

朱批红楼 1

風月秦

朱楼梦剑

著

二 花 容 色 最 新 ， 不 知 谁 是 惜 花 人 。
相 逢 若 问 名 何 氏 ， 家 住 江 南 姓 本 秦 。

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

朱批红楼
1

風
月
秦

朱楼梦剑
著

图书在版编目(CIP)数据

风月秦 / 朱楼梦剑著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5495-2255-2

I. 风… II. 朱… III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 131096 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码: 541001)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 9.125 字数: 200 千字

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

弁言

自百家讲坛播出“刘心武揭秘红楼梦”，一时天下大哗，人人奔走相告，皆呼：秦可卿出身养生堂那一段是删掉茜雪被撵的文字后添加的“补丁”，此女的真实出身是“废太子胤初的公主”。坊间更盛传“刘心武与秦可卿结缘养生堂”。

刘学为普及红楼文化立了大功。但他讲官闱秘史，讲政治阴谋，讲出身血统，又产生了不小的负面影响。他的新索隐派观点荒诞不经，百度贴吧的小朋友都能给他找出许多破绽。

刘学问世以来，争议、围剿、炮轰之声不绝，可都无济于事：考证派缺乏证据，评论派故步自封，索隐派趁机添乱。因之，刘学布的阵，迄今无人能破。这说明刘学的问题还是有很高难度和价值的。

鉴于此，本书站定“评论+鉴赏”的立场，向鲁迅取经，建设为主，批判为末，轻松攻破刘学迷阵。

温馨提示：本书前两卷为方法论批判，第三卷开始进入正题。

目 录

弁言	/1
----	----

第一卷 开卷有益

1. 梦中有剑	/2
2. 红学这个天下	/5
3. 鲁迅的旗帜	/8
4. 评论派的出路	/11
5. 考证派的功过	/12
6. 索隐派的底细	/15
7. 会心处不必在远	/18
8. 猪八戒—弥勒佛精神	/20
9. 反者道之动	/21

第二卷 刘心武红学藏宝图

1. 双簧计	/26
2. 历史考证学	/29
3. 原型研究	/30
4. 非艺术考虑	/32
5. 惊诧纪略	/33
6. 出身血统观	/35

7. 苔花如米小 /38
8. 小蜗牛会小苔花 /39

第三卷 秦可卿行状

1. 小女子,大阵仗 /42
2. 家住江南本姓秦 /43
3. 猫儿狗儿打架 /46
4. 二十四艳史 /48
5. 后宫春色 /50
6. 公主驾到 /52
7. 来入我梦 /54
8. 两枝官花的奇案 /56
9. 为凤姐证清白 /58
10. 谁是谁的小叔子 /59
11. 悬梁自尽 /62
12. 滔天大淫 /64
13. 好事终了 /66

第四卷 秦可卿之死

1. 焦大醉骂 /70
2. 打狗看主人 /73
3. 三个大奶奶一台戏 /75
4. 秦氏艳照门 /78
5. 病有应得 /80
6. 黛、钗、凤什么病 /82
7. 传说中的江湖神医 /84

8. 快翻开本草纲目	/87
9. 回回写药方	/90
10. 凤姐探病	/91
11. 半路杀出个小叔子	/94
12. 约会天香楼	/95
13. 禁欲主义家教	/98
14. 谁气死了秦业	/100
15. 情之变态	/102
16. 秦氏死期计算式	/105
17. 秦氏丧礼的时序	/108
18. 三个时间缺口	/109
19. “秦可卿之死”年表	/113

第五卷 秦可卿之丧

1. 百年好事之盛	/116
2. 公府末世之始	/120
3. 恣意奢华	/123
4. 淫靡败家	/125
5. 秦氏二婢	/128
6. 瑞珠之死	/130
7. 宝珠出家	/132
8. 公主之丧	/134
9. 张太医“有事”	/136
10. 最长的丧礼	/139
11. 铁网铁槛铁屋子	/141
12. 义忠亲王老千岁	/142

