



元曲三百首

枯藤老树昏鸦
小桥流水人家
古道西风瘦马
夕阳西下
断肠人在天涯

王辉 编

陕西旅游出版社

【 中 国 传 统 文 化 经 典 文 库 】

珍 藏 版

元曲三百首

陕 西 旅 游 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首/王辉 编. —西安:陕西旅游出版社,
2003. 1

(中国传统文化经典文库,第2辑/佟维学主编)
ISBN 7-5418-1948-4

I. 元… II. 王… III. 元曲—选集 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 105483 号

策 划 ☐ 忠 平 责任编辑 ☐ 晓 平 封面设计 ☐ 陈 非

出版发行 ☐ 陕西旅游出版社(西安市长安北路 32 号,邮编:710061)
网 址 ☐ <http://www.sxlycbs.com>

经 销 ☐ 新华书店
电脑制作 ☐ 云鹤图文设计制作中心
印 刷 ☐ 西安市第二印刷厂

版 次 ☐ 2003 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本 ☐ 850 × 1168 1/32
印 张 ☐ 280
印 数 ☐ 1 - 5000
定 价 ☐ [全 40 册] 792.00 元

ISBN 7-5418-1948-4/G · 520

前 言

“元曲”一词，实际上包括两种不同的文学体裁，一种是杂剧，有曲有白，是代言体的综合艺术，属于戏剧的范畴，另一种是散曲，则是元代出现的新体诗歌，每一首都具有独立的存在意义与鉴赏价值。作为诗歌选本，这册《元曲三百首》，不消说指的是元散曲了。

散曲在元代的兴起不是偶然的。它是宋词与民歌俗曲互相渗透结合的产物。“元曲”的“曲”字，再清楚不过地显示了它与生俱来的合乐的特征。利用民间的小调、新曲，依宋词的创作惯性倚声填词，而被之弦索，发之歌咏，供歌唱而非吟诵，这就是最初的散曲。散曲初时带有明显的自娱倾向，文人不过是乘兴消遣，当筵一曲，只需轻松适意即可。然而元散曲之所以能在诗歌史上“雄起”，成为继唐诗、宋词之后的又一座艺术高峰，却与音乐的因素无关，而在于它自身的特长。一言以蔽之，即是散曲拥有并体现了白话的优势。

元散曲创作的发展，大体上可划分为三个时期：

从蒙古太宗窝阔台汗执政(1229)，到元世祖忽必烈至元十六年(1279)灭南宋为第一时期，此时元曲虽才从民间的“街市小令”“俗谣俚曲”进入北方诗坛，却已出手不凡，产生了朱权《太和正音谱》所谓的“宗匠体”与“盛元体”，从前至元十七年(1280)到元顺帝后至元六年(1340)为第二时期，这时散曲已完全成熟，风靡南北，成就斐然，散曲的题材内容，也已到了“无事不可入”的尽臻地步，从至正元年(1341)至元亡(1368)为元散曲的末期，曲风趋于保守，柔靡纤巧，气格渐于卑琐。

元散曲从结构上说分为小令和套数。小令通常是独立

的单支曲牌;以同一宫调的若干曲牌按一定规范组成一篇则为套数,通常作一首计。元散曲存世的作品,包括套数在内,约4300多首。现在推出的为精选简本,我们只选入了80多名作家及无名氏的散曲作品200多首,以期展示元散曲的大致风貌与发展脉络。汲取前人的研究成果,力求简要详明,省略了译文,保留了原诗、注释和赏析,赏析能抓住作品特点,清丽扼要,还挑选了与元曲意境相合的画相互配合,图文并茂,供广大读者鉴赏,不当之处,敬请读者指正。

编者

2003年1月

目 录

元好问	(1)
〔中吕·喜春来〕春宴	(1)
〔仙吕·后庭花破子〕	(2)
杨果	(2)
〔越调·小桃红〕	(3)
刘秉忠	(3)
〔南昌·干荷叶〕	(4)
商政叔	(5)
〔越调·天净沙〕	(5)
魏初	(5)
〔黄钟·人月圆〕为细君寿	(6)
杜仁杰	(6)
〔般涉调·耍孩儿〕庄家不识构阑(套数)	(7)
王和卿	(10)
〔双调·拨不断〕自叹	(10)
盍西村	(11)
〔越调·小桃红〕江岸水灯	(11)
商挺	(12)
〔双调·潘妃曲〕	(12)
胡祇遹	(12)
〔双调·沉醉东风〕	(13)
王恽	(13)
〔正宫·黑漆弩〕游金山寺(序略)	(13)

