

名·画·深·读

Read More about
the Masterpieces

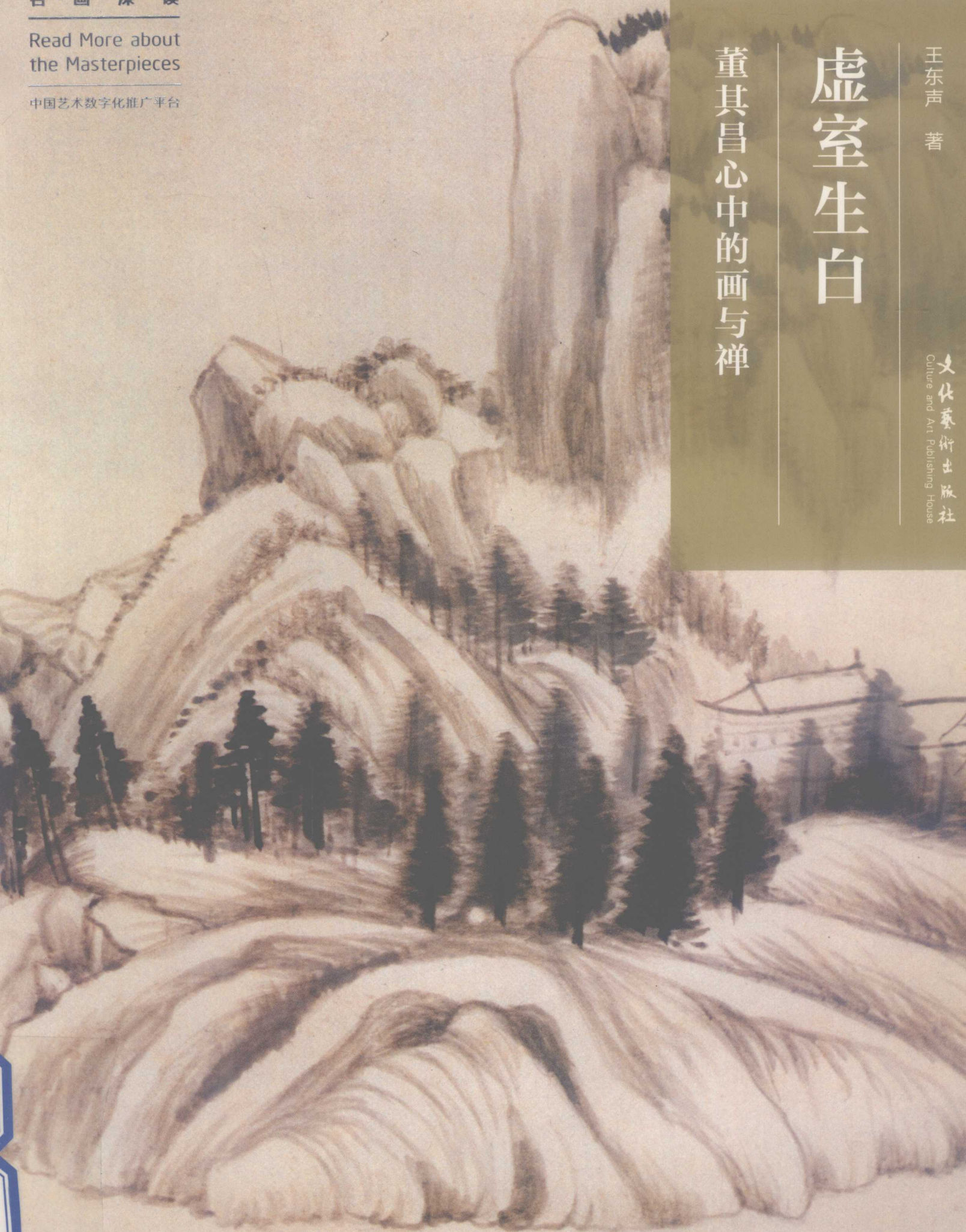
中国艺术数字化推广平台

虚室生白

王东声 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

董其昌心中的画与禅



名·画·深·读

Read More about
the Masterpieces

中国艺术数字化推广平台

董其昌心中的画与禅

虚室生白

王东声 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

虚室生白:董其昌心中的画与禅/王东声著. —

北京:文化艺术出版社,2011.12

ISBN 978-7-5039-4791-9

I. ①虚… II. ①王… III. ①董其昌(1555~1636)
—评传 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第228663号

中国艺术数字化推广平台·名画深读

虚室生白:董其昌心中的画与禅

策 划 中国艺术研究推广中心

主 编 水天中

副 主 编 张子康

执行编辑 刘 燕

著 者 王东声

责任编辑 斯 日

版式设计 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号(100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2012年3月第1版

印 次 2012年3月第1次印刷

开 本 635×965毫米 1/8

印 张 22

字 数 90千字 图片100余幅

书 号 ISBN 978-7-5039-4791-9

定 价 50.00元

版权所有,侵权必究。如有印装错误,随时调换。

序 言

科学发展到今天，现代科技更加突飞猛进地为各个领域带来新提升的可能性，计算机技术和网络传播正以前所未有的态势，广泛运用于现代生活的方方面面。艺术数字化作为艺术传播的一种新型形式，凝聚艺术经典并融合高新技术成果，通过信息传递达成文化艺术更广泛便捷的传播，因而具有不可估量的时代意义。而引导和启发广大公众具有发现美的眼光并形成探索美的思维，既是数字化传播艺术的目的所在，也是数字化传播艺术的价值所在。

