

全日制十年制学校初中课本

# 语文教学参考资料

第六册

福建教育学院语文组编



## 说 明

本资料是在一九七九年十一月第二版的基础上，根据新发行的《中学语文教学大纲》进行修订的。

新《大纲》规定的初中语文课本第六册比一九七九年版本改动并增添了八篇课文，这些课文的教学参考资料均由本组同志编写。因为我们的水平有限，资料中的缺点错误在所难免，恳切希望使用的教师批评指正。

福建教育学院语文组

一九八〇年十一月

## 目 录

挥手之间·····	( 1 )
刑场上的婚礼·····	( 4 )
雷雨前·····	( 9 )
歌声·····	( 14 )
地质之光·····	( 17 )
放下包袱，开动机器·····	( 26 )
在纪念五四运动六十周年大会上的讲话·····	( 29 )
论“同甘共苦”·····	( 31 )
“友邦惊诧”论·····	( 38 )
沁园春 雪·····	( 46 )
雪·····	( 51 )
海燕·····	( 56 )
事事关心·····	( 64 )
谈读书·····	( 72 )
关于写文章·····	( 77 )
散文重要·····	( 84 )
普通劳动者·····	( 89 )
我的叔叔于勒·····	( 94 )
公输·····	( 100 )

出师表	(106)
七律二首	(111)
闻官军收河南河北	(112)
书愤	(114)
岳阳楼记	(116)
答司马谏议书	(123)
甘藷疏序	(129)
葫芦僧判断葫芦案	(135)

# 挥手之间

## 一、教学目的

1.学习毛主席为国家民族而置个人安危于度外的伟大精神；理解毛主席这一挥手关系着国家的前途和历史的发展。

2.学习本文描写具体，记叙中穿插抒情和议论，使人读了感到委婉曲折、意味深长的特点。

## 二、课文分析

本文是以叙事为主的回忆性散文。它描述了毛主席为国家民族置个人安危于度外而赴重庆和国民党政府谈判的大义大勇的行为；说明在抗日战争胜利以后，我们国家正处在十字路口，处在两种命运两个前途决定胜负的斗争的严重时刻，我们党和毛主席为国家 and 人民做出了伟大的贡献。

全文分为三个部分：

第一部分（一至九段），写送行的时间、地点，和人们不平静的心情。开头一段以“不少的人……朝东门外飞机场走去”，《解放日报》的同志“也纷纷下山”等语从侧面反映了人们十分关切的心情。接着，写两星期来形势的发展和人们心情的变化，特别是大家听到毛主席决定到重庆去谈判

的消息时的沉重心情。共分四层：

第一层（第二段），写抗战胜利时群众的热烈心情。

第二层（三至四段），写群众对蒋介石挑动内战的愤怒。上文的“热烈心情”与这里的“激愤”、“后悔”、“憋了一肚子气”、“愤怒”成了强烈的对比，这就充分反映了人们对蒋介石的罪恶行径的无比憎恨。

第三层（五至七段），写同志们为毛主席决定赴重庆谈判的安全而担忧的沉重心情。同志们心里之所以“沉重”、“焦急”、“不安”，其一是因为蒋介石是个“最无信无义的大流氓”，赫尔利“心怀叵测”；其二是因为“自从上了井冈山，毛主席就没有离开过我们一步……”。

第四层（八至九段），赞颂党的决定和毛主席的大义大勇行为。

第二部分（十至二十二段），写临别时刻毛主席给人留下的难忘印象，和广大送行同志无限依恋之情。这部分集中突出地体现了题意，是全文的重点。着重写毛主席临行时的表情、动作，总之，描述了“历史转折时期领袖、同志、战友和广大革命群众之间的无间的亲密，他们的无比的决心和无上的英勇”。

第三部分（二十三至二十六段），写蒋介石撕毁《双十协定》后，全国人民朝着毛主席指引的方向，以解放战争的炮火摧毁一切黑暗势力。这里作者写了在前线炮火声中读毛主席《沁园春·雪》的感受，那是因为这首词展示了革命的光明前景，表达了夺取胜利的信心，“这首词的思想 and 情绪成为触手可及的形象”，而且，这样的抒写，能使“挥手之

