



兰花梦奇传

吟梅山人 撰 李 申 点 校

江苏工业学院图书馆
藏书章

岳 麓 书 社

内 容 提 要

这是晚清一本描写婚姻悲剧的白话小说。主人公松宝珠是中国女性完美的典型，她聪明美丽，学问惊人，由于种种原因，从出生起一直女扮男装。十五岁中进士，点探花，十六岁升左副都御史，数破奇案，十七岁挂帅出征，十八岁平定南疆，建立赫赫功名，被封为公主，下嫁状元许文卿，在夫权淫威下倍受折磨，经常吐血，于十九岁含恨身亡。小说有明显的“反夫权、争女权”的进步倾向，且语言自然流畅、生动形象，诗词巧对、酒令笑话，妙趣横生，确值得一读。

前 言

《兰花梦奇传》为晚清吟梅山人(?)所撰之白话小说。故事梗概是：清内阁学士松晋侧室孕育时，松公梦人送兰花一枝，只道是生男之兆，谁知却生下个女儿。那年恰逢他四十大寿，为凑热闹，将错就错，通告亲友生了儿子，取名宝珠，五岁从先生受业，仍然女扮男装。十三岁乡试中魁，十四岁父亲去世，弟弟年幼，为支撑门庭，母、姐不许改妆。十五岁中进士，点探花，涉足官场，欲罢不能。十六岁因奏对出色，升为河南道监察御史，旋升左副都御史，位列三品，颇有政声。因被同科状元许文卿识破女子真相，被迫与之订婚。此时福建海盗邱廉在台湾“苗王”支持下，攻城掠地，大败官军，省城告急。宝珠上“十不足虑”疏，条陈破敌奇策，于是钦加兵部侍郎、经略大臣，总办海疆军务。十七岁挂帅出征，十八岁平定南疆，班师回朝，授太子太保、协办大学士兼都察院左都御史。出将入相，名扬海内。许家上本请婚，皇上恩准恢复女妆，并认为义女，封升平公主，赐婚许氏。婚后，宝珠力求做一个贤妻良母，但对夫权统治终觉难受，郁郁不乐，病中因受丈夫打骂虐待，吐血不止，十九岁含恨而死。

小说作者虚构这么一个故事，是有其社会意义的。在封建

制度统治下的中国妇女，除了和男子一样受政权、族权、神权的压迫以外，还要受男子夫权的支配。许文卿并非不爱宝珠，婚前曾苦苦追求，死后亦伤心痛悔，但他毕竟是宝珠的丈夫。宝珠从同年、同事而成为妻子，也就是从一个与之平等的人变成了他的工具和仆从，他就可以对她施行管制，任意作践了。人们不难想象，象宝珠这样一位文赛崇嘏、武胜木兰，曾握百万兵符的皇上义女，尚且在夫权淫威之下被逼惨死，那么，其它一般人家妇女的命运，就更加可想而知了。

小说对于宝珠从“男人”“变”成女人过程的种种感受的描写，是十分生动而深刻的。第二十回，写诸同年至友在李府吃酒，此乃是文卿、宝珠订亲后的第一次见面。这时宝珠虽然还是一个“男人”，官也和文卿一样大，但见了文卿“就如见了上司一般，不知不觉的心里怕他”。文卿“待他（她）亦甚倨傲”，朋友把陪酒的相公推到“松少爷”怀里，他就大为不悦，立即示意宝珠退席，随后便在内室中命令宝珠“跪下”，拍桌训骂。宝珠第一次在他面前哭了。第三十八回，写宝珠戎马中接到文卿来信，满纸讥诮挖苦之辞，不禁“一腔怨恨”，贴身丫头紫云不禁埋怨这位姑老爷“威风也太使早了”，宝珠说道：“当日是我错了主意……只说故人情重，堪托终身，谁知好事未谐，初心已改。日后的光景，尚忍何言？”说罢泪如雨下。随着对做一个女人的滋味之体会的加深，宝珠越来越对自己的终身感到害怕，感到痛苦。班师后皇上赐婚时，她也曾想“遁迹空门，长斋绣佛”，以逃避难以逃脱的悲惨命运。但是，三纲五常一整套封建伦理、制度都不允许她这样做。为了做贤妻良母，她在婚后处

处逆来顺受，曲意奉承，以全“妇道”。但丈夫仍然时时、事事、处处使威风，口口声声“竟忘却自己是个女人了”，“你们这些奴才，不打是不怕的”，横蛮已极。在第五十九回中，丈夫把在妓院受的气回家向妻子发泄，大打出手，还要中伤名节，宝珠负屈含冤，怨气冲天，口吐鲜血，气死过去，醒来时哭道：“心里好恨呀！”宝珠的恨，岂只是恨丈夫反义无情、恨自己遇人不淑而已耶？！