在释读有关艺术经典名画的书籍和文章大量问世的今天，如何为广大公众献上一套既能够轻松阅读，又具有方法论引导作用的美术史丛书并不是一件容易的事。选取美术史上最经典的作品和艺术现象，以全新的通俗方式进行阐释，缩短读者与阅读对象的认知距离，是设立“中国艺术数字化推广平台”项目的想法，也是编写这套艺术系列丛书的宗旨。

作为由国家立项的课题，“中国艺术数字化推广平台”2010年正式启动，由中国艺术研究院中国艺术研究推广中心负责实施。该项目为期五年，将作为具有开拓意义的一部数字立体美术史文献库，以客观视角介入、立体剖析艺术史事件的美术史问世。与传统传播推广手段相比，“中国艺术数字化推广平台”的多种传播途径具有更广阔的传播效果，其中包括“互联网交互平台”、“手机交互平台”、“多媒体交互平台”、“游戏交互平台”以及虚拟美术馆世界巡展。多样化地呈现中国艺术长河之中的传世精品，与时俱进地展现当代艺术精品的时代风貌，数字化的并置衍生出全新的释读方式，集普及性、学术性、丰富性于一体的综合性呈现，是其鲜明的特点。该平台的搭建，可为广大读者带来多种观看和思考的可能性。

在此基础上，“中国艺术数字化推广平台”力图把中国具有代表性和学术价值的艺术推向国际，让读者从中领悟中国

传统文化的审美理念，也思考当代中国文化艺术应树立一个什么样的高度，这些都将对当代中国艺术的国际化起到重要的推动作用，并对文化发展产生推进和示范作用。推动中国的文化、艺术通过学术层面在世界范围内产生影响，在全球艺术框架中展现中国当代的文化特质，让中国的文化艺术在本土化建设和国际交流语境中展示其独有的、不可替代的民族文化个性和地位，也是这一平台的宗旨之一。

很明显，该项目的涵盖之广及内容形式的多样是其平台搭建的重点和难点。目前推出的“名画深读”丛书仅是“中国艺术数字化推广平台”项目中的内容之一。丛书既有纸本图书版本，还配合电子图书版本以及网络虚拟读本等形式立体呈现，在时间和空间的立体维度联结起探寻艺术的视线，大大提高现代读者对艺术多层面的了解和对美术演进的关注。

为了保证丛书的撰写质量，本丛书各个系列都请美术史研究领域的知名专家把关统筹，每本书的作者都是专门从事美术史研究的中青年专家学者，他们以对美术本质独特而深刻的理解，尽量以准确而平易的语言风格和图像表现，使不同层次不同文化背景的读者都能够比较容易阅读和把握经典作品的内容和形式之蕴涵。因此，这套丛书也以此为“中国艺术国际化传作”作了一个尝试。

希望艺术数字化平台的持续搭建，会不断地推出新颖的配套读物。这是一次新的尝试性的工作，希望能够听到读者的意见和建议，在广大读者的关注和关心下，使“中国艺术数字化推广平台”不断完善，也使不断推出的配套读物既有高品格又有可读性。

王文章

2010年10月26日

目 录

2 第一章 董其昌生平纪略

2-11 第一节
董其昌的仕途人生

12-21 第二节
董其昌行迹及其交游

22 第二章 美学建构与艺术观

23-27 第一节
董其昌美学思想探源

28-35 第二节
“以禅入书画”的前提与理念

36-43 第三节
书学旨趣与品评概念

44-59 第四节
“画之南北二宗”之论

60-65 第五节
“文人之画”的提出与模式标榜

66-83 第六节
理论建构及争议分析

84 第三章 董其昌书法

- | | |
|--------|--------------------|
| 84-86 | 第一节
学书经历与理念 |
| 87-91 | 第二节
董其昌推崇与比照的书家 |
| 92-97 | 第三节
董其昌书法特色 |
| 98-101 | 第四节
董其昌书法影响 |

102 第四章 董其昌绘画

- | | |
|---------|--------------------|
| 103-109 | 第一节
习画经历与鉴藏之功 |
| 110-121 | 第二节
董其昌推崇与比照的画家 |
| 122-127 | 第三节
董其昌山水特色 |
| 128-135 | 第四节
董其昌绘画影响 |

136 扩展阅读 辑评董其昌

152 附 录

- | | |
|---------|--------|
| 152-162 | 董其昌年表 |
| 163-165 | 常用印 |
| 166-167 | 主要参考文献 |
-



第一章

董其昌生平纪略

第一节

董其昌的仕途人生

在画史上，董其昌是一个不同凡响同时又颇受争议的人物。

或者说，对董其昌的评价有着双重属性，一个被捧上神坛，一个被打入地狱。人的价值观就是这样，对人、事、物的优劣总有一个看法和评价，站在不同的角度看待问题，必然生出不同的结论。

