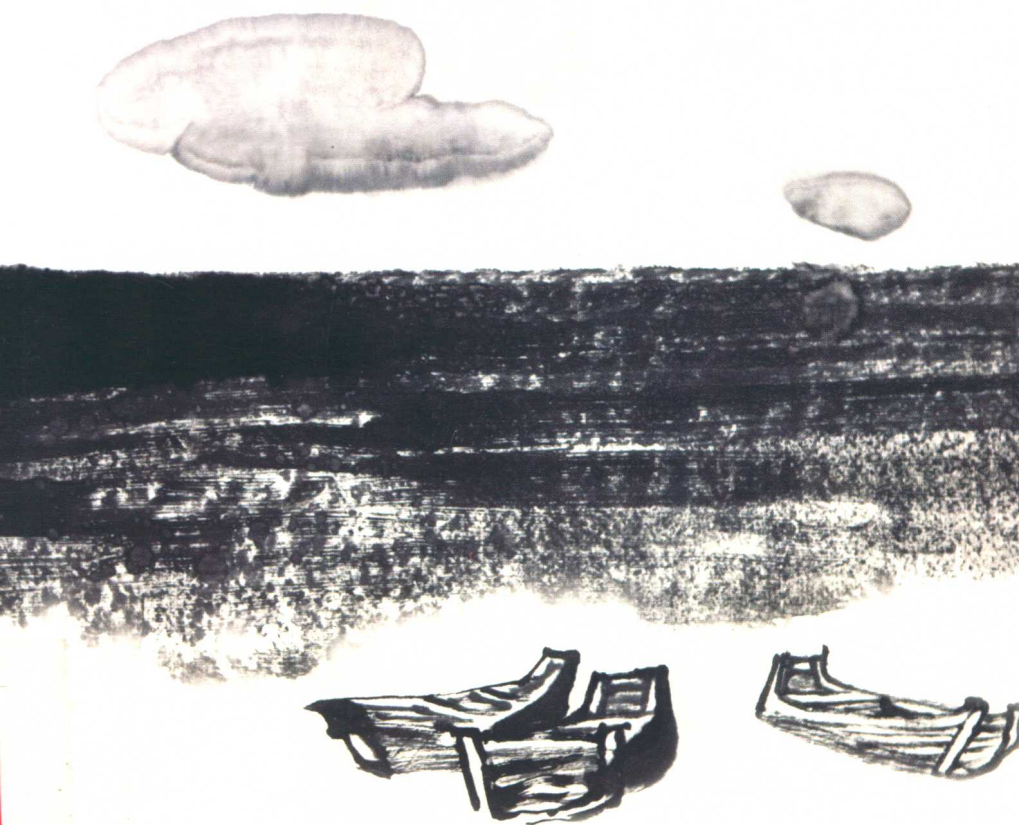
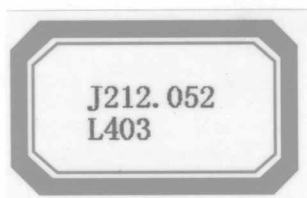


墨海泛舟

梁洪涛绘画作品



文匯出版社



墨海泛舟

梁洪涛绘画作品



J212.052
L403

文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

墨海泛舟: 梁洪涛作品集 / 梁洪涛绘. — 上海: 文汇出版社, 2012

ISBN 978-7-5496-0541-5

I. ①墨… II. ①梁… III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 105862 号

墨海泛舟

——梁洪涛绘画作品集

出 版 人: 桂国强

责任编辑: 周小詮

装帧设计: 周夏萍

出版发行: **文匯** 出版社

上海市威海路 755 号 (邮政编码 200041)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 650 × 940 1/16

字 数: 110 千

印 张: 22.25

ISBN 978-7-5496-0541-5

定 价: 180.00 元

序

桂国强

在上海的书画界，拥有一大批风格鲜明、成就斐然的艺术家。他们勇于实践，不懈追求，或注重传承，或探索创新，为繁荣海上书画创作、提升城市文化形象做出了卓越的贡献——知名国画家梁洪涛，就是他们中颇具个性的一位。

初识洪涛君，是因为他希冀我能为其出版一部大型画册。“我已是七十出头的人了，画了几十年的画，出一部作品集，也算是对自己的绘画经历有个小结。”语气平缓而朴实，一下子就拉近了彼此间的距离。尤其令我感怀的是，他竟然将全面展示自己数十年创作生涯的“总结”之作托付于我，并嘱我写序——如此信任与抬爱，我还能有什么理由敷衍推辞呢？

