

陕西博物馆丛书

西安

博物馆漫步

陕西出版集团
陕西旅游出版社

千年帝都

物聚万代

下

陕西省文物局·编



陕西博物馆丛书

千年 帝都

物聚万代

陕西省文物局·编

西安博物馆漫步

下

陕西出版集团
陕西旅游出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

千年帝都 物聚万代 : 全2卷 / 陕西省文物局编.
— 西安 : 陕西旅游出版社, 2012.5
(西安博物馆漫步)
ISBN 978-7-5418-2812-6

I. ①千… II. ①陕… III. ①博物馆—历史文物—介绍—西安市 IV. ①K872.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第075574号

千年帝都 物聚万代

西安博物馆漫步 (下)

陕西省文物局 编

责任编辑: 南先锋 乔文华

装帧设计: 朗润·图泽

出版发行: 陕西旅游出版社(西安市科技二路66号 邮编: 710075)

电 话: 029-85252285

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中煤地西安地图制印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 35.5

版 次: 2012年5月 第1版

印 次: 2012年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5418-2812-6

定 价: 96.00元(上下册)

..... 《陕西博物馆丛书》编委会

主 任：赵 荣

副 主 任：郭宪曾 刘云辉 张 文 齐高泉

委 员：罗文利 陈长奎 周魁英 赵 强 骆希哲

李 斌 张 彤 于平陵 刘 翔 呼林贵

蔡理华 徐 进 谭前学 郑育林 任周方

高春毅 惠善利 李东平 董智安 李 博

杨明全 杨海波 段向东 韩联社

主 编：赵 荣

副 主 编：刘云辉 周魁英 谭前学

编 辑：郝 娟 闫华军 张姗姗 陈 亮 王晶晶

马育兴 杨景艳

.....

..... 《陕西博物馆丛书·西安卷》编委会

主 任：郑育林

副 主 任：向 德 姜晓泉 唐世广 邵亚秦

委 员：（按姓氏笔画排序）

上官习琴	王勇超	王晓东	王继武	王 彬
王 磊	甘洪更	田 谷	成建正	任经文
向 德	李占岐	李培安	时小爱	张礼智
陈振仪	邵亚秦	林道琦	罗 宁	郑育林
赵力光	姜晓泉	晏新志	郭治华	唐世广
曹 玮	霍学进			

主 编：郑育林

副 主 编：郭治华 张礼智

撰 稿：马雨林 高 健 王 勇 王 晗 王小鹏
李曼丽 高亚平 任信钊 杜德新 冯建萍
张关心 吴 春 李 凯 张 莹 齐渭峰
成晓婷 李宝怀 李均利 田青梅 赵明理
张履正 侯宗才 陈振仪 韩 庆 王 焘
贺国俊 张 颖 伍勇华 周春芳 王 俊
刘云焕 王飞燕 王 英 王 华 赵 臻
王 波 白 幸 张礼智 王红旗 贾万平
马延康

编 辑：陈丽亚 马雨林 张幼萍

资料收集：郑 凡 王 欢

走进博物馆

陕西省文物局局长 赵 荣

博物馆是一个为社会及其发展服务的、向公众开放的常设机构，它为教育、研究、欣赏的目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物质及非物质遗产。虽然早在公元前290年左右，在埃及就出现了世界最早的博物馆——亚历山大博物馆，但博物馆真正走向社会、走向公众，却是在它诞生之后很久的事情了。1789年，法国大革命推翻了波旁王朝的统治，收藏在皇宫中的大量艺术品转为国家所有，政府下令在卢浮宫建立中央艺术博物馆，并且正式向公众开放。继卢浮宫开放之后，欧洲各国纷纷建立国家博物馆，私人博物馆也相继开放。至此，一直被皇室贵族和文化精英垄断了2000余年的博物馆终于向普通民众敞开了它那神秘的大门。这是世界博物馆发展史上的重大转折，它标志着作为面向公众的、特殊的文化教育和传播机构的现代公共博物馆最终诞生了。

而在中国，真正意义上的公共博物馆的出现则是近代一些中国人向西方学习的产物。在19世纪中后期的洋务运动和维新运动中，不少有识之士不断提倡引进西方类型的现代博物馆，作为“开民智”的重要举措。由于开办博物馆被视为“新政”，一直遭到清政府的反对。直到1905年，江苏南通人张謇自费在南通建立了中国第一座现代博