关于“不同凡响”，原因是鉴于在诗文、书、画及鉴赏等方面的造诣，董其昌生前身后都赢得了诸多赞誉，甚至不乏“本朝第一”、“以书法重海内”、“古今独步”、“艺林百世大宗师”等称谓。另外，他在理论上理想化地对中国绘画进行了系统归纳与总结，把“文人画”理念提高到了一个前所未有的高度。

在“颇受争议”方面，主要源于三点：其一，董其昌在仕途上世故圆滑，逢场作戏，即使帮派纷争，甚至关乎生死，他却总能化险为夷，最终竟然混到官场高位；其二，他在世俗中沾名钓誉，甚至横行乡里，尤其是“民抄董

宦”事件，更是让他落得声名狼藉；其三，董其昌的“南北二宗”论引起了旷日持久的争论。

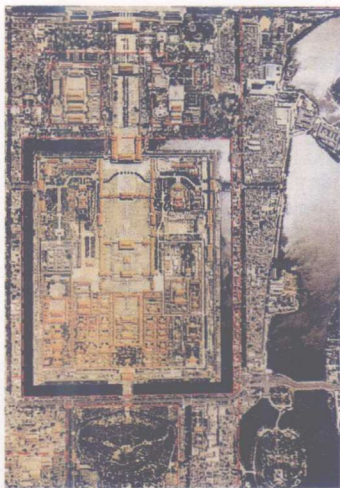
可以说，董其昌就像一团迷雾，关于他的问题更像一宗疑案，在“颇有争议”与“不同凡响”之间，董其昌给我们留下了一个颇耐寻味的背影。

生于乙卯

董其昌(1555-1636)，字玄宰，号香光，又号思白、思翁，1555（明世宗嘉靖三十四年）年正月十九日生，松江（今属上海）人。其祖父董悌，父董汉儒，母沈氏。

董家先祖籍河南开封，后随着宋高宗南渡而占籍松江。据董其昌《容台文集》卷六《渐川兄传》记载：“余家厥初为汴人，自扈宋南迁，更居华亭。”至万历十七年（1589）董其昌中进士后，又由松江府上海县占籍同府华亭县（《春申旧闻》卷一四）。

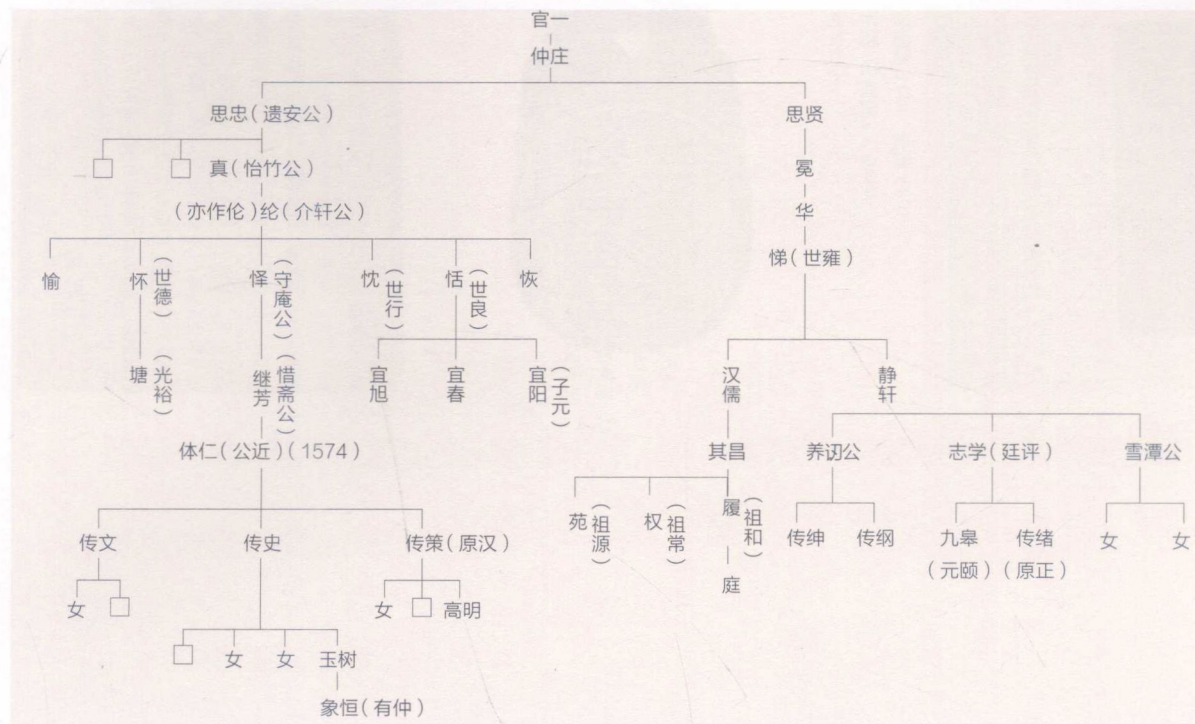
董其昌出生那一年，在大明的版图上，正危机四伏。不仅“倭寇”猖獗



明代 故宫紫禁城平面图
明成祖朱棣于永乐四年（1406）颁诏迁都北京，下令仿照南京皇宫大规模营造北京宫殿。1420年，北京故宫紫禁城竣工。次年，迁都北京，南京遂为留都。

