

[王 丹 编著]

少儿 语言艺术 教程

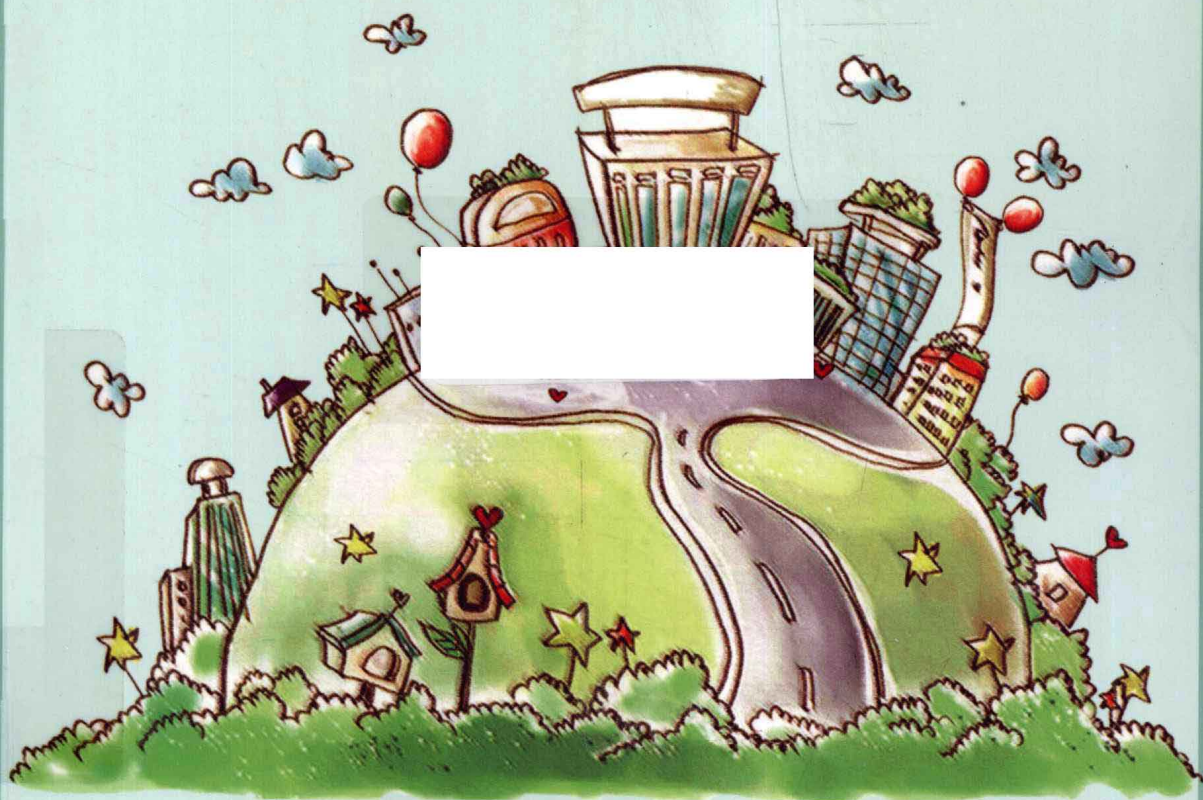
An Art Course in Children Language

培养儿童良好的口语表达能力和表现能力

开发儿童在众人面前敢于说话和主动与人交流的综合能力

挖掘孩子的表演天赋

增强孩子的自信心 促进孩子活泼开朗性格的形成



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

[王 丹 编著]