间”一语的含义得到更好的阐发。这一部分还追述战士们在毛主席飞往重庆那天清早，紧握手中武器，翘首西望，向天空中寻找那架飞机的情景，它反映了战士们与毛主席心连心，随时准备以革命的两手对付反革命的两手，进而说明毛主席一挥手间关系着国家的前途和历史的发展的。

最后一段再次写毛主席挥手之间的光辉形象，这好比修辞上的“反复”，起了突出中心，归纳全文，加深读者印象的作用。文末“在他面前，无数的战士正朝着他所指引的方向奋勇前进”一句，意味深长，它总括了正是因为有毛主席的指引，中国人民才早日埋葬了蒋家王朝，也预示着中国人民在毛主席的伟大旗帜下必将从胜利走向更大的胜利。

本文写作特点是：

(1) 描写具体，增强了文章的生动性。

作者用许多形象的比喻充分描写了送行时人们的心情变化，使读者如见其人，如闻其声，如临其境。对毛主席临行时的表情、动作做了如下细致的描写：“慈祥地坐着”，“亲切地微笑，向人们点点头”、“脸色是严肃的，从容的，眼睛里充满了无限的关切和鼓舞之情”；“举起右手，用力一挥”，“举起他那顶深灰色的盔式帽。举得很慢很慢，象是举一件十分沉重的东西，……忽然用力一挥，便停在空中……”以上这些语句把毛主席的形象描写得无比鲜明，光彩照人。

(2) 记叙中穿插抒情和议论，画龙点睛地揭示事件的政治意义。

文章记叙了人们听到毛主席要到重庆谈判的沉重心情后穿插道：“这正是我们党在决定国家命运的重要关头所采取



的唯一正确的方针，所表现的大公无私的态度。毛主席亲自去重庆，更是为国家民族而置个人安危于度外的大义大勇的行为。单是这一点，已经是可昭革命之大信于天下了。”在描述了毛主席挥手的形象后说：“请感谢我们的摄影师吧，他为人们留下了这刹那间的永久的形象……正是这挥手之间表明了一种深刻的历史过程，表现了主席的伟大性格……”以上的议论和抒情深刻地阐述了毛主席赴重庆谈判的重大意义和毛主席的伟大性格，从而增强了文章的感染力和教育作用。

### 三、补充注释

“西安事变”：面对日本侵入我国，蒋介石仍坚持反共反人民的内战政策，在西安召开“剿共”会议，强迫张学良、杨虎城进攻陕北根据地。但张、杨受全国抗日救亡运动的影响，接受了中共提出的“停止内战，一致抗日”的主张，于一九三六年十二月十二日扣留了蒋介石及其他高级人员十余人，提出八项抗日主张，迫使蒋介石停止内战，实行抗日。西安事变是我们党“迫蒋抗日”口号的胜利。

## 刑场上的婚礼

### 一、教学要求

1. 学习周文雍和陈铁军两位烈士大义凛然、视死如归、英勇顽强的革命精神和坚贞不渝、高尚纯洁的伟大情操。



2.学习本文具体记叙人物的言行和事情经过的写作方法。

## 二、课文分析

本文通过对周文雍和陈铁军两位革命战士的斗争生活和  
在刑场举行婚礼的记述，热情歌颂了两位烈士大义凛然、视  
死如归、英勇顽强的革命精神和崇高纯洁的伟大情操。

全文可分为三个段落：

第一段落（1——2段），概括叙述周文雍和陈铁军两  
位同志在刑场举行婚礼的壮举。

文章开头，由题目引出两个设问句，这两个设问句分别  
从不同角度提出，内容相似，又无重复之感，相反有强调的  
作用，激起读者阅读下文的要求。

接着，作者介绍了刑场婚礼的背景、时间、地点、人  
物、事件及其意义，简略地回答了开头两个设问句中的问  
题，又为下文倒叙两位烈士的斗争生活和在刑场举行婚礼作  
了引子。

