

岭南文化知识书系·南粤先贤

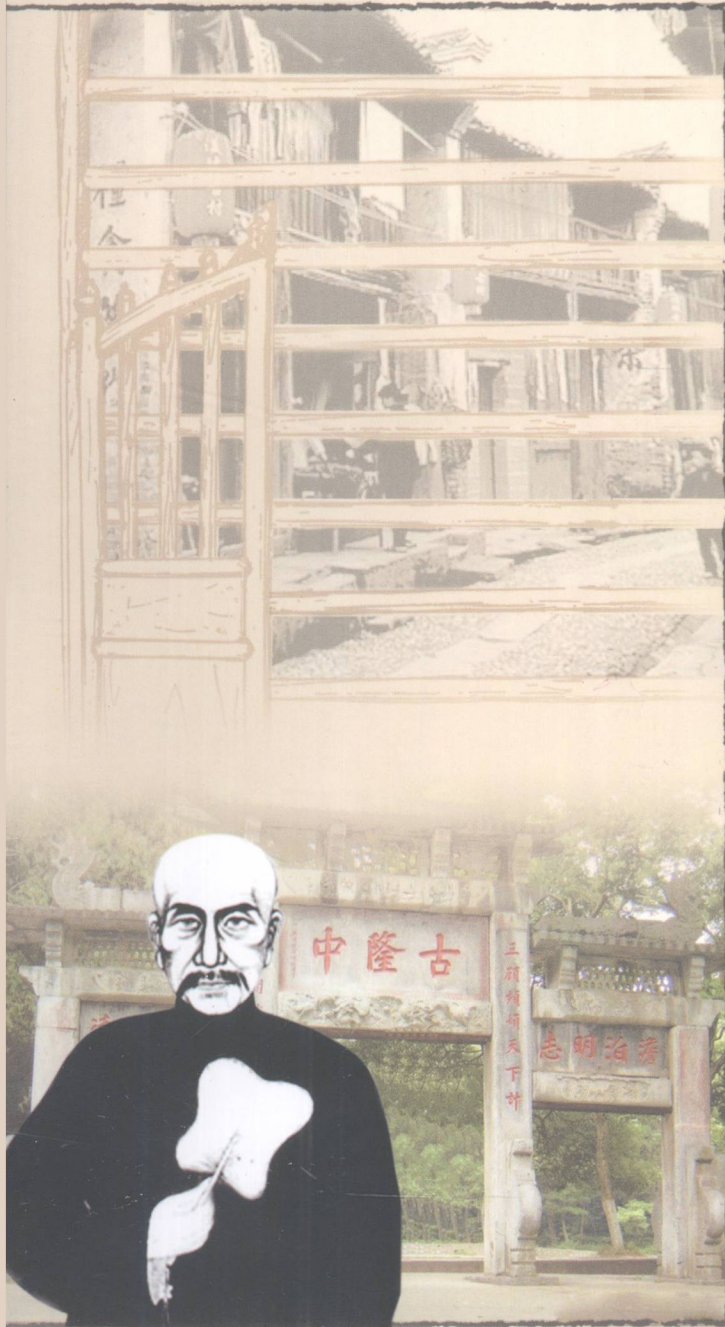
张维屏

黄国声 著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编





岭南文化知识书系·南粤先贤



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

张维屏

黄国声 著

广东省出版集团

广东人民出版社

· 广州 ·



图书在版编目(CIP)数据

张维屏/黄国声著. —广州: 广东人民出版社, 2012. 2

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-07554-9

I. ①张… II. ①黄… III. ①张维屏(1780~1859) —生平事迹

IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 019493 号

ZHANG WEI PING

张维屏 黄国声 著



版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

责任编辑: 李锐锋

装帧设计: 邦 邦

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 台山市人民印刷厂有限公司

书 号: 978-7-218-07554-9

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 3.5 插 页: 1 字 数: 48 千

版 次: 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1—2000 册

定 价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄

岑 桑 (执行)

