评论家，《中国作家》杂志副主编）



目 录

鲁能点燃的泰山（代序）

引 子 鲁能的泰山·····	1
第一章 岱宗夫如何·····	8
第二章 齐鲁青未了·····	26
第三章 造化钟神秀·····	42
第四章 阴阳割昏晓·····	80
第五章 荡胸生层云·····	98
第六章 决眦入归鸟·····	128
第七章 会当凌绝顶·····	156
第八章 一览众山小·····	204
后 记·····	249

引子 鲁能的泰山

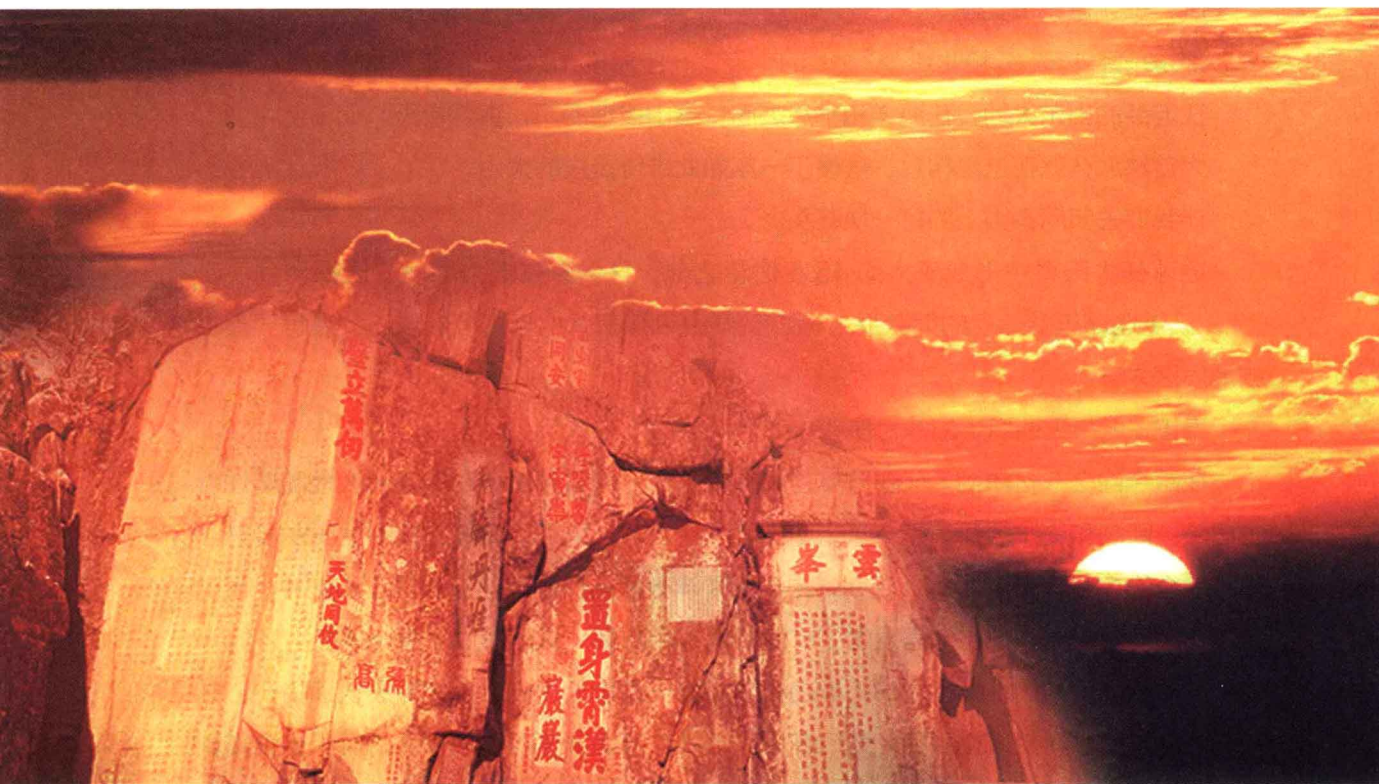
2010年，一个橘红色的名字一次次跳跃在我的眼前：鲁能泰山！

在这个激情燃烧的冬天里，那个橘红色的名字重重地撞击着我的心扉：鲁能泰山！

注定，我要与这个名字结缘！

于是，我开始晨昏东望。

一轮红日从东海升起，灿烂的阳光下，我看到了那个巍然天地间的雄伟身姿。一轮银月从东天升起，皎洁的月光下，我看到了那个顶天立地的挺拔身影。





是泰山？是鲁能？

是鲁能？是泰山？

我的眼前还是一片橘红的海洋，我的耳畔还是一片橘红的呼喊，我的心底还是一片橘红的神往……

俯瞰中国地图，在大兴安岭、太行山、巫山、雪峰山一线以东，是海拔从一千米骤然降低到五百米以下的平原丘陵地貌，这就是著名的第三级阶梯。如果我们的目光追随着中华民族的母亲河——黄河的身影蜿蜒，在太行山麓冲出“鬼门”、“神门”和“人门”之后，就开始进入了绵延千里的坦途，那一片位于第三级阶梯与黄海之间的一望无际的绿毯，就是辽阔的山东大地。

我们的目光一路从西部的崇山峻岭之中走来，到了山东大地是否会感到些许的平淡？

然而，大自然的造化绝不会让人类的视觉陷入因平坦而带来的单调。站在黄河下游，纵目南望，目光会刹那间在一座兀然骤起的擎天大山上猛烈地撞击出电光石火！

驻足仰望，山峻峰险。唇齿喃喃，心生慨叹！

哦，那就是泰山！

那是东经 $117^{\circ}6'$ 和北纬 $36^{\circ}16'$ 的交点，一座海拔 1545 米的巍然神器！

在坦荡的山东大地，在海洋和平原之间，泰山拔地而起，直刺青天。

大自然怎么就在这里构思、摆设了一座如此雄奇挺拔的大山？

让我们去叩问泰山上的每一块石头。

地球在太阳系中形成于大约 45.5 亿年之前，科学家在泰山地质公园探测到了带有 37.2 亿年地球年龄信息的捕获晶，标志着泰山下存在着相当古老的岩石，是世界最古老的地质区之一。