13. 谁言潢海操兵蚌	/145
14. 打围铁网山	/147
15. 逼上平安州	/149
16. 满城尽带黄金甲	/152
17. 檣木棺材板	/155
18. 发公主之陵	/156
19. 红颜祸水	/160

第六卷 我是脂砚斋

1. 脂砚斋来了	/164
2. 二婢在害怕什么	/165
3. 自缢天香楼	/167
4. 死封龙禁尉	/169
5. 《红楼梦》1921	/171
6. 《红楼梦辨》1922	/174
7. 甲戌本 1927	/177
8. “俞平伯猜想”	/179
9. “老朽”何许人也	/180
10. 少去四五页	/184
11. 庚辰本 1933, 靖藏本 1964	/186
12. 戚序本 1911	/190
13. 再论程前脂后	/193
14. 脂批挖改程本	/198
15. 红袖啼痕	/200
16. 脂砚先生	/202
17. 壬午除夕	/204

18. 凤姐点戏	/206
19. 新妇飘零	/209
20. 秋后算账	/210
21. 你证我证	/213

第七卷 卿本佳人

1. 小女子,大情怀	/217
2. 第一情人	/219
3. “漂白”记	/220
4. 移罪贾珍	/222
5. 风情万种自高贵	/224
6. 追爱,不是宝玉	/227
7. 纯爱,感动宝玉	/228
8. 真爱,蔷薇花赞	/230
9. 葬爱,此恨绵绵	/232
10. 可卿情悟	/234
11. 归入情天	/235
12. 脂粉队里二英雄	/238
13. 一代才女之痛	/240
14. 天下缟素	/243
15. 纳罕疑心	/245
16. 赞叹疑心	/247
17. 中国版玛尔戈王后	/249
18. 一把泪,一口血	/251
19. 淫虽一理,意则有别	/253
20. 是无有证	/255

第八卷 秦可卿出生证明

1. 缘尽养生堂 /258
2. 胡掌柜师门不幸 /261
3. 好大一块补丁 /263
4. 再品养生堂 /264
5. 千年狐精 /267
6. 贫女嫁入豪门 /270
7. 三代单传悲异兆 /273
8. 秦家有女初长成 /275
9. 神仙？妖怪？ /278
10. 无可云证 /280

第一卷

开卷有益

自第一届全国新概念作文大奖赛以来，80后新锐已在文学、影视、音乐、体育等领域崭露头角，唯红学依然是一块尚未开发的处女地。今天，80后作家当红不让问鼎红学，把《红楼梦》还给少男少女，倾力打造新世纪青春红学第一书，填补80后红学空白，彰显新一代青少年长足的发展后劲。

① 梦中有剑

话说那贾雨村犯了婪索的案件，审明定罪，今遇大赦，褫籍为民。雨村久陷囹圄，今复获自由，心中便十分惬意。因叫家眷先行，自己带了一个小厮，仍旧担风袖月，飘游四方。

那日，偶又至潢海铁网山。正当凉秋薄暮，雨村驻足山前，看那群山间鸦阵乱飞。却是一时旅途劳乏，因见渡头那边一座茅庵，雨村便进去暂歇，心中恍恍惚惚，不觉蒙眬睡去。梦至一处，不辨是何地方，但见朱栏白石，绿树清溪，真是人迹希逢，飞尘不到。至一所在，有石碑横建，上书“太虚幻境”四个大字，两边一副对联，道是：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

牌坊前两溜六座大石碑，上面字迹分明。只见那边一块碑上题名四字云“警幻情榜”，下首二碑上，写着“正榜”，又一个写着“邪榜”。雨村看了，心下自思道：不知何为“正榜”，何为“邪榜”？从今倒要领略领略。忽忆起自己早年在那扬州城外村肆中与冷子兴对饮，当时亦曾论及正邪二气，莫非就应验于此么？雨村便抬头看那“邪榜”，只见上面第一行写的是：