明代 故宫紫禁城平面图

明代 董其昌世系图表
中央美术学院图书馆藏（深圳董其昌提供）
本家谱据郑威编著《董其昌年谱》（上海书画出版社，1989年版）第一部分“董氏的世系”录制。



于浙江、江苏、山东等地，而且陕西和山西等地还曾发生了一次强烈地震，死亡八十余万人。这是中国历史上有明确文字记载的最大地震。天灾与人祸，似乎预示着晚明政权摇摇欲坠。

董其昌祖上虽是官僚出身，但到了他父辈时期，家道已经败落。父亲屡试不第，最终只考取了秀才。《白石山樵真稿》曾记载董其昌“家甚贫，至典衣质产以售名迹”为生。《云间杂识》也曾记载：“董思白为诸生时，瘠田仅二十亩。”可想而知，光靠一点贫瘠的家田维系家庭生活，实在艰难。

屡试不第

对于董其昌来说，要想摆脱困境，出人头地，中兴家业，唯一的出路就是读书做官，走科举仕途的道路。

董其昌一生踌躇满志，但最初他的功名之心连连受挫。

1571年（隆庆五年），董其昌17岁时参加松江府会考，“试于邑”，因考官松江知府衷贞吉以其“书拙”被“置

第二”（据《画禅室随笔》卷一）。他因此大受触动，立志发愤临池。

1572年（隆庆六年），董其昌从学于莫中江等，得益不少。据《容台文集》卷二《戏鸿堂稿自序》载，自“仆与举子业本无深解，徒从曩时读书莫中江先生家塾”，“至岁丙戌”，已然“荏苒十五年”，推算一下，“丙戌”以前15年即隆庆六年。

1577年，董其昌曾拜陆树声（1509—1605）为师。此年四月一日，他第一次挥毫染翰。顾麟士《过云楼续书画记》卷三识曰：“予学画自丁丑四月朔日，馆于陆宗伯文定公之家，偶一得之。”

1579年（万历七年）秋，赴南京参加乡试，未第。此次出行，却得见王羲之《官奴帖》唐摹本，惊叹不已。

这一年，意大利耶稣会传教士罗明坚（1543—1607）来到中国，他所携的物品中有“一些笔致精细的彩绘圣像画”。罗明坚也由此成为有记载以来把油画带进中国的第一人。此后，意



明世宗朱厚熜像
朱厚熜（1507—1566）1521（正德十六年）以藩王入继帝位，年号嘉靖。明代 董其昌生于此期间的1555（嘉靖三十四年），1566年（明嘉靖四十五年）刚刚12岁。



印面篆刻“锦衣卫印”，背面刻“成化十四年三法司置”。锦衣卫为明代专设用以监视臣民行为是否效忠皇帝的军事特务机构。

锦衣卫印
木质 印面宽 11.5cm
印面厚 1cm 通高 4cm



明监察御史王抒象牙腰牌
上刻“给监察御史王抒佩”8字。明代置设都察院，监察御史为皇帝耳目，负责监察百官、巡视郡县、肃整朝仪等事务可直接向皇帝弹劾不称职者。王抒（1507—1560）去世时，董其昌才6岁。其子王世贞（1526—1590）为明代文坛巨子。陈继儒、董其昌与之应都有交往。明末清初画家王鉴（1598—1677）为王世贞曾孙，曾于1936年拜识过董其昌，深受董氏画学理论影响。

大利传教士利玛窦、乔瓦尼也于1581、1582年先后到达中国。他们在澳门等地传教的同时，也将西画在中国得以持续性传播。

1585年（万历十三年），董其昌再赴南京参加乡试，再次名落孙山。

这个阶段，董其昌基本上生活在平湖一带，一边继续攻读，苦练书法，一边靠当私塾教师糊口。因为教书收入甚微，他不得不也张罗着卖些书法，只不过生意寥寥。《当湖外志》卷一：“董文敏未第时，曾馆于我湖冯氏。家贫，服白布单袍，兴至即书其上，久乃尽墨之。屏帏床帐，淋漓殆遍。既贵，始见珍。”另外，他还爱好参禅曹洞宗，不肯依傍他人门户。并且，追摹陶渊明、白居易遗风，与友人结成“陶白斋”文社，经常聚在一起，少年意气，欢饮狂歌。

终就功名

直到1588年（万历十六年）秋，董其昌三赴南京参加乡试，终于考中，

并名列南直隶省试中第三，其诗卷上所显示出的文采还受到王世贞称赞。

1589年（万历十七年），中举进士，在会试中名列第二，在决定最后名次的殿试中名列第四，为第二甲第一名。

这一年，董其昌35岁。随后，他被选为翰林院庶吉士（亦称“庶常”）。翰林院为朝廷储才之地，是通往中央政府要职的“生产车间”。而能够有机会亲近皇帝的官员，则要参加定期举行的经筵活动，而“经筵”中的官员则多由翰林院中尤其是庶吉士中升补。士子们只有考取进士才有机会被挑选（称“馆选”）为庶吉士，此后进翰林院学习，三年后散馆才有资格被任命为翰林院官员。

董其昌就是当时进士阶层347个名额中被选中的22位庶吉士之一，得以入翰林院学习。从此，他开始了几十年“春风得意”的仕途生涯。据记载，他为官约45年左右，先后侍奉过三个皇帝。历任翰林院庶吉士、编修、皇