第二段落（3——8段），具体记叙周文雍、陈铁军两  
位革命战士的斗争生活和在刑场举行婚礼的感人事迹。这一  
部分是全文重点，可分为三个层次。

第一层（第三段）结识。记述两位革命者在斗争中产生  
爱情。

这一段先介绍陈铁军同志的家庭出身和她成长为革命战  
士的历程；再介绍周文雍同志的身分及其革命活动。然后写  
两位革命战士根据党的指示建立秘密联络点，在革命斗争中

产生了感情，但他们都以革命事业为重，顾不上去谈个人的爱情，这就正确处理了爱情与革命的关系，表现了革命战士纯洁崇高的情操。

第二层（4——5段）被捕。简述两位同志在斗争中经受考验。

这一层，作者先写“两人不幸同时被捕”，接着叙述在敌人监狱里，不管敌人怎样迫害，怎样诱惑，都不能动摇他们钢铁的意志，充分表现两位革命者威武不能屈、富贵不能淫的浩然正气和革命的坚定性。周文雍同志那首用鲜血和生命写在监狱墙壁上的不朽诗篇，集中反映了烈士大义凛然、视死如归的革命气概。

“头可断，肢可折，革命精神不可灭”，表示对共产主义坚定不移的信仰，对革命事业忠贞不渝的钢铁意志。

“壮士头颅为党落，好汉身躯为群裂！”抒发了热爱党、热爱人民，准备为党为人民献身的真挚豪情。

这首诗篇，既是对敌人酷刑迫害、物质诱降的有力回答，又是革命者高尚纯洁精神世界的真实写照。以上是略写部分，以下为详写部分。

第三层（6——8段）临刑。具体记述两位革命者在刑场举行婚礼。

这一层，作者先写两位战士高呼口号，昂首阔步，走向刑场，表现出威武不屈的斗争精神。接着写陈铁军同志的行动和他们的心理活动。陈铁军同志向群众道别后，深情地凝视着亲密的战友，将自己的围巾披在周文雍同志身上。在这生命的最后一刻，她要将埋藏在内心深处的爱情公之于众，

“以激起人民对反动派的刻骨仇恨”，表明自己为了革命，生命和爱情皆可抛的纯真心迹。再写铁军烈士怀着“满腔激情”的慷慨陈述：第一节话表现了无产阶级的生死观；第二节话表现了无产阶级的爱情观；第三节话庄重宣布婚礼，“让反动派的枪声，来作为我们结婚的礼炮吧！”表现了无产阶级的革命乐观主义精神。

这刑场婚礼的壮举，是一首可歌可泣的壮丽诗篇。它不是在和平幸福的环境中进行，而是在反动派杀人的枪声前进行；它不是两人共同生活的开始，而是生命的共同结束。这刑场的婚礼，表现了革命者对爱情的无比坚贞，对党的无限忠诚，对反动派的极端蔑视，对旧世界的彻底否定。

紧接着，两位烈士同声高呼，脖挂红领带，手挽手，肩并肩，昂起头，带着胜利的微笑，壮烈牺牲了。那深情的告别，热切的希望，坚定的信念，无畏的英姿，集中表现了烈士丹心耿耿的崇高品质，它象扑不灭的火种，将永远鼓舞人们燃起熊熊的革命烈火，去彻底埋葬旧世界，实现共产主义。

第三段落（9——10段）热烈赞扬周文雍和陈铁军在刑场举行婚礼的壮举。

作者先用两个反问句照应上文，赞颂婚礼，赞颂英雄。肯定世界上没有比刑场上的婚礼更动人，古今中外，没有谁看见过象陈铁军烈士那样的女英雄。接着用两句话总结全文，第一句写烈士的牺牲。“革命的情侣”、党的好女儿”是对烈士的评价。“对旧世界”的“否定”，“对新世界”的“向往”，说明了烈士的崇高精神境界。第二句写烈

士用“生命”和“爱情”谱写了“壮丽诗篇”，说明了英雄牺牲的意义，是对刑场婚礼的总结。

本文是一篇叙事散文，在表达方式上以记叙为主。文章先简述周、陈两位战士在刑场举行婚礼的壮举。再采用倒叙的方法，记叙他们的斗争生活，从结识、被捕到临刑，构成了较为完整故事情节。而记叙他们在刑场举行婚礼的动人场面，则是文章的高潮。最后热情地赞扬他们这一亘古未有的壮举。这样具体记叙人物的言行和事情的经过，使文章的中心思想更突出，更能激发读者对革命烈士的无产阶级感情，更富有感染力。