陈草庵	(14)
〔中吕·山坡羊〕	(15)
徐琰	(15)
〔南吕·一枝花〕间阻(套数)	(15)
姚燧	(19)
〔中吕·醉高歌〕岸边烟柳苍苍	(19)
〔双调·寿阳曲〕咏李白	(20)
〔越调·凭阑人〕	(20)
奥敦周卿	(21)
〔双调·蟾宫曲〕西湖	(21)
鲜于枢	(22)
〔仙吕·八声甘州〕(套数)	(22)
关汉卿	(25)
〔南吕·四块玉〕别情	(26)
〔双调·大德歌〕春	(27)
〔双调·大德歌〕夏	(28)
〔双调·大德歌〕秋	(30)
〔双调·大德歌〕冬	(30)
〔南昌·一枝花〕杭州景(套数)	(32)
卢挚	(34)
〔双调·寿阳曲〕夜忆	(34)
〔双调·沉醉东风〕秋景	(35)
〔双调·蟾宫曲〕钱塘怀古	(36)
〔双调·蟾宫曲〕寒食新野道中	(38)
珠帘秀	(39)
〔双调·落梅风〕答卢疏斋	(40)
王实甫	(41)

〔中吕·十二月过尧民〕别情	(41)
冯子振	(43)
〔正宫·黑漆弩〕农夫渴雨	(43)
刘燕歌	(45)
〔仙吕·太常引〕钱齐参议归山东川	(45)
〔仙吕·后庭花〕	(46)
赵孟頫	(47)
郑光祖	(47)
〔双调·蟾宫曲〕梦中作	(47)
〔双调·折桂令〕	(49)
马致远	(51)
〔南吕·四块玉〕马嵬坡	(52)
〔越调·天净沙〕秋思	(52)
〔双调·寿阳曲〕	(53)
〔双调·蟾宫曲〕	(55)
〔双调·夜行船〕秋思(套数)	(57)
范康	(60)
〔仙吕·寄生草〕酒	(61)
曾瑞	(62)
〔南昌·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕闺情	(62)
〔中吕·山坡羊〕自叹	(64)
白朴	(66)
〔双调·庆东原〕	(66)
〔越调·天净沙〕秋	(67)
〔双调·乔木查〕对景(套数)	(69)
邓玉宾	(72)
〔正宫·叨叨令〕道情	(72)

范居中	(73)
〔正宫·金殿喜重重(南北合套)〕秋思(套数)	(73)
李致远	(77)
〔双调·水仙子〕春暮	(78)
施惠	(78)
〔南昌·一枝花〕咏剑(套数)	(78)
白贲	(81)
〔正宫·鹦鹉曲〕	(82)
贯云石	(83)
〔双调·清江引〕	(84)
〔双调·折桂令〕送春	(85)
周文质	(86)
〔越调·寨儿令〕	(87)
赵禹圭	(88)
〔双调·蟾宫曲〕题金山寺	(89)
王元鼎	(89)
〔正宫·醉太平〕	(90)
赵善庆	(91)
〔中吕·普天乐〕江头秋行	(91)
〔中吕·山坡羊〕长安怀古	(92)
〔双调·水仙子〕仲春湖上	(94)
张养浩	(95)
〔中吕·山坡羊〕潼关怀古	(95)
〔中吕·十二月兼尧民歌〕寒食道中	(96)
〔中吕·普天乐〕	(98)
〔双调·清江引〕	(99)
〔双调·殿前欢〕对菊自叹	(101)

〔中吕·朝天子〕	(101)
鲜于必仁	(102)
〔中吕·普天乐〕平沙落雁	(102)
〔双调·折桂令〕严客星	(104)
邓玉宾子	(104)
〔双调·雁儿落过得胜令〕闲适	(104)
阿里西瑛	(105)
〔商调·凉亭乐〕叹世	(105)
卫立中	(105)
〔双调·殿前欢〕	(106)
吴西逸	(107)
〔双调·雁儿落过得胜令〕	(107)
〔双调·蟾宫曲〕寄友	(108)
高克礼	(108)
〔双调·雁儿落过得胜令〕	(109)
乔吉	(109)
〔中吕·山坡羊〕寓兴	(109)
〔中吕·山坡羊〕冬日写怀	(111)
〔越调·凭阑人〕金陵道中	(112)
〔南吕·玉交枝〕失题	(113)
〔双调·折桂令〕自述	(115)
〔双调·水仙子〕咏雪	(116)
〔双调·卖花声〕悟世	(117)
〔双调·水仙子〕寻梅	(119)
〔双调·清江引〕即景	(120)
〔双调·折桂令〕荆溪即事	(121)
刘致	(122)

