

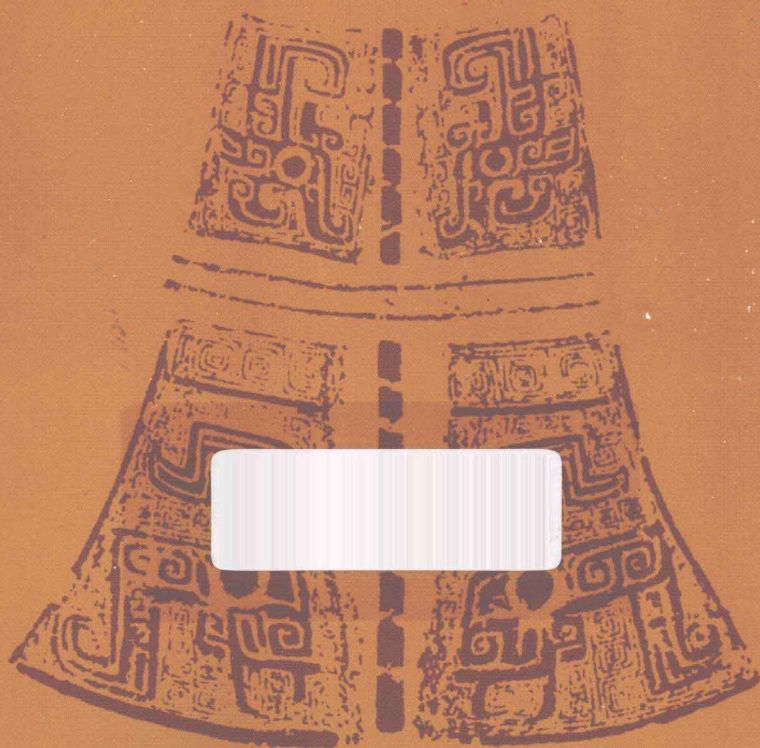
中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊
中文学术期刊 (光盘版) 全文收录集刊

中國文字研究

THE STUDY OF CHINESE CHARACTERS

教育部人文社会科学重点研究基地
华东师范大学中国文字研究与应用中心
华东师范大学语言文字工作委员会 编

Vol.17 第十七辑



上海人民出版社

中国文字研究

教育部人文社会科学重点研究基地
华东师范大学中国文字研究与应用中心
华东师范大学语言文字工作委员会 编

第十七辑

 上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文字研究. 第 17 辑/教育部人文社会科学重点
研究基地华东师范大学中国文字研究与应用中心, 华东师
范大学语言文字工作委员会编. —上海: 上海人民出版
社, 2013

ISBN 978 - 7 - 208 - 11184 - 4

I. ①中… II. ①教…②华… III. ①汉字—文字学
—文集 IV. ①H12 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 315325 号

责任编辑 邹 烨 孙 莺

封面设计 王小阳

技术编辑 伍贻晴

中国文字研究 (第十七辑)

教育部人文社会科学重点研究基地
华东师范大学中国文字研究与应用中心 编
华东师范大学语言文字工作委员会

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 15.25 插页 2 字数 408,000

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 11184 - 4/H · 69

定价 50.00 元

编辑委员会

(按音序排名)

顾问

李玲璞 李学勤 李宇明 裘锡圭 王 宁 许嘉璐 曾宪通

编委

阿辻哲次〔日〕 戴立益 董莲池 河永三〔韩〕 黄德宽 黄天树
李国英 李家浩 刘 钊 刘志基 牟发松 潘玉坤 朴兴洙〔韩〕
苏培成 万明霞 王贵元 王 辉 王 平 吴振武 夏含夷〔美〕
徐时仪 殷国光 喻遂生 臧克和 张世超 张涌泉 张再兴
赵平安 周 兢

主 编

臧克和

副主编

董莲池(第一副主编)

潘玉坤(常务副主编)

编 辑

段 熙 田珂萌

Editorial Board

Advisors

Li Lingpu Li Xueqin Li Yuming Qiu Xigui Wang Ning
Xu Jialu Zeng Xiantong

Members of Editorial Board

Tetsuji Atsuji[Japan] Dai Liyi Dong Lianchi
Ha Young-sam[Korea] Huang Dekuan Huang Tianshu Li Guoying
Li Jiahao Liu Zhao Liu Zhiji
Mou Fasong Pan Yukun Piao Xingzhu[Korea] Su Peicheng Wan Mingxia
Wang Guiyuan Wang Hui Wang Ping
Wu Zhenwu Edward L. Shaughnessy[USA] Xu Shiyi Yin Guoguang
Yu Suisheng Zang Kehe Zhang Shichao Zhang Yongquan
Zhang Zaixing Zhao Ping'an Zhou Jing