少 儿 语言艺术 教程

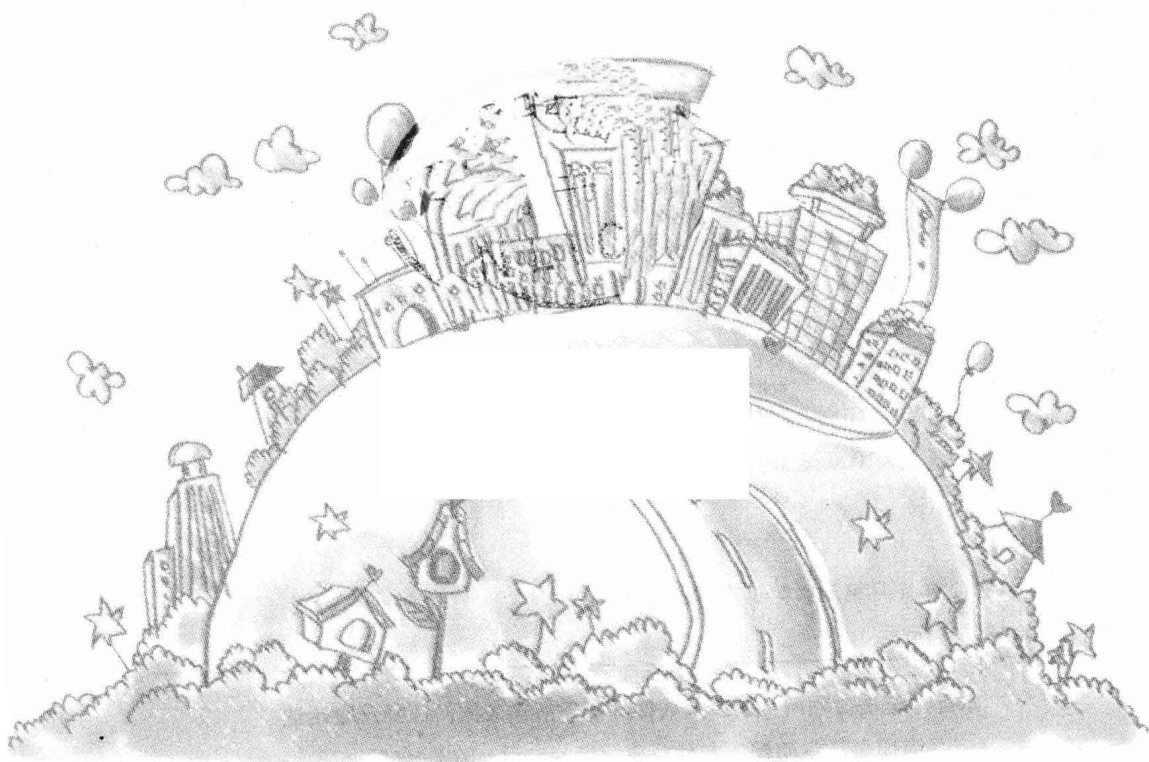
An Art Course in Children Language

培养儿童良好的口语表达能力和表现能力

开发儿童在众人面前敢于说话和主动与人交流的综合能力

挖掘孩子的表演天赋

增强孩子的自信心 促进孩子活泼开朗性格的形成



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

少儿语言艺术教程 / 王丹编著. —北京: 中央编译出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-5117-1344-5

I. ①少… II. ①王… III. ①语言艺术—儿童教育—教材 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 016212 号

少儿语言艺术教程

出版人: 和 龚

责任编辑: 周新力

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612365 (编辑室)
(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售)
(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址: www.cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 288 千字

印 张: 16

版 次: 2012 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 50.00 元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-66509618

序

王丹同志的《少儿语言艺术教程》倾注了作者多年的心血，可以说是少儿学习语言艺术的良师益友。

少儿语言艺术教育是一个新兴的综合性教育专业，涉及多方面的知识和技能，又因为该书面向的读者首先是少儿，所以该书的作者在行文中对此格外注重。教程的设置首先针对了少儿的身心特点，突出了“语言”这一特殊的活动。全书并非以理论说教见长，而是注重采用形式多样的训练方法。如学习趣味口部操、儿童绕口令、短小贯口和简单的小主持词等形式，让孩子们得到语言方面的训练，比较难得的是将表演艺术的相关理论融入到了实践中，使孩子们在有趣的语言表达活动中得到多方面的锻炼和提高。

优秀的少儿主持与表演是孩子们包括语言在内的各方面才能的综合体现，所以作者在突出“语言”这一特殊活动的同时，还介绍了大量与舞台主持表演相关的其他方面的知识，如普通话语音训练，朗诵、台词训练，表演、形体训练，游戏和音乐欣赏等，这样的教程设置有利于孩子们在接受语言训练的同时，提高与之相关的能力和素养。

随着时代的发展与进步，少儿素质教育越来越引起家长与社会的重视。怎样提高孩子的综合素质与能力，成为摆在家长与少儿教育从事者面前的课题与难题。虽然这一问题已经引起足够重视，但怎样付诸实践，很多家长因为缺少专业的知识与引导，感觉有些力不从心。对广大的家长和少儿教育者来说，这本书系统的专业理论知识梳理，大量的训练实例会在教育孩子从事主持与表演过程中起到很好的指导与辅助作用。