物馆——南通博物苑，才开始了中国现代博物馆事业的新纪元。

由于地处内陆，作为西风东渐产物的博物馆直到上世纪40年代才在陕西出现。1944年6月，为保存国有文化、激发民族意识、促进学术研究，当时的陕西省政府利用西安碑林、西京图书馆所藏的历史文物、西安民教馆的工艺陈列品和前陕西考古会收藏的各种文物，以碑林为馆址成立了现代陕西的第一座博物馆——陕西省历史博物馆。这座博物馆的馆名几经变易，从最初的陕西省历史博物馆，到新中国建立后的西北历史文物陈列馆、西北历史博物馆、陕西省博物馆、西安碑林博物馆和陕西历史博物馆，一路见证了陕西博物馆事业的发展历程。尤其是以原陕西省博物馆的藏品为基础而新建，于1991年6月20日正式开馆的陕西历史博物馆，无论在建筑功能、陈列展示还是文物保护技术和设施等方面，均代表了20世纪90年代中国博物馆事业发展的最高水平，被誉为中国博物馆事业走向现代化的标志和中国博物馆事业发展的里程碑。

陕西是著名的文物大省。数量巨大、种类齐全、内涵丰富的文化遗产资源既共同构架起了陕西乃至中国文明发展的历程，也造就了陕西博物馆各自与众不同的规模、神韵和风格，从而又在整体上构架起了全省以国有博物馆为主体、民办博物馆为补充，体制多元、布局合理、门类丰富、个性鲜明的博物馆体系。截至2012年4月，陕西省共有博物馆230余座，数量位居全国前列，其中有国家一级博物馆6座，数量全国第一。此外，由于得天独厚的历史遗存，像陕西历史博物馆、秦始皇帝陵博物院、西安碑林博物馆、汉阳陵博物馆等一批或以收藏宏富、规模宏大而著称的博物馆，或以一些著名的古迹遗址为依托而建立的博物馆，已经在我国乃至国际上形成了广泛而巨大的影响。

实际上，博物馆作为一个为社会及其发展服务的、向公众开放的文化机构，它究竟有着什么样的作用和地位，公众也有其独特的视角和认识。对此，美国盲聋女作家海伦·凯勒（Helen Keller 1880.6—1968.6）的看法也许能够代表公众对博物馆的认识。海伦·凯勒在她那篇脍炙人口的散文《假如给我三天光明》中说到：如果“有三天视力的话”，她将会用一整天的时间“参观博物馆”，“对整个世界，从古到今，作匆匆地一瞥。……看看人类所走过的艰难曲折的道路，看看历代的兴衰和沧桑之变”。作为一个盲人，在想象中能看东西的短短三天里，海伦将花一整天时间参观博物馆的强烈愿望，也许真切反映了博物馆在公众心目中的地位，她对博物馆睿智的看法，则是对博物馆意义的最好解释。是的，今天，无论人们承认与否，博物馆已经成为人类昨天的脚印、今天的镜子和明天的根基，是人们认识自己及其生存环境最好、最直观的百科全书，是提高个人学识、培养社会情趣乃至充实人类心智的最重要的场所。

陕西是中华文明最重要的发祥地之一，是中国历史上多个朝代政治、经济、文化的中心，同时也是现代中国革命的摇篮和圣地。而陕西境内230余座博物馆则是展示陕西乃至中国文明发展历程以及文明发展成果的主要载体。陕西各博物馆收藏的文物不仅数量大、品类全，而且等级高、影响大。尤其是以秦兵马俑为代表的独特文物优势资源，作为“外交使者”赴美国、日本等40多个国家和地区举办了180多个文物展览，既促进了陕西的对外开放与交流，也配合了国家外交大局，广泛促进了对外文化交流，有力地促进了中华文化走出去。此外，还由于有以秦始皇帝陵博物院、陕西历史博物馆、西安碑林博物馆为代表的一批具有国际影响的著名博物馆，使得陕西也成为世界各

国政要和名人访华时首选的观光访问的重要目的地之一。如果您想向海伦那样“看看人类所走过的艰难曲折的道路，看看历代的兴衰和沧桑之变”，陕西的博物馆毫无疑问应当是您的首选。

为了全面展示陕西博物馆事业的发展成就，传承文明，弘扬优秀传统文化，实现文化发展成果共享，促进社会主义文化大发展大繁荣，我们编辑出版了这套11卷的《陕西博物馆丛书》，衷心希望以本书作为“导览”，让更多的人认识博物馆，让更多的人了解陕西的博物馆，走进陕西的博物馆！

