

李文笑熬集

我是那位初到中国两年，便纠缠在两起官司中的李文；我是在美国纽约出生，在台北、旧金山长大的美籍华裔李文；我是不满足于美国的平静生活，致力于中国英语教育、道德教育事业的博士李文；我是写过《我和李敖一起骂》的李文；我是李敖的长女李文。

下

Chinese Eve

LEE WEN'S COLLECTION OF SATIRICAL ESSAYS
ON CHINESE EVE

李文笑熬集 · 夏娃篇

Vol · 2-1

其实， 性感是一门哲学

李文博士 Dr. Hedy W. Lee

艺出版社



其实， 性感是一门哲学

Chinese Eve

LEE WEN' S COLLECTION OF SATIRICAL ESSAYS ON CHINESE EVE

李文笑熬集·夏娃篇

[美]李文 博士主编

Dr.Hedy W.Lee

下

大众文艺出版社

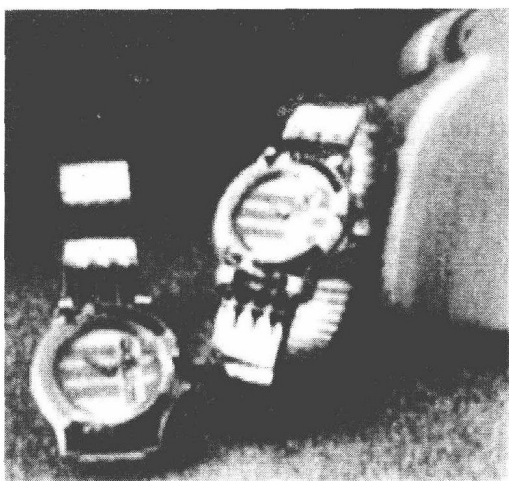


Chinese Eve

LEE WEN' S COLLECTION OF SATIRICAL ESSAYS ON CHINESE EVE

腕 表

什么手表？
什么金手表？听起来就像凭票供应年代的称呼。现在叫腕表，这样叫确实要准确些，但准确不是目的，而是一种品位和另类的标



签。这就好比非得把自行车叫脚踏车一样，把白开水叫白茶一样，把迪斯科叫的士高一样，不同的说法就能体现不同的阶级风格。在 e 时代的今天，钟表的实用性功能正在被严重弱化，但细心者很快就发现，卖

Chinese Eve



钟表的商店并未减少,而且价格日趋高昂,款式更趋复杂。

腕表之于小资,功能与手镯、金戒一样,但为了避免庸俗化,与暴发户相混淆,于是有个前提,一定是名牌腕表,样式最好比较另类。每一块精美的腕表都会有自己独特的脸谱,它们在小资们的举手投足之间泄露着审美品位和时尚观点。可见,腕表与时间无关,只在彰显个性。

女人的腕表自然让我们联想到辛迪·克劳馥(cindyCrawford)的欧米茄,小资男人呢?他们手腕上缺乏装饰物品,大大影响了手腕技能的发挥,腕上的风度不能忽视。使佩戴者觉得自己像手腕上戴着劳力士的詹姆斯·邦德 (James Bond) 一样,永远有着翩翩的绅士风度和无尽的男士魅力。幻觉并不是缥缈的,它可以幸福地书写在脸上。由于腕表的存在,小女人们看时间是绝不会像如今许多人那样掏出手机来的,只要伸出手腕就可以了,注意,她们的腕表带绝对不能过松或者过紧,松是玩世不恭、紧是惜钱如命的表现。她们的衣服总是那么合身,在微微伸出手的一刻,玉腕上的表和雪白的衬衣袖口交相辉映,让人目

眩。表盘上反射着别人的惊喜、羡慕，以及自己不经意的微笑。一块腕表是品位与身份的象征，在拥挤的人流中高举手腕，看上一眼，立即就成了贫穷和富裕的分水岭。

腕表另一大功用，据说是具有收藏价值。当然，这里是指高级小资们，一般只有小资情调而无小资实力的人没有那个经济实力。收藏，从本质上来讲，如果不是为了投资，这人一定具有某种程度上的收藏癖好。收藏与怀旧，正是小资们的重要精神证据之一，更何况他们收藏的是记录时间的机器。