其实，于我而言，梁洪涛的名字并不陌生，诸多有关他的佳话我更是早有耳闻。有人称他为“梁牛”，是因为他擅长画牛，将各式各样的牛演绎至出神入化的境地；也有人将其画艺、画风归为“浙派人物”，则是由于他早年毕业于浙江美院，并受校风熏陶潜心于人物画，还出版了中国画人物技法的专著……然而，我最欣赏且铭记于心的还是潘天寿先生给洪涛君预言般的毕业赠言：“在惊涛猛浪中，能作一

个不迷方向的舵手。”

他没有辜负恩师的期望，在“惊涛猛浪”中始终前行于自己的航道之中，充当着一名清醒、执着的“舵手”。众所周知，相当一段时期以来，受种种因素的干扰，一些书画家或心态浮躁，急于求成，“开辟”各类“创作捷径”；或难抵诱惑，追逐名利，“探寻”诸种“艺外功夫”。更有甚者，某些人还不择手段，相互诋毁，将本该高雅、安宁的书坛画界搅得硝烟弥漫、一片混乱……处在这样的情势下，梁洪涛却一直保留着一个艺术家应有的良知和操守，专注于艺术创作和艺术教育，引领着“艺术之舟”的正常航向——如是，便有了他丰硕的艺术成果，便有了这本沉甸甸的《墨海泛舟》。

窃以为，在当下纷繁多变的社会中，能够审时度势、适应环境的无疑是一个智者；而能够以自己的言行影响甚至改变环境的，则必定是一位强者！梁洪涛先生看似平静、随和，却以其正直的人品和不凡的作品赢得了人们的关注，为我们树立了道德和艺术的双重标杆——他的身上有一种难能可贵的精神，理应受到社会的敬重。

是为序。

（作者为中国出版协会理事，中国作家协会会员，文汇出版社社长）

目录

桂国强 序	1
-------------	---

第一辑 导师勉励

潘天寿 西湖	2
梁洪涛 自述	4
姚雪垠 牧童遥指杏花村	6
刘海粟 墨海	8
苏渊雷 放学后	10
程十发 神牛	12
方增先 中国画人物技法月讲 序	16
梁洪涛 中国画人物技法月讲 后记	21
应野平 浴牛图	22
苏渊雷 牧歌声幽	24

第二辑 友人评点

黄 可 母与子	28
施选青 月泉	30
韩天衡 喀什民宅 巴扎	32
卢金德 现代感的线描	34
成莫愁 诗意率意犁墨涛	36
谢春彦 都市放牛	43
翁镇熙 孺子心结 神牛腾跃	46
朱金晨 春江水暖牛亦乐	48
戴逸如 春风得意	50
陆维华 西北魂	52
德 明 北上画牛人	54
潘 真 太行归牧	56
李 明 李东鸽 墨海轻风	58
司徒志勋 张振雄 画中看上海	61

第三辑 诗文画意十题

(一) 市井

外白渡桥	65
金光四射	67

上海滩	71
蛟龙盘空	73
夜游塞纳河	75
凯旋门畅想	77

(二) 当代人物

边寨小学	81
小八路	83
丰年 小八路变体画	84
母子情深	87
鱼儿换酒	89
得利图	91
渔家乐	93
大漠情语	95
紫驼夜渡交河月	97
西出阳关	99
桃花牧歌	101
和为贵	103
奶茶飘香	105
奶茶香	107
葡萄熟了	109
甜在万千家	111

新妆	113
源头人	115
风吹草低见牛羊	117
悠悠草原情	119

(三) 古代人物

老子出关	121
怀素书蕉	123
屈原	125
秋江行吟	127
汨罗魂	129
心远	131
采菊东篱	133
香在梅花	135
鹤能检书	137
郑板桥	139
前赤壁赋图	141
后赤壁赋图	143
相忆采芙蓉	145
持扇行	147
春日	149
知音	151

晓风残月153

钟馗155

达摩157

(四) 人与动物

清趣159

梁牛161

稚子学耕163

挂书有角自读之165

孺子六牛图167

青云直上(局部)169

清明放牧(扇) 百牛图卷一171

秋声(扇) 百牛图卷二173

放牛悟175

收放解177

春酣179

儿歌诗意181

牧牛清江183

晚归曲185

牧歌187

春牛图189

春江水暖191

阿牛弄曲	193
渡水	195
牛背悠然	197
草原新牧民	199
耕烟犁雨 江南春	201
放风筝	203
孺子牛	205
小放牛	207
卧晓枝	209
读	211
晨曲	213
牧归未夕阴	215
信口吹笛	217
老牛知音	219
柳塘清趣	221
田园风趣	223
高原归来	225
短笛悠悠不夜吹	227
杏林归牧	229
连江朝雾	231
春雨	233
牧趣	235