拥抱博物馆的世纪

西安市文物局局长 郑育林

当博物馆在一百多年前引入中国的时候，西安就注定要成为博物馆之都。

从人类开始拿起石头猎取食物，原始先民就在这块土地上留下了身影。留下了改造自然，也同时改造自身的历史印记。

再后来，先民发明了制陶，这是人类第一次改变物质的化学性质的伟大实践。于是，我们看到了丰富的彩陶文化。

再后来，城市出现，国家出现，这块土地承载了更加艰巨的重担，也留下了更加辉煌的历史，从文王迁丰、武王都镐，到后来纵横捭阖、开疆拓土的帝王们都对这里青睐有加：共有13个王朝在这里建都，造就了千年帝都的荣耀。

然而，在很长很长的时间内，普通民众只能从口耳相传的口头文学中获得一鳞半爪的信息，翻阅那些汗牛充栋的典籍是读书人的特权。

博物馆的出现，改变了这一切。

1909年，在南院门诞生了一个叫做劝工陈列所的机构，1900年慈禧太后避“八国联军”之祸来到西安，次年返京时，各地所进奉的一些贡品如漆器家具、丝绸、工艺品等无法带走，后来就存在此处，并对外陈列。因此，民间皆呼为“亮宝楼”。后来还有一些著名的文物藏品也在这里收藏和展出。如唐昭陵六骏中的青骢、特勒骠、什伐赤、白蹄乌等四件

石刻，曾悬挂在景云观的唐代景云钟等等。亮宝楼让西安的民众大开眼界，在这里人们看“宝物”、看动物、看植物，津津乐道，赞不绝口。可以说，劝工陈列所是一个虽无博物馆之名，而有博物馆之实的文化机构。在此基础上，几经演变，到1944年陕西省历史博物馆成立，西安人开始有了清晰的关于博物馆的概念。

劝工陈列所是陕西最早的博物馆，陕西博物馆起源于西安，这是西安的骄傲。

不仅如此，陕西省历史博物馆在新中国建立后获得了长足发展，1991年，陕西历史博物馆新馆以中国第一座大型现代化博物馆的姿态立于博物馆之林。这是西安的自豪。

不仅如此，博物馆的视野还在扩大。早先，人们对博物馆的认识还停留在把玩古物上面，而西安半坡博物馆的开放，使人们得以进入原始人生活现场，那些原来只在传说中存在的社会生活，真正实实在在地摆在眼前——遗址博物馆的诞生，使人们获得了回视人类不朽创造力的机会。

不仅如此，秦王扫六合的气势、汉武唐宗的雄才大略，过去只能在古人的诗文里体会，而秦始皇帝陵博物院、汉长安城遗址陈列馆、大明宫丹凤门遗址博物馆、大明宫考古探索中心、大明宫遗址博物馆、唐皇城含光门遗址博物馆等博物馆的建立，使人们能够徜徉于曾经的帝王之乡，感同身受。

不仅如此，博物馆的领域还在拓展。人们渐渐发现，把博物馆仅仅当做古董铺是片面的。于是，西安植物园、陕西自然博物馆、陕西地质博物馆等一系列自然博物馆走进了西安人的生活，那里向人们展示了一个奇妙的世界。

不仅如此，人们渐渐发现，各行各业都应该建立自己的博物馆，这不但可能，而且必要。于是，西安钱币博物馆、陕西科学技术馆、陕西省美术博物馆、陕西省体育博物馆、健康博物馆、金威啤酒博物馆、第四军医大学口腔医学博物馆等纷纷登台亮相，成为职业教育的良好平台。

不仅如此，民间收藏家纷纷登堂入室，将自己的收藏品

公之于众，由原先“秘不示人”的收藏家，变身为以“纵人观览”为目的的博物馆专家。既有倾个人之资兴办的陕西第一个民办博物馆——三泰自然博物馆、经文牛文化陶瓷博物馆，也有举企业之力打造的陕西万达博物院、陕西唐三彩艺术博物馆、陕西元阳文化博物馆，更有为文化遗产不遗余力的关中民俗艺术博物院，以及探索社会力量致力文化遗产保护新路的大唐西市博物馆、秦砖汉瓦博物馆。

不仅如此，西安的高校博物馆更是利用自身优势，加入博物馆建设行列，西北大学历史博物馆、陕西师范大学博物馆、西安交通大学博物馆、西北工业大学的航空博物馆、航天博物馆、西安建筑科技大学的贾平凹文学艺术馆、建筑博物馆、建筑材料与标本陈列馆、校史馆、音乐史博物馆、长安大学地质博物馆、海棠职业学院中医美容博物馆、西安工程大学纺织服装博物馆、西安科技大学地质博物馆等，将博物馆建设一次次推向高潮。