〔中吕·朝天子〕邸万户席上	(122)
〔仙吕·醉中天〕	(124)
薛昂夫	(125)
〔双调·蟾宫曲〕雪	(125)
〔正宫·塞鸿秋〕	(126)
〔双调·折桂令〕题烂柯石桥	(127)
苏彦文	(128)
〔越调·斗鹤鹑〕冬景(套数)	(129)
张雨	(132)
〔双调·水仙子〕	(132)
吴弘道	(133)
〔南昌·阅金经〕伤春	(133)
阿鲁威	(134)
〔双调·蟾宫曲〕	(134)
〔双调·水仙子〕	(136)
虞集	(137)
〔双调·折桂令〕席上偶谈蜀汉事因赋短柱体	(137)
马谦斋	(139)
〔越调·柳营曲〕叹世	(140)
〔双调·沉醉东风〕自悟	(140)
张可久	(141)
〔黄钟·人月圆〕会稽怀古	(142)
〔中吕·卖花声〕怀古	(143)
〔黄钟·人月圆〕山中书事	(144)
〔越调·寨儿令〕西湖秋夜	(146)
〔越调·寨儿令〕鉴湖上寻梅	(146)
〔双调·折桂令〕九日	(147)

〔双调·折桂令〕读史有感	(148)
〔中吕·满庭芳〕春思	(149)
〔双调·水仙子〕归兴	(151)
〔双调·折桂令〕西陵送别	(153)
〔双调·湘妃怨〕次韵金陵怀古	(155)
徐再思	(156)
〔双调·水仙子〕夜雨	(156)
〔中吕·普天乐〕西山夕照	(157)
〔中吕·喜春来〕闺怨	(159)
孙周卿	(161)
〔双调·蟾宫曲〕自乐	(161)
吕济民	(162)
〔双调·蟾宫曲〕赠楚云	(162)
曹德	(162)
〔双调·折桂令〕西湖早春	(163)
〔双调·庆东原〕江头即事	(163)
唐毅夫	(164)
〔双调·殿前欢〕大都西山	(165)
杨朝英	(165)
〔商调·梧叶儿〕客中闻雨	(165)
〔双调·水仙子〕自足	(166)
钟嗣成	(167)
〔正宫·醉太平〕	(167)
〔双调·水仙子〕吊宫大用	(168)
〔双调·水仙子〕吊施君美	(170)
赵显宏	(171)
〔中吕·满庭芳〕牧	(171)

李齐贤	(172)
〔黄钟·人月圆〕马崑效吴彦高	(172)
周德清	(173)
〔中吕·满庭芳〕看岳王传	(173)
〔中吕·满庭芳〕误国贼秦桧	(174)
〔中吕·红绣鞋〕郊行	(176)
倪瓒	(177)
〔黄钟·人月圆〕	(177)
〔越调·小桃红〕	(179)
吕止庵	(181)
〔仙吕·后庭花〕	(181)
〔仙吕·后庭花〕	(183)
宋方壶	(184)
〔中吕·红绣鞋〕阅世	(185)
〔双调·水仙子〕叹世	(186)
王举之	(187)
〔双调·折桂令〕怀钱塘	(187)
〔双调·折桂令〕读史有感	(188)
王爱山	(190)
〔双调·水仙子〕怨别离	(190)
刘庭信	(191)
〔双调·水仙子〕相思	(192)
汪元亨	(193)
〔双调·雁儿落过得胜令〕归隐	(193)
李邦祐	(195)
〔双调·转调淘金令〕思情	(195)
查德卿	(195)

〔双调·蟾宫曲〕怀古	(196)
舒頔	(197)
〔双调·折桂令〕寿张德中时三月三日	(197)
汤式	(198)
〔双调·庆东原〕京口夜泊川	(198)
〔越调·天净沙〕闲居杂兴	(199)
〔越调·寨儿令〕听筝	(201)
无名氏	(202)
〔正宫·醉太平〕讥贪小利者	(203)
〔仙吕·游四门〕	(203)
〔正宫·叨叨令〕	(204)
〔中吕·朝天子〕(二首)志感	(206)