长子讲官、湖广副使、湖广学政、太常卿、礼部左右侍郎、南京礼部尚书等职。当然，这些踏遍青云的官职，更有赖于他对政治的异常敏感。在阉党乱政的时局中，他像一条熟谙政治风向标的变色龙，稍有风吹草动，便托病回避，甚至请求辞官返乡。

董其昌的理想，就是希望通过仕途改变人生。

能够既做高官又富享画名，是董其昌的人生观、价值观的全息图像里最大的“成功”。他曾三次列举这种类型的历史人物，主要集于唐、宋、元三朝，人数确实很少。他把高克恭、赵孟頫等始终作为自己的参照系，一生希望在艺术与仕途两方面同时有所超越。

所以，董其昌一方面结交名流要职，周旋于官场；另一方面则勤于笔墨实践，书画并举。在与同僚们交往中，他有机会看到更多的名帖宝绘，有的能够借来，则仿鉴临摹，废寝忘食，这大大助于他的书画技艺和鉴赏



《艺文类聚》书影

正德十年印本。1515年，中国早期铜活字印本，泥活字、木活字、铜活字等印刷技术的发展，使文化的传播由书籍印刷代替了手抄，极大地促进了知识信息的传播力。这也可看做是促使明末图书印制泛滥的重要动力之一。



《琴谱传真》书影

明杨表正撰，王德一校录。1573年金陵刊本。据记载，1573年这一年，19岁的董其昌曾临写《乐毅论》一卷。

水平的提高；同时，他又充分利用已然获得的书画实力与名气，周旋于官宦显贵之间，官职也因而不断得到提升。

宦路沉浮

1591年（万历十九年），掌管翰林院事的礼部左侍郎的田一俊因病去世，田一生清廉，身后萧条，素为馆内人所敬重。身为翰林院庶吉士的董其昌则主动请缨，自愿护送老师田一俊灵柩南下福建大田县老家。这件事足见董其昌恭谦的一面，而这次长途跋涉也使他大开眼界，见到了许多名胜古迹，返回江南途中，还用心搜集元季诸家的墨迹。外出近一年，董其昌回到京城，然而他错过了庶吉士结业考试，其他同道都被列为编修或检讨，他则失去了这次晋升的机会。直到1593年5月，董才被授予翰林院编修，任职六年之久。《明史》卷二八八《董其昌》记载：“礼部侍郎田一俊以教习卒官，其昌请假走数千里，护其丧归葬。还，授编修。”

1594年（万历二十二年），董其昌任“经筵”展书官，并受命参与编纂《国朝正史》，并出任皇长子朱长洛讲官。《明史》卷二八八《董其昌传》：“皇长子出阁。充讲官，因事启沃，皇长子出每日嘱之。”

1596年（万历二十四年），董其昌奉命为持节使臣，赴长沙册封吉藩朱翊銮。据《石渠宝笈》记载董其昌跋郭忠恕摹《辋川图》曰：“万历丙申秋，奉旨持节封吉藩，道出武林（今杭州）获林观高深甫所藏《郭忠恕摹右丞辋川图》，其画法尚沿晋宋风规，有钩染而无皴笔，所谓云峰石迹迥绝天机，笔意纵横，参乎造化。古人评维画无一字虚设矣。”《画禅室随笔》卷三也记载，“余持节楚藩归”。

1598年（万历二十六年）正月，董其昌在京郊与李贽有一面之缘，深受触动。与叶向高并掌文官诰敕，仍任皇长子朱常洛讲官。神宗皇帝因宠爱郑贵妃所生的三子朱常洵，无意册立皇长子储位。在讲课中，董其昌借史



《信力入印法门经》
1915年 明径山藏本
1589年(明万历十七年)后,此刊本由达观、憨山主持刻印,至1677年(康熙十六年)完成。1589年,董其昌终于考得功名,获殿试第二甲第一名。



明神宗朱翊钧像
明神宗朱翊钧(1563-1620),1572(隆庆六年)穆宗驾崩,10岁的朱翊钧即位,次年改元万历。在位48年(1572-1620),为明代在位时间最长的皇帝。

事以“齐家治国平天下”的儒家思想启发诱导皇长子,显然有违于执政集团的意志,1599年2月被外任为湖广按察司副使。对于幻想着步步荣升的董其昌来说,这个名义上晋升的外省官职无异于冷水浇头。然而,不快却不能发泄,最后他以称病方式未予赴任,并呈请以翰林编修之銜回乡疗养。

归隐五年后,看到再被起用回京遥遥无期,董其昌接受了原职,赴湖北任湖广学政。然而,好景不长,他因不徇私情,遭到有权势人怨恨,成为被攻击对象,衙门被砸。他当即上奏朝廷,请求离职,皇帝不允,下令查处闹事者。次年秋,董其昌最终还是选择了辞职回乡。《明史》卷二八八《董其昌》记载:“起故官,督湖广学政,不徇请嘱,为势家所怨,嗾生儒数百人鼓噪,毁其公署。其昌即拜疏求去。帝不许,而令所司按治。其昌卒谢事归。”