小说用大量笔墨描写松宝珠的文才武略。她在南小街、姑苏会馆、松府花厅上，三次智破宰相公子的圈套，惩罚了这个企图调戏、陷害自己的花花太岁。为官以后，她在公堂之上细致推理，认真勘验，一断“小妾谋夫案”，再断“弟妇紊乱宗支案”，三断“亲兄谋杀亲弟案”，为无辜妇女平反昭雪，使杀人犯原形毕露。出为主帅，她足智多谋，调度有方，指挥若定，创建奇功。在封建社会里，“女子无才便是德”，妇女的聪明才智受到压抑摧残。那时，不但男人看不起女人，就连女人自己也瞧不起女人。《兰花梦奇传》为此着力描写了松宝珠的聪明能干，正同《木兰辞》写木兰，《杨家将》写杨门女将，《望江亭》写谭记儿，《西厢记》写红娘……那一样，表达了市民阶层对这种封建传统观念的非议和挑战。值得注意的是：越是在“俗”的文学作品中，在“俗人”撰写、“俗人”看（听）的作品中，这种非议和挑战越是大胆，就越是显得有想象力。《天雨花》中的左仪贞，贞烈智勇，不屈于权奸的迫害，反而能给权奸以重大打击；《再生缘》中的孟丽君，满腹经纶，文才武略，盖过一切须眉男子；《笔生花》中的姜德华，一样女扮男装，中状元，拜

宰相，襄理国政，留下赫赫功名。这样的才女，这样的英雄，能不令男人瞠目结舌、五体投地么？相反地，在那些比较“雅”一些，比较得到“雅人”们欣赏的作品中，虽然也不乏对女性的同情和赞颂，但是却没有穆桂英，没有樊梨花，没有……，也没有我们的松宝珠。《儿女英雄传》写了一位在能仁寺大显身手救了安公子的侠女十三妹，结果却是十三妹成了和张金凤“二女共一夫”的何玉凤，两位太太，还要外加一位长姐儿，三个女人服服贴贴、舒舒适适地“服侍”着那位被能仁寺里那一场恶斗吓得尿透了裤子的安公子！就凭这一点，哪怕《儿女英雄传》的文字比《兰花梦奇传》漂亮若干倍，站在女同胞的立场上，我还是愿投《兰花梦奇传》一票的。

小说集中精力塑造了松宝珠这个中国女性最完美的艺术典型，揭示了封建制度下一幕惨淡的婚姻悲剧。除此之外，其艺术技巧上还有如下一些特色：大铺垫式的故事结构，长埋伏线；一群有个性化的人物形象；语言自然流畅，雅俗皆宜；诗词、巧对、酒令、谜语和笑话，妙趣横生……

正和所有产生于封建时代的旧小说一样，《兰花梦奇传》也包含着一些糟粕。作者是站在镇压农民起义这个总的立场之上来写“平寇平苗”的；小说虽有反夫权的意识，但完全没有触及到封建统治本身，作者借皇上之口说什么“既能为朝廷出力，就是朕的贤臣，又何分什么男女？”就是一证；小说写什么“生苗”阵上吃人，皇帝把五千战俘尽行活活烧死，并大加欣赏，暴露了宝珠也就是作者的反动观点；松宝珠本是现实生活里千千万万被夫权迫害至死的妇女典型，可是作者却要胡诌她是兰

花仙女下凡，因看破世缘，临死时却抛除怨恨升天去了，也就大大削弱了故事结局的悲剧气氛，影响小说的思想深度。一句话，小说反夫权，却不反封建社会，这是需要指出的。

下面再谈谈关于本书整理的一些情形：

据孙楷第先生《中国通俗小说书目》：《兰花梦奇传》六十八回，有光绪乙巳（三十一年）上海文元阁书庄石印本，清无名氏撰。另上海锦章图书局于光绪三十一年印行之《绘图兰花梦奇传》石印本，有“光绪御极三十一年乙巳岁元旦日烟波散人题于沪江窗明几净斋”之序云：“吟梅山人撰《兰花梦奇传》。”但此本错误颇多。此书民国三年有上海广益书局发行之《足本大字绣像兰花梦全传》石印本，烟波散人序亦是“吟梅山人撰”，但却书作序之日为“民国三年癸丑巧日”，显属改动。据上可知，小说当作于咸丰、光绪年间，作者可能是吟梅山人。（关于“吟梅山人”情况，别无资料可查，无从介绍。）此次整理，即以民国三年上海广益书局石印本为底本（光绪三十一年文元阁本未能见到），参校以民国早年另外两个铅印本，如第三十一回“就将上方剑借在香案上”对校为“供在香案上”。第六十七回“许夫人、宝林、姨娘、紫云，伏在柩上，疏疏落落，将宝珠同他如何相得、如何相处，直许多私语诉出来”，对校为“许夫人、宝林、姨娘、紫云、文卿、松筠等众人整整哭了一夜。四更后，辞过灵，撤去了帐幔，等候时辰。文卿、宝林等哭泣，人还劝得住，惟有紫云伏在柩上，疏疏落落……”某些错讹，则迳予改正，如第七回“一个赵朴实刘三公子的妻舅”本校为“一个赵璞，是刘三公子的妻舅”。第四十四回“柏护、木纳庵领着车

