

上海音乐学院視唱教材

視 唱 教 程

第 二 冊

上海音乐学院視唱練耳教研組編

上 海 文 藝 出 版 社

1 9 6 2

上海音乐学院視唱教材

視 唱 教 程

第 二 冊

上海音乐学院視唱練耳教研組編

上海文艺出版社

1 9 6 2

視 唱 教 程

第 二 冊

編 者 上海音乐学院視唱练耳教研組

*

上 海 文 艺 出 版 社

上海永嘉路 25 弄 8 号

上海市书刊出版业营业許可証出 094 号

三一印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092 毫米 1/16 印张：7 乐譜：100 面

1962 年 11 月第 1 版

1962 年 11 月第 1 次印刷 印数：1—1,500 册

統一书号：8078 · 2081

定价：1.10 元

序 言

本书是《视唱教程》第一册的續編。要求在具有調式感的基础上,結合理論知識进行学习。

教材根据每章的要求,选自中外創作乐曲、民歌、戏曲音乐及练习曲,共二百五十余首(其中部分乐曲选自苏联德拉戈米洛夫及奥斯特洛夫斯基等編的各本視唱教程)。采用本教程的院校,可根据不同对象及需要,增添补充教材或选用教程中的部分乐曲。教学中不一定要逐章依次学习,可两章同时学习或重点学习某章。例如,管弦乐器专业的学生应熟习第四章(“复杂的节奏及音調”)的乐曲,声乐及民族乐器专业学生应掌握第五章(“戏曲音乐”)在音調、节奏及記譜上的一般规律。学完本教程后,应使学生具有視唱音調及节奏相当复杂的乐曲的能力,并为学习各自的音乐专业进一步打好听觉的基础。

为了全面培养学生的音乐听觉及視譜能力,还必须学习大量的多声部乐曲。这个任务不包括在本书范围内,将在另編的多声部視唱教材中解决。

后面附有第二册教程各章內容的介紹及教学法建議,这些只是根据我們的教学实践而提出的一些不成熟意见,希望得到同志們的帮助和指正。

上海音乐学院視唱练耳教研組

一九六二年三月

目 次

序言	3
各章內容的介紹及教學法建議	6
第一章 變化音	9
第二章 四、五、六個升降號	23
一、四個升降號 二、五個升降號 三、六個升降號	
第三章 轉調	38
一、平行調 二、屬關係調 三、下屬關係調 四、同名大小調 五、遠關係調 六、模進轉調	
第四章 複雜的節奏及音調	73
第五章 戲曲音樂	86

各章內容的介紹及教學法建議

甲、內容及要求：

第一章：本章內容是三個升降號之內帶有變化音的樂曲。學完後，應從感性上明確各種類型的變化音的效果。

第二章：本章內容是四、五、六個升降號的樂曲，大部分都帶有變化音。學習的目的是掌握多調號的調性感並繼續鞏固變化音的練習。

第三章：本章內容是轉調樂曲，從這些樂曲的旋律中，都能感受到調式或調性的改變。本章包括過渡轉調、離調、對比轉調、模進轉調等。由於是單聲部，有時不能具體分析轉調自那一音開始，但是基調與新調的調性關係還是比較明確的。

編排上，按調性關係分成六個部分：

一、平行調

二、屬關係調：這部分包括轉屬調及屬調的平行調。

三、下屬關係調：這部分包括轉下屬調及下屬調的平行調。

四、同名大小調

五、遠關係調

六、模進轉調

學完本章後要求在聽寫練習的配合下，能從感性上分析轉調樂曲中的調性關係。

第四章：本章選有節奏、節拍及音調困難的樂曲、練習曲及近代作家的作品片斷。要求在讀譜、音准及節奏上提高一步，並培養學生在聽覺上不僅習慣於聽中外的民族音調、古典音調，也要習慣於聽近代作品的音調，以擴展他們的音樂視野。

第五章：本章教材選自十一個劇種：黃梅戲、滬劇、越劇、雲南花灯、四川清音、評劇、華劇、邯鄲、豫劇、京劇及昆劇，共有唱腔二十一節。要求通過視唱來熟悉戲曲音樂的音調特點及風格，並初步懂得記譜上的一些規律，為學習戲曲音樂課作準備。

戲曲音樂不同於一般創作樂曲，很難根據樂理系統來納入前面各章，因此單獨編成一章。但是，教學時可與前面各章同時學習或提前學習。

戲曲音樂範圍很廣，作為視唱教材的一部分，是不可能包括得很全面的。這裡僅選擇了旋律性較強、適於視唱的唱腔。近於說唱類及節奏上非常自由的音調就不列入了。採用本教程的學校可根據所在地區及需要予以補充。

乙、教學法建議：

一、用固定唱名法唱帶有變化音的樂曲時，學生常常單從音程概念去練習，這樣容易失去調性感，甚至唱不入調。因此，必須要分析每個變化音的音級及作用，掌握它的邏輯性、傾向性，這樣就很容易唱准。如下列三例就應該用不同的方法，以便克服音准上的困難。

例一

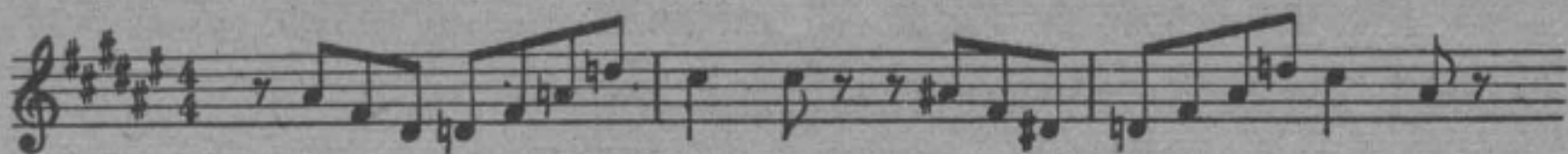
柴科夫斯基



例一第四小節中，B到E[#]是一個下行減五度，用音程概念唱，會感到沒有把握，如果分析出E[#]是傾向到F[#]的鄰音，而根據F[#]去找E[#]就要容易多了。

例二

拉赫瑪尼諾夫



例二第一、三小节如从复音級或音程概念去唱都会感到困难,但分析了它的作用是变和弦(前者是大三和弦、后者是增三和弦),从和弦效果去唱,就容易唱准了。

例三

里姆斯基-科薩科夫



例三中的变化音都是經過音,它們构成了連續的半音下行。視唱时不能按平均律来唱成等同的半音距离,第一、三小节中 $C^\sharp$ 应更靠近 D,即 D 到 $C^\sharp$ 的小二度音程应唱得小于 $C^\sharp$ 到 C 的增一度音程。弄清楚变化音級到基本音級的傾向性才能把半音进行唱入調,这种训练对声乐专业及乐队器乐专业的学生更为重要,因为他們应具有凭听觉来調节音高的能力。