Chief Editor

Zang Kehe

Deputy Chief Editor

Dong Lianchi Pan Yukun

Editorial Staff

Duan Xi Tian Kemeng

目 录

古文字研究

甲骨文同辞同字镜像式异构研究	刘志基 (1)
释吕壶铭中的“豹”字	董莲池 (11)
此鼎、此簋铭文历朔研究	叶正渤 (15)
也说柞伯鼎铭“無殳”一词	张再兴 (19)
郑井叔钟之“霁钟”正义 ——兼说大克鼎之“史小臣霁鼓钟”	陈英杰 (23)
晋系金文札记二则	刘 钊 (28)
燕国文字中的“𠂔”及从“𠂔”之字	徐在国 (32)
试说楚简中读为“散”的“𦵏”字	邓少平 (36)
新见战国古玺三十一例	韩祖伦 (40)
战国玺印文字考释(十二则)	汤志彪 (50)
读秦汉简帛札记	白于蓝 黄巧萍 (58)

碑刻与传统语言文字研究

北朝字书《字统》佚文钩沉	徐时仪 (62)
古汉语“有 VP ₁ 不 VP ₂ ”组合中的“有” ——兼议《春秋左传注》相关注释之得失	潘玉坤 柳晓静 (74)
略论“条”及相关诸字	曹方向 (79)
“赔”用字的历史变迁	刘君敬 (86)
敦煌写本俗字校考五则	赵静莲 (92)
李肃墓志辨伪	刘本才 (96)
唐代摩崖文史考	曾晓梅 周宗旭 (101)
江苏盱眙东阳汉墓祝祷辞令考释	吕志峰 (108)
释“墙岸”	谢国剑 (111)
典故词在石刻文字中的呈现	徐志学 (114)
《说文解字注》改“古文”考	张 晗 (123)
浅论裴务齐《刊谬补缺切韵》的正字	曹 洁 (128)
《正字通》疑难字考释九则	张青松 (134)
汉字楷化过程中构件形体的混同与分化 ——以魏晋南北朝石刻文字为例	郭 瑞 (138)

文字理论研究

- 结构与意义 臧克和 (143)
- 谐声字以谐韵为原则说 杨 琳 (153)
- 数据库汉字学刍议
——以魏晋南北朝石刻用字数据库与断代汉字发展史研究为例 王 平 (159)
- 《说文》转注诸说及意义考 陈 燕 (166)

语言文字规范与应用研究

- 现代汉字中《说文》正篆—重文分化字疏证 郝 茂 (179)
- 略论汉代的“别字”之学 刘青松 (191)
- 从符号的历时性看流行字符“囧” 李明洁 (196)

少数民族文字研究

- 他留文的定性及其对早期文字研究的价值 王元鹿 (200)
- 云南维西纳西族玛丽马萨文疑难字字源考 木仕华 (206)
- 水文鬼名用字分析 翟宜疆 (216)

书评

- 寻根探源 透彻创新——读何靖著《中国文字起源研究》 黄剑华 (221)

基地重大课题成果选介

- 唐代楷字自觉定型 臧克和 (225)
- 《新金文编》的编纂出版及价值 何 川 (229)