副主编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南

刘斯翰 李夏铭 李锐锋 岑 桑

沈展云 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 郑广宁

顾作义 倪俊明 黄尚立

南粤先贤丛书顾问

朱小丹 吴南生 杨应彬 欧 初
陈建华 王晓玲 贡儿珍 武延军
张 磊 岑 桑

南粤先贤丛书编辑委员会

主 编：张汉青

副主编：陈海烈 陈泽泓

编 委 (按姓氏笔画为序)：

于欣伟	王晓吟	卢延光	刘 梅
刘斯翰	麦英豪	李吉奎	李志昌
李鸿生	邱 捷	陈永正	陈忠烈
陈健秀	林亚杰	欧少虹	郑秋平
赵春晨	钟卓安	涂经武	黄天骥
黄洁峰	章文钦	曾庆汉	

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、儒生门第	学业初成	1
二、驰誉乡园	少年颖异	6
三、科举之路	艰辛备尝	10
四、初入仕途	黄梅救灾	20
五、广济收漕	襄阳闲散	27
六、清濠岁月	暂息劳肩	36
七、转仕江西	宦情渐淡	40
八、辞官归里	怡情江乡	50
九、烽火羊城	同仇敌忾	63
十、优悠晚岁	忧乐相兼	77
十一、岿然一老	享誉文坛	90

一、儒生门第 学业初成

张维屏，字子树，号南山，又号松心子，晚号珠海老渔。于乾隆四十五年（1780）出生在广州清水濠老宅中。他先世本为浙江山阴县人，曾祖廷望入粤经商，久居省城，后代遂入籍为广东番禺县人。维屏的父亲张炳文，字虎臣，是位秀才，幼读诗书，能诗，擅长骈体文，著有《玉燕堂诗钞》二卷。乾隆五十六年（1791），十三行行商潘启之子潘有度聘请张炳文来家为塾师，教授其子正亨、正炜二人。张维屏时年十二岁，随父同到河南潘家的园林南墅与潘氏子弟同读，历时十年之久。另外，潘有度又聘请番禺秀才金菁莪来家教授几位侄儿。于是，张维屏与金菁莪以及他们的朋友



张维屏画像



潘有度

陈廷扬、吴格、邱珮、张思齐等时常在课余相聚。吴格善饮。邱珮善歌，年幼时曾见过大学者杭世骏，常常谈起杭世骏的言谈举止，引得大家都想一见这位人物。张思齐善于弹琴、画画；陈廷扬善于吹笛；张维屏与金菁莪则吟咏自己作的或古人的诗篇，由陈廷扬吹起笛子伴奏。这段快乐时光，多年以后张维屏回忆起来，仍然津津

有味，并断言：一个人纵使富贵，但人却老了，倒不如贫贱少年的快乐。潘有度的二哥潘有为，在当了十多年的京官后，离任归来，居住于自置的园林南雪巢，与南墅为邻。潘有为好戏剧，自置有剧团，常常在喜庆日子及招待亲友时演出。张维屏读书之暇，时与潘正亨、潘正炜兄弟过来观剧。他到晚年仍对戏剧有深深的兴趣，大概是此时开始种下的。

十三岁那年，张维屏参加番禺县童生考试，成绩很好，名列前茅。知县吴政达看了他的试卷，很欣赏他的文才，当场为张维屏朗诵《诗经·南山有台》篇的小序“南山有台，乐得贤也”两句，意思是为得到贤才而

高兴，因字之曰“南山”。张维屏感奋之余，从此便又以南山作为自己的号。当时参加考试的童生有一千多人，吴政达却独独赏识他一个。在吴政达被罢官离去五六年之后，张维屏仍以感念之情，作诗一首《怀吴象川先生政达》，对这位第一个赏识他的人致以深深的怀念。

张维屏既蒙知县赏誉，从此薄有文名。当时广州五仙门内有一座小别墅，名叫蕴石山房。园主人方秉仁，字静园，是位太学生及候选布政司理问。著有《活泼圆机亭稿》。方秉仁的先代也是由浙江迁来，居住日久，便入籍为番禺人。方秉仁少年丧父，因为家贫，靠代人抄写文字所得以养母。中年改行经营盐业，家道渐丰，于是建成蕴石山房，以改善居住环境。