二、用固定唱名学习四、五、六个升降号各調的乐曲时,虽然各音級的唱名与一、二、三个升降号的相同,但因实际音高不同,視唱时不能用相差半音的調来代替(如用 D 調的概念来唱 D^b 調乐曲是不对的)。

三、視唱轉調乐曲时,要注意不同的調性关系及轉調手法所产生的不同困难。如下例一是同名大小調的轉調,它的困难就在Ⅲ級音 $F^\sharp$ 与 F^b 的差別。克服这个困难,可先练习同名大小調音阶,或从同一音向上唱大三度及小三度的比較。下例二的困难在于調性变换多而快,不容易很快地掌握音准,这种情况必須首先抓到每小节第一个音的音高,并明确它是新調的什么音級,然后才能根据調性較快地唱下去。

例一

奥斯特洛夫斯基



例二



某些轉調乐曲如能根据和声进行来分析,就更能說明旋律的調性。

四、第四章复杂节奏的乐曲中具有各种不同类型的困难。如第 206 首是因两种节拍的交替造成了速度掌握上的困难;第 211 首是因同一切分节奏型 $(\text{♪} \text{♪} | \text{♪} \text{♪} \text{♪} | \text{♪} \text{♪})$ 持續三十六小节而使节奏不容易稳;第 214 首因节奏的自由划分 $(\frac{2}{8} \text{♪} \text{♪})$ 而形成长時間节拍重音与节奏重音的矛盾。要克服上述的一些困难,必須分析各种节奏型的特点并加强速度感的训练。这对器乐演奏专业及指揮专业的学生是尤其重要的。

某些近代作家的作品的旋律中,变化音出现很多。在这种情况下,要提醒学生不能单从音程概念去唱,从而把乐曲看成是无調性的音程堆砌。仔細地分析和感受,还是能找到乐曲的各个局部的主要調性的。

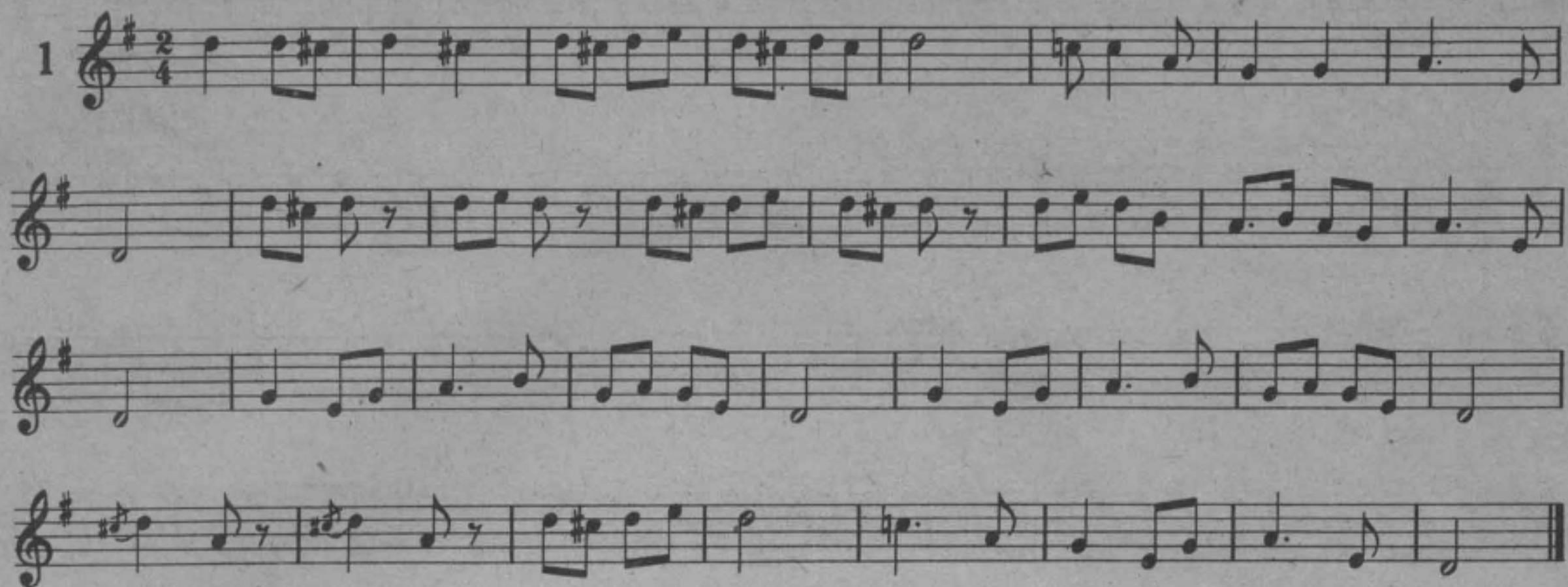
五、戏曲音乐的旋律与唱词的声韵结合得很紧,同一个曲牌,在不同的戏里,因词不同,旋律的音高及节奏也有所改变,为了体现词曲的结合,视唱时应看谱唱词。

戏曲唱腔的风格特点很强,不同流派,不同演员,不同时候唱同一段子就有很大的出入。在这种情况下,同一段戏的准确记谱是很难确定的,我们现在只能根据某一演员的某一唱片版本来记谱。戏曲旋律的特点常表现在复杂的装饰音型里,这些装饰音型在没有恰当的省略记号来代表时,都按实际音高及节奏记录下来。某些装饰音不能唱得太清晰,要根据唱词的感情及不同的腔来决定强弱快慢。为了使学能学得更近似原来的风格,学习时可以边听唱片(唱片版本号码已标明在谱上)。