1609年(万历三十七年),朝廷起用他为福建副使,上任仅45天,他再

度辞职归家,诗酒书画,一任逍遥。《容台文集》卷五《引年乞修疏》载,辞官湖广副使后“又三年,起补福建副使,在任四十五日。”即使“南科黄起龙拾遗、吏部尚书孙丕扬咨臣供职,臣已先告致仕,自此安于肥遁”。

晚节有损

或许,董其昌有着“恋家”情结,为官时稍有不顺,他便借口归乡;或者只要有机会,便转道回府,流连时日。再或许,江南是他可以诗画自娱的“桃花源”,是他可以放松身心的安乐窝,是他放纵欲望甚至为所欲为的“跑马场”。

在这一点上,董其昌确实让人匪夷所思,让所有敬仰他的人匪夷所思。

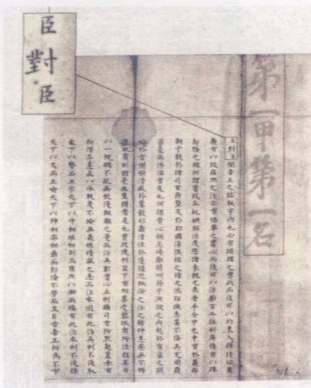
因为有着在朝做官的身份,有着书画盛名的本钱,家乡的地方官吏、富户财主乃至士大夫及各色人等,便不断登门拜访,前来讨好巴结。如此,虚荣、霸道的膨胀感就出来了,以至于他在家乡甚至达到了骄奢淫逸的程

度。《民抄董宦事实》曾如此评价:“吾乡豪宦董其昌,海内但闻其虚名之赫奕,而不知其心术之奸邪。”其二子董祖常“一丁不识,滥窃儒巾,万恶难书,倚借父势,玩藐官常……”,与陈明、施心旭、吴龙、朱观等恶痞勾结一起,横行乡里,无恶不作。

1615年(万历四十三年),董其昌之子曾看中诸生陆兆芳家的使女绿英,欲强纳为妾,并逼凌他人致死。(据《上海县志》)但是,官府碍于董其昌之名,拖延着并不处理,最后终于激起民愤,特别是士林的愤怒:“敛怨军民,已非一日,欲食肉寝皮,亦非一人,至剥褪毒淫一事,上干天怒,恶极于无可加矣。”次年,竟然演变成周边百姓群起而攻之,事态愈发严重。

这就是明万历四十四年(1616)三月十五日爆发的震惊朝野的“民抄董宦”事件。

当地乡民以至上海、青浦、金山等地的仇怨者将董家宅第悉数烧成灰烬,大批珍贵书画收藏大多付之一炬。



状元赵秉忠殿试卷(局部)
2460字 1598年
考试规定考生要以臣子口吻来回答问题。
本年，董其昌与李贽有一面之缘，任皇
长子讲官被另命外省任职。



科举考场
位于南京的科举考场

董其昌及家人被吓得一时如丧家之犬，避难于苏州、镇江、吴兴等地，直到半年后事件完全平息才敢回家。有人把这场群众自发的抄家运动记录了下来，汇集为《民抄董宦事实》。

可见，在贪欲面前，对人的意志确实是个考验。

得封高位

1620年(万历四十八年，亦即泰昌元年)，明光宗朱长洛即位，念及旧讲官董其昌，问：“旧讲官董先生安在？”下旨召为太常少卿，然董其昌未及接领圣旨，光宗即因服“红丸”猝死。因此，董其昌仍居江南。

直到1622年(天启二年)春，68岁的董其昌再次应召复出回朝，擢任太常寺少卿兼国子监司业(四品)。同年，任太常寺卿兼侍读学士(三品)。八月九日，奉旨以纂修官参修《神宗实录》，赴南京搜采邸报文献资料。《明史》卷二八八《董其昌传》：“天启二年，擢本部寺卿，兼侍读学士。时修《神宗实

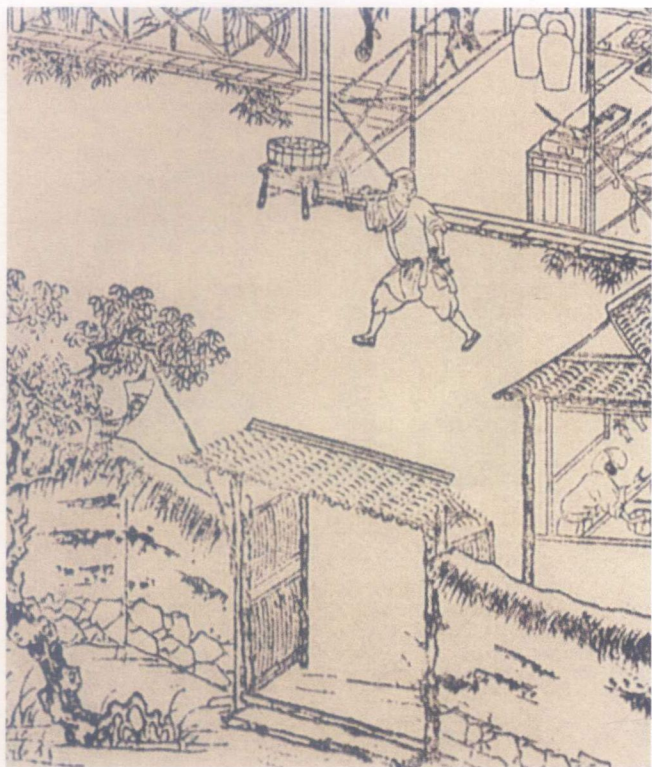
录》，命往南方采集先朝章疏及遗事。”

