

蔬
果
杂
画
部
分

来
楚
生
绘



荣宝斋书画谱



荣宝斋书画谱

蔬 果 杂 画 部 分
来 楚 生 绘



荣宝斋出版社

荣宝斋画谱 （103 ）蔬果杂画部分

作者：来楚生
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码:100735
地址：北京市东城区北总布胡同 32 号
制版印刷：北京胶印二厂
经销：新华书店总店北京发行所

开本：787 毫米×1092 毫米 1/8 印张：6
版次：1995 年 4 月第 1 版 印次：2001 年 5 月第 2 次印刷
印数：10001—15000 定价：18.00 元

图书在版编目（CIP）数据

荣宝斋画谱. 103, 来楚生绘蔬果杂画部分/来楚生
绘. —北京：荣宝斋出版社，1995. 4(2001. 6 重印)
ISBN 7-5003-0250-9

I. 荣… II. 来… III. 中国画：静物画—作品集
—中国—现代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 023899 号

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們擔任科學問題要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



来楚生（一九〇三——一九七五）浙江萧山县人。原名来稷勋，号负翁。别署然犀室、安处楼等。毕业于上海美专。代表作有《林间》、《荷包花》、《美猴王》、《游鱼》等，著有论文《然犀室印学心印》。出版有《来楚生画集》、《来楚生印选》和书画作品多幅。生前为中国美术家协会会员。曾任上海美专及新华艺专教师、上海画院画师、美协上海分会理事、文史馆馆员、上海中国书法篆刻研究会委员。

前言

童衍方

来楚生(一九〇三—一九七五),原名稷勋,号然犀、楚凫、负翁、一枝、非叶、怀旦等,别署安处楼、然犀室。晚年易字初生,亦作初升。浙江萧山人。是一位艺术风格鲜明,堪称书、画、印三绝的艺术家。他的作品早期就有扎实的基本功,经过终生不懈地锤炼提高,至晚年更达到雄健朴厚,简洁空灵的境地。从来说『风格即人』,朴实、率真、笃厚、耿介的个性和对事物的一贯性、严肃性,也和他作品风格是息息相通的。

来先生的画以意笔花鸟最负时誉,造型简练,笔墨凝重,一花一叶,一鸟一鱼无不神情饱满,生意盎然。在前人的画风里,他最服膺八大山人豪迈沉郁的风格,简朴雄浑的笔墨。此外赵之谦的雄健清新,吴昌硕的苍劲古拙,齐白石的洗练奇纵,也是他经常取法的。来先生重视学习前人之长,但却反对因袭摹仿,生吞活剥。主张变革、创新,『心师造化』,于现实生活中去观察、体会、写生。他取诸家之长,勤练苦修,孕育变化,终成一家风范,深受艺坛尊重。那么形成来先生绘画特色的要素是什么呢?我认为可以归纳为立意高、构图新、笔墨精。

(一)立意高

来先生的画善于从简处着意,如《双凫图》,野凫一双、荷叶一片,配以三根线条凝重的枝干,虽不着一水,却令人感到湖水浩渺,意境深邃;又如《芭蕉蛙戏图》,一叶芭蕉斜挂而下,一叶芭蕉凌空而上,绿荫下栖息之蛙,正闲情自得。芭蕉虽用墨色,但仍散发出绿荫之趣,使人回味无穷。这样的无声之诗,虽源于八大山人,却是来先生艺术人格的体现。沉静淡泊、闲和缜密的艺术意境,既使他心灵和画面净化,又使他的心灵和画面深化。石涛谓『少少许胜多多许』,画家之进境也』这是来先生写意画的魅力所在。

(二)构图新

构图的首要即采用疏密、轻重、参差等手法,使画面达到高度平衡、和谐。来先生精于篆刻,娴熟繁简相得、虚实相生、黑白相映的原理,施之于画常常能平中求奇,时出新意。如水墨画《松凫图》,一巨松自左下角斜拉而上,松下野凫正在嬉游觅食,而上角之凫正缩颈而眠。这斜角对称,一动一静的呼应对比,使人耳目一新。又如《秋实图》中的松鼠正沿藤蔓而向右角飞攀,而左上角的藤蔓摇曳生姿,正飞舞着。这一来一回、一开一合的章法使画面静中寓动,意境隽永。中国画的装饰性又是艺术夸张、变形的典型化手段之一。来先生画的蟾蜍,越至晚年头部变形越趋方形,线条也越简单,却更逼真、更有趣。他还结合素描、油画的表现方法,只寥寥几笔就勾勒出甜椒的立体形态,他画的金鱼还常颇为别致地表现它尾向外而头朝里游进去的动态,画红菊的形态,又常用浓艳的胭脂点乱而成,这些别具一格的构图方法,使来先生的画极具装饰性。