王丹同志从事幼儿教育 20 余年，积累了大量的理论与实践教学经验，在各类幼教刊物发表了大量的文章，非常难得的是她对自己所从事的职业非常执著热爱，大量心血的书即将出版，我也由衷地替她高兴。少儿教育是充满阳光与希望的职业，承载着孩子的未来，家长的希望。写到这里，我也将抒发个人的一点感想，与同志者共勉：

我们——一群痴情而满怀爱心的园丁，曾潜心徜徉在儿童文学的艺苑里，将精心撷取的颗颗珍珠荟集于此，为的是今天的滋润将成就孩子们明日的梦想。因为我们坚信，孩子们的明天因我们的努力而更加美好。

鲁东大学副校长 李德民教授

2012 年 3 月于烟台

前 言

少儿语言表演专业是一个新兴的综合性专业，主要通过声音、舞台、形体、表达、演出的综合训练，激发孩子对表演的兴趣、愿望和信心，培养孩子良好的欣赏习惯与欣赏能力、想象能力、创造能力、合作能力、评价能力，以及参与意识、责任感等，从而促进孩子积极、健康心态与自信心的形成。

本专业根据多种现实需求而设置：在内容上，注重浅显易懂、学以致用，融思想性、艺术性于一体，设置普通话语音训练，朗诵、台词训练，表演、形体训练，游戏和音乐欣赏等课程；在教学方法上，注重启发引导，自主发挥，让学员在活跃的教学氛围中增强自信心，大胆地走上舞台展现自我。

根据小学员识字量有限的特点，我们的教学主要从兴趣培养入手，采用学习趣味口部操、儿童绕口令、短小贯口和简单的小主持词等形式，让孩子们敢说和易说，为将来能说和善说打好基础。

通过本专业的学习，能辅助孩子完成从兴趣向专业的过渡，让孩子多方面感知、发展、尝试、锻炼，同时培养孩子的阳光性格，合作精神，塑造孩子的情商，让他们拥有更为广阔的发展空间，为将来的人生之路添砖加瓦！

编者

目 录

CONTENTS

前 言	1
序	1
第一章 声母发音练习	1
第一节 双唇音 b p m	/ 1
一、发音练习	/ 1
二、绕口令练习	/ 1
三、游戏训练	/ 2
四、古诗朗诵	/ 2
五、表演训练	/ 2
六、主持词练习	/ 3
第二节 唇齿音 f	/ 3
一、发音练习	/ 3
二、绕口令练习	/ 3
三、手指游戏	/ 4
四、语速练习	/ 4
五、表情训练	/ 4
六、唇部操	/ 4
七、主持词练习	/ 5
第三节 舌尖前音 z c s	/ 5
一、发音练习	/ 5

二、绕口令练习	/ 6
三、故事表演	/ 6
四、气息训练	/ 6
五、表演训练	/ 7
第四节 舌尖中音 d t n l	/ 7
一、发音练习	/ 7
二、绕口令练习	/ 8
三、游戏训练	/ 8
四、表演训练	/ 9
五、主持词练习	/ 9
第五节 舌尖后音 zh ch sh r	/ 9
一、发音练习	/ 9
二、绕口令练习	/ 10
三、按顺序快速记忆训练	/ 10
四、形体训练	/ 10
五、主持词练习	/ 11
第六节 舌面音 j q x	/ 11
一、发音练习	/ 11
二、记忆训练	/ 12
三、口腔训练	/ 12
四、倒念词语	/ 12
五、绕口令练习	/ 12
六、诗句朗诵	/ 13
七、主持词练习	/ 13
第七节 舌根音 g k h	/ 13
一、发音练习	/ 13
二、绕口令练习	/ 14
三、古诗欣赏	/ 14
四、气息训练	/ 15
五、表演训练	/ 15