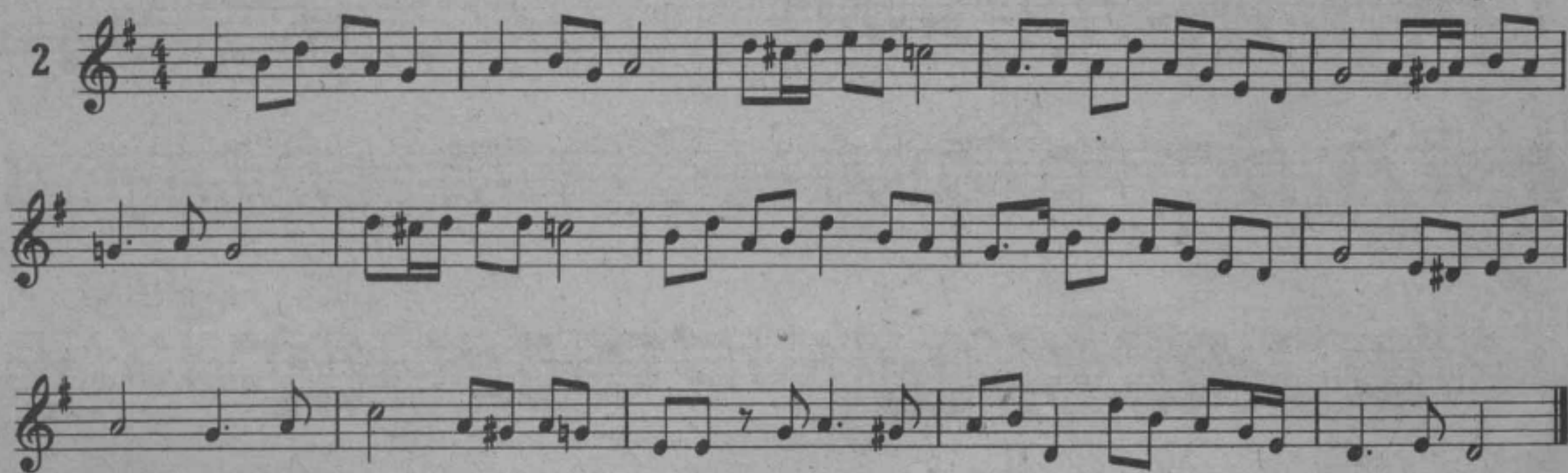
视唱课采用戏曲唱腔作为教材的一部分,但在学习的要求上是不同于戏曲课的。

第一章 变化音

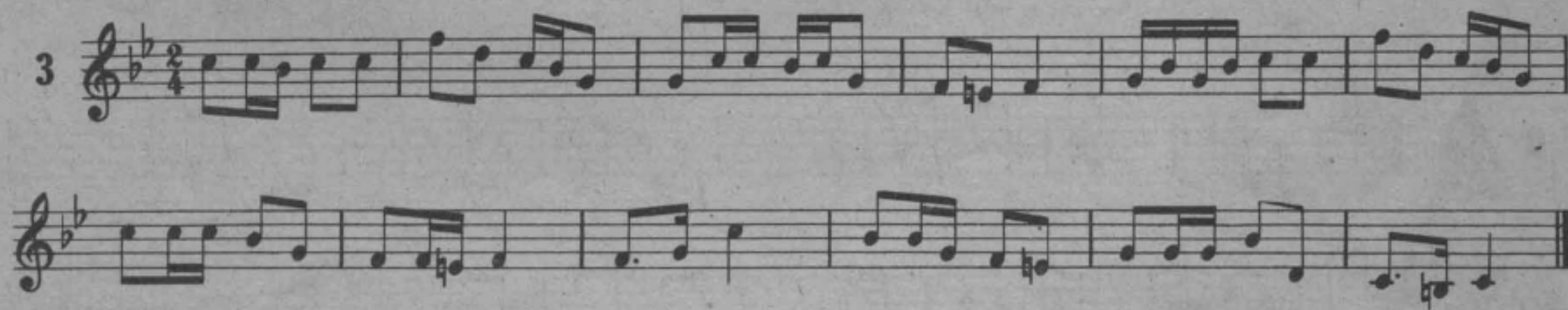
河北民歌



河北民歌

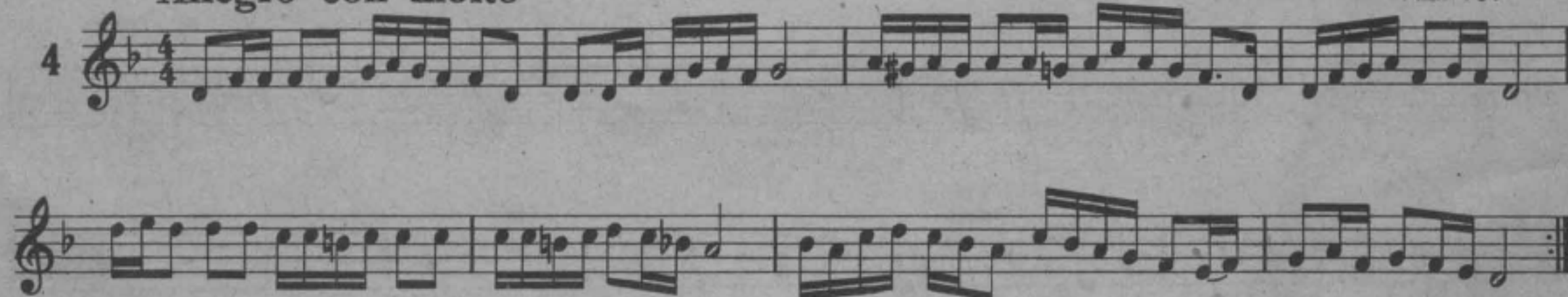


东北民歌



Allegro con molto