泰山——与天地同生的神秘使者！

在距今约 2.5 亿年到 6500 万年之间的中生代，今日泰山所在的这片大地随着地层发生褶皱、断裂和岩浆活动，整个鲁中南山区迅速上升，结束了海陆交替的地质发展史。

距今约 1 亿年前的中生代晚期，由于太平洋板块向亚欧大陆板块挤压和俯冲，泰山区域在燕山运动的影响下，地层发生了广泛的褶皱和断裂，从而形成了泰山穹隆。

在频繁而激烈的地壳运动中，泰山山体沿着一百余公里的泰前大断裂快速抬升，并且在隆起的过程中遭受风化剥蚀。最后在山体高处，原来覆盖着约两千米的沉积岩全部剥蚀



掉，古老的泰山杂岩始见天日，开始形成了泰山的雏形。

受变质影响的花岗岩，因抗蚀性强，就构成了山势陡峻、危岩千仞、嵯峨峻拔的险峰高崖，也就形成了泰山极顶的较高海拔，以及与周围较大的相对高差和阶梯状的地形特点。

如果从中生代侏罗纪中期的燕山运动算起，泰山形成距今约有一亿多年的历史了。

一亿年，足以说明泰山的古老。

古老，这就是我们要仰望它的原因吗？

非也！

古老，这就是它成为“五岳之尊”的原因吗？

非也！

那么，难道是因为它 1545 米的海拔吗？

非也！

西岳华山海拔 2154.9 米，北岳恒山海拔 2016.1 米，都比泰山高出很多。中岳嵩山，海拔 1491.7 米，与泰山几近比肩。只有海拔 1300.2 米的南岳衡山，比泰山略低。

个子的高低，不是一个人是否尊贵的条件。同样，海拔的高低，也不是泰山成为“五岳之尊”的原因。在地质年龄上，其他四岳一点儿也不比泰山年轻。在地质学上，嵩山是世界上唯一横跨太古代、元古代、古生代、中生代和新时代的名山，而泰山仅跨了两个地质年代。可见，古老，也不是泰山成为“五岳之尊”的理由。

那么，为什么偏偏是泰山成了“五岳之尊”呢？

笔者以为，一座山名扬天下，不是因为它的海拔高度，不是因为它的年龄，而是因为它的文化。

在文化的血脉中浸染过的石头，才有了灵性；在文化的火焰中煅烧过的石头，才有了精神；在文化的光芒照耀下的石头，才有了品格。用这种人化了的石头积累成的大山，才会挺拔，才会被人类景仰。

文化，泰山的魂魄所系！

这是一则关于泰山文化根脉最古老的传说：

盘古，开天辟地的神。在天地还没有开辟以前，宇宙就像是一枚大鸡蛋一样混沌未开。有一个叫做盘古的巨人，在这个“大鸡蛋”中一直酣睡了约 18000 年后醒来，凭借着自己的神力把天地开辟出来了。