鳥語新晴花放日
客談舊事酒酣時

南山張維屏

山房虽不甚大，却布置得宜，内有假山、水池、亭子等，堂屋三进之后为内室，室内摆设图书、古董、茶具、文房四宝，颇饶雅韵。方翁有二子八女，每逢佳节令辰，一家人饮酒赏花，下围棋，玩乐器，以相娱乐。张维屏在十四岁那年，获识方秉仁。每逢园中雅集，张维屏以少年身份参加，因文采焕发，鹏程可期，深得方翁青睐。其后，方翁要以幼女十姑许配给他，因双方都尚年少，张维屏的父母先为他下聘，俟成年后完婚。不料好事多磨，五年后当他准备卜吉迎娶方十姑时，十姑因母亲病逝而悲伤过度，不久亦染病而亡。维屏伤心欲绝，写下《紫藤曲》《怀仙八首》等诗寄托哀感。这些诗情辞真挚，哀感动人，因而被传诵一时。十姑的哥哥把她的小像及她临写的《洛神赋》书法送给张维屏作为留念。多年以后，他时常在十姑的遗像前点燃檀香，深情悼念，并且默祝希望十姑从像里走出来和他见上一面。其后又把前后所作怀念十姑的诗词辑为《香阁怀仙》组诗，编入自己的诗集里面。对此，他的好友程恩泽曾写信规劝，说是你聘而未娶，何由能得到她的亲笔手书，而你的有关诗中又对此没有交代清楚，难免让人有超越礼法大防之嫌，并劝他把《玉香亭诗》的序删去，以免遭人非议。在礼法森严

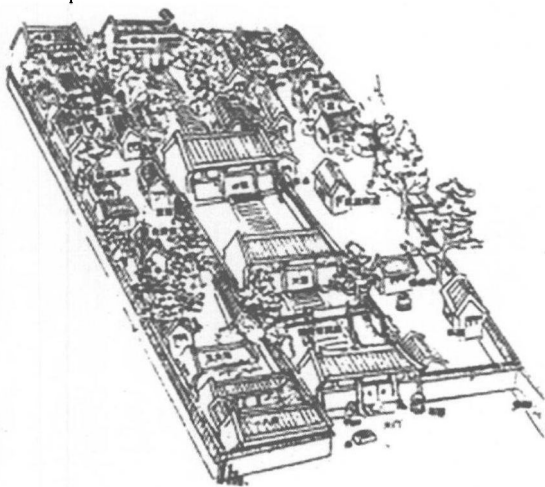
的封建社会，许多人对于这类事情，总难免要刻意加以修改或掩饰，以维声誉。但张维屏却没有这样做，他复书表明“前因可念，旧绪难忘”，如果删去，则不免是掩饰事实，亦失去自己的真心。表示坚决不删，初心不改，别人的怀疑毁誉，由它去罢。从这里可以看出，张维屏是一位真性情的多情诗人。

少年秀异的张维屏在父亲的教导和自己的努力之下，终于初获成果，于嘉庆二年（1797）十八岁时，考取了番禺县学的秀才。从此，展开了他漫长的科举奋斗之路。

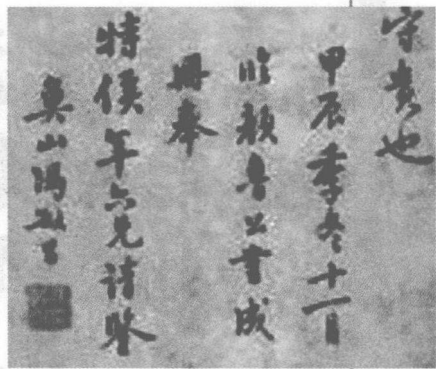
二、驰誉乡园 少年颖异

张维屏十八九岁时就已读过魏禧的文章。魏禧是清初的著名学者，他的文章取法于《左传》以及北宋文学家苏洵，形成自己凌厉雄杰的风格。张维屏很喜欢这样的文章，直到晚年还要再读，并愈读愈觉有味。