### 三、思考和练习

练习二参考答案：

- 1.只有大力发展生产，才能逐步改善人民生活。
- 2.无论做什么工作，都要有一个强健的体魄。
- 3.因为大家认真学习刻苦钻研，全心全意搞四化，所以，在短短的两年间取得了很大的成绩。
- 4.那件事给我留下的印象很深，所以至今还记得。
- 5.即使有千难万险，我们也要战胜它。
- 6.一个青年人如果不能精通自己的本职业务，那就不能为祖国作出更大的贡献。

### 四、补充解释

1.风雨如晦(huì)：风雨交加，如黑夜一般，比喻白色恐怖的环境。晦，夜晚。

2.亘 (gèn) 古未有：从古到今从未有过。亘，延续不断。

3.不共戴天：不愿跟仇敌在同一个天底下生活。形容对敌人仇恨极深，誓不两立。

4.依偎 (wēi)：亲热地靠着。偎，紧挨着。

## 雷 雨 前

### 一、教学目的

1.体会作者对雷雨前各种现象的仔细、深刻的描写，从而认识在反动统治下的人民渴望革命的心情。

2.学习本文拟人和比喻的写法。

### 二、题解

本篇文章写于1930——1935年之间，这是国民党反动统治的黑暗时期。殖民地、半殖民地和半封建的旧中国，人民的生活是异乎寻常地痛苦的。虽然也有过几次革命，却没能改变痛苦的现实。人民的生活如水益深，如火益热。课文里“你会觉得世界末日也不会比这再坏”，就是当时确切的写照。国民党反动派对人民实行法西斯统治，同帝国主义勾结，加紧对人民的残酷的剥削和压迫。人民在饥饿和恐怖中过活。但是人民并不是没有希望，没有光明前途的。中国共

产党领导的革命力量日益壮大，人民革命运动蓬勃地开展起来。

### 三、课文分析

这是一篇写景散文，写的是雷雨前景物，又是一篇富有象征性的散文，它象征了在国民党反动派统治下一场革命大风暴来临前的景象。

全文紧紧扣住“雷雨前”这个题目，只写雷雨之前，全文可分四段：

第一段（从“清早起来”至“象结了一层壳”），写雷雨前的闷热。

作者首先抓住了雷雨前具有特征的事物：“热”和“闷”，着力地加以描写。既写了客观外在的景物：干旱、无风、密云，清早的小石桥的桥石还有点热，满天里张着个灰色的幔，河中心的泥土龟裂了，田里象开了无数的小沟，泥土干硬得跟水门汀差不多，过一夜热气还没吐完。把鸡毛从桥头抛下去，也没见它飘飘扬扬踱方步……；同时，也结合着人的内在的主观感受：闷得比白天还厉害，浑身的毛孔全都闭住，心口泛淘淘，象要呕吐，行一次深呼吸只吸进一股闷，汗只管钻出来，象胶水一样在浑身结了一层壳……作者这样细致地描写，使人感到热得闷得难忍。

第二段（从“午后三点钟光景”至“天加倍黑！”）写雷雨前雷电的活动。

下午三点，最热天气，“人象快要干死的鱼，张开了一张嘴”。在这短暂时刻天地间出现了雷电景象。作者不是采



用直叙的方法，写“天空忽然响着雷，闪着电”，而是采用比喻和拟人法来描写，如“忽然天空那灰色的幔裂了一条缝！”“象明晃晃的刀口在这幔上划过。”“象有一只巨人的手拿着明晃晃的大刀在外边想挑破那灰色的幔，象是这巨人已在咆哮发怒；越来越紧了，一闪一闪满天空闪过那大刀的光亮，隆隆隆，幔外边来了巨人的愤怒的吼声！”