西周太公望作《六韬》时，已有盘古名号。三国时期徐整所著的《三五历纪》中说：“首生盘古，垂死化身；气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳。”另一古籍《五运历年纪》中说得更具体：“盘古氏头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。”

盘古死后，他的头化为泰山，头颅尊贵，故泰山为“五岳之尊”。

此说令人遐思无限，但难免耽于穿凿附会。

而真正让世人顶礼膜拜的泰山文化，当属那些深深镌刻在民族记忆中的历史。从历代皇帝的泰山封禅，到“万世师表”孔子的泰山登临；从诗圣杜甫的千古吟诵，到后世文人墨客的浩瀚书写……

在古籍中，泰山被称为岱山、岱宗、岱岳、东岳、泰岳。“泰”字在古文中与“大”、“太”二字同义。“岱山”之名见于《周礼》：“河东曰兖州，其山镇曰岱山。”“岱宗”之名见于《尚书》：“岁二月，东巡狩，至于岱宗。”岱宗者，泰山也。

泰山之称最早见于《诗经》：“泰山岩岩，鲁邦所瞻。”这是在鲁国大地上所能瞻仰到的最高的大山了。

给泰山打上最早、最深也是最久远文化烙印的，当属封禅了。

封禅，是中国古代帝王为祭拜天地而举行的活动。封，是指在接近天的泰山最高处用土筑成圆坛祭天；禅，是指帝王在泰山下的梁父山用土筑成方坛祭地，此谓“登封报天，降禅除地”。封和禅是接连进行的。

在古代，不是所有帝王都有资格到泰山封禅的，必须是易姓而起或功高德显的帝王，并且还要有天神赐予吉祥的“符瑞”，两者齐集，才有资格到泰山报告成功，答谢“受命于天”之恩。汉代史学家班固道：“王者受命，易姓而起，必升封泰山。”

千百年来帝王的封禅，以泰山为最。《史记·封禅书》说：“古者封泰山、禅梁父者七十二家”，从无怀氏、伏羲、神农、炎帝、黄帝、颡顼、帝喾，到尧、舜、禹、汤、周成王，“皆受命然后得封禅”。

中国第一位皇帝——秦始皇登基之后，自定礼制，整修山道，从泰山之阳登山，在岱顶举行登封大礼，并立石颂德。随即又从泰山之阴下山，到梁父山举行了降禅大礼。从秦始皇开始，登泰山封禅，便成了极其隆重的盛典。唐、宋时期，封禅仪礼臻于定制。到了宋真宗封禅之后，封禅仪礼就终止了，但帝王到泰山举行祭祀仪式，一直未停。



不可否认，历代帝王泰山封禅，有为了证明自己是“奉天承运”的真龙天子的明显诉求，但祈求“国泰民安”更是历代帝王们内心深处蕴藏的千古情怀。

历史久远的泰山封禅，使得以泰山为载体的史前文化，成为中国古代文化的发源之一。中华民族把泰山这一巍然矗立的身影，映照进了自己深层的思维感悟之中，进而融化进了自身的血液中，引发了绵延不绝的泰山文化的河流……

几乎是与帝王封禅并行流淌的，是历代文化名人对泰山的崇仰吟诵之河。

文化名人与泰山结缘，肇始于孔子。明代《泰山志》说：“泰山胜迹，孔子称首。”

鲁地多山，孔子生于鲁，长于鲁，和山结缘甚深。不仅如此，孔子对“仁”的追求和宣扬，也是他爱山的缘由。《论语·雍也》载：子曰：“智者乐水，仁者乐山。”子张问孔子：“仁者何乐于山也？”孔子答：“夫山者屹然高。”子张继续追问：屹立高耸有什么可喜欢的？这就引出了孔子的感慨：山生长草木，繁殖鸟兽，出产国家财富和百姓日用之物。但这些都不是为了自用，所有的人都可以到山上采取，山都无私地给予。山生云生风，使天地贯通，阴阳和谐，雨露润泽，万物赖以生长，百姓赖以食用。这就是仁者特别喜欢山的原因啊。

雄伟的自然之山，与高尚的仁者情怀，相互辉映照耀。仁者深情观照而使大山获得浩然灵性，仁者仰望大山又不断攀登寻求为人处世的最高标准。山化作仁者在天地间的身姿，仁者化作大山在人类文化中的映照。高山与仁者融为一体，合二为一了。“我见青山多妩媚，料青山、见我应如是。情与貌，略相似。”辛弃疾和孔子的心灵是相通的，遥想彼时孔子论“仁者乐山”，必定也是与后世辛弃疾相似的这般情怀。