马”，铅印本改为“木纳登”，本校为“木巴登”。第四十五回“藤牌军，高超低逐，堆成一片乌云；锦衣队，后拥前遮，裁千重红锦”，对句夺字，“裁”后增“就”。第三十三回“众将就把将才的话说了一遍”理校为“刚才的话”。诸如此类，因各本差错太多，不再枚举。第十七回“日后真正干”至“皇上大为震怒”十八行六百七十一字，石印本全部错乱，无法卒读，两个铅印本据文义重新编写，亦多不通。此次终于找出原来致错规律，将其重新排定，才知此处还是一段比较精彩的描述。

梅 季

一九八五年四月四日

序

前人每谓扶與清淑之气，不钟于男子，而钟于妇人，殆有所激而云然耶？窃怪叔季之世，须眉所为，不啻巾帼，傥亦小人道长，君子道消，阴阳颠倒，有如是耶！吟梅山人撰《兰花梦奇传》，离奇变幻，信笔诙谐，草创均出心裁，花样全翻旧谱，可以资谈柄，可以遣睡魔。而前人有激而云之旨，即寓乎其中。有识者均能辨之，或无俟鄙人之赘论也。兹因塵尘山人以序属，爰题数语，弁之简端。

光绪御极三十一载乙巳元旦日

烟波散人题于沪江窗明几净斋

目 录

- 第 一 回 小才女家学绍书香
老学士文心沉渭水..... (1)
- 第 二 回 松小姐钦点探花郎
佳公子共作寻香客..... (8)
- 第 三 回 见美色公子起淫心
赋新诗宝珠动春兴..... (15)
- 第 四 回 见诗句阿姊肆娇嗔
正家法闺娃遭笞辱..... (22)
- 第 五 回 开酒筵花街杀风景
舒忿恨柏府打陪堂..... (29)
- 第 六 回 俏丫环偷看佳公子
松宝珠初识张山人..... (36)
- 第 七 回 行酒令名士庆生辰
沐皇恩美人作都宪..... (42)
- 第 八 回 深心叵测奸计通同
一味歪缠作法自毙..... (49)
- 第 九 回 堂前闲话妙语诙谐
冰上传言书呆拘执..... (56)

第 十 回	警芳情密言传心事 夸大口无意露奸谋·····	(62)
第 十 一 回	打茶围淫鬼闹淫魔 发酒兴恶人遭恶报·····	(69)
第 十 二 回	话不投机焉能入彀 药非对症反足为灾·····	(76)
第 十 三 回	识病源山人施妙手 图好事箴片献阴谋·····	(83)
第 十 四 回	出神见鬼相府奇闻 嚼字咬文天生怪物·····	(89)
第 十 五 回	翻新样状词成笑话 写别字书信寄歪文·····	(96)
第 十 六 回	生辰会令集红楼梦 美人计酒醉玉堂春·····	(103)
第 十 七 回	将计就计假作温存 昧心瞒己终当败露·····	(110)
第 十 八 回	刘公子充发黑龙江 松小姐喜动红鸾宿·····	(116)
第 十 九 回	关门赎当快订良姻 所欲随心已偿私愿·····	(122)
第 二 十 回	未过门刑于施雅化 作主试巾帼掌文衡·····	(129)
第 二 一 十 回	小拍清歌花能解语 灯红酒绿玉自生香·····	(135)

第二十二回	许银屏名园观画景 松宝林高阁理瑶琴.....	(142)
第二十三回	诸大臣会议论军情 三小姐清谈成雅集.....	(148)
第二十四回	怨鬼魂黑夜诉沉冤 称神明青天断奇案.....	(155)
第二十五回	悬明镜卓识辨奸情 雪覆盆严刑惩恶棍.....	(161)
第二十六回	都察院御史巧伸冤 城隍庙鬼魂亲写字.....	(167)
第二十七回	慧紫云除夕通情话 勇松筠元夜闹花灯.....	(173)
第二十八回	肆筵设席宾客称觞 论曲谈诗老翁饱学.....	(179)
第二十九回	传警报外甥逢舅氏 惩不肖阿姊似严亲.....	(186)
第三十回	上封章天子识奇才 掌兵权女儿拜大将.....	(192)
第三十一回	美玉郎痴心谈别恨 老夫人宴感离怀.....	(199)
第三十二回	兵宜练精将宜选勇 未窥豹略先伏犬韬.....	(206)
第三十三回	假正直执法诛亲弟 真侥幸飞剑斫吴方.....	(213)