雷电过后，云更密，天气更加沉闷。

第三段（从“你会猜想这时那幔外边的巨人”至“世界末日也不会比这再坏！”）写雷雨前苍蝇、蚊子和蝉儿的活动。

在盼望着大雷雨到来的时刻，却等来了苍蝇、蚊子和蝉儿。作者以蔑视的态度写出苍蝇、蚊子和蝉儿的丑态：苍蝇是“戴红顶子象个大员模样”，“从粪坑里吃饱了来”，“专拣鼻子尖上蹲”，“给你传染病”。蚊子呢，“老和尚念经”，“老秀才读古文”，“喝你的血”。蝉儿，“唱高调：要死哟”！你赶这边，那边乘隙进攻，真是令人讨厌，作者这样写，贴切传神，是有象征意义的。

本段最后一句“你汗也流尽了，嘴里干得象烧，你手脚也软了，你会觉得世界末日也不会比这再坏！”这是前面三段自然景象细致描写的概括，从人的感受里反映闷热天气已达高峰，象征反动统治最黑暗的社会现实的画面。

第四段（课文末段）写大雷雨即将来临。

最后“电光一闪”，“巨人”把“那灰色的幔扯得粉碎了！”，雷声“轰隆隆”作响，“刀光在长空飞舞”，大雷雨终于来了，人们即将脱离闷热天气的灾难了。作者高呼“让

大雷雨冲洗出个干净清凉的世界！”这说明作者对反动统治的愤怒，未来生活的渴望，革命胜利必将到来的信心。

中心思想：本文通过闷热窒息和风雷终于到来的描写，表现在反动统治下人民生活的悲惨状况和广大人民渴望革命大规模爆发以解倒悬之苦的心情。

写作特点：大量地运用生动形象的比喻和拟人法，是这篇散文在写作上的一个特色。作者在写景时，把闷热、灰暗的天空比喻成为“满天里张着个灰色的幔”。写田土干裂，“象开了无数的小沟”，“它们那些扁长的嘴巴里似乎有白烟一样的东西往上冒”。写人的感受，也有不少生动贴切的比喻：人“就跟住在抽出了空气的大筒里似的”，汗“胶水一样”，浑身象“结了一层壳”。特别是雷雨前的一瞬间。“人象快要干死的鱼”的比喻，更是写出闷热的程度已到了顶点。

作者怀着赞颂的感情，把雷比拟成“手拿着明晃晃的大刀”正在向“灰色的幔”进攻的“巨人”，具体地描写了“巨人”的战斗及其胜利，这是富有想象力的写法。与此同时，还以蔑视、嘲讽的笔比拟了“苍蝇”“蚊子”的丑态：“戴红顶子象个大员的模样”，“老和尚念经”，“老秀才读古文”，更是维妙维肖，贴切传神。这些比喻和拟人写法都有一定的寓意，这样写，既形象生动地展现了雷雨前的景象，又增强了全篇的象征意味，从而更深广地表现中心思想。

#### 四、思考和练习

##### 练习二参考答案

本文用的是象征表现手法，宜于作整体形象来分析：描

绘出国民党反动统治这个最黑暗的社会现实的图画，表现出反动统治的必然灭亡，光明美好的社会必然到来的思想。至于每件事物不必都有所指。这课里，灰色的幔和巨人，象征着反动统治和革命力量，这是主要的；苍蝇、蚊子、蝉，象征反动政客和无聊文人也比较鲜明，但石桥上的两三个人以及泥土、鸡毛之类，只是借以表现天热，表现沉闷、窒息，就不一定是象征什么了。如果每事每物都要指出象征什么，结果讲不通，反倒妨碍对全文的理解。

### 练习三词义辨析

**追求：**以积极行动去争取达到某种目的。（目标较清楚）

**寻求：**寻找，探求。（不一定有固定目标）两词都是动词。在构词能力方面，两词都可以与“真理、知识、光明、友谊等词配合。但同“利润、享受、技巧”等词配合时，只能用“追求”。

**思考：**考虑，研究，词义重点在“考虑”。它可构成“独立思考”等词语，动词。

**思索：**探求，探索，词义重点在“探索”。它可以构成“不假思索”等词语，动词。

**郑重：**认真严肃。跟“随便”相对。

**慎重：**谨慎、小心。跟“轻率”相对。

两词都是形容词。郑重跟“声明、宣布、提出”等配合。慎重跟“态度、处理、研究”等配合。