竹韵	237
隔岸传笛音	239
宁为牛后	241
高原情	243
六牛图	245
宾至	247
秋韵	249
人勤牛壮	251
草原新生	253
虎	255

(五) 牛

踏春 牛创意稿之一	257
群牛图	259
五牛图	261
乐水 牛创意稿之二	263
卧牛	265
八牛图 牛创意稿之三	267
草原冬去 牛创意稿之四	269

(六) 山水

黄河之声 奔流	271
---------------	-----

黄河清	275
家在黄土高坡	279
黄土高原速写	281
青纱帐	285
晨	287
牛渡	289
楼兰	291
火焰山 火焰山速写	293
草原冬去	295
古道	297
背山临水	299
鸭先知	301
江山娱情	303
竹原	305
智取华山 山村	309

(七) 速写

维族民宅 千佛洞	311
吐鲁番的土巴士 母与子	313
头戴黑纱巾的维族妇女	315
女人体	317
苏巴什遗迹	319

瑶琳仙境321

(八) 釉下彩绘

梁洪涛画瓷歌324

绘制实景325

天山放牧瓶326

侍女瓶327

丝路缸329

(九) 书法

平实 宁静331

胸有万卷书332

天道酬勤333

(十) 篆刻

梁洪涛自刻专用印章334

后记

后记一：诗画之交336

后记二：我眼中的梁洪涛338

后记三：后记之后记339

第一辑

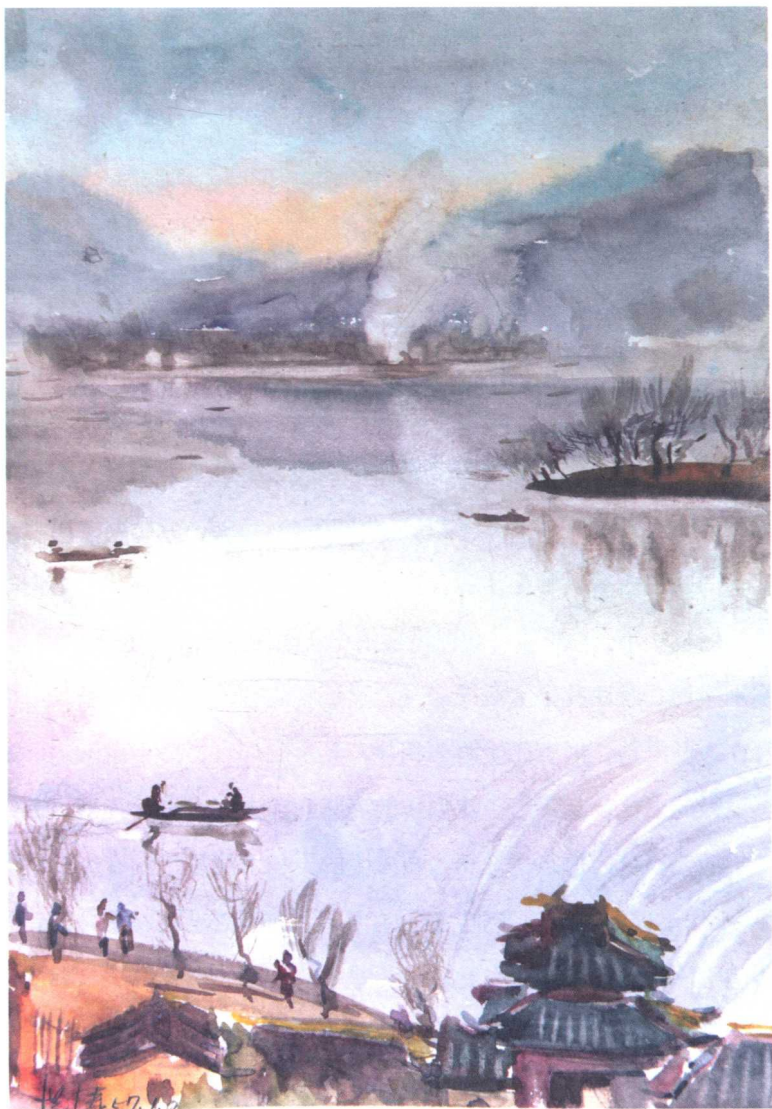
导师勉励

在惊涛猛浪中，能作一个不迷方向的舵手。

洪涛研弟鉴：六三年七月二十一日灯下 寿

在驚濤猛浪中，能作一個不
迷方向的舵手。
洪涛研弟 修生！
六三年七月廿一日燈下書

曾在上海某画廊见到同样内容字数也一样的条幅，用毛笔书写在宣纸上，并加盖印章，系伪作，详见自述。
梁洪涛 2010年



孤山青白山居校舍俯瞰西湖 (水彩画 17岁作)