(三)笔墨精

谢稚柳先生曾谓『来先生介于吴昌硕、齐白石之间,笔墨凝重,别创新格』。『笔墨凝重』确实是来先生用笔的一大特点,如《双凫图》中的三根荷花枝干,厚重挺拔,力能扛鼎。这无疑是他数十年书法、篆刻功力的体现。来先生用笔的另一特点就是简练。用最简练的笔墨表现复杂丰富的内容,就要求『翰不虚动,下必有由』,他晚年所作的金鱼、蟾蜍都是简之又简,笔笔可数,但却栩栩如生。这样高的用笔技巧,是他通过对物象的精细观察,而加以提炼、夸张、升华的结果。另外来先生用墨腴润苍劲,而于浓墨、淡墨、焦墨都能合理运用。用色爱用暖色、重色,并善于对比,使画面鲜明夺目,有强烈的时代感。

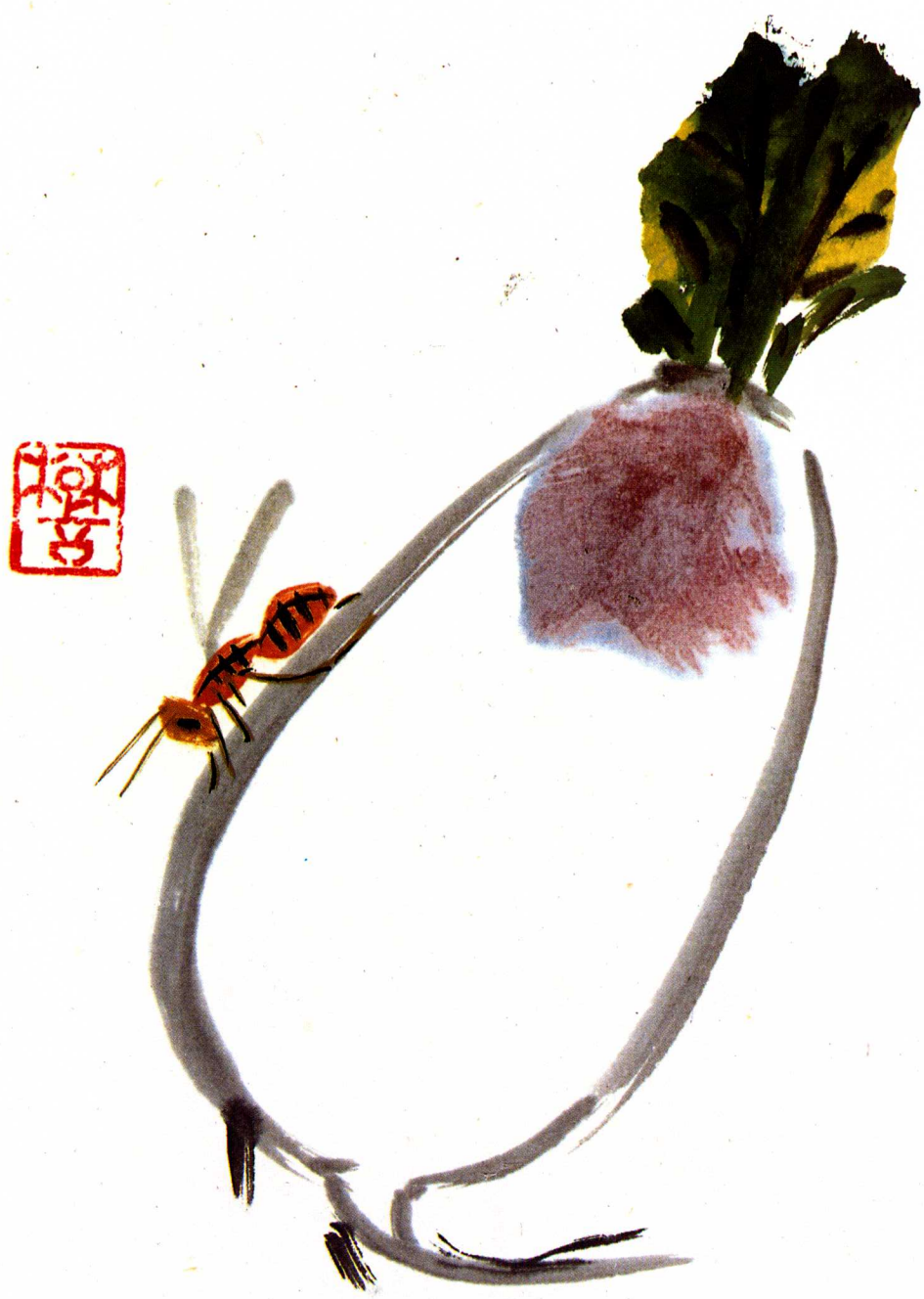
来楚生先生在艺术园地里辛勤耕耘一生,不仅为我们留下众多的书画篆刻精品,同时也以他自己所走的艺术道路,为我们揭示了艺术发展规律和学习门径。在来先生逝世二十周年之际,我们谨集先生意笔小品数十帧以志纪念。