CONTENTS

Study on the Phenomenon of Varied Structures for the Same Character in a Single Oracle Inscription	··· Liu Zhiji	10
The Explanation of the Character Leopard(豹) in the Inscriptions of Lv Pot	····· Dong Lianchi	14
The Study of the Calendar Date of the Inscriptions of the Tripod and Gui(簋)	····· Ye Zhengbo	18
On the Interpretation of the Expression “無攴” in Zhabo Tripod Scripture	····· Zhang Zaixing	22
The Correct Meaning of “甬钟”on Zheng jing shu Bell	····· Chen Yingjie	26
Two Notes on Bronze Inscriptions of the State of Jin	····· Liu Zhao	31
The Character “huan”(奂) and the Characters That Contain the Graph “huan”(奂) in Yan State	····· Xu Zaiguo	35
A Discussion on the Character “𠂔” Used as “散” in Chu Bamboo Slips	····· Deng Shaoping	39
Thirty-one Newly-Discovered Warring States Seals	····· Han Zulun	49
Character Explanations of Warring State Seals(Twelve)	····· Tang Zhibiao	57
Notes on Qin Dynasty Bamboo Slips and Han Dynasty Silk Manuscripts	····· Bai Yulan Huang Qiaoping	61
The Collects and Discusses on the Lexicon of <i>Zi Tong</i> in the Northern Dynasty	····· Xu Shiyi	73
On One Explanation of “有” as in the Structure “有 VP ₁ 不 VP ₂ ”	····· Pan Yukun Liu Xiaojing	78
With the Word of “条” Related Research	····· Cao Fangxiang	85
On the Character of the History of Pei(赔)	····· Liu Junjing	91
The Explanation of Five Folk Characters from Dunhuang Manuscripts	····· Zhao Jinglian	95
Identification for Li Su’s Epitaph	····· Liu Bencai	100
The Literature and History Research of Inscriptions on Cliffs in Tang Dynasty	····· Zeng Xiaomei Zhou Zongxu	107
Studying on the Phylactery(祝祷辞令) from the Tomb of Han Dynasty in Dongyang		
Township Xuyi County in Jiangsu Province	····· Lv Zhifeng	110
Interpretation of “Qiang an”(墙岸)	····· Xie Guojian	113
Displaying on the Allusion Forms in Stone Inscriptions	····· Xu Zhixue	122
The Study on the “Guwen” Revised by <i>Annotation of Shouwen Jiezi</i>	····· Zhang Han	127
Revision of Chinese Characters in <i>Zheng Zi Ben Kan Miu Bu Que Qie Yun</i> by Pei Wuqi	····· Cao Jie	133
Textually Researching on Nine Difficult Chinese Characters from <i>Zhengzitong</i>	····· Zhang Qingsong	137
A Study on Dedifferentiation and Differentiation of Components of Regular		
Script of Chinese Characters	····· Guo Rui	142
Structure and Meaning	····· Zang Kehe	152
On the Forming Principle of Pictophonetic Characters; Be in Agreement with Rhyme	····· Yang Lin	158
Study on the Science of Chinese Characters Based on Databasetake the Study on the Stone		
Character Database in Wei Jin Southern and Northern Dynasties as well as the Development		
History of Dating Chinese Character as an Example	····· Wang Ping	165
The Research of the Statements on <i>Shuowen Zhuanzhu</i> and Its Significance	····· Chen Yan	178
The Annotation of Zhengzhuān-chongwen in <i>Shuowen</i> Which are Differentiated		
in Modern Chinese Characters	····· Hao Mao	190

The Discussion About Bie zi(别字) in Han Dynasty	Liu Qingsong	195
The Buzzword “囧”: An Ancient Character or A New One? —A Discuss of the Essence of Language Diachronic Change	Li Mingjie	199
Determining Nature of Taliu Script and Its Significant Meaning for the Study of Early Stage Writing	Wang Yuanlu	205
Etymological Studies of Weixi Ma li ma sa Writing of Naxi in Yunnan Province	Mu Shihua	215
The Analysis on the Characters Describing Ghosts Used by the Shui Ethnic Minority	Zhai Yijiang	220

甲骨文同辞同字镜像式异构研究*

刘志基

【摘要】《甲骨文合集》的系统调查表明,甲骨刻辞中存在大量同辞同字异构现象,而异构的形式则以镜像式为主导。作为早期文字书写避复的特殊方式,此种现象既与甲骨卜辞语言特征和书写条件相联系,又以最直观的方式呈现了对称审美嗜尚在殷商时代的存在。这一现象的揭示,既在古文字研究领域具有多方面的意义,又有助于丰富书法史的既有认识。

【关键词】甲骨文;同辞同字异构;镜像式异构

【作者简介】刘志基,华东师范大学中国文字研究与应用中心副主任,教授,博士生导师。(上海 200062)

在中国书法史上,《兰亭序》中的二十个“之”字各具姿态千百年来传为美谈。近年来,人们开始留意类似情况在先秦出土古文字材料中的存在。

徐宝贵的《商周青铜器铭文避复研究》一文^①,罗列出青铜器铭文 204 组重出字而字形有所差异的字例,并将它们分类整理。

刘志基的《楚简“文字避复”刍议》^②,对楚简文献中的近 200 处“同一语境中的同一文献用字在重复书写时被刻意差异化的现象”进行了分类汇集。

相对而言,甲骨文中的此类现象揭示似还不够系统。李学勤先生虽有一篇专论^③,但其研究目标在于举例证明甲骨文释读中需要注意的一种现象,而并非对于这种现象的系统整理,所以文章仅举了两个字例,且直言“揣想还可能找出一些例子”。