因此，收藏钟表的小资们，绝不会像钱币爱好者一样泛滥成灾，更不会像钱币爱好者那样一脸世故地讨价还价。

男人的鞋子和表，是这个男人格调的一个表现。然而男人的手腕宁可 not 戴手表，也不要戴那种伪造的假货，或者是带那种炫耀财力的、金光闪闪的劳力士金表。

有很多家传的怀表，不戴在手上也很好，也是一种很有格调的方式。

我最喜欢的表的品牌是 Vacheron Constantin，这是世界上最老的瑞士表，这个品牌诞生于 1755 年，真正懂表的人都会很欣赏它。

李敖发贴：

比如说，要搞政治，就得有一项功夫，就是“小”。什么是“小”呢？《水浒传》王婆对西门庆说做花花公子五条条件：第一是“潘”，要有美男子潘安的漂亮；第二是“驴”，要有驴的大鸡巴；第三是“邓”，要有财神爷邓通的钞票；第四是“小”，要有体贴的巧

妙；第五是“闲”，要有闲工夫。合在一起，叫“潘驴邓小闲”。

◎李敖·《李敖对话录》

李敖跟贴：

老爸李敖上面的一通妙论，为小资的“小”字找到了出处。



Chinese Eve

LEE WEN' S COLLECTION OF SATIRICAL ESSAYS ON CHINESE EVE

皮 带



皮带是男人的一张脸。这话乍一听肯定让小资女人脸红，但是先别慌，这根保险带就跟他们的表情一样，既要忠实于你，还要忠实于自己。男人身上的闪光点实在不多，皮带在关键地带显示力度，小资男

人们先觉先醒，早已注意到了这个问题。

皮带对女性来说，也不是可有可无，小资女人钟情于造型怪异的女式皮带，肯定不是为了系裤子，纯粹是为了衬托小蛮腰的诱惑；对男士而言，倘若没有皮带，简直羞于出门。而对于小资，只有一两条皮带那简直可以同丢人现眼划等号，皮带上稍有折痕，就像领带上的油污那样触目惊心——万一在女人跟前突然断裂了怎么办?! 也许将来，皮带会和领带一样，成为小资男人的经纬线，在它们的坐标上，必然托升起男人的身份与品位。

皮带潮流的变化，在很大程度上是由钩扣引起的。纯金的钩扣时常是同高贵、优雅一类的词联系在一起；铜质的钩扣则让人领略到男性的阳刚和力量。另外，钩扣的造型、大小也表现出男人的魅力。宽大的“回”形带扣充分显露出男人的刚毅；椭圆形带扣展示了男人们的成熟；方形代表着品味。而这些带扣的品牌亦成为男性身份的象征。一如金利来带来的成功；一如Gucci 是优良品质的标志。

在选用皮带时，小资男人很注意细节。比如，皮带的长度是不应忽视的，系好后的皮带，尾端应介于



第一和第二裤绊之间；皮带的宽度应保持在三厘米。太窄，会失去男性阳刚之气；太宽只适合于休闲、牛仔风格的装束。

现代都市生活似乎让男人承受的压力越来越大。从男人们腰间的皮带上，就能体会到忙碌。他们总是挂着或别着手机、钥匙包，甚至打火机，但小资男人打死也不会像个暴发户那样武装到牙齿，东西统统装进背包，皮带，就是清清爽爽的，便于突出重点嘛。

富有浪漫气质的小资男人总会吸引女性的视线。他们沉着、从容、经典、自然，协助他们的皮带只能是高贵、纯粹、坚韧。昂贵的小牛皮带与金银色亮光、亚光金属环扣，含蓄地流露出小资男人的时代气息，而不失其简练与明朗的经典本色。

皮带也可以象征女人和男人的品味。我个人很喜欢的皮带是：爱马 (Hermes)，这是法国一个很老的牌子。

李敖 发贴：

《诗经·褻褻》最后一句“狂童之狂也且！”裴普贤、靡文开《诗经欣赏与研究》译为：“轻狂小子糊涂虫！”“小傻瓜呀太轻狂！”洪顺隆《国风下集》译为：“狂妄的人儿啊你真骄傲情薄。”“狂妄的人儿啊你真骄傲无情。”裴普贤、靡文开说：“且：语助词。”



洪顺隆说：“也且：句末助字。”都是根据古注引申的，其实他们全没弄清楚，不但他们没弄清楚，有史以来，中国人就从来没弄清楚过。其实这句诗的标点该是“狂童之狂也，且！”它根本是女孩子小太妹打情骂俏的粗话，意思是你有什么了不起，你不想本姑娘，本姑娘不愁没别人想，“你神气什么，你这小子，鸡巴啦！”（台语发音：“卵叫啦！”）

