

青少年应该知道的

阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

花儿



“花儿”是世界上极为罕见的由多民族共同创造，却主要用一种语言演唱的民歌。无论是滚滚黄河的两岸，还是古老的丝绸之路，数百年来都飘荡着“花儿”动人美妙的旋律。

秦楠 / 编著



YZLI0890174367



泰山出版社

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

花儿



“花儿”是世界上极为罕见的由多民族共同创造，却主要用一种语言演唱的民歌。无论是滚滚黄河的两岸，还是古老的丝绸之路，数百年来都飘荡着“花儿”动人美妙的旋律。

秦楠 / 编著



泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

花儿 / 秦楠编著. — 济南: 泰山出版社, 2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0047-8

I. ①花… II. ①秦… III. ①花卉—文化—中国—青少年读物②花卉—文化—中国—少年读物 IV. ①S68-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 019103 号

编 著 秦 楠

责任编辑 葛玉莹

装帧设计 林静文化

青少年应该知道的

花儿

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室(0531) 82023579

市场营销部(0531) 82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

规 格 710 × 1000 mm 16 开

印 张 11

字 数 144 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0047-8

定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者,清华大学中文系教授,原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 (以姓氏笔画为序)

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华优秀传统文化即国粹的经典之作。

国粹者，民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。”（章太炎：《国粹学报发刊词》）

经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。

20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更需要全面梳理中国传统文化精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。

因此，这套图书的出版恰逢其时。





我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供了十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在欣赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。

2011年10月



目 录

第一章 “花儿” 概略

第一节	关于“花儿”的诞生年代	2
第二节	“花儿”的早期研究	4
第三节	“花儿”的名称	8
第四节	“花儿”的艺术特点	14
第五节	“花儿”的流派	18

第二章 “花儿” 的主题

第一节	“花儿”的情歌主题之恋爱观	22
第二节	“花儿”的情歌主题之求爱	27
第三节	“花儿”的情歌主题之交际	30
第四节	“花儿”的情歌主题之争执	33
第五节	“花儿”的情歌主题之结婚	36

第六节	“花儿”的情歌主题之别离	39
第七节	“花儿”的其他主题	42

第三章 “花儿”的修辞

第一节	比兴	48
第二节	比喻	61
第三节	赋	72

第四章 “花儿”中的少数民族特征

第一节	回族与“花儿”	80
第二节	藏族与“花儿”	83
第三节	撒拉族与“花儿”	86
第四节	土族与“花儿”	89
第五节	保安族与“花儿”	91
第六节	东乡族与“花儿”	95
第七节	裕固族与“花儿”	97
第八节	东干族与“花儿”	99

第五章 “花儿”与民俗文化

第一节	生产生活方式与“花儿”	104
第二节	服饰和饮食风俗与“花儿”	108
第三节	婚姻习俗与“花儿”	113

第四节	民间节日与“花儿”	117
-----	-----------------	-----

第六章 西北各地的“花儿会”

第一节	“花儿会”的概况	124
第二节	民和县七里寺“花儿会”	127
第三节	大通县老爷山“花儿会”	130
第四节	乐都县瞿昙寺“花儿会”	132
第五节	康乐县莲花山“花儿会”	135
第六节	和政县松鸣岩“花儿会”	138
第七节	岷县二郎山“花儿会”	141
第八节	互助丹麻土族“花儿会”	145

第七章 “花儿”的保护和传承

第一节	“花儿”潜在着失传的危机	148
第二节	“花儿”的保护与传承	151

后 记	157
-----------	-----

附录：花儿曲令选	159
----------------	-----

The background of the page is a dark, textured grey. It features large, stylized, light-grey decorative elements. On the left, there is a large spiral pattern. Overlaid on this and extending towards the right are several dark, silhouetted floral and leaf motifs. A dashed white line curves across the upper right portion of the page.