甲骨文是目前可以确定的最早的成系统的汉字材料,一种文字现象在甲骨文中的具体状况不够明晰无疑就会缺失其源头性的信息,不利于我们对它的全面深入认识。为此,我们主要以《甲骨文合集》为材料范围,对甲骨文同辞同字异构现象进行初步的搜集整理,结果表明,甲骨文同辞同字异构,呈现出一种值得关注的现象——同字之异构之间主要表现为一种字形的朝向、方位左右或上下相对称分布,恰如客观实物与其镜中影像那样的关系(为方便行文,以下将此种现象简称为甲骨文镜像式异构)。如:

【1】合集 32 正之“𠂔”字原形分别作“𠂔”和“𠂔”,前者见于第一条,后者见于第二条:

① 乙卯卜,𠂔,貞王比𠂔(望)乘伐下𠂔(𠂔),受出又。

② 乙卯卜,𠂔,貞王勿比𠂔(望)乘伐下𠂔(𠂔),弗其受出又。

【2】合集 93 之“𠂔”字原形分别作“𠂔”和“𠂔”,前者见于第一条,后者见于第二条:

① 己丑卜,𠂔貞即𠂔(𠂔)𠂔,其五百佳六。

② 貞[即]𠂔(𠂔)𠂔,不其五百佳六。

* 基金项目:本文是国家社科基金重大项目“出土古文献语料库建设研究”(项目编号:10&ZD118)及教育部人文社科重点研究基地重大项目“出土战国楚文献语料库的补充与深加工”(项目编号:09JJD740010)阶段性成果。

① 徐宝贵:《商周青铜器铭文避复研究》,《考古学报》2002 年第 3 期。

② 刘志基:《楚简文献“同字异书”现象刍议》,汉语文字与文化国际学术研讨会暨 21 世纪汉字文化研究新模式——东西方方法论比较高级论坛,韩国庆星大学,2010 年。

③ 李学勤:《甲骨文同辞同字异构例》,《江汉考古》2000 年第 1 期。

作为一种尚未得到充分关注的早期文字现象,甲骨文镜像式异构有着多方面的认识价值,而尽可能全面地揭示这种认识价值,正是本文试图完成的任务。

一 甲骨文镜像式异构类述

初步整理汇集^①的结果表明,甲骨文镜像式异构具体可分独体字镜像、合体整字镜像、合体字部分构形镜像三种类型,分别呈示如下^②:

A. 独体镜像式异构例

因独体字通常描摹的是单一客观物象,故其镜像式异构只呈现为字形所摹物的朝向相对,通常是左右相对,间或亦见上下相对。

- 【3】93·芻(1:𠂔; 2:𠂔)
- 【4】117·刃(3:𠂔; 4:𠂔)
- 【5】117·臣(3:𠂔; 4:𠂔)
- 【6】137·月(正 2:𠂔; 反 2:𠂔)
- 【7】191·疋(1:𠂔; 2:𠂔)
- 【8】1022·人(甲 2:𠂔; 乙 2:𠂔)
- 【9】6952·亘(2:𠂔; 6:𠂔)
- 【10】6987 正·髟(3:𠂔; 4:𠂔)
- 【11】7571 正·髟(1:𠂔; 3:𠂔)
- 【12】13414·𠂔(2:𠂔; 4:𠂔)
- 【13】21221·黍(1:𠂔; 2:𠂔)
- 【14】21284·𠂔(1:𠂔; 2:𠂔)
- 【15】22083 甲·尹(1:𠂔; 2:𠂔)
- 【16】23717·月(2:𠂔; 3:𠂔)
- 【17】32277·𠂔(1:𠂔; 3:𠂔)
- 【18】32216·宜(2:𠂔; 6:𠂔)

按:此为正书倒书之变,亦合镜像式异构之例。可知倒书的发生,或与同字避复有关。

B. 合体整字镜像式异构

因合体字构形通常描摹的是多个客观物象,故其镜像式异构的成立除了需要各构件所摹物象的朝向相对外,还需要各构件在字形中的位置相对。凡两种相对都具备者,则为如下所列合体整字镜像式异构。当然,有些物象,本身就是两边对称而缺乏朝向属性的,因此相关构件也就无所谓朝向而只需要以方位相对来确立自己镜像式异构资格了。

- 【19】32 正·𠂔(7:𠂔; 8:𠂔)
- 【20】96·𠂔(1:𠂔; 3:𠂔)
- 【21】135·𠂔(正甲:𠂔; 正乙:𠂔)
- 【22】137·𠂔(正 3:𠂔; 反 1:𠂔)