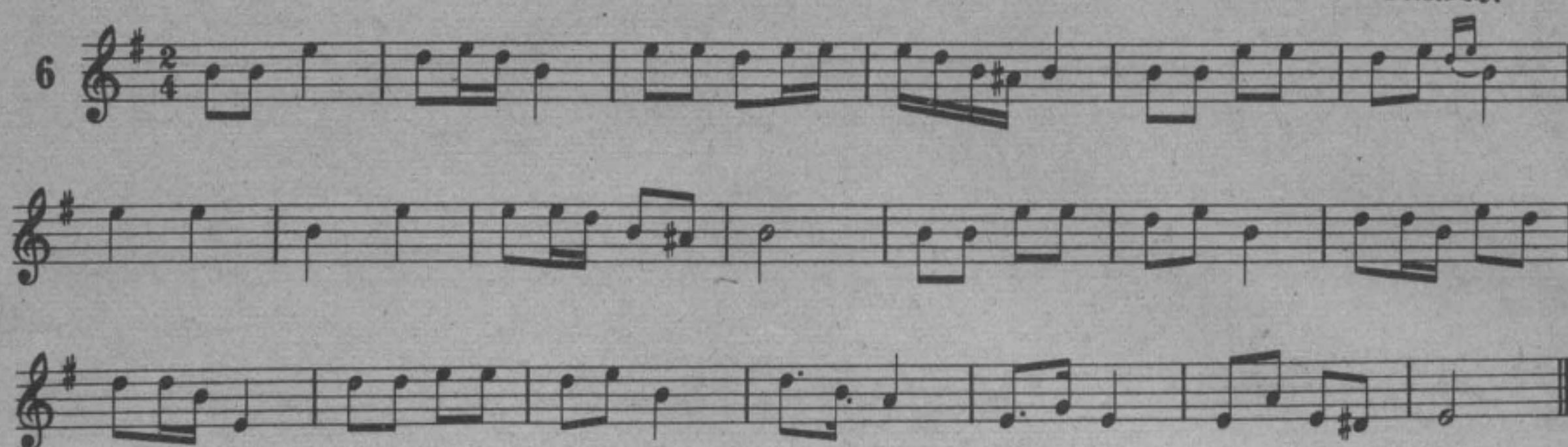
新疆民歌



青海民歌



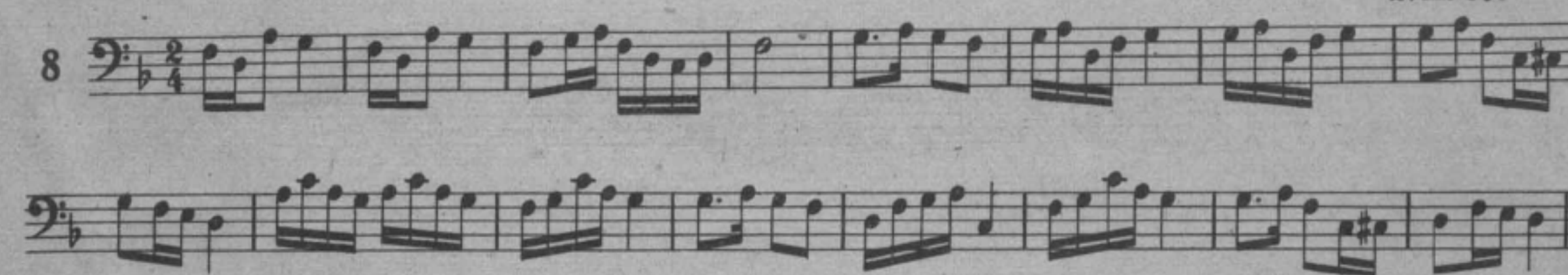
安徽民歌



四川民歌



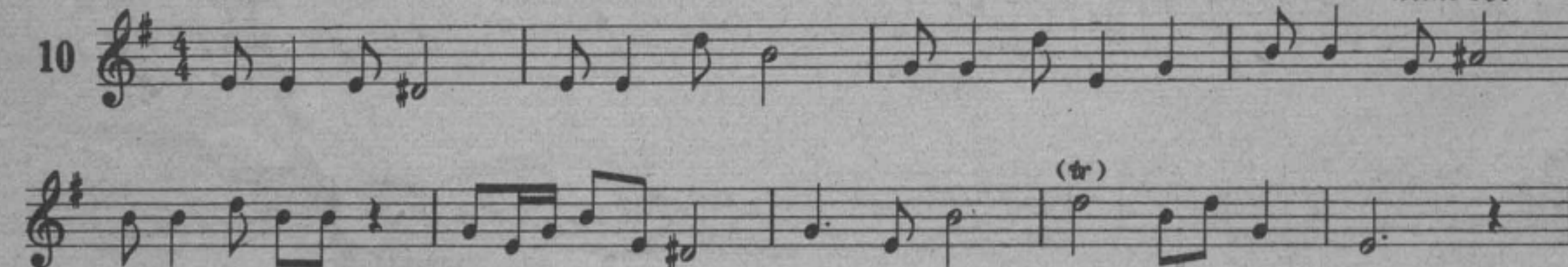
浙江民歌



东北民歌

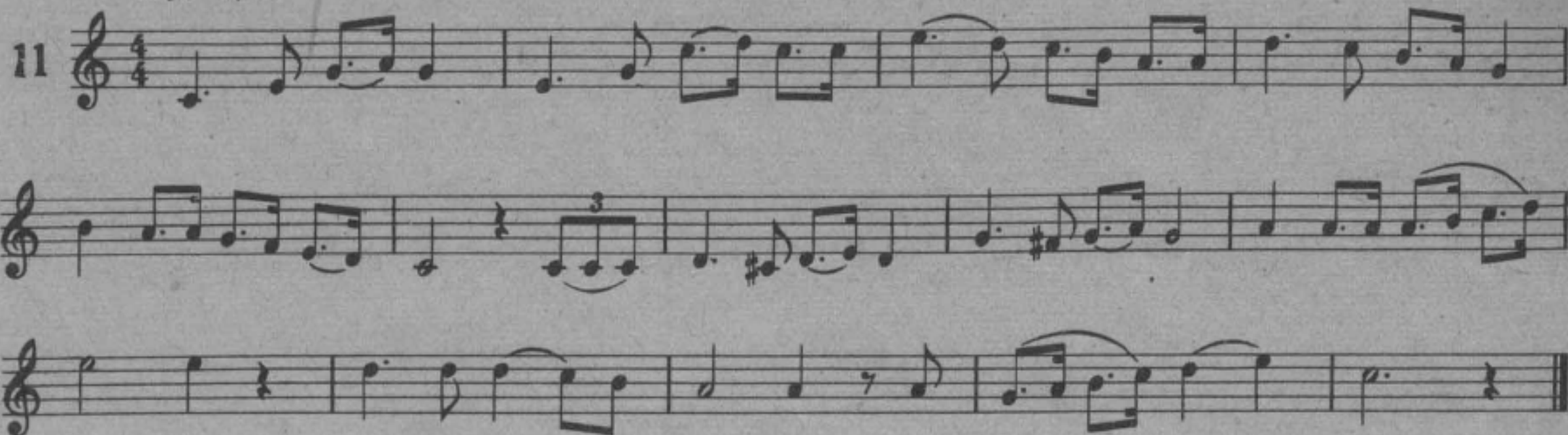


湖南民歌