一次，孔子登上曲阜东面的蒙山，举目远望，顿觉心阔，原来天地竟是如此浩大。再想到自己过去一直觉得鲁国已经很大了，如今看来鲁国之外还有更大的齐国，齐国之外应该还有更大的国家。等到孔子登上直刺苍穹的泰山，不禁振臂高呼：“啊呀！天外有天哪！”于是，孟子把孔子的这段心路历程概括为流传千古的名言：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”

孔子以降，“登泰山而小天下”便成了历代文人名士不可或缺的生命追求，一路千年沿袭，积淀成了深厚的中国历史文化心理，演变成了中华文化中的一道绚烂景观。

仰望泰山，文人墨客千年高歌不绝。

李斯在《谏逐客书》中写道：“臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以泰山不让土壤，故能成其大。”他把泰山浩大的、广采博蓄的胸襟，直观而意味深长地展示



给了千古一帝秦始皇。

司马迁在《报任安书》中说：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”事实上正是这样，司马迁用自己把生命的价值摹刻在泰山之巅的浩然正气，用自己忍辱负重的一腔热血，为泰山题写了在人间的序言和后记。

曹植宣称：“我本泰山人”，“俯观五岳间，人生如寄居”，他把泰山看作了精神的寄托与生命的归宿。

李白站在南天门之上纵情高呼：“精神四飞扬，如出天地间”，“旷然小宇宙，弃世何悠哉。”

杜甫则壮志凌云地高歌：“会当凌绝顶，一览众山小。”直接表达了纵目青天、挺拔向上、傲视群雄、奋发进取的精神，成为文人吟诵泰山最广为人知的千古名句。

在山东密州（治今诸城）任知州的苏轼和在济南任齐州掌书记的苏辙两兄弟，以未登泰山引为憾事：“恨君不上东封顶，夜看金轮出九幽”。

金、元两代的文坛盟主、自称“诗人爱山爱彻骨”的元好问，与泰山有着高度的心灵默契：“十年望齐鲁，登临负吟鞋。”他是多么向往泰山啊！他是否也像杜甫一样为泰山而“决眦”了呢？我只知道，他登泰山时，“山灵见光怪，似喜诗人来”，他的灵魂已经和泰山融为一体了。

与元好问同代的杜仁杰，一生多次登临泰山，且“岁以结夏泰山为例”，他每年都要到泰山度夏。杜仁杰晚年更是隐居泰山，“金色界中无量在，可能此地了残年”。

古传：“人死之后，灵魂皆归于泰山。”金代文学家王若虚笃信此言，晚年病重，坚持让家人把衰弱的他抬上泰山，坐顶而逝。其遗址即为“蜕仙岩”，已成为泰山一景。

……

泰山，中国文人骚客的精神家园！

泰山，作为中华民族精神的象征，已经深入人心！

仰望泰山之巅，在灿烂的日光和皎洁的月光之下，它的文化之魂从历史的烟云深处汹涌而至：那里有“国泰民安”的美好寄托，那里有生命应该“重如泰山”的价值诉求，那里有“不让土壤”的博大胸怀，那里有“捧日擎天”般对光明的追求，那里有“会当凌绝顶”的攀登之志……