第二章 韵母发音练习	16
第一节 单韵母 a o e	/ 16
一、发音练习	/ 16
二、绕口令练习	/ 17
三、儿童诗练习	/ 17
四、台风训练	/ 17
第二节 单韵母 i u ü	/ 18
一、发音练习	/ 18
二、绕口令练习	/ 19
三、童谣欣赏	/ 20
四、主持训练	/ 20
五、游戏实践活动	/ 20
第三节 卷舌单韵母 er	/ 21
一、发音练习	/ 21
二、儿化音练习	/ 21
三、绕口令练习	/ 21
四、游戏	/ 22
五、诗歌欣赏	/ 22
六、见面及介绍训练	/ 23
第四节 前响复韵母 ai、ei、ao、ou	/ 23
一、发音练习	/ 23
二、绕口令练习	/ 24
三、童谣欣赏	/ 25
四、美文诵读	/ 25
五、口部开合训练	/ 25
六、气息训练	/ 26
第五节 中响复韵母 iao、iou、uai、uei	/ 26
一、发音练习	/ 26
二、绕口令练习	/ 27
三、美文诵读	/ 28
四、气息训练	/ 28

五、练习拉长音	/ 28
六、主持词练习	/ 29
第六节 后响复韵母 ia、ie、ua、uo、üe	/ 29
一、发音练习	/ 29
二、绕口令练习	/ 30
三、美文欣赏	/ 31
四、口技模仿训练	/ 31
五、诗歌表演练习	/ 32
第七节 前鼻韵母 an、en、in、ün	/ 32
一、发音练习	/ 32
二、绕口令练习	/ 33
三、美文欣赏	/ 34
四、台风练习	/ 34
五、气息训练	/ 34
第八节 前鼻韵母 ian、uan、üan、uen	/ 35
一、发音练习	/ 35
二、绕口令练习	/ 35
三、口腔共鸣练习	/ 36
四、三句半	/ 36
第九节 后鼻韵母 ang、eng、ing、ong	/ 37
一、发音练习	/ 37
二、绕口令练习	/ 37
三、朗诵表演训练	/ 38
四、口腔训练操	/ 39
第十节 后鼻韵母 iang、iong、uang、ueng	/ 39
一、发音练习	/ 39
二、绕口令练习	/ 40
三、诗歌朗诵	/ 41
四、故事表演训练	/ 41
五、表情练习	/ 42

第三章 声调发音练习	43
第一节 阴平	/ 43
一、发音练习	/ 43
二、两字词练习	/ 43
三、三字词练习	/ 43
四、成语练习	/ 44
五、绕口练习	/ 44
六、诗歌朗诵练习	/ 44
七、主持词练习	/ 44
第二节 阳平	/ 45
一、发音练习	/ 45
二、两字词练习	/ 45
三、三字词练习	/ 45
四、成语练习	/ 45
五、绕口令练习	/ 45
六、美文诵读	/ 46
七、主持词练习	/ 46
第三节 上声	/ 46
一、发音练习	/ 46
二、两字词练习	/ 47
三、三字词练习	/ 47
四、成语练习	/ 47
五、绕口令练习	/ 47
六、朗诵练习	/ 47
七、贯口练习	/ 48
第四节 去声	/ 48
一、发音练习	/ 48
二、两字词练习	/ 49
三、三字词练习	/ 49
四、成语练习	/ 49
五、绕口令练习	/ 49

六、游戏	/ 50
七、绕口令综合练习	/ 50
八、美文诵读	/ 51
第四章 音变练习	52
第一节 轻声	/ 52
一、轻声的特点	/ 52
二、发音练习	/ 52
三、绕口令练习	/ 53
四、朗读练习	/ 54
五、游戏	/ 54
第二节 变调	/ 54
一、上声的变调	/ 54
二、“一”和“不”的变调	/ 55
三、重叠形容词的变调	/ 55
四、绕口令练习	/ 55
五、儿歌练习	/ 56
第三节 儿化	/ 56
一、儿化的音变练习	/ 57
二、儿化词语训练	/ 57
三、绕口令练习	/ 57
四、笑话练习	/ 58
第四节 “啊”的音变	/ 58
一、“啊”的音变练习	/ 58
二、短句练习	/ 59
三、对话练习	/ 59
第五章 综合发音练习	61
第一节 诗歌练习	/ 61
一、抒情诗	/ 61
二、叙事诗	/ 62