稍快 雄壮

黄 自



Allegro

格拉祖诺夫



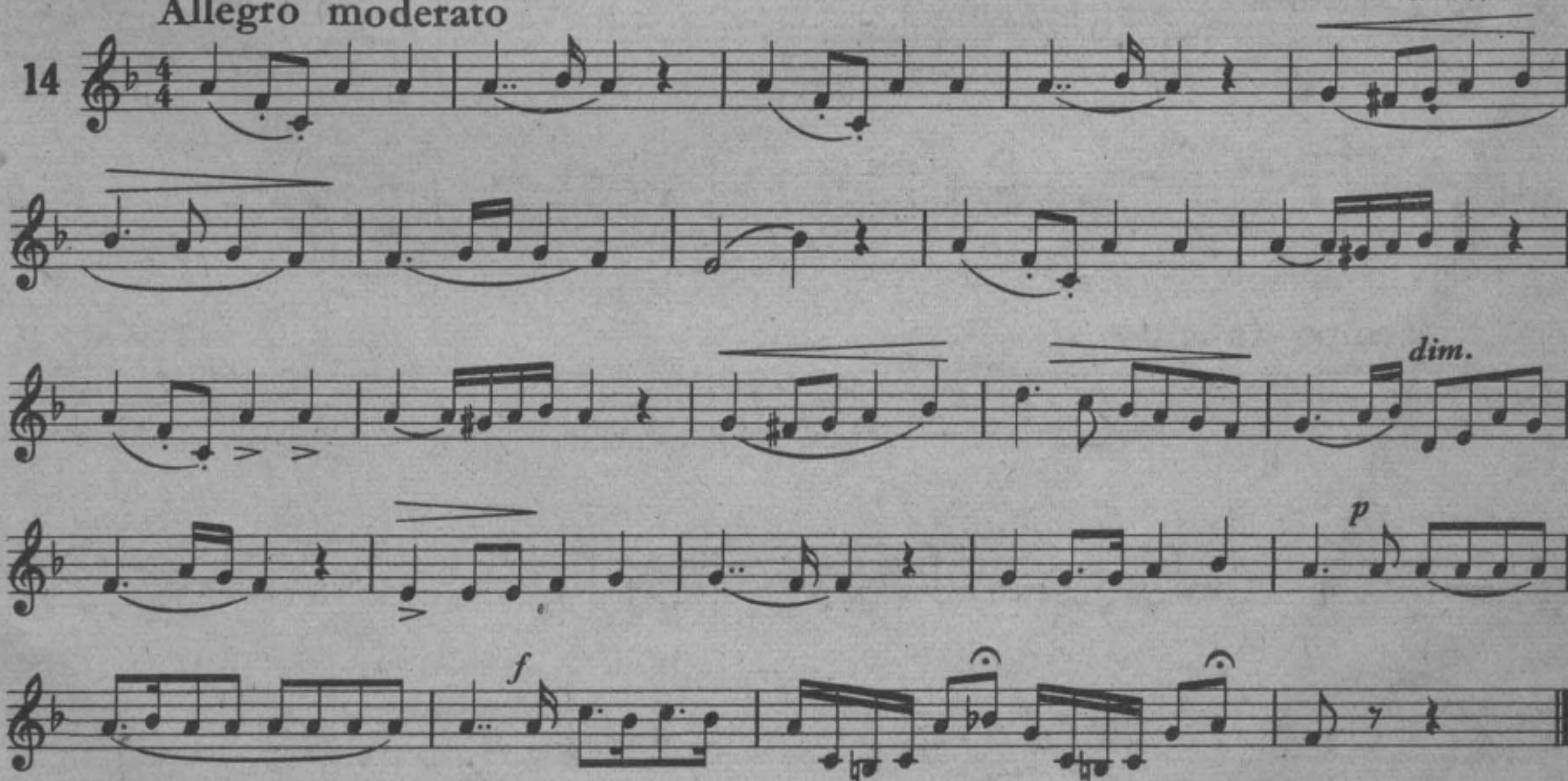
Andante

莫扎特

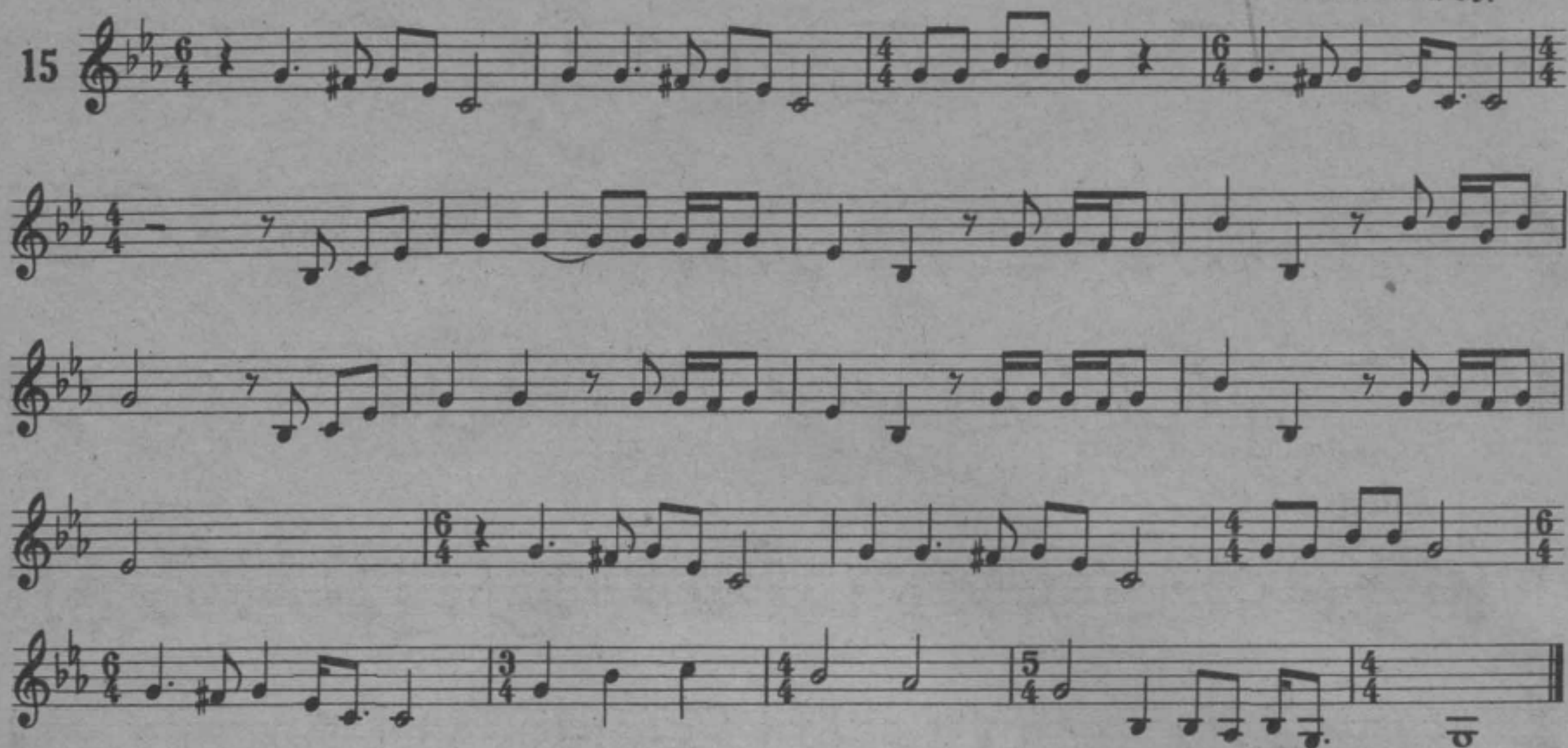


Allegro moderato

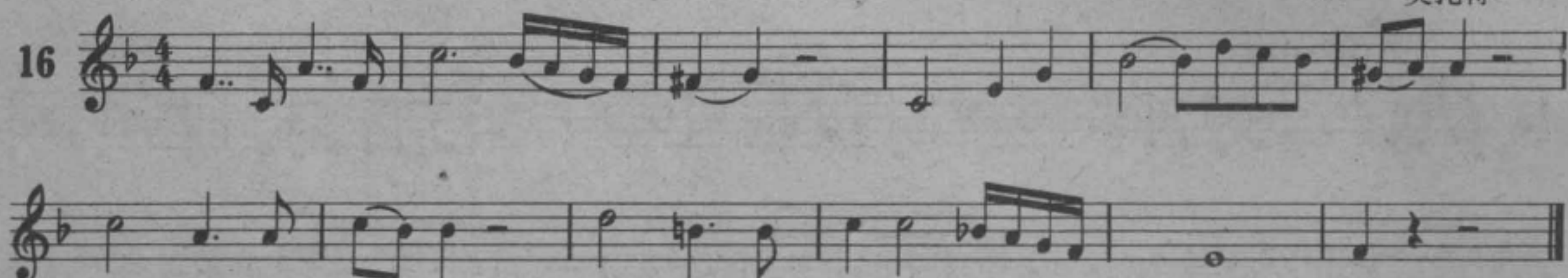
威尔第



美国黑人民歌



莫扎特