西安博物馆走过百年历程之际，西安市委市政府敏锐地意识到新世纪博物馆建设的责任和机遇，出台了“关于充分利用文物资源大力发展博物馆事业的实施意见”，提出了依托丰富的文物资源，围绕“建设人文西安、活力西安、和谐西安”的总目标，通过3年的努力，再建50~80座博物馆，使西安博物馆的总量突破100个，基本建立以国有博物馆为龙头，行业博物馆为骨干，民营和私营博物馆为主体，各种所有制并举、门类新颖齐全、布局科学合理、内容丰富多彩、富有地域特色的博物馆网络，在全国率先形成科技贡献度高，保护与利用协调发展，政府主导、全社会共同参与的博物馆事业发展新格局，把西安建成名副其实的“博物馆城”。

有人说，21世纪是博物馆的世纪。西安博物馆发展的历程、现状和趋势，都在印证着这个预言。面对这样的形势，我们有犹豫的权利吗？

让我们一起拥抱博物馆的世纪！

目录

MULU

序言 XUYAN

- | | | | |
|---|----------|----------|-----|
| 1 | 走进博物馆 | 陕西省文物局局长 | 赵 荣 |
| 5 | 拥抱博物馆的世纪 | 西安市文物局局长 | 郑育林 |

遗址类博物馆 YIZHILEIBOWUGUAN

- | | | |
|-----|------|---------------------------|
| 2 | 母系聚落 | 氏族文化——西安半坡博物馆 |
| 14 | 盛京丰镐 | 车马寻踪——丰镐遗址车马坑陈列馆 |
| 18 | 世界遗产 | 第八奇迹——秦始皇帝陵博物院 |
| 35 | 始皇基业 | 二世而亡——秦二世陵遗址博物馆 |
| 39 | 刀光剑影 | 折冲樽俎——临潼区鸿门宴博物馆 |
| 44 | 西风残照 | 汉家陵阙——汉阳陵博物馆 |
| 58 | 皇家宫殿 | 千年冰窖——汉长安城长乐宫四号、五号建筑遗址陈列馆 |
| 64 | 大汉遗风 | 雄姿再现——汉长安城遗址陈列馆 |
| 73 | 隋塔搬家 | 古寺建馆——周至县仙游寺博物馆 |
| 81 | 黄土高墙 | 隋风唐韵——西安唐皇城墙含光门遗址博物馆 |
| 88 | 千宫之宫 | 万国来朝——大明宫遗址博物馆 |
| 97 | 辉煌宫殿 | 古老遗址——大明宫遗址展览馆 |
| 103 | 见证历史 | 感受沧桑——丹凤门遗址博物馆 |
| 106 | 轻松参与 | 亲身体验——大明宫考古探索中心 |
| 111 | 丝路起点 | 盛世商魂——大唐西市博物馆 |
| 121 | 皇家汤池 | 盛唐气象——唐华清宫御汤遗址博物馆 |
| 127 | 爱亦千古 | 颂亦千古——西安曲江寒窑遗址公园寒窑故事展示馆 |
| 130 | 晨钟暮鼓 | 祈福祥和——西安市钟鼓楼博物馆 |
| 135 | 民风流布 | 建筑奇观——西安市长安民居博物馆 |
| 139 | 深山故城 | 古意斑斓——佛坪厅故城遗址博物馆 |
| 143 | 人得其诚 | 酒得其真——户县龙窝酒文化博物馆 |



高校博物馆 GAOXIAOBOWUGUAN

- | | | |
|-----|------|--------------------------|
| 148 | 古今交汇 | 教学共长——西安交通大学博物馆 |
| 155 | 考古收藏 | 得天独厚——西北大学历史博物馆 |
| 160 | 文化渊薮 | 学子殿堂——陕西师范大学博物馆 |
| 168 | 志在蓝天 | 心系飞翔——西北工业大学航空馆 |
| 171 | 河汉追梦 | 航天摇篮——西北工业大学航天馆 |
| 175 | 老院新馆 | 相得益彰——第四军医大学口腔医学博物馆 |
| 180 | 荟萃古今 | 融汇中外——西安建筑科技大学建筑博物馆 |
| 186 | 百变材料 | 神奇矿物——西安建筑科技大学材料与矿物标本陈列馆 |
| 189 | 格物致知 | 爱校建家——西安建筑科技大学校史馆 |
| 193 | 文学奇才 | 结缘高校——西安建筑科技大学贾平凹文学艺术馆 |
| 198 | 关注地球 | 认识地球——长安大学地质博物馆 |
| 202 | 收藏经典 | 扮美人生——西安工程大学纺织服装博物馆 |
| 210 | 天地和谐 | 造化神韵——西安科技大学地质博物馆 |
| 214 | 中医美容 | 源远流长——西安海棠职业学院中国中医美容博物馆 |