在选编过程中承沈柔坚先生的关心、指导,又承郑岗、郑重、白书章、沈智毅、张永恺等先生供稿,在此一并致谢。

目 录

一	白萝卜	二五	收获时节
二	秋 果	二六	秋 色
三	农村风味	二七	枇杷麻雀图
四	双蟹图	二八	秋 声
五	寿 桃	二九	寿桃青蛙
六	味美图	三〇	秋 趣
七	益 寿	三一	枇 杷
八	豆 角	三二	松 鼠
九	食果图	三三	群鱼图
一〇	多 子	三四	双鱼图
一一	秋 趣	三五	食果图
一二	欲 食	三六	猴
一三	胡萝卜	三七	熊 猫
一四	白 菜	三八	绿 蛙
一五	秋 香	三九	树石图
一六	青 蟹	四〇	树石图
一七	红 虾	四一	疏林小景
一八	秋 实	四二	山水图
一九	葫芦图		
二〇	螃蟹图		
二一	情系池塘		
二二	绿 蛙		
二三	墨 蛙		
二四	墨螃蟹		

白萝卜



秋
果

庚子秋
日
初
画



農邨風味辛爽仲夏安





寿桃



文治同志友

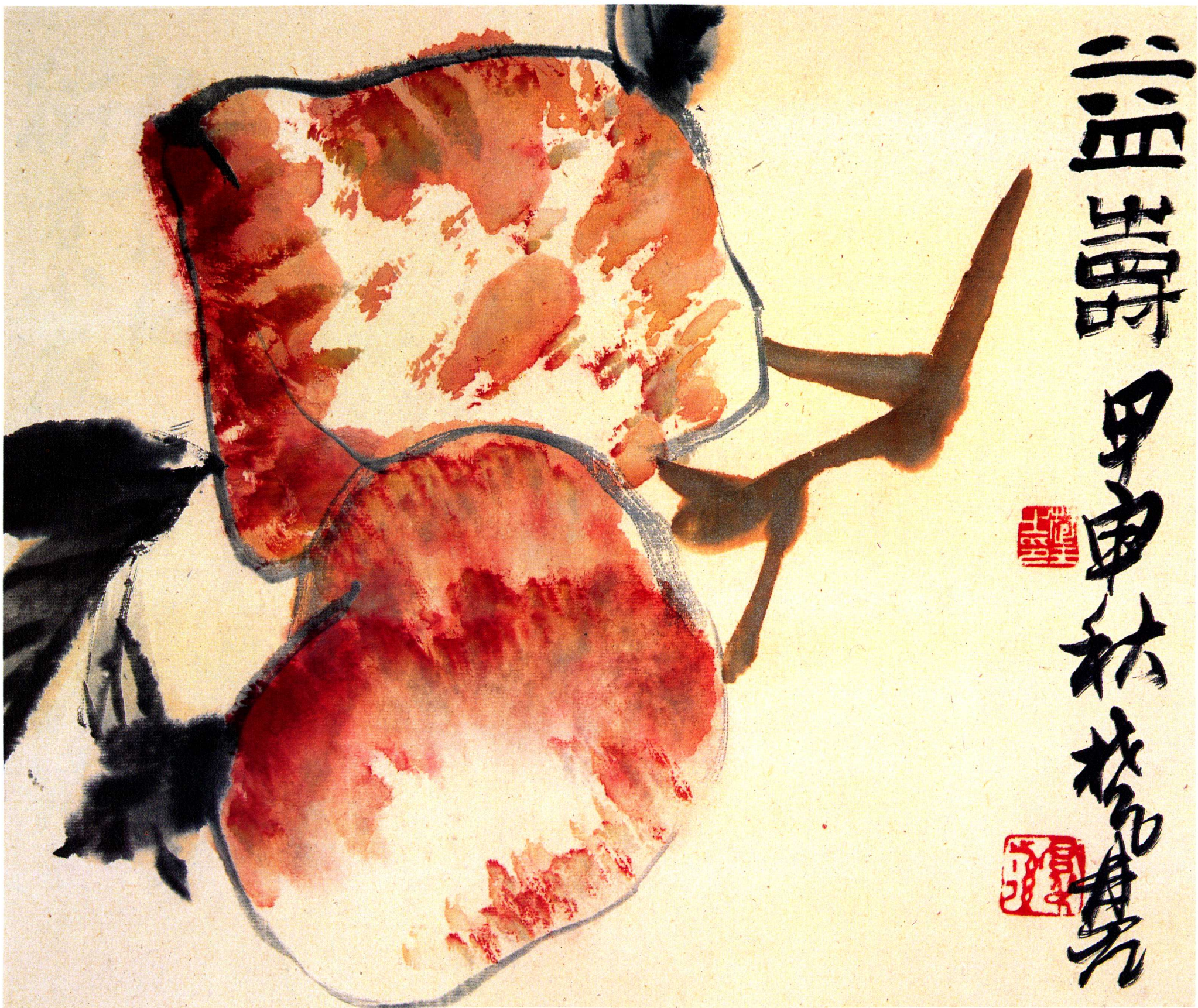
朱桂生





益壽

甲申秋松石



豆
角





食果
行方小友

癸丑初麗



多
子



多子
李方子画