1624年(天启四年)，七月二十三，董其昌参与修成《万历实录纂要》三百卷，又编成《神庙留中奏疏汇要》四十卷，受天启帝赞许，宣付史馆存用，得封为礼部右侍郎兼侍读学士，协理詹事府事。后又任礼部左侍郎。

1625年(天启五年)，时年71岁的董其昌达到他一生最高的官位，赴南京升任礼部尚书(二品)。然而，朝中政局混乱，以大太监魏忠贤为首的阉党把持朝政，一时冤狱四起，东林党因而被祸害。

1626年(天启六年)，董其昌为了避祸，再次辞官引退，回到江南，终日与友人逍遥乎山水，忘情于翰墨。本年，意大利传教士乔瓦尼在澳门去世。

1631年(崇祯四年)，77岁的董其昌再次被召回京，被授予礼部尚书兼翰林院学士掌詹事府(正二品)，这是他一生中享用的最后也是最高的一个职位。《明史》卷二八八《董其昌传》：“崇祯四年，起故官，掌詹事府事。”三



《金瓶梅》插图之一

明万历年间刻本

《金瓶梅》一书约成于隆庆至万历年间，作者署名兰陵笑笑生。据考证，有人认为王世贞所作，理由是明刻本《山林经济籍》与《万历野获编》均有一些相关信息。之后，此说影响广泛。1506（万历二十四年），袁宏道曾致信问明代董其昌：「《金瓶梅》从何得来？伏枕略观，云霞满纸，胜于枚生《七发》多矣！后段在何处？抄竟当于何处倒换？幸一的示。」可见，袁宏道对该书评价很高，还表示出急于看到明代董其昌所藏《金瓶梅》抄本下半部的愿望。袁宏道在《游居柿录》里也记录：「往晤董太史思白，共说小说之佳者。思白曰：『近有一小说，名《金瓶梅》，极佳。』予私识之。」董其昌还称赞《金瓶梅》「琐碎中有无限烟波」，但认为「决当焚之」。

年后，即1634年（崇祯七年），经过多次请呈，80岁的董其昌终于获准退休，返回松江。

1635年（崇祯八年），董其昌虽已高龄，但精神尚健，仍丹青染翰不辍。

1636年（明思宗崇祯九年），山西、河南等地发生大饥荒，西北、东南等地又发生兵变。崇祯帝一边下诏赈济灾区，一边又派兵镇压变民。

正当大明政权内部交困之时，更坏的事情发生了：后金国汗皇太极称帝，改国号为“大清”，并派八旗兵攻入关内。至七月，已攻下昌平、良乡、定兴、宝坻等地，形成围攻北京之势。此时，李自成、张献忠等也高举义旗，率部在陕、鄂、豫、皖等地起义反明。

可以说，明王朝真是到了苟延残

喘的地步。

同年，已然耄耋之年的董其昌正在江南，要么整日享受着与孙辈独处的天伦之乐，要么与陈继儒等好友尽情享受游兴之悦，题书作画，一片安闲时光。

时至八月，董其昌还曾在画作上题字自诩高寿。《书斋名画录》卷八《明董文敏山水轴》款云：“米敷文八十，精神不衰；黄子久九十，貌如童子。余近告老归，精神尚健。史称画家以烟云供养，信不诬也。玄宰识，时年八十二岁。”

然而，月内，他却于松江寓所病逝，享年82岁。

后来，弟子冒襄在老师画作《关山雪霁图》上题跋以记：“丙子八月，吾



《徐光启与利玛窦》
《明史·徐光启传》开篇讲徐光启「从西洋人利玛窦学天文、历算、火器，尽其术。遂遍习兵机、屯田、盐策、水利诸书」。1600年结识利玛窦，且在翰林院学习期间有机会从学于利玛窦。二人于1605年开始合作翻译西人欧几里得《几何原本》一书。1600年，董其昌正半官半隐于故乡。

师仙游。”

次年六月，朝廷诏加他太子太傅头衔（从一品），并将相似的荣誉头衔赐予他的父亲、祖父和曾祖父，还赐予董其昌祭葬之荣，赐葬于他的先人所葬之地，吴县（今属苏州）泽香山渔洋湾董氏祖茔。据康熙《松江府志》卷二十五记载：“太子太傅礼部尚书文敏公董其昌墓，在苏州阳山。崇祯十年赐葬，今迁附赠公墓。”据记载，董其昌病逝后，在他家乡建有祠堂奉祀，还立有四块纪念他封职的石牌坊，一设在祠堂前；二是七星桥北“进士坊”；三是白龙潭“尚书坊”；四是外馆驿乐恩堂南河畔“尚书坊”。