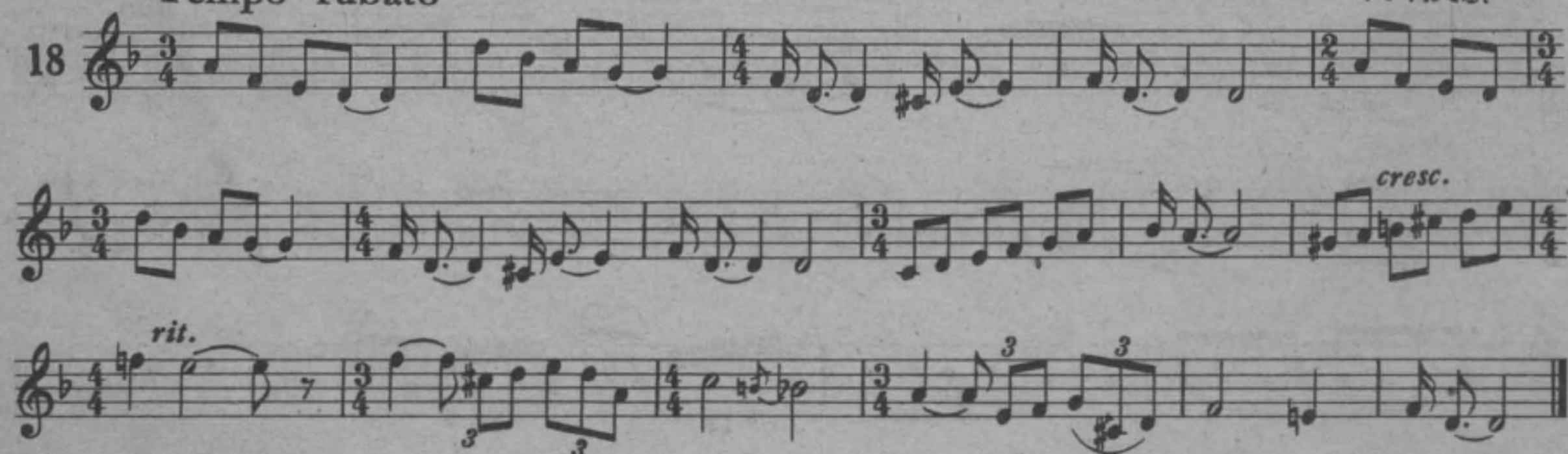
Andante

波兰民歌



Tempo rubato

匈牙利民歌



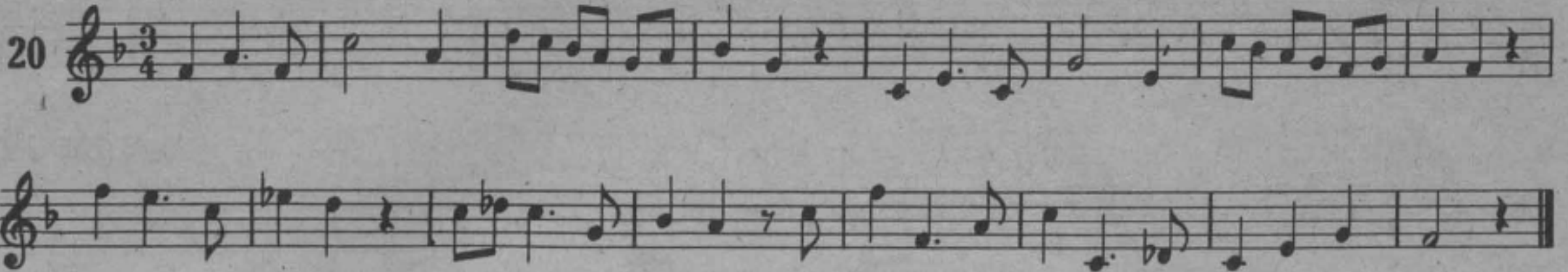
Allegro vivace

威尔第

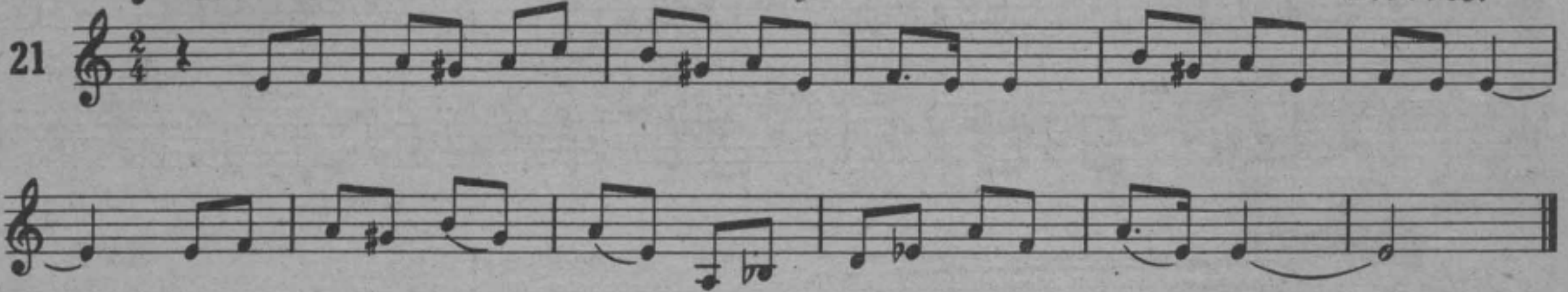


中速

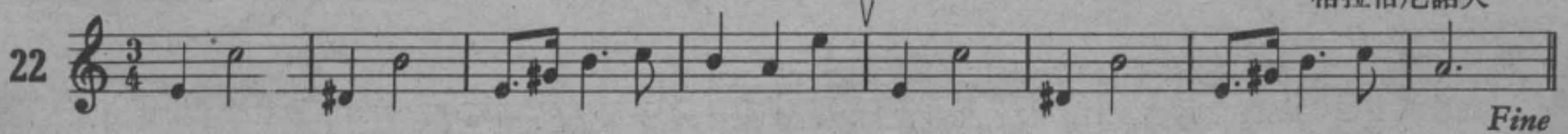