① 张晓婧同学参与了部分材料字例的前期整理,特此说明。

② 为控制篇幅,字例不再给出例句,呈现依次给出以下信息:1. 字例编号,编号置于【】中;2. 字例所出卜辞的甲骨文合集编号,如该甲骨片还需要给出正反或甲乙等位置和条的信息,则将此信息附于合集编号后;3. 异构原形及其楷字,首列楷字,楷字按原形隶古定而不写成后世通用楷体,如𠂔作“𠂔”而不作“寝”,𠂔作“𠂔”而不作“退”,𠂔作“𠂔”而不作“杀”或“剪”等。楷字后()中呈现字例原形,各原形如属于同片的不同位置和条目,则标注于其前。凡有需要进一步说明者则以按语加以交代。

- 【23】248 正 · 𠂔(2:𠂔;3:𠂔)
- 【24】275 正 · 痘(1:𠂔;2:𠂔)
- 【25】376 正 · 蝶(16:𠂔;17:𠂔)
- 【26】454 正 · 𠂔(1:𠂔;2:𠂔)
- 【27】709 正 · 𠂔(8:𠂔;9:𠂔)
- 【28】709 正 · 𠂔(8:𠂔;9:𠂔)
- 【29】734 正 · 𠂔(1:𠂔;2:𠂔)
- 【30】773 · 尋(甲 1:𠂔;乙:𠂔)
- 【31】809 · 𠂔(3:𠂔;4:𠂔)
- 【32】1086 正 · 𠂔(4:𠂔;5:𠂔)
- 【33】10137 正 · 𠂔(3:𠂔;4:𠂔)
- 【34】1107 · 𠂔(1:𠂔;2:𠂔)
- 【35】1656 正 · 𠂔(1:𠂔 2:𠂔;4:𠂔 5:𠂔)
- 【36】1821 正 · 𠂔(1:𠂔;2:𠂔)
- 【37】3201 正 · 𠂔(1:𠂔;2:𠂔)
- 【38】3945 正 · 𠂔(3:𠂔;4:𠂔)
- 【39】4481 · 光(1:𠂔;2:𠂔)
- 【40】4499 · 𠂔(正甲 1:𠂔;正乙 1:𠂔)
- 【41】5439 · 𠂔(1:𠂔;4:𠂔)
- 【42】5776 正 · 𠂔(4:𠂔;5:𠂔)
- 【43】6057 · 允(正 1:𠂔;反 1:𠂔)
- 【44】6834 正 · 𠂔(3:𠂔;4:𠂔)
- 【45】6947 正 · 𠂔(20:𠂔;21:𠂔)
- 【46】7076 正 · 𠂔(28:𠂔;29:𠂔)
- 【47】8300 · 𠂔(2:𠂔;3:𠂔)
- 【48】9803 · 𠂔(1:𠂔;2:𠂔)
- 【49】10405 · 𠂔(正 4:𠂔;反 3:𠂔)
- 【50】10739 · 1 · 𠂔(𠂔;𠂔)
- 【51】10935 正 · 𠂔(1:𠂔;2:𠂔)
- 【52】10950 · 逐(14:𠂔;16:𠂔)
- 【53】13140 · 𠂔(2:𠂔;4:𠂔)
- 【54】14035 正丙 · 𠂔(1:𠂔;2:𠂔)
- 【55】14161 正 · 𠂔(5:𠂔^①;6:𠂔)
- 【56】14314 · 𠂔(1:𠂔;2:𠂔)
- 【57】17337 正 · 𠂔(1:𠂔;2:𠂔)
- 【58】19176 · 𠂔(1:𠂔;2:𠂔)
- 【59】19238 · 𠂔(4:𠂔;5:𠂔)
- 【60】20957 · 多(1:𠂔;2:𠂔)
- 【61】21021 · 各(4:𠂔;7:𠂔)

① “𠂔”左下赘一“口”形构件,疑非该字构形成分,因辞残难以遽断,姑存之。

【62】21239·偏(1:𠂔;2:𠂔)

【63】21284·陟(1:𠂔;2:𠂔)

【64】24454·陟(1:𠂔;2:𠂔)

【65】30439·涉(8:𠂔;9:𠂔)

【66】30757·爰(15:𠂔;16:𠂔)

【67】32547·𠂔(1:𠂔;3:𠂔)

【68】34717·𠂔(1:𠂔;2:𠂔)

C. 合体字部分构件镜像式异构例

有些合体字异构,只有部分构件呈现镜像式差异,这是一种不严格的镜像式异构。

【69】116 正·𠂔(7:𠂔;8:𠂔)

【70】973 正·𠂔(𠂔;𠂔)

按:仅上部构件呈镜像之变。

【71】2537·𠂔(1:𠂔;2:𠂔)