自然科技类博物馆 ZIRANKEJILEIBOWUGUAN

- | | | |
|-----|------------|-----------------|
| 220 | 科学宫殿 | 知识海洋——陕西科学技术馆 |
| 224 | 放飞梦想 | 航空报国——西安阎良航空科技馆 |
| 232 | 探索地球 | 见证巨变——陕西地质博物馆 |
| 234 | 科普巨舰 | 自然乐园——陕西自然博物馆 |
| 240 | 个人建馆 | 陕西首创——三秦自然博物馆 |
| 242 | 关爱健康 | 珍惜生命——健康博物馆 |
| 246 | 绿色啤酒 | 绿色家园——西安金威啤酒博物馆 |
| 253 | 国际视野 | 西安特色——陕西省西安植物园 |
| 259 | 附录：陕西博物馆名录 | |



遗址类博物馆 YIZHILEIBOWUGUAN

早先，人们对博物馆的认识还停留在把玩古物上面，而西安半坡博物馆、秦始皇帝陵博物院、汉阳陵博物馆等博物馆的建成开放，使人们得以直接进入古人生活的现场，那些原来只在传说和文献中存在的社会生活，真正实实在在地摆在眼前——遗址博物馆的诞生，使人们获得了与历史零距离接触、对话以及回视人类不朽创造力的机会。

母系聚落 民族文化

..... 西安半坡博物馆

圓圓的臉龐、笑咪咪的眼睛、哈哈大笑的嘴巴以及分別用魚或魚形紋裝飾的雙耳和高聳的髮髻……這組神秘奇妙而又詭異的圖案就是人們熟悉的國寶——人面魚紋彩陶盆上的紋飾。這出自半坡人之手的神秘莫測的圖案究竟有着什麼寓意？那些創造了人面魚紋盆的半坡人又過着怎样的生活呢？要揭開這些謎底，就一定要走進中國第一座史前聚落遺址博物館——西安半坡博物館。在半坡遺址考古發掘基礎上建立的半坡博物館，不僅展示了數百件半坡人的生產工具和生活用具，也再現了6000年前母系氏族聚落的社会生活場景，讓現代人有機會去窺探那遙不可及的年代。



參觀指南

地址 西安市半坡路155号
邮编 710038
电话 029-83512807
传真 029-83524707
网址 www.banpomuseum.com.cn
邮箱 banpo@banpomuseum.com.cn
门票 淡季45元 旺季65元

学生、65岁以上老人持证半票。儿童、70岁以上寿星、军人持证免费
开放时间 全年开放
淡季（3月~10月）8:00~18:00
旺季（12月~2月）8:00~17:30
公交线路 乘坐15、406、913路至半坡博物馆站 乘坐11、42、105、301、241、401、511、715、307路至半坡站 向南100米



西安半坡博物馆全景俯瞰

揭开半坡遗址的神秘面纱

从新石器时代的中期起，先民们已经普遍使用磨光的石器和木制的耒耜等开垦土地，用石刀收割庄稼，用弓箭、鱼叉进行狩猎、捕鱼，还能驯化与饲养家畜，建造房屋，从事纺织。由于原始农业的发展，开始逐渐形成了集中的、具有一定规模的原始定居点。在新石器时期后期，氏族聚落如雨后春笋般发展起来，渭水两岸村庄密布，考古工作者目前已在关中地区发现新石器时代晚期的聚落遗址数千处，有些地方的氏族聚落密度甚至比今天的村庄密度还大。

在这些史前聚落遗址中，最著名的是1958年在西安东郊浐河东岸发现的距今6000多年的半坡聚落遗址，它生动反映了母系氏族社会繁荣时期先民们生产、生活的情景，是中国新石器时代最典型的聚落遗址之一。因为临近半坡村，所以被定名为半坡遗址。

半坡遗址发现于1953年初春。从1954年秋季到1957年夏季，考古工作者对半坡遗址进行了五次较大规模的发掘，发掘面积达10000平方米左右，认识了包含有居住区、制陶区、墓葬区的聚落区划，发现了包括一大一小2套围护居住区的环境、40多座房屋基址（最大的达160平方米）、2处圈栏遗迹、200多个窖穴、6座陶窑、250余座各类墓葬在内的丰富的遗迹，和石器、陶器、骨器等上万件文物。1970年和2002~2005