第一章

『花儿』概略

“花儿本是心里的话，不唱是由不得自家。”长久以来，“花儿”在甘、青、宁、新和陕西部分地区广为流传，是劳动人民表达感情的一种方式。饶有意味的是，“花儿”是世界上极为罕见的由多民族共同创造、却主要用一种语言（汉语）演唱的民歌。从古到今，无论是在寂静的山谷旷野，还是春夏的田间地头；无论是在汹涌的黄河波涛之中，还是古老的丝绸之路上，数百年来都飘荡着“花儿”那动人美妙的旋律。

第一节 关于“花儿”的诞生年代

相传在很久以前有位猎人去深山老林打猎，途经一峡谷时，忽然看到一女子正在河畔喝水、唱歌：喝一口泉水润一（哈）噪，放声唱，青山绿水的地方；揉一下眼睛仔细望，好风光，人世

赛过天上……

猎人觉得非常动听，就悄悄躲在一旁学唱，情不自禁竟唱出了声音，女子发现有人偷听，便羞红了脸，转身就跑。猎人紧追不舍，姑娘却不见了踪影，后听那歌声又从山顶传来，便赶忙上山寻找，但猎人到了山顶后，又觉得歌声在山下飞扬。几个来回，

猎人始终没见到那女子的身影。回家后，猎人把遇见仙女的事给大伙说了一遍，并当众唱起了仙女的歌，就这样，一传十，十传百，男女老幼很快就学会了这支优美动听的歌曲——这就是



歌手在演唱“花儿”

知识小百科

孔丘（前551年—前479年），字仲尼，排行老二，春秋时期鲁国人。孔子是我国古代伟大的思想家和教育家，理论政治家，儒家学派创始人，世界最著名的文化名人之一。编撰了我国第一部编年体史书《春秋》。据有关记载，孔子出生于鲁国陬邑（今山东省曲阜市东南的南辛镇鲁源村）；孔子73岁时，逝世，葬于曲阜城北洙水之上，即今日孔林所在地。孔子的言行思想主要载于语录体散文集《论语》及《史记·孔子世家》。

明代诗人高洪纵马过河湟，时闻花儿声起，他走马听“花”，留下了诗作《古鄯行吟》：青柳垂丝夹野塘，农夫村女锄田忙。轻鞭一挥芳径去，漫闻花儿断续长。其中“漫闻花儿断续长”一句，是对“河湟花儿”所作的形象描述。清代著名陇右诗人吴镇在游宦南方时，思乡心切，于是写下怀念故乡的10首《我忆临洮好》。他在第9首中写道：“我忆临洮好，灵踪足胜游。石船藏水面，玉井泻峰头。多雨山皆润，长丰岁不愁。花儿饶比兴，番女亦风流。”“花儿饶比兴”当是指“洮岷花儿”无疑，也说明了“花儿”的艺术特点。

据此推想，“花儿”的诞生时间肯定还要早，最起码在明代中期或前期，而它的形成过程则更漫长一些。但到底早到什么时候，史书无明确记载。从文化传承的角度来说，孔子的学说和《诗经》，对“花儿”有一定的影响是可以肯定的，因为“花儿”歌谣的内容及其赋、比、兴的表现手法，的确和《诗经》有着相似之处。

时至今日，“花儿”广泛流行于西北地区，传唱于汉、回、东乡、保安、撒拉、土、藏、裕固、蒙等9个民族中。“花儿”按照遍布地域、音乐特点和歌词格律的不同，分为“河湟花儿”、“洮岷花儿”、“六盘山花儿”。其中，“河湟花儿”普遍流传于甘、青、宁、新四省区，“六盘山花儿”流传于甘肃、宁夏交界处的六盘山地区，“洮岷花儿”为甘肃独有。

传说中“花儿”的起源。

“花儿”究竟是怎样诞生的，历来众说纷纭；“花儿”诞生的很多传说，可以追溯到各个历史时期。根据目前研究，除了仙女传说外，还有孔子留下说、苏武留下说、道士留下说、孙悟空留下说等4种说法。

第二节 “花儿”的早期研究

“花儿”歌谣是流传在中国西

北地区的一种古老的民间歌谣，有着悠久的历史，自古以来就被当地各族人民群众所喜爱，至今传唱不衰。然而，“花儿”在旧中国却被贬为“野曲”、“淫词俚语”，读书人对此也不屑一顾。辛亥革命后，在“五四”新文化运动的影响下，这一民俗现象开始受到重视，北京大学开展了在全国征集民间歌谣的活动。至此，西北地区的民歌“花儿”也终于被学者所关注。北京大学歌谣研究会编辑发行的《歌谣》周刊第



“花儿”与“少年”



歌手孔扎在演唱

82号（1925年3月15日）首次登载了袁复礼先生所收集的30首“花儿”歌谣，以及题为《甘肃的歌谣——“花儿”》的文章，使“花儿”歌谣这一土生土长的民间成果登上了中国高等学府的文学刊物。这是“花儿”在全国文学中首次出现。