贾宅第一罪人——贾珍

雨村看了不解，又见下文写道是：

贾宅败家主

贾敬 贾赦 贾蓉 邢夫人 薛蟠 夏金桂

智通 圆心 净虚

雨村看了仍不解，待要问时，又无人可问。遂又往下看时，只

见也有数行字迹云：

贾宅小苔花

贾环 赵姨娘 贾瑞 贾芹 来升 赖尚荣 来旺媳妇 来旺儿子

王善保家的 璜大奶奶 秦显家的 吴新登家的 夏婆子

秋桐 宝蟾 善姐 蝉姐 坠儿 良儿

雨村见这“小苔花”三字，猛然想到：怪道人们常说苔花如米小。因又看下文，也有两行字迹云：

贾宅外交

忠顺亲王 邢德全 王仁 孙绍祖 贾雨村 马道婆 冷子兴

雨村见自己的名字赫然刻在那“邪榜”上，不禁大吃一惊，心中十分不乐，便转身移步去看对面那三座石碑，只见下首一碑上也题有六字云“索隐派伪学榜”。雨村看了，因想道：这几个字有些意思。但不知何为“索隐派”？何不看它下文？如此想，不免又往下看时，只见榜单上写道是：

……

纳兰成德家事说

洪昇自传说

二次抄家说

毒杀雍正说

废太子政治阴谋说

……

雨村看了，因想道：不知所云，不理也罢。正要去看另几座碑，忽见那边宫门内走过几位仙子，雨村只觉似曾相识，却又记不起来。毕竟雨村还是俗眼，只能识得阿凤、宝玉、黛玉等未觉之先，却

不识得既证之后。

雨村犹自狐疑，忽见牌坊里边出来了一僧一道，且行且谈。

只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今这一段风流公案既已了结，一千风流冤家已在警幻案前销了号，各返仙界，这蠢物也该归于大荒山无稽崖青埂峰下复还本质。”那道人道：“想这一千人前番人世，其情痴色鬼，贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。趁此何不教这蠢物记述出来，遇有缘者抄了去问世传奇，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意，你且同我到荒山，待此蠢物将它无材补天，幻形人世，在红尘中历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事编述已清，让我再大展幻术镌于其上。”

那道人道：“但我想这一部书传入世间，恐生事端。到那时必有一千闲人借去立言竖辞，无故生事，乃至造谜编谎，岂不是辜负了这蠢物一片赤诚？”

那僧道：“莫作是说。自古正、邪、情三派纷争，无世无之，何足怪哉？你我既归于茫茫渺渺，这蠢物亦归大荒山。万千情理神机，皆已存留于这一部奇传中，任世人自去领悟参论可也。石头归后，后五百岁，有细心体贴者，于此奇传，能生信心，以此为实，当知是人，必为正邪两赋有情人，深悟实相，已于无上甚深微妙《石头记》中，种诸情根。俟其剑谱问世，朱批流传，才人竞秀，群英欢欣，你我又何虑乎？”道人道：“既如此，便随你去来。”

却说贾雨村俱听得明白，但不知所云“剑谱”系何东西。遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。雨村因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此乃天机不可泄露者。”雨村听了，不便再问。因笑道：“天机不可泄露，但适云‘剑谱’，不知为何，或可

一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与雨村。雨村接了看时，原来是一方剑匣，上面镌着“朱批红楼。千年一剑。剑之所指。天下修真”字样。正开匣欲览，忽见一把三尺红玉剑自匣内飞鸣跃出，祭起半空中，耀若烈焰，气贯长虹。雨村骇然惊异，呆了半晌。低头只见匣内一顺躺着数帙卷册，其上大书九字云“红楼梦剑谱二十一卷”。方欲揭开细看时，那僧便说：“已出幻境！”便强从手中夺了去，复藏剑匣中，与道人竟望大荒山去了。