1644年（清顺治元年），南京南明福王政权以董其昌的书画成就与元人

勅撰并書

聖主好善時命箴規小臣祗承敢告僕司

和制誥 日講官翰林院編修 董其昌奉



勤政勵學箴 太極構天大寶首物健惟不忘勤故不屈一念之急萬情之鬱一日之荒萬幾之缺粵稽往古惟為無為相儆相戒惟時惟幾政已風動猶思砥達學已執中猶慮危微何以勤政此心常遠威福必攬無參吾溫聽覽必公無怯消問靡敢而存不振而奮何以勵學此心常純外自講筵內達重閣扣文求索考古問津畫為宵得靜養時存母曰深居不處聽斷九重嚴邃三接猶判一念不新羣情必渙展午二朝休哉薦貫母曰索處不輟討論使辟易志治艷汨真講是濟濟格論斷斷召對盛典欽哉慎遵母曰勤勞有妨珍攝此身康寧靜心兢業戶樞不朽流水不深法天行健諒我性勝主不勤勵暇日必多曲房繡幕恒舞酣歌豈不愉快恐戕天和三風十愆聖哲所訶主不勤勵陰陽或易天之晦明人之感弊日出而作日入而息自古聖王宵衣旰食主不勤勵民瘼恐遺寸絲粒粟億萬兆脂閭閻之積宗社之賢有無不言少府何私主不勤勵憂憎恐懼願指拂心榜篆任意敢不受哉其情實樹鳥窮則喙獸窮則蹙湯敬日躋盤孟勒詞武敬勝急凡杖得師

（右图）

楷书《勤政励学箴》

明代 董其昌

214.5cm x 61.8cm

辽宁省博物馆藏



明光宗朱常洛像

明光宗朱常洛(1582-1620), 皇长子。年号泰昌, 仅在位一个月, 即因服「红丸」驾崩。明宫三大疑案均与之有关, 即受人行刺的「挺击案」、因服「红丸」驾崩的「红丸案」、死后宠妃李选侍拒不迁出乾清宫的「移宫案」。1594年, 董其昌受命曾充任朱常洛讲官。1598年, 因讲了违背皇室意思的话, 被任为湖广按察司副使, 董其昌告病不赴而返乡。因而, 其加官进爵的梦想遭受重大打击。1620年, 朱常洛即位, 念及旧讲官董其昌, 下旨召为太常少卿。然光宗遽然去世, 66岁的董其昌未及领旨, 再次错失机会。



《本草纲目》书影

明代 李时珍 著

李时珍药学著作。1578年写成, 1593年李时珍病逝。最早版本「金陵本」为南京私人刻书家胡承龙约在1593年刻成出版。1603年「江西本」翻刻。1606年湖北本刊成, 时任湖广提学副使的董其昌曾为之作序。

赵孟頫相类, 授予他与赵孟頫相同的谥号“文敏”, 故后人尊称他为“董文敏”。

事实上, 董其昌一生穿梭于仕林, 不过是苟且偷生而已。在对待“仕”与“隐”的问题上, 与所有仕人心理一样, 董其昌也颇为纠结和苦闷。但是, 没办法, 他只有不断地退回到江南, 退回到他的温柔乡里。但这并不能说他没有“忧患意识”, 而恰恰相反, 他丰富的内在期求, 也决定了他将寄希望于通过“艺术”这道门径, 从现实的无限失落中走向精神世界的超越与升

华, 来完成他“担当宇宙”的信心与责任, 来完成他对世俗世界的深重慨叹与无奈的一种自我救赎。

当然, 他更希望自己在政治与艺术上获得“双丰收”, 所以他不止一次地将自己与历史人物作比较。他在晚年对自己的“收获”颇为得意: “《图画谱》载尚书能画者, 宋时有燕肃, 元有高克恭, 在本朝余与鼎足。若宋迪、赵孟頫, 则宰相中烜赫有名者。”而且, 他也明白, 能够与他相提并论者, 只有赵孟頫一人而已。然而, 若论官阶, 他稍高于赵孟頫; 若论书画艺术, 他的

1557560

1557560

栗宜其民和年登而神降之
 吉也古人有言曰聖人之德無
 以加于孝乎夫孝者天地之性
 人之所由靈也昔者明王以孝
 理天下其或繼之者鮮哉希矣
 逮我皇晉實光斯道儀刑乎
 於萬國愛敬盡于祖考故躬稼
 以饗梁盛所以致孝以勸福以
 足百姓所以固本也能本而孝盛
 德大業至矣哉此一役也而三美
 具焉不亦遠乎不亦重乎敢作
 頌曰思樂向歲薄采芣苢大
 君戾止言藉其農其震三推萬
 方以祗稱我公田實乃我私我
 簋斯齊我簠斯盛我倉如陵
 我庾如坻念茲在茲永言孝
 思民力普存祝史正辭神
 祇攸歆遠勝無疆一人有慶兆
 民賴之 丙子暮春書 其昌

此卷書于「丙子暮春」，即1636年。
 同年八月，「自詡高壽」的董其昌病
 逝，享年82岁。

行书《藉田賦卷》（局部）

明代 董其昌

编本

34cm x 317cm

1636年

此卷书于「丙子暮春」，即1636年。
 同年八月，「自詡高寿」的董其昌病
 逝，享年82岁。

名气与影响力也比赵孟頫更有引人注目之处。

应该说，董其昌无非一位凡夫俗子，他在世俗层面上确实不尽如人意，这一点必须予以唾弃和批判。但是，不能就此一点完全否定了他在艺术领域的突出贡献，他是有识见的，是有担当的，他的审美理想无疑是一朵莲花。

一个人的行迹与交游没有绝对分