元好问(1190—1257),字裕之,号遗山,太原秀容(今山西忻县)人。金宣宗兴定五年(1221)中进士。除南阳令,调内乡。历官尚书省掾(属员),左司都事员外郎。天兴初(1232)入翰林,知制诰。金亡后不仕。卒年六十八。好问多与元散曲家有交往,为一代著名诗人,文学家。散曲家。有《遗山集》。《中州集》,《壬辰杂编》等。

〔中吕·喜春来^[1]〕春宴

春盘宜剪三生菜^[2],春燕斜簪七宝钗^[3]。春风春酝透人怀^[4]。春宴排,齐唱喜春来。

【注释】

[1]中吕·喜春来:中吕,宫调名。宫调是古代音乐名词,我国历代称宫、商、角、徵、羽,变宫、变徵为七声,其中以任何一声为主,即可构成一种调式,凡以“宫”为主的调式称“宫”,以其它各声为主的称为“调”,统称为“宫调”。“中吕宫”就是以中吕为宫声的调式。喜春来,曲牌名,又叫“阳春曲”,属中吕宫,句式为七七、七,三五,共五句五韵,是元散曲中常用的曲调,多用于描写景物和抒怀。

[2]春盘宜剪三生菜:立春那天,人们喜欢用生菜、春饼等物装盘,叫做春盘,邀集亲友野游,庆贺春天的来临。《四时宝镜》说:“立春日,春饼生菜号春盘。”这种风习始于唐代,杜甫《立春》诗:“春日春盘细生菜,忽忆两京梅发时。”生菜,又叫叶用莴苣,可做蔬菜,生食熟食皆可。

[3]七宝钗:用多种宝物装饰的妇女用的首饰,“七”是虚数。

[4]春风春酝(运 yùn)透人怀:和煦的春风如同醇香的美酒令人陶醉。春酝,春酒,即春造冬熟的酒,王僧达《答颜延年》诗:“寒荣共偃曝,春酝时献斟。”

【赏析】

这是元好问四首《喜春来》中的第一首。作者通过对早春景物和民间迎春风俗的描写,表达了人们以欢快喜悦的心情迎接春天的到来。在迎春的宴会上,人们和着春风,喝着美酒,唱着《喜春来》的曲子,好一幅令人陶醉的世俗迎春画卷!

〔仙吕·后庭花破子〕

玉树后庭前,瑶华妆镜边。去年花不老,今年月又圆。莫教偏。和花和月,大家长少年。

【赏析】

此曲作者以花好月圆作比,抒发“人不老”、“长少年”的美好愿望。表现了作者对人生美好愿望的追求。



杨果(1195—1269),字正卿,号西庵。忻州蒲阴(河北安国县)人,幼失父母,以章句授徒为业。金正大初(1224)

中进士，为偃师令，以廉洁精干著称。元中统元年（1260），拜北京宣抚使；次年拜参知政事。至元六年（1269）出为怀孟路总管，以老致仕，卒于家，年七十五。工文章，尤长于乐府散曲。有《西庵集》。

〔越调·小桃红〕

满城烟水月微茫^[1]，人倚兰舟^[2]唱，常记相逢若耶^[3]上。隔三湘，碧云望断空惆怅。美人笑道：莲花相似，情短藕丝长。

【注释】

〔1〕烟水：指湖面泛起水气，缥缈似烟。微茫：若明若暗，朦胧不清。

〔2〕兰舟：形容船的华美，在此指采莲船。

〔3〕若耶：指若耶溪，在浙江绍兴南诸暨县，西施曾在此溪上浣纱。

【赏析】

该曲写采莲女对爱情的坚贞。在这满城烟水的月光下，采莲女一面劳动，一面忆起当初和情人相互唱和的情形。如今，一对伴侣已被隔断，采莲女只有望断碧云空自惆怅了。然而，她不是绝情的，她以莲自比，他们间的情丝恰如藕丝一样，永远无法割断。

刘秉忠（1216—1274），字仲晦，邢州（今河北邢台县）人。年十七，为邢台节度使府令史，后弃去，隐武安山中为僧，改名子聪。后游云中，被召见，元世祖忽必烈见他博学多才，留侍左右。至元初（1264），拜光禄大夫，位太保，参预中书省事。卒年五十九。秉忠自幼好学，至老不衰，终日斋居蔬食，每以吟咏自适，不为名利所动，自号藏春散人。