按:仅“女”旁呈镜像之变。

【72】4729·𠂔(1:𠂔;2:𠂔)

按:仅“佳”旁朝向相对而“止”旁同形。

【73】28339·涉(2:𠂔;3:𠂔)

按:仅“步”旁朝向相对而“水”旁同形。

【74】32185·逆(6:𠂔;7:𠂔)

按:仅“止”旁朝向相对而“𠂔”旁同形。

二 甲骨文镜像异构与书法避复

与《兰亭序》二十个“之”字各具姿态的书法避复现象相比较,以上所罗列甲骨文镜像式异构例似非同类之事,因为后者避复之手法形形色色,而前者别异形式唯镜像一端。再看已被揭示的金文、楚简之避复,也同样是避复之法林林总总,并不局限于镜像一事。然而,甲骨文之同辞同字之异构,其实也并不限于镜像一式,其他情况虽然相对少见,但在类型上与金文、楚简之避复并无多少差异,具体可分为整字异写、偏旁增减、偏旁移位、偏旁异写、点画增减等情况。分别罗列如次。

1. 整字异形

所谓整字异形,是指整个字形在造字意图、结构方式或者写法上存在差异,而这种差异又不能归结为偏旁、点画的变化者。大体相当于徐宝贵所言金文之“字形上的避复”。

【75】584 正甲·𠂔(𠂔;𠂔)

按:前“车”之纵向主笔有折断以别于后“车”。

【76】734 正·𠂔(3:𠂔;4:𠂔)

按:前“𠂔”字描所摹之手臂伸直,后“𠂔”字描所摹之手臂弯曲。

【77】10405 正·4·𠂔(𠂔;𠂔)

按:前“车”字描摹车轭,后“车”字描摹车輿。

【78】28466·災(1:𠂔;2:𠂔)

按:前“災”字流水形横置,后“災”字流水形竖置。

【79】22226·𠂔(3:𠂔;9:𠂔)

【80】22268·𠂔(1:𠂔;2:𠂔)

【81】22258·貞(8:𠄎;13:𠄎;16:𠄎)

【82】22283·貞(1:𠄎;2:𠄎)。

按:鼎形之两耳或方或尖。

【83】31136·𠄎(2:𠄎;3:𠄎)

按:后“𠄎”字描摹旗帜顶部简略以别于前“𠄎”。

【84】33273·𠄎(1:𠄎;16:𠄎)

【85】1487·競(1:𠄎;2:𠄎)

2. 偏旁增减

与“偏旁增减”相联系的用字变化可能是异体字的对应,也可能是不同字的对应,而两者的界限往往并不清晰,但在别异记录相同语言单位的重见字这一点上,两者的作用是完全一致的。故以下字例并不排除异字避复的可能。

【86】2638·賓(1:𠄎;2:𠄎)

按:前“賓”之“止”旁为后“賓”所无。

【87】6057 正·婦(1:𠄎;3:𠄎)

按:前“婦”之“帚”旁下增“又”。

【88】7343·𠄎(1:𠄎;2:𠄎)

按:后“𠄎”省减“止”旁。

【89】22047·𠄎(1:𠄎;2、3:𠄎)

按:《合集释文》及《校释总集》皆释第一辞之𠄎为“午”。而就辞例而言,𠄎 𠄎所指皆御祭无疑,姑且视𠄎为𠄎之省,皆释作“𠄎”。以下𠄎 𠄎互作者同此,不再一一赘说。

【90】22226·𠄎(1、2、3:𠄎;5、9:𠄎)

【91】22246·𠄎(10:𠄎;21:𠄎)

【92】22294·𠄎(15:𠄎;21:𠄎)

【93】22246·𠄎(27:𠄎;28、29、32、33:𠄎)

按:《合集释文》及《校释总集》皆释第一辞之𠄎为“逆”。而就辞例而言,𠄎 𠄎所指皆同,姑且视𠄎为𠄎之增“止”繁构,皆释作“𠄎”。

【94】22246·𠄎(15:𠄎;16:𠄎)

【95】33986·𠄎(3:𠄎;4:𠄎)

按:《合集释文》及《校释总集》皆释第一辞之𠄎为“幺”。而就辞例而言,𠄎 𠄎所指皆同,姑且视𠄎为𠄎之省构,皆释作“𠄎”。

【96】37130·𠄎(1:𠄎;4:𠄎)

3. 偏旁替换

【97】4855·𠄎(5:𠄎;6:𠄎)

按:“木”旁与“中”旁互异。

【98】10613·𠄎(正 7:𠄎;反 2:𠄎)