第三十四回	松经略初次立奇功 重义王全军遭大难·····(219)
第三十五回	积寒暑松帅染微病 决雌雄苗兵逢敌手·····(225)
第三十六回	大元戎智取福州城 小公主兵出罗华岛·····(231)
第三十七回	拒虎将酣战木都统 失龙岩怒斩呐皇亲·····(237)
第三十八回	多愁女絮语诉幽情 可怜宵芳魂惊幻梦·····(245)
第三十九回	重义气仗义救同年 顾私情徇私赦小叔·····(252)
第四十回	以贼攻贼智本如神 知法犯法秃而且毒·····(258)
第四十一回	观星斗良宵得飞剑 冒风雪寒夜捉姣娃·····(265)
第四十二回	清内地松帅喜成功 征苗疆大兵齐出海·····(272)
第四十三回	施毒计决水破岩关 乞灵丹求仙寻古庙·····(279)
第四十四回	生急智官兵开地道 运神机大炮炸天门·····(286)
第四十五回	畏天威乌喜缚渠魁 定蛮方红旗飞捷报·····(293)

第四十六回	奉圣旨大经略班师 显神通老道人作法.....	(300)
第四十七回	慧紫云求签灵隐寺 老制府饮酒莫愁湖.....	(307)
第四十八回	立功扬名加官进爵 一门将相四代荣封.....	(315)
第四十九回	授显官二人同上任 传喜信两侄各求亲.....	(322)
第五十回	破机关宝珠还本相 试清白美玉竟无瑕.....	(329)
第五十一回	亲上亲嫁女又婚男 乐中乐佳人配才子.....	(337)
第五十二回	闹新房灵机生雅谑 排喜宴卯酒荐辛盘.....	(344)
第五十三回	真贤良小心全妇道 浅见识百意振夫纲.....	(351)
第五十四回	识好歹慈姑怜爱媳 斗口角莽汉虐娇妻.....	(359)
第五十五回	松宝林酒令戏群芳 许银屏新词翻妙语.....	(366)
第五十六回	宴宾客李府设华筵 撒娇痴阿姐闹标劲.....	(373)
第五十七回	重国色画阁看梳妆 赏名花芳园集词句.....	(380)

第五十八回	泼天祸乱郎舅挥拳 平地风波夫妻反目.....(388)
第五十九回	许文卿反面即无情 松宝珠伤心怜薄命.....(395)
第六十回	松小姐已得膏肓病 许夫人枉费爱怜心.....(402)
第六十一回	探姊病阿弟起疑心 请名医老人空缩手.....(409)
第六十二回	小银屏痴心怀侠义 老道士隐语破情关.....(416)
第六十三回	囑遗言断肠弹恸泪 救恩主割股感诚心.....(423)
第六十四回	画眉人灯窗怀隐恸 司花女月夜返香魂.....(431)
第六十五回	美二郎闹丧打松勇 贤使女殉节愧文卿.....(438)
第六十六回	荐亡媳许府大开丧 庆佳儿紫云新得子.....(445)
第六十七回	赐谥文天子重加恩 设路祭王侯亲执紼.....(453)
第六十八回	伤离别守义即多情 庆团圆偏房作正室.....(460)

第一回 小才女家学绍书香 老学士文心沉渭水

词曰：

男子赋形最浊，女儿得气偏清。红闺佳丽秉纯阴，秀气多教占尽。崇嘏连科及第，木兰代父从军。一文一武实超群，千古流传名姓。调寄《西江月》

从来天地绮丽之气，名花美女，分而有之。红闺佳丽，质秉纯阴，性含至静，聪明智慧，往往胜过男人。所以词上说男子重浊，女儿纯清。贾宝玉道得好：“男子是泥做的，女儿是水做的。”足见女胜于男，昭然不爽。至于椒花献颂，柳絮吟诗，那些曹大家、贾若兰等人，我也记不清楚。单看这词上一文一武，留名千古，又有那个男人及得他？看官莫谓他两个，就空前绝后，听我说个奇女子，文武全才，尤为出色。我非但说一个，还要说两个，竟是一个克绍书香，一个守成家业，不但生同斯世，而且萃于一门。

朝中有个内阁学士，姓松名晋，号叫仲康。原籍钱塘江人，是个世家，七代簪缨，祖孙宰相，兄弟督抚，父子都堂，叔侄鼎甲，家财千万，自不必说。这位松学士，家世本是经章学术，十九岁就登第，入了词林。有一位乃兄，也曾中过举人，十余岁就去世了。到了松学士，已是三代单传。夫人李氏，亦是巨