波兰民歌

 $\text{♩} = 30$

维吾尔民歌



格拉恰尼诺夫



D.C. al fine

黄自

Andante



a tempo

p cresc. molto



Andante espressivo

黄 自

24

p *rit.* *mf*

波兰民歌

25

Andante

瓦格納

26

pp *p* *poco cresc.* *f* *dim.*

Andante cantabile

柴科夫斯基

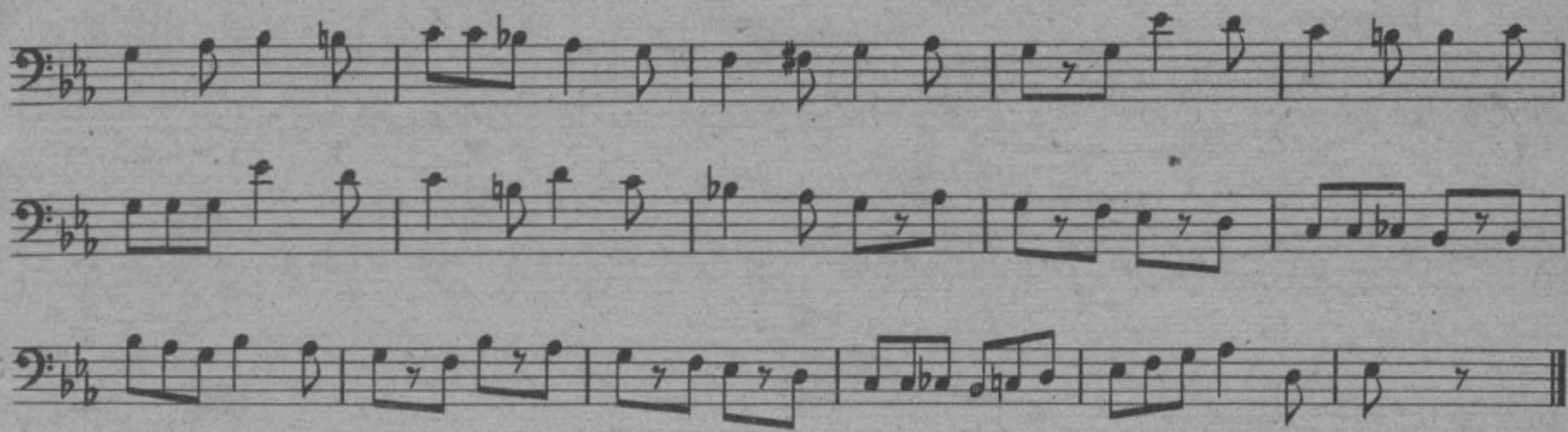
27

p *cresc.* *dolce*

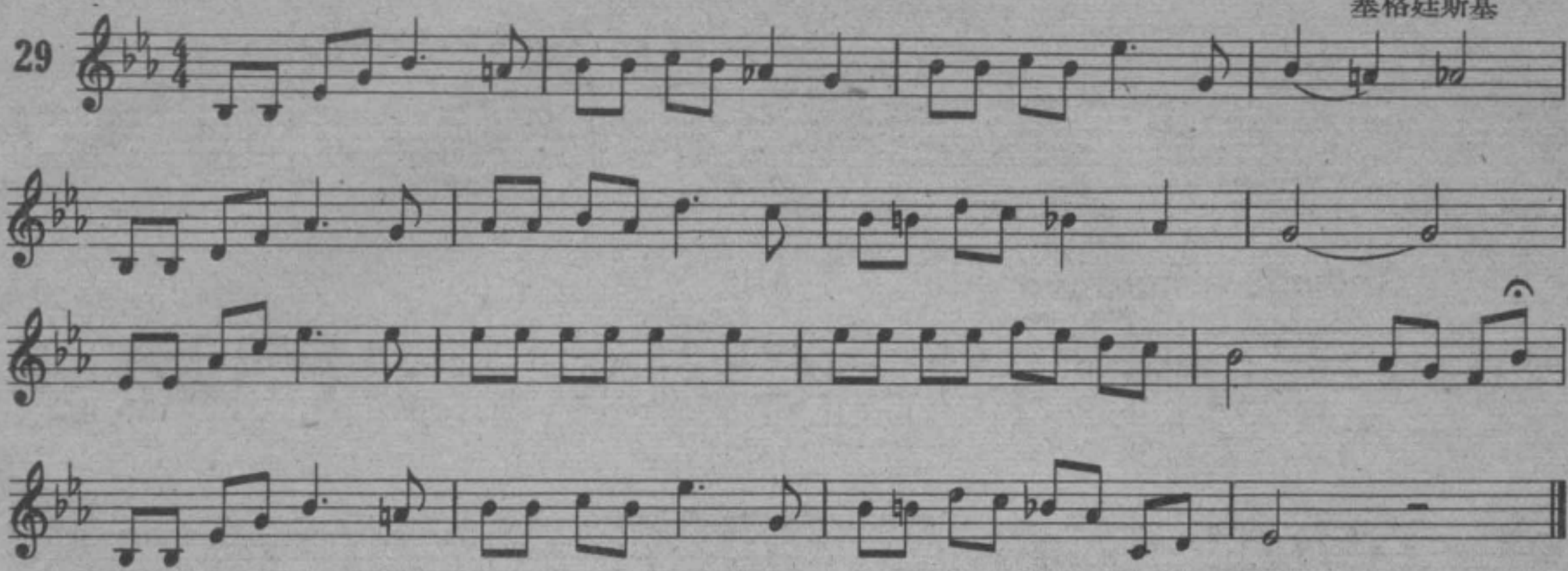
Agitato

格林卡

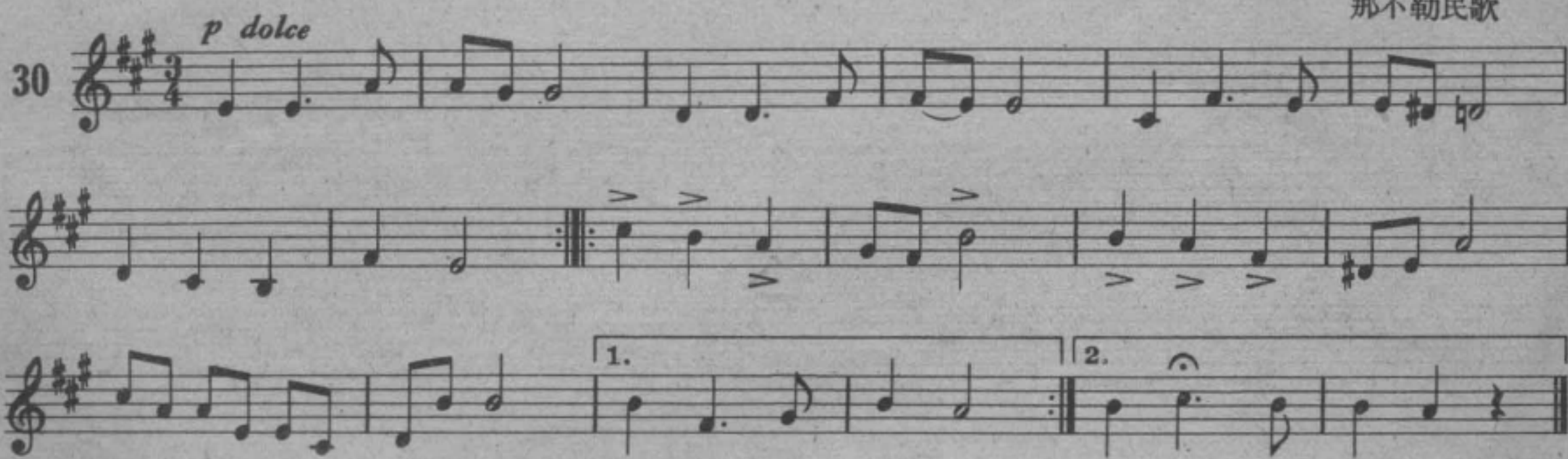
28



塞格廷斯基



那不勒民歌



杜那耶夫斯基