按:“夷”旁与“矢”旁互异。

【99】32330·𠄎(2:𠄎;3:𠄎)

按:“皿”上构件“田”形“口”形互异。

【100】32485·𠄎(2:𠄎;4:𠄎)

按:“自”旁“且”旁互异。

4. 偏旁移位

【101】795 正·𡗗(10:𡗗;11:𡗗)

按:“匕”旁自左下移至右下,且变化朝向。

【102】21306·𡗗(甲2:𡗗;乙1:𡗗)

按:“矢”旁或中或上。

【103】21910·旬(1:𡗗;2:𡗗;3:𡗗)

【104】22246·娥(29:𡗗;31:𡗗)

按:“女”、“我”两旁上下变为左右。

【105】32509·得(4:𡗗;5:𡗗)

【106】36541·𡗗(1:𡗗;2:𡗗)

按:“匠”旁或中或下。

5. 偏旁异写

【107】137·𡗗(正3:𡗗;反1:𡗗)

按:“夢”之“𡗗”旁朝向相对。

【108】557·𡗗(19:𡗗;20:𡗗)

按:后一“𡗗”字“自”旁省写。

【109】900 正·𡗗(4:𡗗;6:𡗗)

按:后一“𡗗”字“自”旁省写。

【110】4174·𡗗(正甲2:𡗗;正乙1:𡗗)

按:前一“𡗗”字“𡗗”旁省写。

【111】6250·𡗗(8:𡗗;9:𡗗)

【112】6649·𡗗(正甲3:𡗗;正乙1:𡗗)

按:“角”旁异写。

【113】9620·4·𡗗(𡗗;𡗗)

【114】10080·比(3:𡗗;4:𡗗)

按:前一“比”字两“匕”旁皆省写。

【115】22598·𡗗(2:𡗗;3:𡗗)

按:两“𡗗”字“𡗗”旁异写。

【116】24453·𡗗(1:𡗗;2:𡗗)

按:两“𡗗”字“𡗗”旁异写。

【117】24474·𡗗(2:𡗗;3:𡗗)

按:两“𡗗”字“𡗗”旁异写。

【118】31199·𡗗(2:𡗗;3:𡗗)

按:两“𡗗”字“雨”旁异写。

【119】37434·𡗗(2:𡗗;3:𡗗)

按:两“𡗗”字“𡗗”旁异写。

【120】37500·𡗗(2:𡗗;3:𡗗)

按:上部构件异写。

【121】37745·𡗗(3:𡗗;4:𡗗;6:𡗗)

6. 点画增减

【122】673 · 眉(3: ; 4: )

按:“目”上描摹眉毛之线条有繁简之异。

【123】811 正 · 婁(7: ; 8: )

【124】3521 正 · 迓(12: ; 13: )

按:点状构件有繁简之异。

【125】7860 · 阜(4: ; 5: )

按:峭崖之阪级的描摹线条有繁简之异。

【126】12450 · 笋(1: ; 2: )

按:后“笋”较前“笋”增点。

【127】13514 · 章(2: ; 3: )

按:城楼之形象的描摹线条有增减之异。

【128】14208 正 · 殳(3: ; 4: )

【129】14771 · 賁(1: ; 2: )

【130】19946 反 · 才(1: ; 2: )

【131】22184 · 奉(2: ; 4: )

【132】28003 · 寮(1: ; 2: )

【133】34479 · 姦(2: ; 4: )

按:“姦”或释“莫”。

【134】34483 · 姦(2: ; 4: )

不难发现,就“避复”这一点来看,甲骨文的镜像式异构与一般性异构其实并无本质差异,而两者的避复共性还可以从它们对卜辞语言单位的选择上的一致得到证明。

甲骨卜辞语言表达具有相当程度的程式性。故有一部分文字因其与这种程式表达相联系而出现频率很高,如关于占卜时间的干支字,作为占卜主体的“王”及贞人名,记录一般占卜动词的“卜”。但值得注意的是,这些高频字在甲骨文同字异构类型中却没有露脸的机会,而更多被异写的字则是一些非程式性的用字,如一般人名、地名、族名、祭名等。透过此种现象,我们不难揣摩卜辞刻写者的这样一种文字书写心态:对于那些几乎每片、每条刻辞中都会出现的程式性用字,刻辞者似乎抱着一种较为淡漠的态度,只以常规书写应付之;而在不同刻辞中相对具有其特别性的非程式用字,则成为书写者所瞩目者,故多被施以字形变化的避复处理。如果上述判断可以成立,则意味着卜辞刻写者的避复求变的主观审美意图是不容否定的。显而易见的是,对于卜辞语言单位的这种选择趋向,在上述两种同字异构类型中是完全一致的。由此可见,镜像式异构与一般性异构乃是甲骨文字书写避复的不同类型而已。