雨村意欲跟过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。雨村大叫一声，定睛一看，只见当头一轮冷月，凄清惨淡，所梦之事便忘了对半。

今又正值中秋，雨村因又思及贾府一段兴衰，不觉感慨系之。正自痴想，忽见一伙强盗从那山上呼啸而至，雨村顿时轰去魂魄。及贼众掩至面前，雨村却认得那头目原来是当年葫芦庙内的沙弥新门子。也是天缘凑巧，自应天府乱判葫芦案多年后，他们竟又在此地故人重逢了。

② 红学这个天下

《红楼梦》是一部奇书，“红学”是一门显学。鲁迅曾说：

“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”（《〈绛洞花主〉小引》）

正应了西方流行的那句古话：一千个读者，就有一千个哈姆雷特。

然而哈姆雷特真身究竟只有一个,缘何又跑出一千个来了呢?

想来那别的一千个乃至如恒河沙无数个皆是读者再造的幻象,归根结底反映了读者自身的眼光、体验和品性,不免带上读者个人的主观色彩,从而与原著的人物故事思想情感产生一定距离了。今观红学,亦复如是:

霍国玲看见“毒杀雍正秘史”,刘心武看见“月派阴谋秘史”。
鲁迅评曰:流言家看见宫闱秘事。

鲁迅自己则看见“悲凉之雾,遍被华林”,反映了托尼主义思想家兼魏晋风骨文学家的眼光。

其他的又如:

毛泽东看见阶级斗争,反映了马列主义革命家的眼光;

王国维看见悲剧中之悲剧,反映了叔本华式悲观主义哲学家的眼光;

胡适看见曹寅与曹雪芹家世,反映了杜威式实证主义史学家的眼光;

俞平伯看见艺术美,反映了唯美主义文学家的眼光;

蔡元培看见排满反清,反映了三民主义革命家的眼光;

潘重规看见满汉矛盾,反映了狭隘民族主义的眼光;

周汝昌看见曹雪芹与脂砚斋夫妻恩爱,反映了才子的眼光;

蒋勋看见悲悯,反映了佛学—美学家的眼光;

石康看见个人奋斗,反映了“奋青”的眼光;

……

红学的复杂性与包容性反映了《红楼梦》的“大”。曹雪芹在创作中融入了相当广博的内容,包括他一生中学习到的所有文化知识,旁观到的所有人情世态,亲历过的所有离合悲欢,领悟到的所有人生智慧……都作为一个整体经过他那文学巨匠的天才文思统

统熔铸到小说中,致使小说的思想情感、历史文化、社会生活容量异常庞大,成就了一部包罗万象的百科全书。

《红楼梦》是一部有本有源的“人书”,书中所有元素都可在中国文学史、文化史上历数其渊源来历和演变轨迹。

《红楼梦》又是一部超越万象的“天书”,贮满了宇宙天地、社会人生的无穷信息。

西方有种学说认为,上帝用逻各斯创造世界。逻各斯原意为“语言”。曹雪芹妙笔如神,其语言艺术登峰造极。他笔下的贾府具有高度的艺术概括性,包容了古往今来总体的人类世界,大大丰富了汉语言的表现力。

《红楼梦》通过小说的形式达到了天人合一的境界,贯透了历史、现实、想象、未来,又将这一切还原为生活,获得了永恒的生命,留给后人无限广阔的鉴赏空间,能够不断容纳新元素并借以还魂显灵。

正因为此,红学在各个时代都能折射出整个学术界乃至全社会的现状及其走势,而中国文化心理结构和汉语表意功能特有的多义性、形象性和模糊性,也为后人的解读提供了无限可能。谁都能从中拾取各自之所需,各种奇形怪状的学说都能从中发现自己想要的东西。

《红楼梦》好比一面镜子,谁都能从中照见自己的形影,读《红楼梦》就是读自己。敢问读者诸君:您从《红楼梦》中又看见了什么呢?