泰山，因为有了文化的血脉，与人心相通，与天地共存，与日月同辉！

这是大自然的泰山，也是历史文化的泰山。

仰望泰山，涌入眼中的，是黝黑的岩石，是青苍的松林，是澄碧的山泉，是金碧辉煌的庙宇亭阁。

然而，那橘红的海洋呢？那橘红的呼喊呢？那橘红的神往呢？

我收拢仰望的目光，回眸寻觅，寻觅那一份橘红与泰山的旷世情缘……

2010年深冬的一天，我为了这份寻觅而来到了泉城济南。

这是一个普普通通的日子，没有雪，没有风，阳光暖暖，云儿淡淡。

在南二环东段，当我一眼看到“山东鲁能体育文化公司”的时候，当我久久地凝眸“文化”这两个大字的时候，我的眼前瞬间被橘红弥漫……

我的心里终于有了答案：正是“文化”这块磁铁，把“鲁能”和“泰山”紧紧地吸引在了一起；正是“文化”这个精灵，点燃了“鲁能泰山”这一团熊熊燃烧的橘红色火焰！

于是，我走进了橘红色的鲁能泰山……



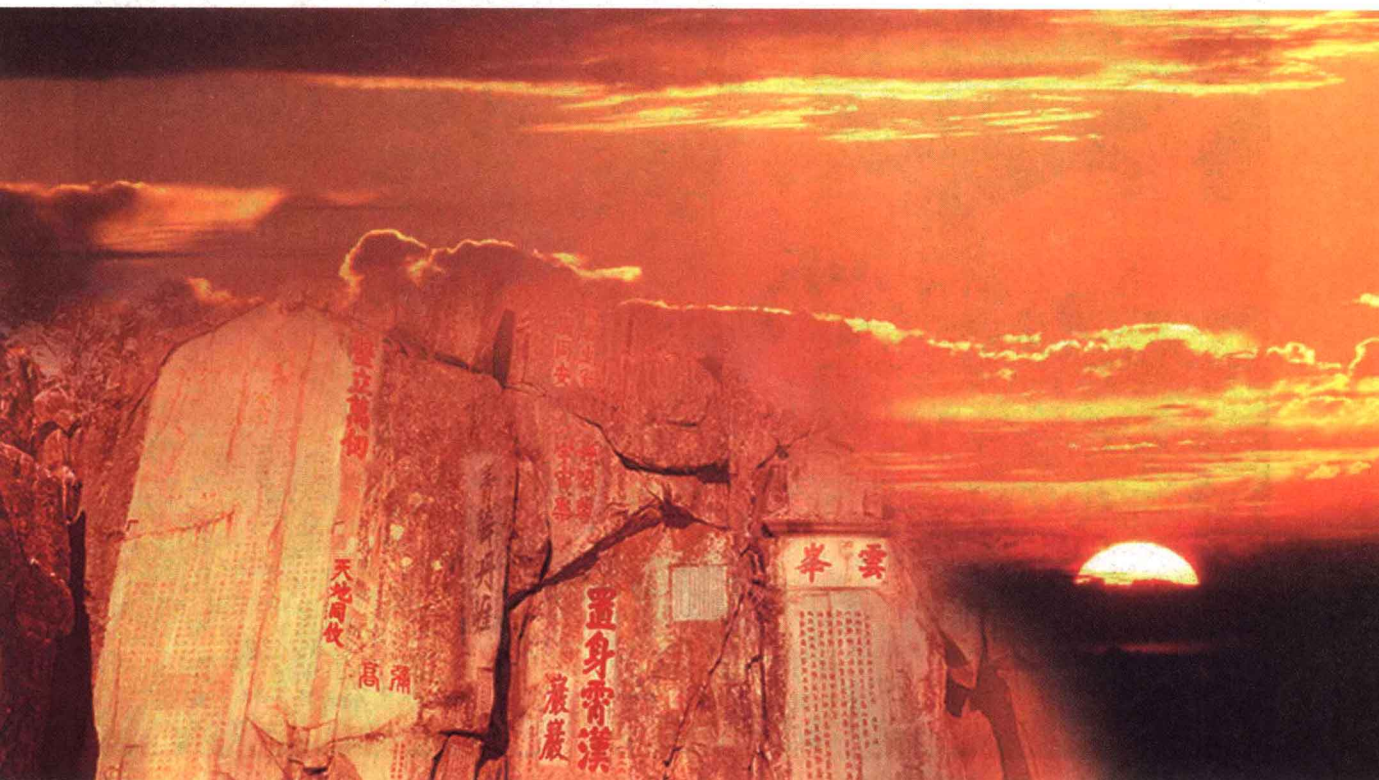
第一章 岱宗夫如何

发展体育事业是一项党的事业，人民的事业，长期的事业。

——鲁能体育创始人 刘振亚

1997年，原山东省电力局转制为山东电力集团公司（简称山东电力），成为国家电网公司的全资子公司。

同年12月，受山东省政府之命，山东省体委与山东电力集团公司协商，将原济南



泰山足球俱乐部移交山东电力集团公司管理，并改组为股份有限公司。

1998年1月5日，“山东鲁能泰山足球俱乐部股份有限公司”正式挂牌。

山东鲁能泰山足球俱乐部股份有限公司股东由山东电力集团公司及其下属的11家独立法人公司组成，注册资本2000万元人民币。其中山东电力集团公司持有900万股，占股份总额的45%；山东鲁能集团有限公司（简称鲁能集团）及其他10家公司共持有1100万股，占股份总额的55%……

或许我们可以这样说，如果没有泰山足球俱乐部，“鲁能”二字不可能有今天这样的无限风光。