如果将甲骨文的上述文字书写避复状况置于先秦古文字书写避复的大背景上来观察,我们的认识当可得到进一步提升。

只需将已被揭示的金文、楚简文字避复例与上文罗列的非镜像式甲骨文同辞同字异构例作一简单比较,即可发现它们在类型上是大体相当的。金文用字避复被分为“形体上的避复”、“偏旁上的避复”、“笔画上的避复”、“各种方法综合运用避复”和“以同音字替代避复”五类,楚简用字避复被分为“增减偏旁”、“改换偏旁”、“增减笔画”、“构件异写”、“变化线条姿态”。显而易见,这两种异构分类,乃至它们与上述甲骨文镜像式以外的异构分类,其实只是在框架设计或这种框架的具体文字表述上有所差异,而其背后的实际内容,并无实质不同。反过来说,甲骨文中多见的镜像式同字异构现象,也并不

非绝迹于其他古文字材料。金文之镜像式避复例如：

大盂鼎 03144^①·孟(159^②_孟;168_孟)

沈子它簋盖 04276·沈(084_沈;094_沈)

师鬲鼎 03137·易(049_易;191_易)

楚简亦见同类型避复,但较之金文更为鲜见:

《上海博物馆藏楚竹书七·用曰》19简·甚(𠂔;𠂔)

《郭店楚简·性自命出》49—50简·過(𠂔;𠂔)

按:最后一例看似与镜像无关,但实际却传承了甲骨文镜像式异构的某些要素:后一字形声符“化”的“人”、“匕”两旁相对前一字形的对应偏旁均发生了方位上的镜像变化,只是朝向没有跟上而已。

毫无疑问,虽然金文、楚简中亦存镜像式文字避复,但其数量、比重与甲骨文中的同类现象不可同日而语。前文所列甲骨文的同辞同字异构共133例,其中镜像式就达74例,占总量的比重为56%。而以上所列金文、楚简镜像式文字避复例,分别是从徐、刘二文所辑200例左右文字避复中检出,虽不敢断言精确无遗,但其相对甲骨文的数量劣势则是毫无疑问的。

由此,我们可以得到如下认识:镜像式的同字异构,乃是古文字同字书写避复的一种类型,这种类型在甲骨文中成为同辞同字异构的主导形式,而在甲骨文以后的古文字文献中,这种类型的出现概率则大大降低,退居为一种相当次要的形式。

三 成因简析及认识价值

甲骨文之中贮存着如此具有特点的镜像式异构现象当然不会是没有来由的。追究其成因,甲骨卜辞的文献语言程式和特殊书写材料无疑是最显见的两个方面。

在语言程序上,甲骨卜辞有对贞体例。所谓对贞,即殷人在龟甲或兽骨上一再卜问事情的吉凶,而其方式主要是正反或重复的询问某事,以祈求神明决定。事后把这些正反或重复的占卜文辞刻写在甲骨卜兆旁边,成组相对并立。对贞形式一般是两两并列,间有三句并衡出现。对贞的种类,由句意可分为同文对贞、异文对贞二类。由句型又可分为正反对贞、正正对贞、反反对贞三类。毫无疑问,文例上的两两相对,会在文字形态上对卜辞提出与之相类同的内在要求,而这种内在要求,又被甲骨卜辞的书写材料放大了很多。

众所周知,甲骨卜辞的主要书写材料为龟甲。龟甲作为卜辞的“纸”,最大的特点就是千里路(中缝)两边对称。而这种两边的对称恰到好处地为对贞的卜辞营造了与之相匹配的文字呈现的载体,恰如两条相同尺寸的卷轴之于一副工整的对联。

成组成对的文字内容要求和两两相对的文字书迹载体,在这样的文字书写环境中,要营造重见字的视觉差异,两两相对的镜像式处理显然是最为自然的一种方式。

如果再作更深层次的思考,不难发现,无论是对贞的语言程式,还是以千里路为中轴线的龟甲两边的“纸张”选择,乃至镜像式书写避复之偏好,其实都与华夏民族对称嗜尚有着内在联系。

在中国传统文化中,关乎对称的偏好可谓无处不在,比如传统文学的表达方式以“对”为核心;传统建筑以强调中轴两边的相对为核心;传统哲学思想以阴阳相对为核心。值得注意的是,作为这种审

① 此为《殷周金文集成》器铭编号,下同。

② 此为器铭文字的字序号,下同。