著名音乐家王云阶1943年记录发表的《山丹花》是中国第一首“花儿”曲谱。王云阶是当时中国最高音乐学府——重庆青木关音乐学院的作曲家，他在青海东部农业区进行教学和音乐采风时，找到撒拉族“花儿”女歌手

哈图玛，记录下《山丹花》的曲调，谱成曲发表在他主编的《青海民国日报》音乐副刊《乐艺》上，避免了像《诗经》那样只记词不记曲、后人难以演唱的遗憾。

作为“花儿”研究专著出版的，是榆中人张亚雄1942年在重庆出版的《花儿集》。张亚雄利用在兰州担任《甘肃民国日报》编辑之便，公开征集流传于甘青宁的“花儿”，并在该报发表歌词和研究文章，在近10年的岁月中，张亚雄对征集到的3000多首“花儿”，精选了600余首加以整理，其中的《抗日少年》12首，用民

歌形式激励人民抗战到底，在社会上产生了巨大影响。中国艺术研究院音乐研究所原所长乔建中在2004年第3期《音乐研究》上撰文赞誉其“对于日后成为民俗学、音乐学界‘显学’的‘花儿’研究来说，是第一部内容丰富也有深度的专书，是现代花儿研究的第一块碑石”。

1944年至1947年张亚雄住在西宁。他利用空闲时间，奔走于田间地头、河畔山野，将一些优美的“花儿”记录下来。1948年秋，当《花儿集》在兰州再版时，又加入了不少新内容。1950年，张亚雄准备第三次出版《花儿集》，但因受到不公正的待遇未能

如愿。“文革”中虽以捡破烂为生，但他仍然坚持研究“花儿”，正是：“花儿本是心上的话，不唱由不得自家，刀刀拿来头割下，不死就是这个唱法。”

1981年，在甘肃省第二届文代会上，平凉农民作家、“花儿迷”戴笠人将一本1948年版的《花儿集》送给了张亚雄。1986年，年已76岁的张亚雄见到了中国文联出版公司再版的《花儿集》。

新中国诞生后，随着劳动人民社会地位的提高，社会各界对民间歌谣的认可和重视程度也大大提高。从20世纪50年代到60年代中期，各种各样的“花儿”



青海“花儿”歌手



河湟“花儿”深受人民的喜爱

资料及评论文章开始见诸报纸、杂志。以中国民间文艺研究会青海分会编印的《“少年”（花儿）论集》（1982年）为例，共收入了1950年至1981年间的140多篇相关文章，有短篇新闻报道、“花儿”歌词新作、各地“花儿会”实况介绍、关于“花儿”的感想文章，还有一些研究论文，对“花儿”进行了方方面面的理论探讨。

随着“文化大革命”的结束和社会形势的逐渐好转，“花儿”得到了解放。西北各地群众在日

常生活中唱“花儿”的习俗慢慢恢复，“花儿会”的传统节日开始复苏。有些地方的文化部门还组织群众民歌会演活动，并选拔歌手晋京汇报演出。特别是1985年，中国文化部、国家民委、中国民间文艺家协会启动了一项国家艺术科研重点项目，在全国范围内开展大规模的民间文学包括民间歌谣的征集活动，更是为“花儿”民歌的繁荣带来了一股强劲的东风。

20世纪80年代以来，以《中国歌谣集成》的民间文学大普查

为契机，西北“花儿”的资料收集和研究有了长足的发展，研究成果十分显著，资料汇集和专著层出不穷。比如，郗慧民的《西北花儿》（西北民族学院研究所，1984年）、《西北花儿学》（兰州大学出版社，1989年），雪梨与柯杨的《西北花儿精选》（青海人民出版社，1987年），屈文焜的《“花儿”美论》（甘肃人民出版社，1989年），王沛的《河州花儿研究》（兰州大学出版社，1992年），罗耀南的《花儿词话》（青海人民出版社，2001年），王魁的《中国花儿曲令大全》（甘肃文化出版社，2006年），等等。

第三节 “花儿”的名称

中国民歌多种多样，大部分以地域或民族的名称命名。比如以地名称谓的民歌有“山西民歌”、“江苏民歌”等，以民族称谓的民歌有“苗族民歌”、“壮族民歌”等。在西北地区广为传唱的歌谣则有一个独特而美丽的名称——“花儿”。经过千百年世代传承至今的“花儿”歌谣，或许当初是没有统称的。只是在长期的传唱过程中，随着这种歌谣的盛行才逐渐有了名称的需要。为了方便起见，人们为它取了一个



在乡间小路歌唱“花儿”