◎李敖·《中国性研究》

Chinese Eye
116558

189



其实,性感是一门哲学

李文笑熬集·夏娃篇

190

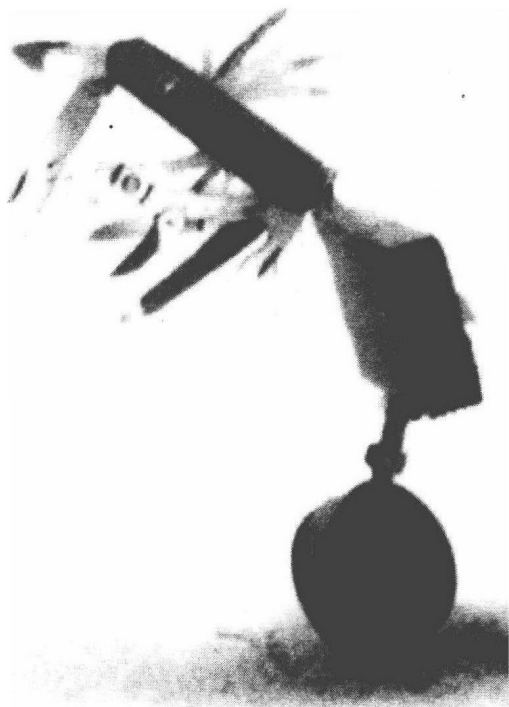
李和跟贴:

你以后再碰到让你讨厌的小资男人,请大声地告诉他:“狂童之狂也,且!”

Chinese Eve

LEE WEN' S COLLECTION OF SATIRICAL ESSAYS ON CHINESE EVE

瑞士军刀



时尚男人说，刀不是工具，更不是凶器，刀是有生命的。这种生命主要是指它蕴藏的文化灵魂，只适合躺在玻璃柜子里发光。红粉赠佳人，宝刀赠英雄，他们认定自己就是好刀的知音。

时尚男人们经常摸着刀，并不壮



怀激烈，不仅仅因为自己是男人，而是试图验证自己是出色的男人。玩不动兰波军刀或倭刀，那简直太血腥了，小巧的瑞士军刀刚好顺手——时尚文化已经把它的锋芒磨钝了，但赋予它一层妖媚的反光。它在高档杂志上出没的身影已经让小资女人们心旷神怡，小资的男人再不把这把军刀收入囊中，简直就有违于做男人的尊严了。

话也说回来，任何人都无法预知某个躲在角落里的危险，带把瑞士军刀，即使真的用不上，也是有备无患，何况瑞士军刀又不重。万一英雄救美的序幕已经拉开，你身上却没有利器该怎么办？要知道，小资男人娇弱的身体可是用来储存柔情和赚钱的，万万伤不得！

据说，“攀登者”和“瑞士冠军”是瑞士军刀中最受小资男人青睐的款式，但它竟然有多达十四种以上的功能，简直不可思议，一刀在手令他们拥有一个真正的万能道具箱，需要时像变魔术一样组合出各种应用来。对于这些功用，小资男人其实都了如指掌，所以也就顺理成章地成为他们一边给女人削水果，一边闲谈的经典素材。小资男人甚至还会时不时翻飞刀

子，翘着兰花指，做出惊险的动作，女人们佩服得五体投地，这样的全才，岂能错过了。

瑞士军刀的用途当然不只是用来切削瓜果梨桃，比如当主人公为人生而痛苦、为青春的流逝而痛惜得想割腕自杀的时候，一把瑞士军刀远远会好过菜刀，至少死得要体面一些。

在国外拿瑞士军刀的往往都是上班族，真正有身份的上层人士是不会身带瑞士军刀的。





老爸李敖出门带刀,完全是为了保护自己,因为他周围的小人特别多。我李文以后出门大概也需要带十把刀,因为我得罪的小人也太多了。我现在出门一般都带一个喷雾器和照相机,喷雾器来对付小人,照相机用来随时随地收集证据,另外还有一个记事本,上面有外事警察和大使馆的电话号码。

李敖发贴:

在陈仁涛《金匱论古初集》里,我们可以看到老祖宗们“生殖器崇拜”(phallicism)的图片,那在河南安阳侯家庄发现的“石男根”——一条上面刻着三角绳纹饕餮的、青铜文化风格的石做男人生殖器。看过以后,我们可以恍然大悟:我们这个“礼义之邦”的民族,和世界上许许多多的民族一样,也不例外的崇拜过这个玩意儿,甚至索拜得别有天地呢!

◎李敖·《中国性研究》

李敖跟贴：

现代都市男人喜欢瑞士军刀，与我们的老祖宗喜欢“石男根”的心情是一样的……难怪老爸李敖参加“立委”选举，总不忘在腰带上别着一把钢刀……