三、童话诗	/ 63
四、寓言诗	/ 63
五、散文诗	/ 64
第二节 快板练习	/ 64
一、天津快板的语言特色	/ 64
二、快板的基本技巧	/ 65
第三节 评书练习	/ 70
一、评书	/ 70
二、说评书的要求	/ 70
三、手指游戏	/ 71
四、快乐游戏	/ 71
第四节 相声练习	/ 71
一、相声的起源	/ 71
二、我国著名的相声演员	/ 72
三、相声基本功	/ 72
四、相声的技巧	/ 72
五、相声练习	/ 74
六、幽默相声表演	/ 75
第五节 讲故事练习	/ 75
一、童话故事	/ 76
二、民间故事	/ 76
三、历史故事	/ 77
四、寓言故事	/ 78
五、生活故事	/ 78
六、快乐游戏	/ 79
 第六章 朗诵	 80
第一节 什么是朗诵	/ 80
一、什么是朗诵	/ 80
二、朗诵的意义	/ 80
三、朗诵前准备	/ 81

四、朗诵练习	/ 81
五、语言游戏	/ 82
第二节 朗诵的技巧	/ 83
一、朗诵的声音技巧	/ 83
二、朗诵的运气发声训练	/ 85
三、态势语的运用	/ 87
四、面部表情训练	/ 89
第三节 不同体裁作品的朗诵练习	/ 90
一、诗歌	/ 90
二、散文	/ 94
三、寓言	/ 95
四、故事	/ 95
 第七章 主持	98
第一节 主持的分类	/ 98
一、以主持人的工作职责范围及工作方式划分,即“四分法”	/ 98
二、以节目内容的不同划分	/ 98
三、以节目形态、主持方式划分	/ 99
四、主持人思维训练	/ 99
五、模仿练习	/ 100
六、气息通畅持久训练	/ 100
第二节 主持的技巧	/ 101
一、主持人的形象塑造	/ 101
二、主持人要具备的条件	/ 102
三、主持人放松训练	/ 103
四、手指放松游戏	/ 104
第三节 主持练习	/ 104
一、六一儿童节文艺演出主持词练习	/ 104
二、主持人想象力训练	/ 105
三、游戏	/ 105

第八章 口才和礼仪	107
第一节 口才	/ 107
一、口才	/ 107
二、口才基本功训练	/ 109
三、口才练习	/ 113
四、游戏	/ 116
第二节 礼仪	/ 116
一、礼仪的分类	/ 116
二、礼仪训练	/ 118
三、模仿练习	/ 120
第三节 礼仪口才综合练习	/ 120
一、常用说话练习	/ 124
二、脱口秀练习	/ 124
三、手指谣	/ 125
第九章 小品表演	125
第一节 什么是小品	/ 125
一、什么是小品	/ 125
二、小品的特点	/ 125
三、想象力综合训练	/ 126
四、即兴表演练习	/ 126
五、想象放松	/ 126
第二节 不同类型的小品表演练习	/ 126
一、单一的生活小品练习	/ 126
二、无实物小品表演练习	/ 128
三、元素小品的练习	/ 128
四、即兴动作表演	/ 129
五、肌肉松弛练习	/ 129
第十章 幼儿戏剧	130
第一节 幼儿戏剧的特点和种类	/ 130

一、幼儿戏剧	/ 130
二、幼儿戏剧的特点	/ 130
三、幼儿戏剧的种类	/ 131
四、戏剧台词练习	/ 131
五、手指游戏	/ 132
第二节 戏剧表演练习	/ 132
一、幼儿歌舞剧	/ 132
二、幼儿话剧	/ 137
三、故事表演	/ 142
 中国少儿语言表演考级的内容与细则	149
补充练习素材	151
参考文献	236
声明	237

第一章 声母发音练习

第一节 双唇音 b p m

一、发音练习

这三个声母有一个共同点，都是由下唇紧闭构成阻碍而发出音来的。它们的发音部位是上下唇，所以叫双唇音。

b 发音时双唇紧闭，突然打开爆发成声，声带不颤动。

例如：步兵 壁报 北边 背包 奔波 冰雹

P 与发 b 大体相同，只是双唇打开时，冲出一股较强的气流。

例如：乒乓 拼盘 偏旁 琵琶 批判 排炮

m 双唇紧闭，软腭下垂，气流由鼻腔流出，声带颤动。

例如：买卖 埋没 门面 明媚 茂密 盲目

二、绕口令练习

绕口令的最大特点是“拗口”。它是学习语言艺术的必修课。可以锻炼人“舌”、“唇”、“齿”的相互配合的技巧，被形象地称为“口腔体操”。练习绕口令最好从儿童时期开始，尤其是方言地区。