另外，张维屏对诗歌有着浓厚的兴趣和执着的追求，在博取古今诗人的创作经验后，他的作品渐渐为人所认识，开始有点名气了。嘉庆四年（1799），他进入著名的粤秀书院。粤秀书院居广东省城四大书院之首，培育过不少人才，名气很大。



张维屏在老师蔡之定的指导下学习。蔡老师对他很重视，每到上作文课的日子，就叫上他和同学徐智超二人到堂后的住处作文，详加指点。嘉庆六年（1801），著名诗人冯敏昌被委任为粤秀书院院长。不久，张维屏幕名求见。大概冯敏昌对这位少年诗人也有所耳闻，相见之下，即要他拿些诗作来看看。冯敏昌读了之后很有好感，批上评语说：“诗才情清逸，自是空群之彦，及此盛年，精进不已，方当扶轮大雅，岂但横绝一时。”意思是张维屏诗才不错，但不要自满，要趁现在年轻，努力学习进取，将来必定大有成就。不久，当时正任广东惠州府知府的伊秉绶也读到了张维屏的诗作，颇为赏识。伊氏是位已成名的书法家和诗人，又属前辈，却不拘身份主动致信张维屏，要与他结为忘年诗友。冯、伊二人的奖誉，对



冯敏昌书札



伊秉绶画像



黄培芳行书

张维屏是极大的鼓励，对他后来的发展起到了相当大的推动作用。

其时广州的诗人喜欢结成诗社，以时相聚，谈诗论文，并且定出作诗题目，每人写出作品，互相观摩鉴赏，评定高下。张维屏也常参加这类诗社活动，与黄培芳、谭敬昭、林伯桐等相唱和。林伯桐后来成为经学家，张维屏与黄、谭后来同以诗名，被称为“粤东三子”，同为道光年间广东诗坛的标志性人物。

不过，此时的张维屏还只是个少年才俊，他的诗歌作品还远未达到沉炼劲老的境界，如“纵无清露蝉终洁，果有名花蝶易痴”，“柳叶绿沾词客袂，桃花红点美人肩”等等，终嫌清丽有余，未臻沉厚，也正如冯敏昌的评价，只是“诗才清逸”，还须“精进不已”，才能有更大的成就。不过张维屏才气过人，也偶有十分突出的作品，如写于此时的《侠客行》：

贵人赫赫权如山，门前鹰犬十百，
一日不得闲。一解。高堂华屋，大酒肥肉，
粉白黛绿，哀丝豪竹，贵人不足。
二解。贵人不足，鹰犬仆仆，天阴鬼哭。
三解。鬼哭声啾啾，怪树啼鸺鹠。客从
何方来，下马直上酒家楼。四解。寒风
如刀雪如水，酒家楼头剑光起。明日喧
传贵人死。五解。

这首诗沉雄凄丽，句法历落有致，颇有古乐府诗的韵味，确是张维屏优秀的代表作品。

三、科举之路 艰辛备尝

嘉庆六年（1801），张炳文参加广东乡试，考中了举人。他是个孝子，出生百日就没了父亲，全赖母亲做女红含辛茹苦养大，所以虽中了举人，却不愿远离慈母，没有去参加进士考试。张维屏却也争气，接着在父亲中举的下一科嘉庆九年（1804）中了举人，获得进京会试的资格。可是父亲的孝行对他产生深刻的影响，他也不愿远离最疼爱自己的祖母，同样选择放弃进士考试的机会。不久，伊秉绶的好友、名画家叶梦龙聘请他到城西的家里教授家馆，历时三年。

叶梦龙的园林位于广州西关荔枝湾附近，东向可遥望白云山，门前一湾流水，遍种荷花，张维屏描述这里是“照水芙蓉三万柄，一时红到荔支湾”，风景绝美。诗友谭敬昭这时正好也在西关的家塾任教，便常与张维屏以填词唱和为乐。

通过科举考试博取功名，既可以光耀门